МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

«АНГАРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ПРОФЕССИЯ):

22.02.06 Сварочное производство

**Исследовательская работа по теме:**

«По следам Остапа Бендера: обаяние или плутовство?»

**Автор:** Спиридонов Владимир,

студент I курса, группа 22,

ГАПОУ

«Ангарский индустриальный

техникум»,

г. Ангарск, Иркутская область

**Руководитель:**

Воробьева Ольга Петровна,

преподаватель русского языка и литературы,

ГАПОУ «Ангарский индустриальный техникум»

г. Ангарск, Иркутская область.

г. Ангарск, 2017

**Оглавление**

Введение…………………………………………………… 3.

Глава I. Досье Остапа Бендера…………………………. 4-7.

Глава II. Свой среди своих…………………………………8.

Глава III. Секрет обаяния Остапа Бендера…………… 9-10.

Глава IV. Настоящее и будущее Остапа Бендера .............11.

Заключение………………………………………………....12.

Список использованной литературы…………………….13.

**Введение**

РИА "Новости" со ссылкой на промежуточные данные опроса, который был проведен пять лет назад, сообщило, что участники голосования по выбору 100 лучших книг для чтения считают, что студенты должны обязательно прочитать "Двенадцать стульев" и "Золотого теленка" Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Вот поэтому совсем не случайно мною выбран для анализа главный герой плутовских романов, «великий комбинатор» Остап Бендер.

Такого героя наша литература не знала ни «до», ни «после». Ему установлены памятники в Петербурге, Екатеринбурге, Харькове, Пятигорске (разумеется, возле «Провала»), Бердянске, Мелитополе, Чебоксарах, Элисте…

А что вообще мы знаем об этом литературном персонаже и в чем заключается секрет его обаяния? Невзирая на безумную любовь читателей, Остап Бендер долго никому не раскрывал некоторые факты настоящей биографии.

1. Тема исследования « По следам Остапа Бендера: обаяние или плутовство?»

2. Тип исследования - теоретический проект ( информационный)

3. Краткое описание исследования

В данной работе анализируются главы двух романов Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Несмотря на сегодняшнюю волну литературы совершенно иного порядка, эти романы до сих пор «не залеживаются на прилавках». А главный герой романов, «великий комбинатор» Остап Бендер, с его мошеннической сущностью совсем не вызывает отвращение у читателей.

Объект: романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»

Предмет: «великий комбинатор» Остап Бендер

Основополагающий вопрос: Почему мошенническая сущность Остапа Бендера не вызвала отвращение у читателей?

Цель: выявить причины популярности героя, охарактеризовать характер литературного персонажа, особенности его взаимоотношений с другими персонажами

Задачи:

 Изучить фрагменты истории создания романов, досье героя;

 Найти общее между такими литературными героями, как Остап Бендер и Чичиков;

 Выявить черты, присущие обаятельному плуту;

 Отыскать «ключи симпатии» читателей к загадочному образу Остапа Бендера;

 Систематизировать материал по этой теме

**Глава I. Досье Остапа Бендера**

Реальный прототип. Звали его Осип Шор, а жил он в Одессе. Он был старшим братом поэта-символиста, с которым дружили Ильф и Петров. Этот реальный Остап, в начале двадцатых работающий в отделе борьбы с бандитизмом, в одесском угрозыске, был абсолютным кумиром юных Ильфа и Петрова.

В начале двадцатых друга Ильфа и Петрова убили бандиты, перепутав со старшим братом Остапом, с которым давно хотели поквитаться. Эта была история, всколыхнувшая всю Одессу. Настоящий жестокий романс.

Глава одесских налетчиков, якобы похоронивший бедного поэта за свой счет под многократный салют из бандитских наганов, пришел поздно ночью к безутешному брату просить прощения за чудовищную ошибку. Остап его простил, и они пили всю ночь и читали наизусть стихи погибшего символиста. Вот такие сюжеты иногда лихо закручивает жизнь.

Но это фрагмент из истории человека, подарившего Остапу имя, внешность, лексикон и манеры.

