**Комплект**

**контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ОП.07. Анализ музыкальных произведений**

**основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)**

**по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование**

базовой подготовки

Автор материала:

Ермакова Вера Николаевна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

высшей квалификационной категории

ГБПОУ ВО «Губернский педагогический колледж», г. Воронеж

г. Воронеж, 2017 год

**I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

**по учебной дисциплине**

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины (УД) Анализ музыкальных произведений основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

***1.1. Освоение умений и усвоение знаний***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Освоенные умения,** **усвоенные знания** | **Показатели** **оценки результата** | **№№ заданий** **для проверки** |
| **1** | **2** | **3** |
| У 1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи.  | Умеет определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.  | 4-15 |
| У 2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе. | Умеет на основе музыкально-теоре-тического анализа:  - выстроить исполнительский план произведения;- включить данные анализа в рассказ о музыкальном произведении в процессе подготовки к его восприятию на уроке музыке в школе. | 2,3,6,15 |
| У 3. Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений. | Умеет анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений и выявлять их значение в содержании и формообразовании. | 4-15 |
| З 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений. | Знание основных муз. жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, функций частей в музыкальной форме, принципов развития  | 3 |
| З 2. Особенности строения важнейших музыкальных форм. | Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них  | 1, 2, 4-16  |
| З 3. Методы анализа музыкального произведения.  | Знание различных видов анализа (в зависимости от цели): целостный, культурологический, сравнительный, исполнительский, педагогический, технологический. Зависимость результата анализа от его цели. Понимание специфики музыкального анализа и включения в его состав на заключительном этапе синтеза. | 2, 6, 15 |

***1.2.Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) элементов и общих компетенций (ОК):***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессиональные и общие** **компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Средства проверки****(№№ заданий)** |
| **1** | **2** | **3** |
| ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их. |  Умение ставить цель и задачи при выполнении различного вида анализа. |  |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях. | Умение использовать теоретический и музыкальный материал занятий, результаты анализа для проведения музыкальных занятий и организации музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях.  |  |
| ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. | Умение объективно и аргументировано оценивать ответы своих однокурсников.  |  |
| ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. | Умение анализировать занятия с точки зрения достижения поставленных целей, качества усвоения материала  |  |
| ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. | Умение ставить цель и задачи при выполнении анализа различного вида |  |
| ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. | Умение использовать теоретический и музыкальный материал занятий, результаты анализа для проведения уроков музыки.  |  |
| ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении. | Умение использовать теоретический и музыкальный материал занятий, результаты анализа для проведения внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательном учреждении.  |  |
| ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. | Умение объективно и аргументировано оценивать ответы своих однокурсников. |  |
| ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. | Качество исполнения примеров в соответствии со стилем. жанром, содержанием и формой  |  |
| ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом |  |  |
| ПК 3.3. Аккомпанировать детско-му составу исполнителей. | Знание основных формул аккомпанемента, соотношения вокальной партии и аккомпанемента в песнях детского репертуара |  |
| ПК 3.4. Аранжировать произведе-ния педагогического репертуара | Знание различных видов фактуры |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей буду-щей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Проявление интереса к изучаемому материалу и соотнесение его с практической деятельностью учителя музыки  |  |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  | Умение найти информацию и музыкальные примеры, необходимые для подготовки к семинарскому занятию; скомпоновать найденные материалы в соответствии с исследуемым вопросом |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Умение самостоятельно определять имеющиеся пробелы в изучаемом материале, обращение к дополнительной литературе, расширение кругозора.  |  |

**2. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация* |
| У 1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи.  | Практ. занятие | Дифф. зачет |
| У 2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе. | Практ. занятие |  |
| У 3. Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений. | Практ. занятие | Дифф. зачет |
| З 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений. | Тест, практ. занятие | Дифф. зачет |
| З 2. Особенности строения важнейших музыкальных форм. | Тест, практ. занятие | Дифф. зачет |
| З 3. Методы анализа музыкального произведения.  | Практ. занятие | Дифф. зачет |

