Муниципальное бюджетное  общеобразовательное учреждение
 "Средняя общеобразовательная  казачья  школа"
 с.Знаменка, Нерчинский район, Забайкальский край

 Задания для работы с текстом к уроку

 «Искусства» в 8 классе на тему:

 «**Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись»**

 **по программе Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой,**

 **Е.Д. Критской**

 **Составила:** учитель музыки и искусства

 Трушина Светлана Юрьевна

Задачи- познакомить учащихся с видами пейзажа, научить ориентироваться в картинах с пейзажными сюжетами и самим определять вид, развить у детей умения анализировать, давать определения новым понятиям, обобщать, делать выводы, давать оценку.

 **Алгоритм выполнения:** 1. Прочитать текст;
 2. Выполнить задание- Инсерт

 3. Заполнить таблицу

 4**.** Ответить на вопросы учебника

 5 Рефлексия (ответить на вопросы)

***Текст для выполнения заданий***

Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое

небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? Русские художники XIX в. А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и др. открыли красоту родной земли. Люди, словно впервые увидели на их картинах и прозрачный весенний воздух, и наполненные весенним соком, оживающие березы; услышали веселый, исполненный надежды, радостный гомон птиц. И небо не кажется таким уж серым и безрадостным,

и весенняя грязь тешит, радует взор. Вот, оказывается, какая она русская природа — нежная, задумчивая, трогательная! Именно благодаря картине Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897) «Грачи прилетели» русские художники ощутили песенность русской природы, а русские композиторы почувствовали пейзажность русской А. Саврасов. Грачи прилетели. народной песни.

. В XX в. в зарубежном изобразительном искусстве возникло направление,

которое получило название «импрессионизм» (от франц. impression —

впечатление). Художники-импрессионисты старались зафиксировать в своих

картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира.

Поучительная и даже забавная история произошла с живописной работой «Вестминстерское аббатство» французского художника- импрессиониста Клода Моне (1840—1926). Привыкшие к туману лондонцы точно знали его цвет — серый. И как же они были изумлены и даже возмущены, когда на выставке увидели картину Моне. На ней они обнаружили, что туман, размывающий очертания замка, имеет багровый оттенок! Когда же люди вышли на улицу, то, к своему удивлению, обнаружили, что туман на самом деле багровый! Действительно, в зависимости от погоды, времени суток, преломления солнечных лучей туман может приобретать самую различную окраску. Но заметил и открыл ля всех эту особенность именно художник

1. **Инсерт- система маркировки текста**

 Учащимся предлагается система маркировки текста, включающая следующие значки:

**«*V*»** – галочкой отмечается то, что известно;

**«–»** – знаком «минус» помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения;

**«+»** – знаком «плюс» помечается то, что является для читателя интересным и неожиданным;

**«?»** – вопросительный знак ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно. (Раздаю заготовки инсерта).

При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки .На основе пометок каждый ученик составляет индивидуальную маркировочную таблицу,

1. **Таблица «Знаю – Узнал - Хочу узнать»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Знаю  |  Узнал  |  Хочу узнать |
|  |  |  |

**3. Ответить на вопросы учебника**

Рассмотрите живописные пейзажи. Объясните, как особенности цвета, колорита, ритма, композиции помогают создавать различные образы природы, запечатленные на этих полотнах.

• Как вы понимаете слова русского поэта И. Бунина?

*Нет, не пейзаж влечет меня,*

*Не краски жадный взор подметит,*

*А то, что в этих красках светит:*

*Любовь и радость бытия.*

• Подберите живописные, литературные и музыкальные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира, и подготовьте

беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. Посмотрите фильм — экранизацию одного из произведений русской классики. Какую роль в фильме играет пейзаж?

4. **Рефлексия**

Ученикам предлагается закончить (устно или письменно) некоторые из предложений.
1)      Больше всего мне понравилось\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
2)      Самым интересным сегодня на уроке было
3)      Самым сложным для меня сегодня было
4)     Сегодня я понял(а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5)     Сегодня я научился \_\_\_\_\_\_\_\_\_
6)       Сегодняшний урок показал мне

 **Источник:**

 Искусство, 8-9 классы: учеб. для общеобразоват. организаций /

 Г.П. Сергеева, И.Э Кашекова, Е. Д. Критская, - 8-е изд,- М.: Просвещение, 2017.