Кстати, Ильф и Петров сначала планировали лишь вскользь упомянуть комбинатора, и только в самом начале романа. Помните его знаменитую цитату: «Может тебе ещё дать ключ от квартиры, где деньги лежат?» Она должна была быть первой и последней фразой в романе. Но «Остапа понесло»…Нагловатый и авантюрный, подлинно одесский товарищ Бендер оказался сильнее и проворнее своих создателей.

Происхождение имени. Авторами романов прошлое Остапа упоминается вскользь: «Из своей биографии он обычно сообщал только одну подробность: «Мой папа, — говорил он, — был турецко-подданный». По одной из версий, упоминание о «турецком подданстве» отца и отчество «Ибрагимович» не указывают на этническую связь с Турцией. В этом современники видели намёк на жительство отца Бендера в Одессе, где евреи-коммерсанты принимали турецкое подданство, чтобы их дети могли получить основания для освобождения от воинской повинности во время русско-турецкой войны. Кроме того, имя Ибрагим, как известно, является арабской формой имени Авраам. По другой версии, Ильф и Петров намеренно дали Бендеру «интернациональное» украинско (Остап) — еврейско (Бендер) — турецкое (Ибрагимович, - Сулейман, - Бей) имя как раз для того, чтобы исключить указанные выше толкования и подчеркнуть универсальность, всеобщность этой личности. Как известно, Одесса — город интернациональный, каким был и дуэт авторов «Двенадцати стульев» и «Золотого телёнка». Данная версия является более спорной по сравнению с первой, ибо в конце XIX—начале XX веков в Одессе, где проживало значительное число евреев, их численность увеличилась. В том числе из-за бежавших туда от погромов (в частности, из еврейского местечка Бендеры). Возможность заимствования одесскими авторами фамилии главного героя от названия близлежащего к их родине города, который по-молдавски так и называется — Бендер (молд. Bender), высказал историк Виктор Худяков. У города Бендеры турецкое прошлое, а широко известная за пределами города самая главная его достопримечательность — турецкая крепость. Финал романа «Золотой телёнок» также подтверждает версию В. Худякова: Остап не переходит границу СССР с Польшей либо Финляндией, не плывёт через море в сторону Стамбула, а выбирает для перехода Румынию, реку Днестр, возле Тирасполя — а на другом берегу, с бывшей тогда румынской стороны — как раз Бендеры.

Внешность. Когда Остап Бендер впервые «появился на свет», его внешность можно было описать так: «Молодой человек лет двадцати восьми был в зеленом, узком в талию, костюме. Его могучая шея была несколько раз обернута старым шерстяным шарфом, ноги были в лаковых штиблетах с замшевым верхом апельсинового цвета. Носков под штиблетами не было».

Отношения с противоположным полом. Проблем в отношениях с женщинами у Остапа не было. Он даже заключал с мадам Грицацуевой фиктивный брак, который в конце 1929 - начале 1930г был расторгнут . Остап всегда умело делал комплименты и очаровывал женщин. Ну а разве красивый молодой мужчина с высоким лбом, обрамленным иссиня-черными кудрями, атлетическим телосложением, медными плечами спортсмена, ростом, вероятно, между 170 и 180 см (на это косвенно указывает известный нам размер его ботинок - 42-й) может не нравиться?

Образование. Остап благополучно успел окончить гимназию. В книге она несколько раз упоминается – это известная одесская гимназия Илиади. Русская гимназия, дающая классическое образование. В его «ай-кью» сомневаться не приходится. А у прототипа великого комбинатора среди тринадцати дисциплин единственная пятерка была не по русскому языку, а по такому предмету, как законодательство.

Слабости. Остап, кстати, был знатоком спиртных напитков и хотя употреблял их во время "работы" умеренно, не прочь был уйти в загул: известно, что он любил пиво (после диспута с ксендзами в "Золотом теленке" он выпил не менее пяти литров), во время "сухого закона" изобрел самогонный аппарат собственной конструкции и изучил 150 рецептов изготовления самогона. Употреблял Остап Бендер водку, имеритинское вино, коньяк с лимоном, белое вино с бисквитами, коллекционные вина для гурманов и сам был гурманом в отношении пития ("Спешите выпить вашу долю спиртных напитков", - советовал он Александру Ивановичу Корейко).