**3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений для текущей аттестации.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** **учебного материала** **по программе УД** | **Тип контрольного задания[[1]](#footnote-1)** |
| ***З1*** | ***У1*** | ***З2*** | ***У2*** | ***З3*** | ***У3*** |
| Раздел 1. Общие основы музыкальной формы | Тест № 3 | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 | Пр. р.№ 6 | Пр. р.№ 6 |
| Раздел 1. Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности | Тест№ 3 | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 | Пр. р.№ 6 |  |
| Раздел 1. Тема 1.3. Классификация и эволюция музыкальных жанров |  | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 |
| Раздел 1. Тема 1.4. Интонация. Музыкальная драматургия |  | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 | Пр. р.№ 6 | Пр. р.№ 6 |
| Раздел 1. Тема 1.5. Стиль в музыке |  | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 |
| Раздел 1. Тема 1.6. Основные принципы развития музыкального материала и принципы формообразования |  | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 |  | Пр. р.№ 6 |
| Раздел 2. Простые формы | Пр. р.№№ 7-9 | Пр. р.№№ 7-9 | Тест№ 4 |  | Пр. р.№№ 7-9 | Пр. р.№№ 7-9 |
| Раздел 2. Тема 2.1. Период. Одночастная форма | Пр. р.№ 7 | Пр. р.№ 7 | Тест№ 4 |  | Пр. р.№ 7 | Пр. р.№ 7 |
| Раздел 2. Тема 2.2. Простая двухчастная форма | Пр. р.№ 8 | Пр. р.№ 8 | Тест№ 4 |  | Пр. р.№ 8 | Пр. р.№ 8 |
| Раздел 2. Тема 2.3. Простая трехчастная форма | Пр. р.№ 9 | Пр. р.№ 9 | Тест№ 4 |  | Пр. р.№ 9 | Пр. р.№ 9 |
| Раздел 3. Сложные формы | Пр. р.№№ 10-13 | Пр. р.№№ 10-13 | Тест№ 5 |  | Пр. р.№№ 10-13 | Пр. р.№№ 10-13 |
| Раздел 3. Тема 3.1. Сложная трехчастная форм | Пр. р.№ 10 | Пр. р.№ 10 | Тест№ 5 |  | Пр. р. № 10 | Пр. р.№ 10 |
| Раздел 3.Тема 3.2. Вариации | Пр. р.№ 11 | Пр. р.№ 11 | Тест № 5 |  | Пр. р. № 11 | Пр. р.№ 11 |
| Раздел 3. Тема 3.3. Рондо | Пр. р.№ 12 | Пр. р.№ 12 | Тест № 5 |  | Пр. р. № 12 | Пр. р.№ 12 |
| Раздел 3. Тема 3.4. Сонатная форма. Рондо-соната | Пр. р.№ 13 | Пр. р.№ 13 | Тест № 5 |  | Пр. р. № 13 | Пр. р.№ 13 |
| Раздел 4. Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл | Сам. р. № 16 |  | Сам. р. № 16 |  |  |  |
| Раздел 5. Полифонические формы. Фуга. |  | Пр. р.№ 14 | Пр. р.№ 14 |  | Пр. р. № 14 | Пр. р.№ 14 |
| Раздел 6. Формообразование в вокальной музыке | Семинар № 2, пр. р.№ 15 | Семинар № 2, пр. р.№ 15 | Семинар № 2, пр. р.№ 15 |  | Семинар № 2, пр. р.№ 15 | Семинар № 2, пр. р.№ 15 |
| Раздел 6. Тема 6.1. Особенности строения камерных вокальных произведений. Куплетная, куплетно-вариацион-ная и сквозная форма | Семинар № 2 | Семинар № 2 | Семинар № 2 |  | Семинар № 2 | Семинар № 2 |
| Раздел 6. Тема Особенности строения хоровых произведений[[2]](#footnote-2) | Пр. р.№ 15 | Пр. р.№ 15 | Пр. р.№ 15 |  | Пр. р. № 15 | Пр. р. № 15 |

**4. Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** **учебного материала** **по программе УД** | **Тип контрольного задания** |
| ***З1*** | ***У1*** | ***З2*** | ***У2*** | ***З3*** | ***У3*** |
| Теоретический материал по курсу «Анализ музыкальных произведений»  | Сам. р.№ 17 |  | Сам. р.№ 17 |  | Сам. р.№ 17 |  |
| устный ответ на контрольные вопросы |  | устный ответ на контрольные вопросы |  | устный ответ на контрольные вопросы |  |
| защита реферата | защита реферата | защита реферата | защита реферата | защита реферата | защита реферата |
| Выполнение анализа предложенного музыкального произведения |  | устный ответ и письмен-ная схема формы |  | устный ответ |  | устный ответ и письмен-ная схема формы |

**5. Структура контрольных заданий**

**5.1. Тексты заданий**

1. **Контрольные вопросы**

**по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений»**

*Перечень контрольных вопросов.*

Средства музыкальной выразительности.

Классификация музыкальных жанров.

Эволюция музыкальных жанров.

Интонация.

Стиль в музыке.

Основные принципы развития музыкального материала.

