Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

**Разработка урока МХК для 9 класса**

**на тему**

***«Трагическое в искусстве»***

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

2017 год.

***МХК. Урок 6*** *(9 класс)*

***Тема***: *«Трагическое в искусстве».*

***Цель урока***: 1.дать понятие о трагическом как категории эстетики;

 2.научить находить эти категории в разных видах искусства и уметь их

 анализировать;

 3.воспитание чувства прекрасного на примерах произведений искусства

***Ход урока.***

***I. Орг. момент.***

***II. Проверка д/задания.***

* Что обозначает понятие «возвышенное»? *(одна из категорий эстетики, слово «возвышенное» восходит к таким родственным словам, как «высь», «высота»)*
* Как и чем вы могли бы объяснить противоречивые суждения о возвышенном?
* Всегда ли возвышенное прекрасно? Может ли злое стать возвышенным в искусстве?
* В чем особенность поэтического восприятия возвышенного таких поэтов как Ф.Тютчев, А.Фет? *(грозы, бушующего океана, безбрежных просторов Вселенной)*
* Наизусть одно стихотворение Ф.Тютчева или А.Фета

***Итог по проверке д/задания.***

***III. Новый материал.***

***1.Вступительное слово учителя.***

***Предварительный вопрос:***

* Назвать категории эстетики (возвышенное и низменное, трагическое и комическое)

Из всех эстетических категорий трагическое кажется наиболее простой и понятной. Разве кто-нибудь усомнится в том, что именно трагично в жизни? Смерть, разлуку, болезнь, стихийные бедствия, вы­зывающие у нас чувства скорби, сострадания, горечи потерь, неспра­ведливости, мы связываем с проявлением трагического.

В траги­ческих ситуациях оказываются бесконечно разнообразные явления и люди. Трагична гибель Жанны д’Арк и Джордано Бруно, декабри­стов и защитников Брестской крепости...

***2.Лекция +беседа + презентация***

А каковы проявления трагического в искусстве? Примеров великое множество. Трагичен последний день жителей Помпеи на картине К.П.Брюллова. Трагично утро стрелецкой казни, запечатленное В.И.Су­риковым, и ночь на 3 мая 1808 г., когда были расстреляны испанские повстанцы, ночь, изображенная на известной картине Ф. Гойи.

Конечно, между проявлениями трагического в искусстве и в жизни имеется много общего, но вместе с тем в искусстве оно развивается по своим специфическим законам и имеет характерные особенности. Главная из них заключается ***в неразрешимом при данных обстоя­тельствах противоречии, конфликте. Глубокое, непримиримое проти­воречие между идеалом и реальностью, новым и старым лежит в основе трагического***.

Трагический герой в произведениях искусства буквально соткан из противоречий. Его стремление преодолеть, побороть эти противоре­чия неосуществимо и от него не зависит, а поэтому герой особенно остро осознает свою собственную, личную вину от невозможности что- то изменить в жизни. Эта ситуация характерна для трагического в искусстве, а вина, которую испытывает герой трагедии, получила название «трагической вины». Так что поговорка «***без вины винова­тые***», по сути, лежит в основе многих замечательных произведений искусства.

На эту особенность трагических героев указывал немецкий философ Г.В. Гегель: «Для великих характеров быть виновны­ми - это честь... Трагические герои столь же виновны, как и повинны». Художественным воплощением этой теории стало творчество величайших драматургов - У.Шекспира («Гамлет»), И.В.Гёте («Фауст»).

Каждая эпоха вносит свои черты в трагическое и выявляет определенные стороны его природы. Особенно интересный материал для наблюдений представляет трагедия в ***Древней Греции, где трагическое было связано с понятиями рока, судьбы***. Антич­ное искусство показало трагические судьбы Прометея, Лаокоона, царя Эдипа и многих других героев, не нашедших спасения от всесильного рока. В представлении античных трагиков (Эсхил, Софокл, Еврипид) не только люди, но и боги подчинены верховной власти трем мойрам (богиням человеческом судьбы, прядущим нить жизни) и эриниям (темным богиням мщения), «что помнят всё». Любой поступок человека неизбежен и предопределен богиней возмездия Адрастеей.