Увлечения. Остап увлекается скачками ("волнующая вещь", по выражению самого Остапа), регулярно бывает на состязаниях и заводит знакомство с завсегдатаями бегов. В разговоре с Ипполитом Матвеевичем Воробьяниновым Бендер вспоминал о своем знакомом игроке на скачках и рассказывал своему собеседнику об оригинальном мошенничестве по перекраске непородистых лошадей под орловских рысаков.

Интересы. Политикой Остап не интересовался, хотя неплохо разбирался как во внутриполитической, так и в международной ситуации. Остап мечтал о путешествиях, далеких экзотических краях - Бразилии, Египте, Океании, Фиджи, острове Борнео. Тех краях, где есть бухты, экспорт кофе, чарльстон под названием « У моей девочки есть одна маленькая штучка». Тех краях, где можно «глядеть на океанские пароходы и разгуливать под пальмами в белых штанах».

Религия. Религиозным человеком Остап не был, но одно время увлекался мистическими течениями ("я сам когда-то был мистиком-одиночкой"), имел неплохое представление об истории христианства, ислама и индуизма (в своей речи он ссылался на Серафима Саровского, папу Александра Борджиа, крестовые походы, инквизицию, Ветхий Завет, черное и белое духовенство).

Аферы Остапа. В Старгороде Остап в один вечер сколотил из местных «бывших» и нэпманов подпольную организацию для свержения Советской власти — «Союз меча и орала». Новообращённые борцы тут же пожертвовали «прибывшему из Берлина» лидеру солидную сумму. Члены «Меча и орала» настолько поверили в серьёзность затеи, что, в конце концов, явились с повинной в ОГПУ, а у одного из них (Кислярского) Бендеру ещё дважды удалось получить денежные субсидии на «святую цель». («Двенадцать стульев»)

Там же Бендер проник в дом престарелых, представившись инспектором пожарной охраны. Таким образом, он смог осмотреть здание, выяснить судьбу одного из стульев, даром пообедать и получить с перепуганного заведующего взятку. («Двенадцать стульев»)

Ради стула вдовы Грицацуевой Бендер женился на ней — просто украсть стул он посчитал ниже своего достоинства. Заочный развод он получил позже, об этом упоминается в «Золотом телёнке». («Двенадцать стульев»)

Чтобы вместе с театром «Колумб» отправиться на пароходе в гастрольную поездку, не умеющий рисовать Бендер назвался дипломированным художником, выпускником ВХУТЕМАС, а Воробьянинова представил своим подмастерьем. Этот обман, впрочем, быстро раскрылся. («Двенадцать стульев»)

В приволжском городке Васюки Остап представился международным гроссмейстером, дал сеанс одновременной игры в местной шахматной секции и убедил наивных провинциалов в реальности организации «Международного Васюкинского турнира 1927 года», на котором должны были встретиться сильнейшие шахматисты современности. После проведения турнира Васюки должны были стать новой столицей СССР (Нью-Москва), а впоследствии — и всего мира. В Васюках Бендер играл в шахматы второй раз в жизни. («Двенадцать стульев»)

В Пятигорске Остап успешно продавал отдыхающим билеты для входа в открытый для всех «Провал» «с целью капитального ремонта Провала. Чтобы не слишком проваливался». Там же Бендер после пятиминутного инструктажа превратил дворянина Воробьянинова в квалифицированного попрошайку. («Двенадцать стульев»)

В городе Арбатове Бендер выдал себя за сына лейтенанта Шмидта и получил от председателя горисполкома небольшую материальную помощь. Когда в кабинет председателя неожиданно ввалился второй «сын лейтенанта» — Балаганов — Бендер сумел спасти ситуацию и безнаказанно уйти, представив того как своего брата. («Золотой телёнок»)

Получив в своё распоряжение автомобиль Адама Козлевича, Бендер по пути в Черноморск некоторое время выдавал себя за командора большого автопробега, «снимая пенки, сливки и тому подобную сметану с этого высококультурного начинания», то есть, попросту присваивая приготовленные для спортсменов бензин, запчасти и разносолы. («Золотой телёнок»)

По дороге в Черноморск Остап продал американским туристам технологию производства пшеничного самогона: «На дороге валялись деньги. Я их подобрал. Смотрите, они даже не запылились». («Золотой телёнок»)