Основные принципы формообразования.

Период и его разновидности.

Одночастная форма.

Простая двухчастная форма.

Простая трехчастная форма.

Сложная трехчастная форма.

Куплетная, куплетно-вариационная и сквозная формы.

Сложная трехчастная форма.

Вариации.

Рондо.

Сонатная форма.

Рондо-соната.

Сюита.

Сонатно-симфонический цикл.

Фуга.

Особенности строения хоровых произведений.

Формы в музыке ХХ века.

**Семинарские занятия**

***Задание 1.***

**Тема 3.4. «Сонатная форма. Рондо-соната»**

***Вопросы***

1. Старинная сонатная форма.
2. Классическая сонатная форма
	1. Экспозиция.
	2. Разработка.
	3. Реприза.
	4. Вступление, кода.
3. Видоизменения (разновидности) сонатной формы: сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом вместо разработки, особенности строении сонатной формы в первой части концерта и др.
4. Исторический обзор развития сонатной формы.
5. Рондо-соната как пример смешанной формы.

***Литература для подготовки к семинарскому занятию***

Вопрос 1

Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984. – Гл. X §§ 130-134;

Тюлин Ю.Н. и др. Музыкальная форма. – М., 1965. – Гл. 4, отдел II § 3.

Заднепровская Г.В. Анализ муз. произведений. – М., 2003. – Часть вторая, гл. 1, с. 234-237.

Вопрос 2.1

Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984. - Гл. VIII §§ 103-106.

Тюлин Ю.Н. и др. Музыкальная форма. – М., 1965. – Гл. 4, отдел II, гл. 9 §§ 4-9.

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003. – Гл. 6.

Вопрос 2.2.

Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984. - Гл. VIII §§ 107-109.

Тюлин Ю.Н. и др. Музыкальная форма. – М., 1965. – Гл. 4, отдел II, гл. 9 §§ 10,11.

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003. – Гл. 6.

Вопрос 2.3

Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984. – Гл. VIII §§ 110-111.

Тюлин Ю.Н. и др. Музыкальная форма. – М., 1965. – Гл. 4, отдел II, гл. 9 §§ 12-15.

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003. – Гл. 6.

Вопрос 2.4

Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984. – Гл. VIII §§ 112-113.

Тюлин Ю.Н. и др. Музыкальная форма. – М., 1965. – Гл. 4, отдел II, гл. 9 §§ 16,17.

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003. – Гл. 6.

Вопрос 3

Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984. – Гл. VIII §§ 114-116.

Тюлин Ю.Н. и др. Музыкальная форма. – М., 1965. – Гл. 4, отдел II, гл. 9 §§ 19.

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003. – Гл. 6 (с. 169-170), гл 7 (с. 174-175).

Вопрос 4

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003. – Гл. 6, с. 165-169.

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. – М.,1979: гл. XI, § 12.

Вопрос 5

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003. – Гл. 7, с. 171-174.

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. – М.,1979: гл. XII.

Тюлин Ю.Н. и др. Музыкальная форма. – М., 1965. – Гл. 10.

***Музыкальный материал для анализа***

См. дополнения к главам учебников И.В. Способина, Ю.Н. Тюлина, Г.В. Заднепровской, Л.А. Мазеля[[3]](#footnote-3).

***Задание 2.***

**Тема 6.1. «Особенности строения камерных вокальных произведений»**

# *Вопросы*

1. Взаимоотношение музыкальных и речевых интонаций. Соотношение музыки с содержанием текста.
2. Стихотворные формы и их отражение в музыке.
3. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке.
4. Куплетная форма.
5. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы.
6. Сквозная форма.
7. Вокальные циклы.

***Литература для подготовки к семинарскому занятию***

Вопрос 1

1. Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1988, раздел I, гл. 1-4.
2. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1965: отдел III, гл. I, § 2,3.

2) Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Уч. пособие. – СПб., 1999: часть первая, гл.II, § 2.

Вопрос 2

1) Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Уч. пособие. – СПб., 1999:

часть первая, гл.II, § 4.

2) Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998: гл.II, § 1.

3) Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.

4) Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М., 1998: Стихосложение, Стихотворение.

Вопрос 3

1) Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Уч. пособие. – СПб., 1999:

часть первая, гл.II, § 5.

2) Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1965: отдел III, гл. I, § 8.

3) Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984: § 152.

 Вопросы 4-6

1) Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1988, раздел II, глава 3.

2) Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.

3) Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1965: отдел III, гл. I, § 5-7.

4) Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Уч. пособие. – СПб., 1999:

часть первая, гл.II, § 6.

