Мазурова Татьяна Михайловна,

учитель музыки, ИЗО,

высшая квалификационная категория,

БОУ города Омска «Гимназия № 150»,

Омская область

2018

Художественные промыслы: роспись. Тест 1

Алгоритм выполнения:

1. прочитать текст;

2. выделить ключевые слова, фразы;

3. вспомнить особенности росписи промысла;

4. использовать помощник – учебник;

5. записать название промысла.

Учебник:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского.- 7-е изд. – М. : Просвещение, 2016.- С.66 - 103

**Задание 1**

Текст (фрагмент)

 Мастерица набирает густую краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда. Один мазок – лепесток, другой, третий – и вот уже роза готова, и в ней можно различить оттенки чёрного, постепенный переход от светлого к тёмному. Такой приём росписи называют мазок на одну сторону, или мазок с тенями.

 Мазок-пятно дополняет тонкая решительная линия: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая. Она то подчеркнёт форму цветка, листика, а то вдруг весело побежит по краю горловины сосуда или рассыплется стебельками, завьётся спиралью усиков.

 Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской чёрного цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно синим, а прозрачная полива приобретала блеск.

 И вот разливается синь-синева, словно небеса, синяя гладь рек и озёр сошли на белизну посуды.

**Задание 2**

Текст (фрагмент)

Вот по золотому фону рассыпались красные ягоды смородины или рябины, изящно легли тонкие стебли и листочки, а здесь цветок необыкновенный с травкой. Эту роспись так и называют – под листок или травкой. Травка – главный мотив росписи.

 Есть ещё другой приём - под фон. Сначала мастер делает тонкий рисунок, потом заполняет фон чёрной или красной краской, оставляя крупные листья и цветы серебристыми, потом мелкими штрихами-жилочками украшает их. А когда фон подсохнет, добавляет поверх него красные ягоды да ажурные завитки-приписки жёлтой и зелёной красками.

 Ещё один вид росписи – кудрина. Вся поверхность покрывается причудливым растительным узором, напоминающим кудри-завитки.

**Задание 3**

Текст (фрагмент)

Прозрачной масляной краской мастер намечает основные пятна композиции – где будут большие цветы, где поменьше, где расположатся крупные листья. Это замалёвок. Дальше мастер выполняет тенёжку, т.е. затемняет с одной стороны пятна цвета.

 Вот кистью положен мазок, ещё мазок от края лепестка к центру. Самые освещённые места выделены бликовкой. Слой за слоем на цветах и листьях создаётся объём.

 Надо усилить тёмные места. Много разных оттенков цвета может получиться: голубовато-лиловых, зеленовато-коричневых.

 Тонкие линии-чёрточки лягут по контуру лепестков и листьев, придавая им выразительность. Мелкие изящные травки и завитушки свяжут всю композицию в одно целое.

 Надо украсить борта тонкой золотой полоской, лапками и кружевами или мелкими цветочками, золотым орнаментом. Это уборка, говорят мастера.

Лист для обучающегося

Ученик

Класс

Критерий оценивания

«5» - 3 балла

«4» - 2 балла

«3» - 1 балл

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ответы | Балл |
| Задание 1 |  | 1 |
| Задание 2 |  | 1 |
| Задание 3 |  | 1 |
| ИТОГО |  |

Ключи для проверки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ответы | Балл |
| Задание 1 | Гжель | 1 |
| Задание 2 | Хохлома | 1 |
| Задание 3 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |
| ИТОГО | 3 |

Источник:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского.- 7-е изд. – М. : Просвещение, 2016.- С.66-103