Одним из обычных мероприятий Бендера были выступления перед публикой в качестве индийского брамина и йога, любимца Рабиндраната Тагора, заслуженного артиста союзных республик Иоканаана Марусидзе: «Индийский факир. Курочка-невидимка. Номера по опыту Шерлока Холмса. Материализация духов и раздача слонов». («Золотой телёнок»)

Оставшись в Черноморске без средств, Бендер за одну ночь сочинил киносценарий «Шея» и продал его местной кинофабрике. Сценарий, судя по всему, никто из кинодеятелей даже не попытался прочитать. («Золотой телёнок»)

Добираясь вслед за Корейко к месту смычки Восточно-Сибирской магистрали, Бендер выдавал себя за корреспондента «Черноморской газеты». Деньги на расходы он раздобыл, продав журналисту Ухудшанскому «Торжественный комплект» — универсальную инструкцию по изготовлению газетных статей и очерков из готовых штампов, которую сам и составил. («Золотой телёнок»)

Розовая мечта. Поездка в Рио-де-Жанейро для Остапа – главная цель. В город мечты: к мулатам в белых брюках и легкодоступным женщинам. Конечно, желание общаться с женщинами понятно. Но зачем ему нужны мулаты?

Убийство и воскрешение героя. Остапа не стало в конце произведения «Двенадцать стульев». Согласно истории, рассказанной самими Ильфом и Петровым, к концу написания «Двенадцати стульев» возник вопрос об эффектной концовке. Между соавторами возник спор, убивать ли Остапа или оставить в живых. В конце концов, решили положиться на жребий. В сахарницу положили две бумажки, на одной из которых был нарисован череп с костями. Выпал череп — и через тридцать минут великого комбинатора не стало.

Есть версия, что это всего лишь шутка авторов. По этой версии сюжетная основа «Двенадцати стульев» была взята из рассказа А. Конан-Дойля «Шесть Наполеонов», в котором драгоценный камень был спрятан в одном из гипсовых бюстиков Наполеона. За бюстиками охотилось двое преступников, один из которых, в конце концов, был прирезан бритвой своим сообщником.

В романе «Золотой телёнок» Остап «воскрес». Шрам на шее, описанный авторами, говорит о том, что бывший студент Иванопуло вернулся домой достаточно вовремя для того, чтобы «хирурги смогли спасти мою молодую жизнь». В конце «Золотого телёнка» Остап был ограблен румынскими пограничниками при переходе границы, но остался в живых, что может говорить о намечавшемся продолжении приключений Остапа.

**Глава II. Свой среди своих**

В жилах Остапа Бендера течет кровь авантюриста Чичикова. Что общего, на первый взгляд, имеют герои? Подобно Чичикову, Остап умеет приспосабливаться к людям и обстоятельствам, находя в каждом случае подобающую маску.

Павел Иванович Чичиков и Остап Бендер, используя людскую глупость (а ее можно встретить, к сожалению, всегда и во всех сферах жизни), пытаются нажить богатство. Павел Иванович Чичиков и Остап Бендер примерно одного возраста, скорее всего, принадлежат к одному сословию и играют в композиции произведений сходную роль: обеспечивают встречу читателя с отрицательными типами и явлениями. И не только. Преследуя свои собственные интересы, и Бендер, и Чичиков невольно обнаруживают отрицательные стороны окружающей их действительности. Так Чичиков «знакомит» читателя с целой галереей помещиков, а Бендер превращает «цвет» Старгорода в «Тайный союз меча и орала».

Бендер, как и Чичиков, - превосходный психолог. И тот, и другой, прекрасно разбираясь в людях, ориентируются в их желаниях, недостатках, пороках и заставляют все это работать на себя, умело идут к своей цели. И это дает нам право на сопоставление героев.

Сравнительная характеристика Чичикова и Бендера позволяет убедиться в том, что перед нами один и тот же тип человеческого характера и поведения, несмотря на принадлежность героев к разным историческим эпохам.

Итак, нашим героям около тридцати лет. Чичиков – представитель первой половины XIX века, а Бендер - начала XX. Этим и можно объяснить кое-какие различия в их характере, манере поведения. Интересно то, что Чичиков - герой, который действует до реформы 1861 года - освобождения крепостных крестьян. Несовершенство законов позволяло таким личностям, как Павел Иванович, используя эти бреши, наживать довольно хорошее состояние: афера гениальная по своей простоте и возможности нажиться за государственный счет делом: скупкой "мертвых душ".