Вопрос 7

1. Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1988, раздел III, гл. 1, §1,2..
2. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1965: отдел III, гл. I, § 9.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. – М.,1979: гл. XIII, § 5.

***Музыкальный материал для анализа***[[4]](#footnote-4)

## *Куплетная форма:*

Шуберт «В путь», «Шарманщик», Алябьев «Соловей», Глинка «Ах ты, ноченька», «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне».

## *Куплетно-вариационная форма:*

Шуберт «Форель», «Скиталец», Шуман «Во сне я горько плакал», Чайковский «То было раннею весной», «Я ли в поле да не травушкой была», «Страшная минута», Рахманинов «Полюбила я на печаль свою», «Уж ты, нива моя».

## *Сквозная форма:*

Шуберт «Лесной царь», Верстовский «Чёрная шаль», Мусоргский «Калистрат», «Семинарист», «Колыбельная» (из цикла «Песни и пляски смерти»)

***Вокальные циклы:***

Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; Шуман «Любовь поэта»;

Мусоргский «Без солнца», «Песни и пляски смерти»

**2. Задания в тестовой форме**

*1. Инструкция:* выберите правильный ответ (одиночный выбор) / ответы (множественный выбор)

*2. Перечень тестовых зданий.*

***Задание 3.***

**Тест к разделу 1. Общие основы музыкальной формы**

1. Как называется заключение к разделу формы? Одиночный выбор.

А. Кода

Б. Дополнение

В. Каденция

# Г. Окончание

1. Каким понятием можно обозначить заключительный мелодико-гармонический оборот? Одиночный выбор.

А.Тоника

Б. Каданс

В. Кода

Г. Заключение.

1. Подчеркните основные типы музыкального изложения. Множественный выбор.

А. Экспозиционный

Б. Вступительный

В. Каденционный

Г. Серединный

1. Какие из принципов развития музыкального материала можно отнести к варьированию? Множественный выбор.

## А. Контраст-сопоставление

Б. Производный контраст

В. Разработка

Г. Измененное повторение

1. Какие значения связаны с термином мелодия. Множественный выбор.

А. Многоголосная музыка

Б. Главный голос в гомофонном или аккордовом складе.

В. Одноголосно выраженная музыкальная мысль.

# Г. Тема

1. Каким жизненным процессам и движениям присущ ритм. Множественный выбор.

А. Любое движение

Б. Дыхание

В. Пульс

Г. Шествие

1. Как называется гармонический оборот, завершающий музыкальное построение: Одиночный выбор.

А. Тоника

Б. Заключительный

В. Каденция

### Г. Окончание

1. В чем проявляется взаимосвязь жанра и формы. Одиночный выбор.

А. Каждый жанр имеет свою форму

Б. Некоторые жанры принадлежат к аналогичному виду форм.

В. Жанры отражают исторические типы форм.

Г. Типовые формы реализуются в разных жанрах.

1. К какому уровню классификации музыкальных произведений относятся произведения лирического плана. Одиночный выбор.

#### А. Вид

Б. Род

В. Тип

Г. Жанр

1. Специфика жанра ноктюрна. Одиночный выбор.

#### А. Вокальный

Б. Инструментальный

В. Лирический

Г. Комический

1. Выделите основные типы фактур. Множественный выбор.

#### А. Гомофонно-гармоническая

Б. Аккордовая

В. Полифоническая

Г. Контрапунктическая

1. Выделите типы сопровождения мелодической линии, присущие гомофонно-гармоническому складу. Множественный выбор.:

А. Бас-аккорд

Б. Подголосок.

В. Фактурные фигурации

Г. Контрастная мелодия

1. Самая главная особенность мотива. Одиночный выбор.

#### А. Комплекс интонаций

Б. Осмысленная интонация

В. Ритмически организованная интонация (группа интонаций) с одной сильной долей такта на опорном звуке

Г. Наименьшая синтаксическая единица мелодии.

1. Мелодическая кульминация. Одиночный выбор.

#### А. Высшая точка мелодического диапазона

Б. Момент наивысшего напряжения в музыке, подчеркнутый разными средствами музыкальной выразительности

В. Наиболее громкое построение

Г. Итог развития мелодии.

1. Построение разной степени завершенности, выражающее одну самостоятельную характерную музыкальную мысль. Одиночный выбор.

#### А. Период

Б. Мелодия

В. Тема

Г. Одночастное музыкальное произведение

1. Что не относится к средствам музыкальной выразительности. Одиночный выбор.

А. Мелодия

Б. Гармония

В. Текст.

Г. Фактура.

17. Какие из частей музыкальной формы являются необязательными. Множественный выбор.

