Мазурова Татьяна Михайловна,

учитель музыки, ИЗО,

высшая квалификационная категория,

БОУ города Омска «Гимназия № 150»,

Омская область

2018

Художественные промыслы: особенности. Тест

Алгоритм выполнения:

1. прочитать текст;

2. выделить ключевые слова, фразы;

3. вспомнить особенности промысла;

4. использовать помощник – учебник;

5. записать название промысла.

Учебник:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского.- 7-е изд. – М. : Просвещение, 2016.- С.66 - 103

**Задание 1**

Текст (фрагмент)

Вот по борту короба из луба мчится вереница коней и лосей с веточками - рогами, а на крышке коробушки они мирно пасутся. Их изображения условны, как будто рисовала рука ребёнка. Но при всей кажущейся неумелости и наивности роспись поражает изящной лёгкостью и артистичностью рисунка.

 Если хочешь, чтобы у тебя получился сказочный конёк, олень или птица, обрати внимание, в какой последовательности выполняется замалёвок и как затем украшается графическими элементами.

 Нарядные узоры на дереве, бересте радуют глаз и сердце красотой, которую создают руки искусных мастеров. В этих узорах душа светится.

**Задание 2**

Текст (фрагмент)

Прежде данный промысел быть семейным. Мужчины вытачивали из липы заготовки – белые, звонкие; женщины их грунтовали глиной – вапили, потом натирали серебристым порошком – лудили. Вот по этой блестящей поверхности и делали роспись.

Говорят, посуда ни воды, ни жара не боится. Как ты думаешь, почему? Из такой посуды да деревянной ложкой поесть бы горячих щей! Пока ешь, налюбуешься! Золотую посуду делают не только на родине промысла, но и в Башкирии, Удмуртии и других регионах России. Местные мастера позаимствовали технологию изготовления изделий, благодаря которой рождался золотой цвет, а в росписи они использовали свои национальные мотивы.

**Задание 3**

Текст (фрагмент)

На сверкающей лаком чёрной, синей, красной, палевой поверхности изделия, сделанного из жести, хороши и подмосковные пейзажи, и цветочные композиции: венки из цветов, пышные букеты, иногда в сочетании с фруктами и птицами, осенние мотивы из ягод и листьев.

Много вариантов изображения создавал мастер. А почему мастер никогда не повторял один и тот же рисунок? Свободная манера письма даёт мастеру возможность фантазировать, импровизировать. Это основной принцип данной росписи.

Но связь с традицией сохраняется. Много лет это искусство живёт и не угасает.

**Задание 4**

Текст (фрагмент)

Эти игрушки самые знаменитые. Родились они в слободе, которая находилась недалеко от города Вятки (ныне Киров).

 Вятка славилась в старину своими базарами, праздниками – ярмарками, которые назывались свистопляской или свистуньей. Развлечением на празднике были глиняные игрушки – свистульки, которые крестьяне лепили из местной красной глины и обжигали в печах.

После праздника разноцветными фигурками украшали окна домов, помещая их между рамами. Прохожие смотрели на них, и в памяти оживал яркий, шумный праздник.

 Перед тем, как украсить фигурку, мастерицы белили её мелом, разведённом на молоке.

**Задание 5**

Текст (фрагмент)

Недалеко от Москвы находится известный художественный центр, где создают керамику. Он собрал вокруг себя три десятка близлежайщих сёл - Турыгино, Речицы…

 Издавна они занимались изготовлением глиняной посуды: край богат залежами гончарных глин. В жарком пламени печи обжигалась, закалялась глиняная посуда, становясь звонкой и прочной. Вслушайтесь в это особое слово – и ты уловишь в его звучании что-то общее со словом «жечь», «обжигать».

 Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской синего цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно синий, а прозрачная полива приобретала блеск.

 В ней по-прежнему разливается синь-синева, словно небеса, синяя гладь рек и озёр сошли на белизну посуды

**Задание 6**

Текст (фрагмент)

 Искусство росписи зародилось близ старинного русского города на берегу Волги, расположенного недалеко от Нижнего Новгорода. В окрестных сёлах этого края (Курцево, Косково и др.) крестьяне издавна украшали удивительной росписью прялки, шкафчики, сани, детские игрушки.

 На изделиях можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображение барышень и кавалеров за беседой. Эти сценки украшены диковинными цветами: яркими розанами, купавками, зелёными веточками.

 Роспись может составлять отдельную композицию или дополнять сюжетное изображение.

 Мастер пишет красками сразу по чистой доске или по фону, легко и уверенно нанося мазки без прорисовки.

Лист для обучающегося

Ученик

Класс

Критерий оценивания

«5» - 6 баллов

«4» - 5 баллов

«3» - 4 балла

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ответы | Балл |
| Задание 1 |  | 1 |
| Задание 2 |  | 1 |
| Задание 3 |  | 1 |
| Задание 4 |  | 1 |
| Задание 5 |  | 1 |
| Задание 6 |  | 1 |
| ИТОГО |  |

Ключи для проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ответы | Балл |
| Задание 1 | Мезенская роспись | 1 |
| Задание 2 | Хохлома | 1 |
| Задание 3 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |
| Задание 4 | Дымковская игрушка | 1 |
| Задание 5 | Гжель | 1 |
| Задание 6 | Городецкая роспись | 1 |
| ИТОГО | 6 |

Источник:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского.- 7-е изд. – М. : Просвещение, 2016.- С.66-103