Бендер же бросается в погоню за бриллиантами в пореформенное время, после революции 1917, в годы нэпа. Страна только-только начинала оправляться от разрухи, и этот сложный период предоставлял свободу действий таким авантюристам, как Остап.

Мы видим, как и Чичиков, и Бендер сталкиваются с недостатками действительности. Чичиков - с разросшимся бюрократическим аппаратом, скупостью и произволом чиновников и помещиков, без которых авантюра со скупкой «мертвых душ» стала бы невозможной. И Чичиков совсем не солгал в том, «что подобное предприятие никак не будет несоответствующей гражданским постановлениям и дальнейшим видам России, а чрез минуту потом прибавил, что казна получит даже выгоды, ибо получит законные пошлины».

Бендер, в свою очередь, сталкиваясь с негативными явлениями, использует пережитки прошлого. Именно не до конца изжившие себя устои позволяют Остапу свободно зайти в «бриллиантовый дом», разговаривать с дворником, как со слугой, использовать Ипполита Матвеевича, называя его «эмигрантом». Остап умел «делать деньги» из всего, даже, казалось бы, из абсурдных вещей. Итак, наши герои - умные, предприимчивые люди, действующие практически в сходных ситуациях.

**Глава III. Секрет обаяния Остапа Бендера**

Великий комбинатор, безусловно, прекрасный оратор. Его талант убеждения ярко проявляется и в разговоре со старым дворником, и с бывшим предводителем дворянства Ипполитом Матвеевичем Воробьяниновым: «...решительно откашлявшись, рассказал Остапу Бендеру, первому встречному им проходимцу, все, что ему было известно о брильянтах со слов умирающей тещи». Умение общаться с различными людьми помогает главному герою добиваться своих целей в различных ситуациях. Так, к примеру, он смог найти общий язык даже с Людочкой-людоедкой с ее тридцатисловным запасом, обменяв обычное чайное ситечко на вожделенный стул.

Ум Бендера лишен расчетливости, несмотря на то, что он умеет делать деньги из ничего: «идейный борец за денежные знаки», знавший «четыреста сравнительно честных способов отъёма денег». Герой часто следует обходными путями, выказывающими его романтический характер. (Чтобы выпотрошить один из двенадцати стульев, что достался вдове Грицацуевой, не обязательно было жениться на ней.)

Герой обладает лидерскими качествами: способен понять внутреннее состояние своих компаньонов, обладает искусством поддерживать отношения с ними. Бендер берет их под свою защиту и опеку, несмотря на то, что они не вызывают сочувствие у читателей (жадный и мелочный Киса Воробьянинов, трусливый и нечистоплотный Паниковский, кромешно глупый Шура Балаганов).

Давайте вспомним слова Остапа Бендера, обращенные к Кисе Воробьянину: «Сколько раз я вам говорил, что красть грешно! Гигант мысли, отец русской демократии, особа, приближенная к императору, и такие мелко-уголовные наклонности! Учтите, попадете за решетку, я вам передачи носить не буду. Нет, вы мне, в конце концов, не мать, не сестра и не любовница!»

Вот как говорит о своем герое актер Арчил Гомиашвили, сыгравший Остапа в фильме: «Ну, представьте себе, приходит сегодня человек к небольшому вору, бандиту и говорит: "Слушай, старик. Я знаю, в одном месте стулья лежат и там бабки, бриллианты, золото". Тот еще получает кое-какую информацию, и что делает этот сегодняшний такой проходимец, какого хотели выписать Ильф и Петров? Он убирает этого типа. На хрен он ему сдался? Он или убьет его, или потеряет его. Зачем ему партнер нужен? Если он уже знает, ему нужны одному только деньги.

А что делает Остап Бендер? Вместо того чтобы убрать Кису, он его делает участником корпорации, которую создает. И он получает удовольствие оттого, что все время подтрунивает, смеется над этим «отцом русской демократии».