А. Вступление

Б. Реприза

В. Связка

# Г. Середина.

18. По каким характеристикам можно определить смену разделов формы. Множественный выбор.

А. Изменение тональности

# Б. Смена типа фактуры

### В. Смена динамических оттенков

Г. Появление нового тематизма.

19. В каких частях музыкальной формы не может проявляться серединно-разработочный тип изложения материала. Одиночный выбор.

## А. Экспозиция

## Б. Кода

### В. Связка

### Г. Середина.

20. Чем контраст-сопоставление отличается от производного контраста. Одиночный выбор.

А. Яркостью контраста

## Б. Особенностями тематического материала

В. Типом развития тематического материала.

Г. Количеством тем.

21. Что такое ритмика. Одиночный выбор.

А. Система упражнений для развития ритмического чувства

Б. Ритмический рисунок

В. Теория ритма

Г. Совокупность ритмических особенностей определенного стиля.

22. Выделите гармонические средства развития в музыке. Множественный выбор.

А. Тональное развитие

Б. Аккордово-функциональное варьирование

В. Смена колористических особенностей вертикали

Г. Изменение типа фактуры

23. Какое определение соответствует особенностям музыкальных произведений (родам и видам музыки) в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятия. Одиночный выбор.

А. Музыкальный стиль

Б. Форма

### В. Неповторимость

Г. Жанр.

24. Чем определяется классификация жанров инструментальной музыки. Множественный выбор.

#### А. Характером исполнения

Б. Местом исполнения

В. Количеством исполнителей

Г. Особенностями инструмента.

25. Что включает понятие синтетический жанр. Одиночный выбор.

А. Объединение в произведении признаков разных жанров

Б. Жанры, предполагающие синтез разных видов искусств

В. Жанры, основанные на синтетической форме

Г. Жанры, требующие при восприятии синтеза разных художественных впечатлений.

26. Гомофонно-гармонической называют фактуру, которая… Одиночный выбор.

А. Содержит выделение главного и второстепенных сопровождающих голосов

Б. В которой мелодия должна обязательно иметь гармонизацию аккордами

В. В которой мелодия должна быть обязательно отделена от фактуры

Г. Состоит из одного голоса с определенной гармонической логикой.

27. Музыкальный тематизм – это… Множественный выбор.

А. Характеристика темообразования в творчестве отдельного композитора, композиторов одного стилевого направления

Б. Обобщение всего тематического материала отдельного произведения

В. Обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения

Г. Развитие музыкального материала в рамках одного произведения.

28. Установите соответствие между жанром и размером:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Марш | 3/8 |
| Б | Полька | 3/4 |
| В | Жига | 4/4 |
| Г | Мазурка | 2/4 |

29. Расположите в зависимости от масштабов жанры хоровой музыки:

А. Хоровой цикл

Б. Хоровая миниатюра

В. Кантата, оратория

Г. Произведения литургического характера.

30. Какие из перечисленных интервалов можно отнести к устойчивым интонациям. Множественный выбор.

А. 6 м.

Б. 7 б.

В. 3 б.

Г. 2 м.

***Ключ:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 Б | 2 Б | 3 Г | 4 Б, Г | 5 Б, В |
| 6 Б, В | 7 В | 8 Г | 9 Б | 10 В |
| 11 А, В | 12 А, В | 13 В | 14 А | 15 В |
| 16 В | 17 А, В | 18 Б, Г | 19 А | 20 Г |
| 21 Г | 22 А, Б | 23 Г | 24 Б, В | 25 Б |
| 26 А | 27 А, В | 28 А-4/4, Б-2/4, В-3/8, Г-3/4  | 29 Б, В, В, Г | 30 А, Г |

***Задание 4.***

**Тест к разделу 2. Простые формы**

1. Какие определения раскрывают понятие период. Множественный выбор.

А. Наименьшая гомофонная форма, выражающая относительно законченную музыкальную мысль.

Б. Конструктивная единица сложных форм.

В. Минимальная композиционная единица, предполагающая многократное повторение.

Г. Простейшая одночастная форма.

2. Какие средства способствуют расширению формы периода. Множественный выбор.

А. Мелодическое развитие

Б. Прерванное кадансирование

В. Секвенцирование

Г. Дробление.

3. Какие основные параметры определяют разновидности простой двухчастной формы. Одиночный выбор.

А. Репризность-безрепризность

Б. Однотональная – модулирующая

В. Однотемность – двухтемность

Г. Контрастная – развивающая.

4. Какой каденцией может завершаться середина простой трехчастной формы. Одиночный выбор.