Героям античной трагедии часто дано знание будущего благодаря прорицаниям, предсказаниям, вещим снам, словам богов и оракулов. Герой не в силах предотвратить неизбежное, он дей­ствует по необходимости. Именно она влечет его к трагической развязке. Таким представляется герой одной из лучших античных трагедий - «Эдип-царь» Софокла.

В основе ее сюжета лежит миф об Эдипе, согласно которому ему еще до рождения было предсказано в будущем убить своего отца царя Лая и жениться на матери Иокасте. Сразу же после рождения Эдипа отец и мать, знавшие о предопределенной ораку­лом судьбе сына, отправили его со слугой в лес, где он должен был стать добычей диких зверей. Но слуга пожалел младенца и спас ему жизнь. Эдип попадает к царю соседнего царства и воспи­тывается там как родной сын. Впоследствии, став царем, он от­правляется в путешествие, во время которого встречает коляску со знатным путником. После ссоры царь Эдип убивает путника, не подозревая, что это был его отец. Путешествие Эдипа продол­жается... Однажды он узнает, что город, в который пролегал его путь, находится под властью сфинкса. Эдип разгадывает его за­гадки и в награду женится на царице, которая недавно поте­ряла мужа. Царица Иокаста была матерью Эдипа. Таким обра­зом, главный герой - убийца отца и женат на матери. В отчаянии Иокаста кончает жизнь самоубийством, а Эдип ослепляет себя и осуждает на изгнание.

Так, вопреки воле и стараниям людей, желавших предотвратить несчастье, зловещее предсказание оракула сбывается полностью. Да и сам Эдип прямо называет «обидчика». Это рок, судьба, карающая правых и виновных, людей и богов. Всякий, бросивший вызов судьбе, несет за это суровое наказание.

Как известно, рождению трагедии мы обязаны греческому мифу о Дионисе, боге созидательных сил природы, которые засыпают зимой и возрождаются с первыми лучами весеннего солнца. Поэтому в его честь дважды в году отмечался общенародный праздник Великие Дионисии, во время которых совершались жертвоприношения. Так как с культом Диониса было связано обоготворение козла, священного животного, то в жертву приносили именно его. Многочисленная свита Диониса надевала на себя козлиные шкуры и сопровождала праздничное шествие обрядовыми песнями (т.е. дифирамбами). Вот поче­му в переводе с греческого «трагос» буквально означает «песнь коз­лов». Существует версия, согласно которой трагедия возникла из тра­урных песен о смерти Диониса, а комедия - из дифирамбов о его воскресении весной.

Что же привлекало людей в трагедии? Чем они наслаждались, созерцая несчастья и бедствия других? Почему посещение театра расце­нивалось как выполнение гражданс-кого долга и оплачивалось государством? И наконец, почему в Греции сооружались грандиозные по масштабам театры, рассчитанные на огромное и в современном представлении количество зрителей? (Известно, что театр в Афинах вме­щал 17 тысяч зрителей, в то время как в самом городе проживало около 200 тысяч человек.)

Для ответа на эти вопросы следует обратиться к учению Ари­стотеля о трагедии. По мнению древнегреческого философа, лю­бая трагедия отражает значительные, важные события средства­ми искусства. Она призвана не просто рассказывать о событиях, вызывающих у читателя и зрителя сопереживание, чувства стра­ха, гнева, сострадания, но и подводить их к определенным выво­дам, нравственному очищению, что по-гречески означает катарсис. О том, какой смысл Аристотель вкладывал в это понятие, ученые спорят и по сей день, но в главном они едины. Сострадая и сочувствуя одним героям, преодолевая ужас и страх, человек в то же время испытывает величайшее чувство радости от созна­ния своего достоинства и нравственного величия. Вот почему мир трагического тесно связан и неотделим от возвышенного, а эстетика не случайно рассматривает эту категорию как одно из проявлений возвышенного.

