Волкова Татьяна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

высшей квалификационной категории,

МАОУ СОШ №22

Г.Тамбов, Тамбовская область

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса.

Учебник под редакцией Б.А.Ланина.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса (базовый уровень) составлена на основе федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012 г., федерального компонента государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы Б.А.Ланина, учебного плана МАОУ СОШ №22 города Тамбова на 2016-2017 уч.г.

Выбор программы обусловлен также следующими факторами:

* рекомендована МО РФ для базового изучения литературы;
* соответствует государственному стандарту основного общего образования по литературе;
* построена на сочетании историко-литературного, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования;
* включает базовые и профильные умения, которыми должны владеть обучающиеся общеобразовательной школы;
* обеспечивает условия для реализации практической направленности;
* учитывает возрастную психологию обучающихся.

Основой для разработки данной программы является учебно-методический комплект по литературе - примерная программа среднего (полного) общего образования 10-11 классы под общей редакцией академика РАО М. В. Рыжакова (М., издательский центр «Вентана Граф», 2015 год), учебник «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углублённый уровни» / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. — М.: Вентана Граф, 2015. Учебник входит в федеральный перечень учебников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, а также соответствует направлениям работы МАОУ СОШ №22 г. Тамбова.

Программа предполагает развивать у обучающихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.

3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.

4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Целями развития МАОУ СОШ №22 является создание условий воспитания, образования культурного, нравственного и физического здоровья человека, овладевшего основными компетенциями для усиленной социализации и формирования необходимых условий для самообновления модернизации образования в школе в направлениях расширения его доступности, повышения качества и роста эффективности. Деятельность учителя-словесника строится в соответствии с основными задачами программы развития МАОУ СОШ №22, наполняя их содержанием.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

10–11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация способствуют проникновению в художественный мир произведения, постижению произведения в его целостности, в единстве формы и содержания, что позволит увидеть и авторский угол зрения на действительность, и многообразные и сложные связи произведения с действительностью. В 10–11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии со стандартом. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям). Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя.

Обучающиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–ХХ вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В соответствии с этим изучение литературы по данной программе направлено на достижение следующих *целей:*

• формирование у обучающихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;

• формирование устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства,

• развитие индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования;

• обеспечение условий обучения и воспитания, социализации и духовно-нравственного развития обучающихся, формирования гражданской идентичности, социального развития личности самореализация в социально и личностно значимой деятельности.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у учащихся любовь к чтению и привычку к чтению, приобщать к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности принимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве.

Изучение литературы по данной программе способствует решению следующих специфических *задач:*

1.Обогащение духовно-нравственного опыта и расширения эстетического вкуса учащихся;

2.Совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

3.Формирование умений понимать нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять национально-обусловленное своеобразие художественных решений.

Программа построена на сочетании концентрического, историко-литературного, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Данная программа рассчитана на 102 учебных часа (в соответствии с учебным планом 3 часа в неделю). В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Ведущая тема курса 10 класса - литература XIX – XX веков в её историческом развитии.

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10 классе:

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ в.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма.
* Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
* Стиль. Стилистика.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

Ключевые компетенции обучающихся: учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, ценностно-смысловые, общекультурные, социально-трудовые и компетенции личностно-ориентированного совершенствования- формируются через методы сравнения, обобщения, поисковый метод, групповую работу с различными источниками информации, исследовательскую деятельность.

Данная программа предусматривает использование различных педагогических технологий: технологию развития критического мышления, информационно-коммуникационные технологии, проектную методику, технологию организации обучения в форме педагогических мастерских, технологию решения изобретательских задач, а также частично поисковые методы, алгоритмизированные методы мышления, комплекс творческих заданий ИКТ направленности.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Формы трудовой деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Виды и формы контроля

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально. Формами контроля также являются подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, тест; проверочная работа с выборочным ответом; комплексный анализ текста; зачётная система по некоторым темам курса, классное и домашнее сочинение по изученному произведению; устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы контроля | год | Iполугодие | IIполугодие |
| Классное сочинение | 4 | 2 | 1 |
| Домашнее сочинение | 3 | 2 | 2 |

Оценка качества образования производится по пятибалльной системе, используются рекомендованные МОН критерии оценивания.

Учебный процесс по дисциплине строится на основе материала учебника, методических пособий.