А. Половинной каденцией

Б. Полной заключительной.

В. Несовершенной каденцией.

Г. Прерванным каденционным оборотом.

5. Что такое динамическая реприза. Одиночный выбор.

А. Реприза с ускорением темпа

Б. Реприза с преобразованиями основного тематического материала

В. Реприза с усилением динамических оттенков

##### Г. Реприза, в которой проявляется тематическое развитие.

6. Каким каденционным оборотом заканчивается 1 часть простой двухчастной формы. Одиночный выбор.

А. Серединным.

Б. Совершенным заключительным.

В. Автентическим

Г. Прерванным.

7. Какие основные принципы развития музыкального материала используются в простой трехчастной форме? Одиночный выбор.

А. Разработка

Б. Производный контраст

В. Контраст сопоставления

Г. Варьирование.

8. Каким масштабам соответствует середина простой двухчастной формы? Одиночный выбор.

А. Свободное построение

Б. Период

# В. Предложение

Г. В двухчастной форме не может быть средней части.

9. Как называется вторая часть простой трехчастной формы? Одиночный выбор.

А. Средняя

Б. Разработка

# В. Середина

###### Г. Период

10. Каким масштабам соответствует середина простой трехчастной формы? Одиночный выбор.

А. Предложение

Б. Период

В. Развивающее незаконченное построение

 Г. Любым

***Ключ:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 А, Б | 2 Б, В | 3 А | 4 А | 5 Б |
| 6 Б | 7 В | 8 В | 9 В | 10 Б |

***Задание 5.***

**Тест к разделу 3. Сложные формы**

1. Где помещается кульминация в вариационном цикле? Одиночный выбор.

А. В коде

#### Б. В последней вариации

В. В точке золотого сечения.

Г. В любой вариации в зависимости от авторского замысла

1. Что такое партия в сонатной форме? Одиночный выбор.

А. Изложение темы.

Б. Раздел экспозиции разной степени завершенности

В. Форма демонстрации основных мелодико-тематических образов

Г. Мелодический голос в многоголосной фактуре

1. Что такое эпизод в сонатной форме? Одиночный выбор.

А. Построение на новом тематическом материале в разработке

Б. Замещение разработки законченной по форме композицией на новом тематическом материале

В. Вторжение нового тематического материала в развитие одной из партий экспозиции.

Г. Связующее построение между разделами сонатной формы.

1. Что такое эпизод в сложной трехчастной форме? Одиночный выбор.

А. Построение на новом тематическом материале в середине.

Б. Замещение середины законченным по форме разделом на новом тематическом материале

В. Вторжение нового тематического материала в средний раздел сложной трехчастной формы.

Г. Связующее построение между крайними частями формы.

5. К какому разделу композиции относится ложная реприза? Одиночный выбор.

А. К связующему построению

Б. К разработке

В. К репризе

Г. К эпизоду.

6. Какие вариации относятся к строгим? Множественный выбор.

А. На выдержанную мелодию

Б. Орнаментальные

В. Характерные

Г. Жанровые.

7. Какая партия сонатной экспозиции самая масштабная? Одиночный выбор.

А. Главная

Б. Связующая

В. Побочная

Г. Заключительная.

8. Какие разновидности реприз встречаются в сонатной форме? Множественный выбор.

А. Динамическая с активным развитием

Б. Зеркальная

В. Ложная

Г. Безрепризная.

9. Как называется вторая часть сложной трехчастной формы? Множественный выбор.

А. Середина

Б. Трио

В. Разработка

Г. Эпизод.

1. Какова главная особенность репризы в сонатной форме? Множественный выбор.

А. Тональное единство главной и побочной партий

Б. Изменение тонального соотношения главных партий

В. Сохранение внутренней структуры (состава партий)

Г. Переработка связующей партии.

11. В какой форме может быть первая часть сложной трехчастной формы? Одиночный выбор.

А. Период

Б. Простая двух-или трехчастная

В. Простая трехчастная.

###### Г. Вариационная.

12. Какое из понятий не связано с термином «трио»? Одиночный выбор.

А. Ансамбль исполнителей из 3-х человек

Б. Развивающая средняя часть сложной трехчастной формы.

В. Контрастирующая средняя часть сложной трехчастной формы, имеющая законченную простую форму.

###### Г. Музыкальное произведение для трех исполнителей.

13. В какой форме пишется тема для вариаций? Одиночный выбор.

А. Период

Б. Любая простая форма

В. Простая двухчастная форма.

Г. Простая трехчастная форма,

14. Что такое вариация? Одиночный выбор.

