Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

**Разработка урока МХК для 9 класса**

**на тему**

***«Понятие о музыкальных жанрах»***

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

2017 год.

***МХК. 9 класс (урок 33)***

***Тема*:** *«Понятие о музыкальных жанрах».*

***Цели урока***: 1.Познакомить с понятием музыкального жанра;

2.Рассказать о современной классификации музыкальных жанров;

3.Научить определять музыкальные жанры прослушанных музыкальных отрывков.

*Ход урока.*

***I. Орг. момент.***

***II. Проверка д/задания.***

* Какую роль играет композитор в создании музыкального произведения?
* Назвать типы музыкальных форм (вариация, рондо, сонатная форма, цикл).
* Какие из них двучастные? Трехчастные?
* Назвать элементы музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура).
* Что такое цикл в музыке? В литературе?

 ***III. Новый материал.***

**Лекция учителя с показом презентации**.

Музыкальный жанр — многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их **происхождением, условиями исполнения и восприятием**. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Понятие музыкального жанра может рассматриваться в более широком и более узком аспекте. В более широком **говорят о оперном, симфоническом, камерном жанре и** т. д. В более узком различают жанры **лирической и комической оперы; симфонии и симфониетты; арии, ариозо, каватины и т**. п.

Ряд исследователей различают **первичные и вторичные музыкальные жанры**. Первичные непосредственно связанны с условиями их бытования, а вторичные жанры формировались в условиях концертного исполнительства.

Историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната — все это примеры различных музыкальных жанров. Каждый из них объединяет множество произведений. Вальсы, например, писали почти все композиторы XIX—XX вв. Таким образом, **жанр — это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений.**

Жанры отличаются друг от друга особенностями **содержания и формы,** а вызваны эти отличия жизненными и культурными целями, своеобразными у каждого из них.

Возьмем, например, марш. Вся его ритмика, фактура, мелодика и другие выразительные средства идеально приспособлены к шагу. Совсем другой пример — колыбельная. Здесь все иное: иная цель музыки, иное содержание и форма. Музыка колыбельной песни должна успокаивать малыша, окутывать теплой лаской, погружать в размеренный ритм укачивающих движений.

Удивительно и неисчерпаемо многообразие жанров, непосредственно связанных с жизнью:

* Врачевательные магические песни у казахов,
* песнопения лесных отшельников в древней Индии,
* песни, пробуждающие младенцев (наряду с колыбельными), — у якутов.
* в некоторых африканских общинах пение сопровождает судебные разбирательства,
* в арабских странах существовали своего рода песни-энциклопедии, песни-каталоги, в них перечислялись ремесла, звезды, ветры, племена.
* своеобразны жанры музыкально-поэтических споров, состязаний.
* в искусстве трубадуров XI - XIV вв. таким жанром была тенсона -песня-диспут на художественные, психологические или философские темы
* азербайджанские дейишме — песни-диалоги.
* у эскимосов песенный спор имел более суровое значение: он был чем-то вроде бескровной музыкально-поэтической дуэли, разрешавшей жизненные конфликты. Побежденный удалялся из племени.

При неисчислимом разнообразии конкретных обстоятельств, в которых рождались жанры, их развитие имело и общие закономерности :

* Так, все народы в древности верили в то, что успех дела зависит от божеств, покровительства которых нужно добиться. Этой магической цели следовала музыка. Многократное, настойчивое повторение мелодий и ритмов превращало музыку в заклинание.
* Музыка помогала человеку в труде. Так родились песни, связанные с земледельческими работами, — покосные, жатвенные, молотильные; песни погонщиков верблюдов у арабов, прядильные песни, песни прачек в Европе.
* Важнейшие события истории, подвиги богатырей и народных героев легли в основу первых эпических жанров.
* У всех народов существуют семейно-бытовые песни — колыбельные, свадебные.
* В бытовых жанрах разных сословий постепенно намечалась и линия развлекательной музыки.
* В Киевской Руси IX—XI вв. она была представлена искусством скоморохов
* В Англии XVI--XVII вв. это «маски», увеселительные представления с музыкой. Их предшественники — «междуяствия» XII—XIV вв., исполнявшиеся на пиршествах в перерывах между сменой блюд.
* Революционные движения рождали музыку, которая сплачивала восставших и вдохновляла их на борьбу.

**Жанры, непосредственно участвующие в жизни, иногда называют первичными, прикладными.**

По мере развития музыкального искусства возникали новые жанры, такие, как прелюдия, фуга, фантазия, симфония, инструментальный концерт, опера.