Остап не заявлен авторами трусом ни в одной ситуации. Более того, он явно хорошо развит физически. Но он не любит драться. Его метод все- таки, если можно, убегать. Он периодически дает по шее кому-то из своих подопечных или соратников, именно по шее, а не по морде. В данном случае он просто выполняет добровольно возложенные на себя функции «мамаши», то есть кормит, поит, обеспечивает ночлег, а в случае непослушания награждает оплеухами. И Киса и его «сотоварищи» при Остапе – на положении детей.

А. Герцен писал: «Смех — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило и еще держится бог знает на чем важной развалиной, мешая расти свежей жизни и пугая слабых».

Кроме всего вышеизложенного, неистощимый оптимизм и искрометный юмор героя и делает его кумиром многих людей до сих пор. Пародия окрашивала реплики и рассказы Остапа Бендера, знатока штампов, официальных формул и общепринятых выражений. Цитаты Остапа Бендера часто встречаются в фильмах, в повседневной речи, потому что эти великолепные афоризмы вряд ли могут оставить кого-либо равнодушным.

Подборка некоторых любимых цитат Остапа, которые представлены ниже, позволяют повеселиться нам и сейчас, вспомнить былые времена, когда жил этот герой.

Из «Двенадцати стульев»

-Время, которое у нас есть, — это деньги, которых у нас нет.

-Всю контрабанду делают в Одессе, на Малой Арнаутской улице.

- Есть ещё от жилетки рукава, круг от бублика и мёртвого осла уши.

-Заграница нам поможет.

- Заседание продолжается, господа присяжные заседатели.

-Знойная женщина, мечта поэта.

-Я, конечно, не херувим. У меня нет крыльев, но я чту Уголовный кодекс. Это моя слабость.

Из «Золотого теленка»

-Автомобиль— не роскошь, а средство передвижения.

- Идите, идите, я подаю только по субботам.

-Не надо оваций! Графа Монте-Кристо из меня не получилось. Придётся переквалифицироваться в управдомы.

-Ударим автопробегом по бездорожью

-Командовать парадом буду я!

Порою сложно сказать, у кого сейчас больше популярности — у самого Остапа Бендера или у его цитат. И это не удивительно, ведь такими перлами мало кто из персонажей может похвастать!

Да, Ильф и Петров собирались написать еще и третий роман, даже придумали для него название «Великий комбинатор». Но он так и не появился на свет. «Видимо, наш юмор иссяк, ибо юмор – это слишком тонкое вещество»,– писал Петров в книге об Ильфе.

**Глава IV. Настоящее и будущее Бендера**

Зато в конце XX века на рынке появилось несколько «продолжений» истории великого комбинатора: Борис Леонтьев «Триумф Великого комбинатора, или возвращение Остапа Бендера» (1996), А. Вилинович «Дальнейшие похождения О. Бендера» (1997), Сергей Федорович Гаршин «Зелёный попугай» (1998), Петр Ильфов «Рог изобилия» (1999), Илья Риф «Новые приключения Остапа Бендера» (2009), Виктор Боев «Метаморфоза Остапа Бендера» (2010), Намик Алиев «Продолжение приключений Остапа Бендера» (2008—2010).

В честь Остапа Бендера был назван ежегодный фестиваль юмора «Золотой Остап», проводившийся с 1992 года в Санкт-Петербурге.

Бывший Новосибирский пиввинкомбинат выпускал пиво под маркой «Товарищ Бендер» с изображением на этикетке Бендера, Козлевича, Паниковского и Балаганова в автомобиле «Антилопа Гну» и с цитатами из книги.

В честь Остапа Бендера назван астероид (7113) Ostapbender, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской астрофизической обсерватории 29 сентября 1986 г.

Не удивительно, что уважение к Уголовному кодексу привело Бендера к мысли о загранице как единственном шансе для самореализации: «Я хочу отсюда уехать. У меня с советской властью возникли «... серьезнейшие разногласия. Она хочет строить социализм, а я нет».

Впрочем, мы не станем исключать возможности превращения Бендера в эффективного управдома, а потом и в министра коммунального хозяйства молодой Советской Республики. Его энергия и гибкость в сочетании с горьким опытом попыток найти применение миллиону в СССР и пересечения границы вполне могли сделать великого комбинатора успешным советским чиновником, особенно в сфере торговли или коммунального хозяйства.