А. Музыкальная форма, основанная на преобразованиях основной темы.

Б. Один из возможных вариантов изложения музыкальной мысли

В. Метод тематического развития

###### Г. Часть вариационной формы

15. Какие средства музыкальной выразительности не подвергаются преобразованию в строгих вариациях? Одиночный выбор.

##### А. Гармония

Б. Лад.

В. Форма

Г. Фактура

16. Какие вариации не считаются строгими? Одиночный выбор.

А. На выдержанную мелодию

Б. Орнаментальные

В. На выдержанный бас

Г. Жанровые.

17. Выделите характерный признак сонатной формы? Одиночный выбор.

А. Репризность

Б. Наличие разработки

В. Трехчастность

Г. Тональное противопоставление главных партий в экспозиции и сближение в репризе.

18. Какая из партий в сонатной форме может быть разомкнутой? Одиночный выбор.

А. Главная

## Б. Побочная

В. Любая

Г. Заключительная.

19. Сколько частей в классическом рондо. Одиночный выбор.

А. 9.

Б. 11.

В. 5.

Г. 3.

20. В большей степени похожи друг на друга. Одиночный выбор.

А. Рондо венских классиков и рондо французских клавесинистов.

Б. Старинное рондо и послеклассическое рондо.

В. Все похожи.

Г. Рондо венских классиков и послеклассическое рондо.

***Ключ:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 В | 2 Б | 3 А | 4 В | 5 Б |
| 6 А, Б | 7 А | 8 А, Б, В | 9 Б, Г | 10 А, Б |
| 11 Б | 12 Г | 13 Б | 14 Г | 15 В |
| 16 Г | 17 Г | 18 А | 19 В | 1. Б
 |

1. **Практические работы**

***Задание 6*** *к теме 1.3. Классификация и эволюция музыкальных жанров:* определить характерные признаки жанрового комплекса в одном из перечисленных произведений.

***Материал для анализа***

1. Глинка. «Болеро»
2. Глинка. «Баркарола»
3. Рубинштейн. «Баллада»
4. Булахов. «Элегия»
5. Скрябин. Экспромт в форме мазурки
6. Шопен. Прелюдия A-dur
7. Лядов. Мазурка на польские темы.
8. Рамо. Менуэт g-moll
9. Моцарт. Менуэт D-dur
10. Бетховен. Менуэт G-dur
11. Фильд. Ноктюрн
12. Ройтерштейн. Элегия

***Задание 7*** *к теме 2.1. Период, Одночастная форма:* выполнить эскизный анализ периода*.*.

Алгоритм эскизного анализа периода:

1. Границы периода.
2. Главные черты образа, его жанровые истоки, ведущие выразительные средства.
3. Анализ самого периода:

а) функция;

б) структура, характерные масштабно-тематические соотношения;

в) тонально-гармоническое развитие.

1. Схема структурной формулы периода.

***Материал для анализа***

1. Прокофьев. Мимолетности ор. 22 № 1, 2.
2. Скрябин. Прелюдия ор.11: № 4 e-moll, ор. 11 № 5 Д, ор. 11 № 9 Е, ор. 31 № 2, 4.
3. Лист. Утешение № 3.
4. Лист. «Тайна любви».
5. Кюи. «Царскосельская статуя».
6. Парцхаладзе. «Трактористом стать хочу».
7. Калинников. «Зима».
8. Шуман. «В цветах белоснежных лилий».
9. Шопен. Прелюдия A-dur № 7, h-moll № 6, e-moll № 4, а-moll № 2, c-moll № 20, H-dur № 9
10. Моцарт. Соната № 5, ч. II; I ч. главная партия
11. Бетховен. Соната № 8, ч. II; ч.III гл. п;.

 Соната № 1, менуэт;

 Соната № 15, ч. I п.

1. Моцарт. Соната №7, рондо.
2. Шуман. «Воспоминание».
3. Шуман «Отчего».
4. Шопен. Полонез As-dur ор. 53.
5. Фибих. Поэма.

***Задание 8*** *к теме 2.2. Простая двухчастная форма:* выполнить анализ произведения или его части в простой двухчастной форме.

Алгоритм анализа простой двухчастной формы:

* 1. Границы частей.
	2. Характеристика I части (как периода).
	3. Определение отличий при повторении I части (если оно есть).
	4. Характеристика II части (в сравнении с I):

а) тонально-гармоническое строение;

б) тематический материал;

в) строение.

* 1. Определение отличий при повторении II части (если оно есть).
	2. Схематическое строение.
	3. Выводы об особенностях всей формы в целом.