Давно уже стала символом трагической и возвышенной любви сцена из «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая), в которой рассказывается о возлюбленных - Франческе да Римини и Паоло. Эти два имени соединились в одну из вечных и прекрас­ных историй о человеческой любви. Автор приводит нас во второй круг ада, где мучаются те, «кого земная плоть звала, кто предал разум власти вожделений». Бурный вихрь, образно символи­зирующий силу любовной страсти, мчит толпы мучеников, как осенние листья, гонимые ветром. Внимание Данте привлекает нежно обнявшаяся пара теней, ни на минуту не покидающих друг круга. Он заговаривает с ними и слышит трогательную историю Франчески, полюбившей брата своего мужа, Паоло Малатеста. Ос­корбленный супруг застает их в поцелуе...

*Я родилась над теми берегами,*

*Где волны, как усталого гонца,*

*Встречают По с попутными реками.*

*Любовь сжигает нежные сердца,*

*И он пленился телом несравнимым,*

*Погубленным так страшно в час конца.*

*Любовь, любить велящая любимым,*

*Меня к нему так властно привлекала,*

*Что этот плен ты видишь нерушимым.*

*(Перевод М. Лозинского)*

Что же возвышенного и трагичного в порочной на первый взгляд любви Паоло и Франчески? И все же Данте создал возвышенную картину любви, полную драматизма и страдания. Этот плен в аду становится для героев действительно «нерушимым» и вечным. И здесь Паоло и Франческа не перестают переживать свое горе. Осужденные и наказанные, они и сами желают мучений для себя, но эти страдании они будут переносить вместе, это вечное горе вдвоем отрадно для них. Паоло никогда не покинет Франческу.

Развязка сцены не менее поэтична и возвышенна: полет влюбленных легок и воздушен, они, как «два голубка», приближаются на зов поэта. Выслушав печальную историю любви, постигший «муку их сердец», поэт падает без чувств на землю... И снова слышится свист подземного шквала, бушующего во мраке и уносящего в вечные круги ада влюбленных Паоло и Франческу.

Эта история любви вдохновила французского художника Ж.Д. Энгра на создание картины «Паоло и Франческа» (1819), а русский композитор П.И. Чайковский написал симфоническую фантазию «Фран­ческа да Римини». В первой и третьей частях музыкального произве­дения мы слышим тревожные, завывающие звуки адского вихря, про­буждающие чувства ужаса и страха. Непосредственная и заду­шевная мелодия кларнета в средней части передает печальный рас­сказ Франчески о ее несчастной любви к Паоло.

*(Прослушивание симфонии П.И.Чайковского – «Франческа да Римини». / 23:12 Прослушиваем только начало – звуки адского вихря)*

*(Прослушивание симфонии П.И.Чайковского - «Франческа да Римини». Фрагмент – Соло на флейте (Рассказ Франчески) / 4:19)*

Так же образцом трагической музыки является «Реквием» Моцарта, проникнутый трепетным волнением и просветленной печалью.

*(Прослушивание – «Реквием» Моцарта. Фрагмент / 3:26)*

***IV. Закрепление материала***

1. Что означает категория эстетики «трагическое»?
2. Чем отличается трагическое в искусстве и в жизни?
3. Приведите примеры трагического в искусстве.
4. Познакомьтесь с картиной П.Пикассо «Герника» (1937), запечатлевшей драму уничтоженного фашистами города, ставшего символом всемирной ката­строфы. Какими художественными средствами создается здесь художественный образ? ***Что, на ваш взгляд, позволяет отнести это произведение к высочайшим проявлениям трагического в искусстве?***
5. Рассмотрите картины И.К.Айвазовского «Девятый вал» (1850) и «Вол­на». ***Как в них передано трагическое столкновение человека с грозной и величественной стихией природы? Можно ли утверждать, что в этих произведениях художник в то же время воспел гимн величию и силе человеческого духа?*** Пояс­ните свой ответ.

***V. Итог урока***

***VI. Домашнее задание***

1.Материал урока.

2.Сообщения (на выбор)

* «Трагедия Бога и человека в произведениях на библейские сюжеты»
* «Трагедия жизни и творчества (на примере судьбы одного из крупнейших худож­ников - Микеланджело, Рембрандта, Бетховена или писателей.)»

**Литература.**

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.
3. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.