Сегодня, 90 лет спустя после выхода в свет романов И. Ильфа и Е. Петрова (1927 и 1930 гг.), социальные и экономические условия в стране радикально изменились. Нет сомнений, что в наше время великий комбинатор сумел бы реализовать свои лидерские компетенции с гораздо более весомыми результатами. Если предприниматель типа Корейко — антипода Остапа по части человеческих качеств, деловых методов и лидерского стиля — преуспел бы в начальный период перехода России к рыночной экономике, то Бендер имел бы большие шансы на успех сегодня и завтра в экономике с новыми правилами игры, которой нужны лидеры с человеческим лицом и уважением к Уголовному кодексу.

**Заключение**

Мы выяснили, что образ Остапа Бендера любим в нашей стране совсем не случайно. Несмотря на то, что его имя стало нарицательным и приобрело два значения: сегодня Остапом Бендером называют либо ловкого плута и хитрого обманщика, либо безобидного и обаятельного человека, право «командовать парадом» отдано читателями ему. Надо отметить, что второе значение этот феномен приобрел, скорее всего, благодаря выходу романа «Золотой теленок». Для читателей оба произведения являются одной книгой, только в двух частях. Образ Бендера во втором романе намного мягче, в нем герой действительно безобиден. И ограбленного пограничниками, его, пожалуй, жальче, чем убитого подельником.

На все 100 процентов верно еще и то, что Остап родился не на той улице. Его натура протестовала против мелочности окружения, против тех, кого классики в свое время назвали «глуповцами». Не стоит делать из него мятущегося героя, но не стоит также и считать Бендера лишь выдающимся авантюристом, призванным попутно веселить публику. Перед нами предстает талантливый, незаурядный человек, находящийся в разладе с эпохой и выбравший такой путь, может быть, как раз из-за этого разлада.

Для многих читателей Остап давно превратился в хорошего знакомого, а его высказывания — в афоризмы, помогающие выходить из затруднительных жизненных ситуаций.

Остап Бендер, посмеявшись в горький час поражения, чувствует себя обновленным и помолодевшим («как человек, прошедший все парикмахерские и банные инстанции»).

«Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» оказались способными жить во времени, так давайте перечитаем И. Ильфа и Е. Петрова: посмеемся вместе с Остапом Бендером, честно заглянем в самих себя, почувствуем обновление в душе.

Кроме того, нам, читателям XXI века, образ Остапа Бендера интересен в том, что он мог делать деньги из воздуха, при этом, не нарушая Уголовный кодекс. В его душе жил великий предприниматель всех времен и народов.

Таким образом, все задачи, поставленные в исследовании, нами решены полностью, цель достигнута.

Практическая значимость настоящего исследования обусловлена тем, что содержащиеся в ней наблюдения могут быть использованы студентами для подготовки сообщений к урокам литературы на тему « Литература 20 – 30 годов XX века».

Анализ основных событий, в которых Остап Бендер принимает участие, помогли мне увидеть действительность, изображенную в романах Ильфа и Петрова. Кроме того, работа над проектом совершенствовала мои практические навыки устной и письменной речи, повысила интерес к изучению литературы.

**Список использованной литературы**

1. Ильф, И.А., Петров, Е.П. Двенадцать стульев [Текст]/ И.А. Ильф, Е.П. Петров. - М.: Азбука, 2014.-480 с.

2. Ильф, И.А., Петров, Е.П. Золотой теленок [Текст]/ И.А. Ильф, Е.П. Петров. - М.: Текст, 2011.-430с.

3. Курдюмов, А.А. В краю непуганных идиотов. Книга об Ильфе и Петрове [Текст]/ А.А. Курдюмов. - Париж, 1983.

4. Лихачев, Д.С. Литературный «дед» Остапа Бендера // Литература-реальность-литература [Текст]/ Д.С. Лихачев.- Л.: Советский писатель, Ленингр. отделение, 1981. - 214 с.

5. Щеглов, Ю.К. Литературная генеалогия Остапа Бендера и его функции в романе // Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. [Текст] / Ю.К. Щеглов М., 1995.- с.30-45.

6. Яновская, Л.М. «Почему вы пишете смешно?» [Текст] / Л.М. Яновская.- М.: Наука, 1969. - 2-е изд. - 217 с.