Они уже не погружены в гущу жизни, а как бы приподняты над ней. **Главная их цель — духовное обогащение человека.**

Жанры серьезной музыки потребовали от создателей напряжения всех творческих и личностных сил: гениальность человеческого мышления нашла в них яркое выражение.

Вот перед нами симфония — один из самых емких и сложных жанров, по широте охвата жизни напоминающий роман или драму. Но можно ли представить себе, чтобы вся серьезная музыка состояла только из симфоний? Ведь симфония, как и опера, — произведение крупномасштабное, обобщенное по форме. А человек нуждается также и в художественном осмыслении самых тонких движений его внутреннего мира. И вот появляются в музыкальном искусстве жанры камерного плана: **элегии, ноктюрны, лирические пьесы. (отрывки из симфонии, ноктюрна, лирической пьесы)**

Энциклопедией разнообразнейших человеческих чувств становится романтическая **прелюдия**. Фантазия увлекает слушателя свободным импровизационным полетом мысли**. Фуга** представляет образец строгого, сосредоточенного размышления. Концерт вовлекает нас в атмосферу соревнования солиста и оркестра.

Жанры не отделены друг от друга непроходимыми перегородками, они непрерывно обмениваются средствами выразительности. Так, интонации первичных, прикладных жанров становятся языком более сложных. Иногда у них даже совпадают названия: вальс, мазурка, марш, песня. (**слушание вальса Шопена и Глинки)**

Некоторые из фортепьянных мазурок Ф. Шопена любовно подражают народным танцам, другие — бальным, но написаны они композитором не для танца, а для слушания. Большинство из них — настоящие поэмы в звуках.

Сложный музыкальный образ часто создается из интонаций различных жанров.

**Работа над схемами разграничения музыкальных жанров**.

Давайте попробуем объединить музыкальные жанры в своеобразные группы, но это разделение условно.

1. По функциональному признаку:

 **Бытовые.** **Музыка для слушания**

(первичные) (вторичные)

 *Песня Прелюдия*

 *Танец Фуга*

 *Марш Соната*

 *Симфония*

 *Оратория Опера*

 2.По месту исполнения музыки :

**Камерные Монументальные**

 *Соната Симфония*

 *Романс Оратория*

 *Квартет Опера*

 *Балет*

3.По типу создания:

 *Трагический Эпический Лирический Драматический Комический*

4.По способу исполнения музыки:

 **Вокальные Инструментальные Вокально-инструментальные**

 *Народная Песня Прелюдия Песня*

 *Хоровая Музыка Соната Романс*

 *Без Сопровождения Симфония Опера*

 *Концерт Оратория*

Высшим достижением музыкального искусства является симфония.

Симфония - это один из жанров симфонической музыки. С греческого языка переводится как "созвучие". Классическая симфония, как правило, состоит из четырёх частей:

* первая часть быстрая,
* вторая медленная,
* третья быстрая,
* четвёртая медленная.

 Создателями классической симфонии считаются Гайдн, Моцарт и Бетховен.

 Строение симфонии:

* Сонатное аллегро
* Анданте
* Менуэт или скерцо
* Рондо

*Прослушивание музыки. Сравнение одинаковых жанров, созданных разными композиторами.*

* Оратория
* Марш
* Мазурки Шопена (подражающие народным танцам и бальным) – 3 шт.

*Мазурка — польский народный танец. В шопеновской сокровищнице мазурки выделяются особенной яркостью выраженных в них народно-национальных элементов. Большинство мазурок Шопена — простой или сложные трехчастные построения, но в них можно встретить бесконечное разнообразие художественных образов.*

***IV. Закрепление материала***

* Что такое музыкальный жанр? (*жанр — это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений).*
* Чем отличаются жанры друг от друга ? *(особенностями содержания и формы).*
* Как жанры различаются по месту исполнения? *(камерные и монументальные)*
* Какие способы исполнения музыки вы знаете? *(вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное)*
* Назвать части симфонии.

***V. Итог урока***

Музыкальные жанры не остаются неизменными, они обновляются и развиваются. Появляются новые жанры, вызванные изменившимися условиями жизни. Классические формы и жанры наполняются новым содержанием, появляясь в казалось бы совершенно неожиданных и несовместимых жанрах и направлениях, таких как рэп и рок. Это дает возможность молодому поколению услышать произведения классической музыки в современной обработке.

***VI. Домашнее задание.***

Материал лекции.

Подготовка к итоговому занятию – тестированию.

**Литература.**

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.
3. Учебник «Мировая художественная культура». 10 класс. Букинистическое издание. Данилова Галина Ивановна, Александр Мелик-Пашаев и др. Москва. Интербук. 2000 год.
4. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.