Контрольно-измерительные материалы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Наименование контрольных работ | Примерная тематика сочинений |
| *Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»* | Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1) Смысл заглавия пьесы «Гроза».2) Был ли иной путь у Катерины?3) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из V действия пьесы «Гроза»).4) Почему Катерина названа «лучом света в тёмном царстве»?5) Почему Варвара не может понять страданий Катерины? |
| *Русская литература второй половины XIX века. И.А. Гончаров* | Сочинение по роману И. Гончарова «Обломов» | 1) В чём трагедия жизни главного героя романа «Обломов»?2) Есть ли в Штольце черты обломовщины?3) Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»?4) Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной?5) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова? |
| *Русская литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»* | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1) Почему Базаровы нужны России?2) «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).3) Что делает Базарова героем своего времени?4) В чём смысл испытания Базарова любовью?5) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»?  |
| *Русская литература второй половины XIXвека. Поэзия* | Домашнее сочинение по творчеству поэтов середины XIX века | 1) Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?2) Стихотворение А.А. Фета «Какая грусть! Конец аллеи…» (Восприятие, истолкование, оценка).3) Стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим…» (Восприятие, истолкование, оценка).4) Что может открыть нового для себя в лирике А.Фета человек XXI века? |
| *Русская литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»* | Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1) Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).2) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 главы 6 части романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).3) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа?4) Почему Раскольников признаётся Соне в убийстве?5) Что заставило Раскольникова явиться с повинной? |
| *Русская литература второй половины XIX века. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»* | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1) Я читал роман «Война и мир»…2) «Чтобы жить честно…» (о нравственном кодексе героев).3) Почему князь Андрей и Пьер – друзья?4) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).5) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь? |
| *Русская литература второй половины XIX века. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад»* | Домашнее сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» | 1)К чему стремятся и в чём разочаровываются герои пьесы А.П.Чехова?2)Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»)3)Как раскрывается тема времени в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»?4)Какими качествами обладают герои-«недотепы» в драматургии А.П. Чехова? |

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

*Оценка устных ответов.*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

*Оценка сочинений.*

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно- ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

1. Содержание рабочей программы

10 класс – 3 часа в неделю (102 часа в год)

Введение (1ч). Общая характеристика русской классической лите­ратуры XIX века: золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская пробле­матика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *знать о взаимосвязи литературы и истории, образную систему словесного искусства,*
* *уметь составлять конспект по литературной статье,*
* *владеть навыками выразительного чтения, справочным и понятийным материалом учебника.*

Русская литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин (5ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Поэма «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духов­ной жизни русского общества.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Р/Р. Анализ стихотворения.

М.Ю.Лермонтов (2ч)

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...». Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Стихотворения: «Мой » («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не\*\*\*демон», «К Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н.В.Гоголь (3ч)

Жизнь и творчество (обзор). «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, его творческой манеры.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

*Знать: авторов и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы* XIX *века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).*

*Уметь: определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.*

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение в игровой форме; сочинения.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1ч)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богат­ство языка.

Литературная критика XIX века (1ч)

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *знать особенности развития русской литературы второй половины XIX века,*
* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *уметь составлять конспект по статье учебника;*
* *владеть навыками смыслового чтения.*

*А. Н. Островский (8ч)*

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» *Теория литературы.* Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

*И. А. Гончаров* (9ч)

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?» *Теория литературы.* Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев (12ч)

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. – нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности. *Теория литературы.* Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

*Знать: авторов и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы* XIX *века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).*

*Уметь: определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.*

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

А.К.Толстой (2ч)

Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Своеобразие творческого мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Ф. И. Тютчев (4ч)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…»); «Эти бедные селенья…», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь» *Теория литературы.* Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (4ч)

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Я пришёл к тебе с приветом…» и др. Мотивы лирики А.А. Фета. *Теория литературы.* Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

*Уметь: выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно–выразительные средства языка, художественные приемы; различать эпические, лирические и драматические произведения; пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и Нументировано их отстаивать.*

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение в игровой форме; сочинения.

Н.С.Лесков (2ч)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Смысл названия повести. Тема трагической судьбы русской женщины. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков – Щедрин (5ч)

Жизнь и творчество *М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города»* (обзор с чтением и разбором избран­ных страниц).  *«Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина*  *Теория литературы.* Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

*Н. А. Некрасов (8ч)*

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…»; «Я не люблю иронии твоей…» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. *Теория литературы.* Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. М. Достоевский (10ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя. *Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя

Л. Н. Толстой (15ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе Н. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, Н. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия. *Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

А.П.Чехов (4ч)

Обзор жизни и творчества писателя. Темы и проблемы произведений А.П.Чехова. Рассказы: «Студент» «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Роль художественной детали, лаконизм, скрытый лиризм. Психологизм прозы.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя – «недотепы». Роль авторских ремарок. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Новаторство Чехова-драматурга.

Р/Р. Домашнее сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

*Знать: краткие биографические сведения об изученных писателях; основные литературные направления русской литературы 18-19 веков; содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; иметь представление о богатстве и многообразии жанров; характерные особенности индивидуального стиля писателя; основные теоретические понятия и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).; тему, идею, художественный образ, сюжет; особенности композиции и своеобразие языка писателя.*

*Уметь: определять как время изображенное, так и время написания, а также время, когда происходит чтение; использовать рекомендованную литературу, литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; составлять тезисы и компоненты работ (критических статей Добролюбова. Писарева и др.).писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера; создавать план собственного устного и письменного высказывания; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве; готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).*

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

Зарубежная литература (4ч)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произ­ведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения (2ч)

В. Распутин. «Живи и помни».

