Муниципальное бюджетное  общеобразовательное учреждение
 "Средняя общеобразовательная  казачья  школа"
 с.Знаменка, Нерчинский район, Забайкальский край

 **Задания по технологии критического мышления**

 **на составление кластера по теме:**

 **«Из чего состоит опера»**

**Раздаточный материал к уроку музыки в 5 классе**

**по разделу: «Музыка и другие вилы искусства»**

 по программе В.В. Алеева и Т.И. Науменко

 **Составила:**

 учитель музыки

 Трушина Светлана Юрьевна

Задание на формирование познавательных универсальных учебных действий:

- умение найти правильный ответ к предложенным текстам по теме;

- составить кластер по теме «Вокальные номера в опере»

**Цель:** формирование умения на знания музыкальных терминов, из которых составляется кластер по данной теме.

*Форма выполнения задания: индивидуальная.*

*По итогам выполнения заданий учащиеся получают по 2 оценки за работу с карточкой.*

**План выполнения работы:**

Шаг 1 — прочитать текст и соотнести его с музыкальной терминологией по теме «Вокальные номера»

Шаг 2 - вставить правильный термин

Шаг 3 — составить кластер из терминов по теме «Вокальные номера»

 **Задание 1** – вставить нужные термины

*Основу оперного спектакля составляют сольные и ансамблевые вокальные номера.*

……………- вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развёрнутое и законченное музыкальное произведение**.**

…………….- род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

 ……………….(франц., вместе) - законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д. .

………………..- певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор - это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов. Композиторы издавна пользовались им для изображения сцен народной жизни; подобно оркестровым голосам, хор привлекался в живописных картинах празднеств, битв, стихийных бедствий, катастроф.

……………….Главное в опере - пение. Все арии, ансамблевые номера и хоры исполняются певцами. Их голоса делятся на три группы: высокие, средние, низкие. В соответствии с высотой звучания и характерным тембром голоса оперных певцов разделяются на мужские: тенор, баритон, бас; женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

 *Предлагаемые для ответов термины оперного спектакля*

**Ария , Хор , Певческие голоса, Речитатив, Ансамбль**

**Задание 2**  – Составить кластер

 **Ключи к заданию № 1**

**Ария** - вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развёрнутое и законченное музыкальное произведение.

**Речитатив** - род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

**Ансамбль** (франц., вместе) - законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

**Хор**- певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор - это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов. Композиторы издавна пользовались им для изображения сцен народной жизни; подобно оркестровым голосам, хор привлекался в живописных картинах празднеств, битв, стихийных бедствий, катастроф.

**Певческие голоса.** Главное в опере - пение. Все арии, ансамблевые номера и хоры исполняются певцами. Их голоса делятся на три группы: высокие, средние, низкие. В соответствии с высотой звучания и характерным тембром голоса оперных певцов разделяются на мужские: тенор, баритон, бас; женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

**Критерий оценивания:**

«5» - оформлено 5 разделов

«4» - оформлено 4 раздела

«3» - оформлено 3 раздела

 **Ключи к заданию № 2**

 **АРИЯ**

 **ХОР**

**РЕЧИТА - ТИВ**

 **АНСАМБЛЬ**

 **ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА**

**Критерий оценивания:**

«5» - заполнена вся таблица кластера

«4» - заполнены 4 объекта кластера

«3» - заполнены 3 объекта кластера

**Источник**

Искусство: [Музыка. 5 класс. учебник / Т.И Науменко ,  В. .В. Алеев .](http://kurokam.ru/load/predmety/muzyka/muzyka_uchebnik_5_klass_naumenko_t_i_aleev_v_v_124_2002/97-1-0-3662)- 4 -е изд., стереотип.- М. Дрофа. 2015 г