Б. Васильев «А зори здесь тихие».

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

*определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*

*анализировать и интерпретировать произведение;*

*составлять цитатный план; готовить ответ по плану;*

*формулировать художественную идею романа; писать сочинение в форме эссе;*

*осуществлять художественный пересказ; строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение; владеть навыками выразительного чтения.*

1. Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов (в том числе вн.чт.) | Из них |
| Тестирования, проверочные и самостоятельные работы | Развитие речи |
| Введение. Золотой век русской литературы. | 1 |  |  |
| Литература первой половины XIX века. А.С.Пушкин | 5 |  | 1 |
| М.Ю.Лермонтов | 2 |  |  |
| Н.В.Гоголь | 3 | 1 |  |
| Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Литературная критика.  | 2 |  |  |
| А.Н. Островский | 8 | 1 | 2 |
| И.А. Гончаров | 9 | 1 | 2 |
| И.С. Тургенев | 12 | 1 | 2 |
| А.К. Толстой | 2 |  |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 5 | 1 |  |
| Ф.И. Тютчев | 4 |  | 1 |
| А.А. Фет | 4 | 1 |  |
| Н.А. Некрасов | 8 | 2 | дом.соч. |
| Н.С. Лесков | 2 |  |  |
| Ф.М. Достоевский | 10 | 1 | дом.соч. |
| Л.Н. Толстой | 15 | 1 | 2 |
| А.П.Чехов | 4 | 1 | дом.соч. |
| Зарубежная литература | 4 |  |  |
| Внеклассное чтение | 2 |  |  |
| ИТОГО | 102 |

1. Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

*знать /понимать*

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

*уметь*

• анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;

• определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

• соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

• выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

• самостоятельное выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

• создавать (самостоятельно или в ходе совместной работы) Интернет-ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использовать постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;

• использовать знания зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литератур; сопоставлять различных интерпретаций произведения в других видах искусств; электронные версии новых книг и литературных журналов.

• анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;

• создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;

• самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, умение подписываться на рассылку электронных новостей по литературе;

• создавать тематические презентации;

• писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1. Литература и средства обучения

|  |  |
| --- | --- |
| *Основная учебная литература* | «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Проф. Б.А. Ланина. –М.: «Вентана-Граф», 2015.-384 с.: ил. |
| *Учебно-методическая литература* | Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – 3-у изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).*Список статей журнала «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:*И. А. ГончаровСмысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22.«Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8.Странствователь и домосед. – Л. – 2002. - № 16.Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16.Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16.Русская классика накануне XXI века («Обломов»). – М. - № 77.А. Н. ОстровскийПосле «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.–2001.- № 5.А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33.Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15.К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.И. С. ТургеневОбщие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16.И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41.Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22.Из практики организации вводных уроков на примере изучения творчества И. С. Тургенева в 10 классе. – М. - № 43.И. С. Тургенев. – М. - № 71.Н. А. Некрасов Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10.Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» Опыт анализа (10 класс). – С. 26-29.Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.«Мiръ» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.«Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». – М. - № 77.Ф. И. Тютчев Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. - № 19.Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - № 2.О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.А. А. ФетА. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.Ф. М. ДостоевскийК истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-15.Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание». – С. 16-18.Слово героя в романе «Преступление и наказание». 10 класс. – С. 30-35.Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. – Л. – 2001. - № 19.Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 23.Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 32.Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.Планы - «вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия («Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. - № 17.Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы. – М. - № 80.Изобразительный синтаксис Достоевского. – М. - № 69 (9).М. Е. Салтыков-ЩедринЖивотворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15.Конспект двух уроков. «Глупов и глуповцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.Л. Н. ТолстойЯвляется ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5.В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17.Роль эпизода «Тильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28.Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1.Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7.Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.Именины Наташи Ростовой. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12.Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.Языковые средства создания женских образов в романе «Война и мир». – М. - № 52.Диалектика персонажа в творчестве Л. Толстого. – М. - № 74.Работа над эпилогом романа «Война и мир». – М. - № 74.Русская классика накануне XXI века («Война и мир»). – М. - № 76.Световые прилагательные в художественном тексте (на материале романа «Война и мир»). – М. - № 69 (7).Интернет-ресурсы:1. <http://www.mon.gov.ru>
2. <http://www.fipi.ru>
3. <http://festival.1september.ru>
4. <http://pedsovet.org>
5. <http://ege.edu.ru>
6. [http://uchitel.moy.su](http://uchitel.moy.su/)
7. <http://www.openclass.ru>
8. <http://ucheba.com/index.htm>
9. <http://www.uroki.net/index.htm>
 |