***Материал для анализа***

1. Прокофьев. Мимолетность XI ор. 22.
2. Шостакович. Прелюдия соч. 32. №10 сis-moll.
3. Шуман. Посвящение (As-E-As), «Отзвуки театра».
4. Ибер. «Хрустальная клетка».
5. Бетховен. «К Элизе»
6. Даргомыжский. «Я вас любил».
7. Шебалин. «Зимняя дорога».
8. В.Калинников. «Элегия».
9. Шопен. Мазурка 18 ор. 30 №1 с-moll.
10. Григ. «Осенью».
11. Григ. «Лебедь».
12. Мусоргский. «Слеза».
13. С. Рахманинов. Прелюдия соч.3 №2 cis-moll.
14. П.Чайковский. Полька из «Детского альбома», «Апрель» из цикла «Времена года».
15. Джоплин. Регтайм.
16. Шуман. «Отчего?»
17. Моцарт. Менуэт.
18. В.Пьянков. Воспоминание
19. Шуман. Воспоминание.
20. Шуман. Ее он страстно любит.
21. Бетховен. Соната № 23, II ч., тема.
22. Григ. Смерть Озе.
23. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
24. А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

***Задание 9*** *к теме 2.3. Простая трехчастная форма:* опираясь на алгоритм анализа простой двухчастной формы, выполнить анализ произведения или его части в простой трехчастной форме.

***Материал для анализа***

1. Прокофьев. Мимолетность XI ор. 22.
2. Шостакович. Прелюдия соч. 32. № 10.
3. Шуман. Посвящение. Отзвуки театра.
4. Ибер. Хрустальная клетка.
5. Бетховен. К Элизе
6. Даргомыжский. Я вас любил.
7. Шебалин. Зимняя дорога.
8. В.Калинников. Элегия.
9. Шопен. Мазурка 18 ор. 30 № 1 (с-moll)
10. Григ. Осенью.
11. Григ. Лебедь.
12. Мусоргский. Слеза.
13. С. Рахманинов. Прелюдия соч.3 № 2 cis-moll.
14. П.Чайковский. Полька из «Детского альбома», «Апрель» из цикла «Времена года».
15. Джоплин. Регтайм.
16. Шуман. Отчего?
17. Моцарт. Менуэт
18. В..Пьянков. Воспоминание
19. Шуман. Воспоминание.
20. Шуман. Ее он страстно любит.
21. Бетховен. Соната № 23, II ч., тема.
22. Григ. Смерть Озе
23. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
24. А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

***Задание 10*** *к теме 3.1. Сложная трехчастная форма.*

***Материал для анализа***

1. Шопен. Ноктюрн c-moll ор. 48 №1, f-moll ор. 55 №1
2. Шопен. Прелюдия №15 Des-dur.
3. Шопен. Мазурка №12 ор.17 № 3.
4. Скрябин. Экспромт в форме мазурки.
5. Моцарт. Соната №10, ч. II (с трио)
6. Шопен. Мазурка №14 ор. 24 № 1 g-moll.
7. Пьянков. Поэма памяти Ф.Г. Лорки.
8. Бетховен. Соната №6, ч. II Allegretto
9. Чайковский. «Масленица» (сложная трехчастная с сокращенной репризой или рондо АВАСА), «Январь»
10. Бетховен. Соната № 7, менуэт (с трио)
11. Бетховен. Соната № 1, менуэт (с трио).
12. Бетховен. Соната № 4, ч. II.
13. Шуман. Порыв из цикла «Фантастические пьесы».
14. Шуберт. Музыкальный момент f-moll ор: 94 №3
15. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки».

***Задание 11*** *к теме 3.2. Вариации:* определить основные принципы варьирования в каждой вариации, объединить вариации в группы по общему методу варьирования, выстроить драматургический план формы в целом.

***Материал для анализа***

***Старинные вариации***

1. Гендель. Сарабанда с вариациями.
2. Гендель. Чакона G-dur.
3. Гендель. Чакона d-moll.
4. Шуберт. «Двойник».
5. Гендель. Пассакалия g-mol.

***Вариации в произведениях венских классиков***

1. Моцарт. Соната № 6, ч. III.
2. Бетховен. Соната № 30, ч. II.
3. Бетховен. 6 вариаций F-dur, ор. 34.
4. Моцарт. Соната № 11, ч. I.
5. Бетховен. Соната № 12, ч. I.

***Вариации в музыке для детей***

1. Ройтерштейн. «Превращения песенки».
2. Ройтерштейн. Короткие вариации на тему С. Слонимского.
3. Кабалевский. Вариации на тему японской народной песни.

***Задание 12*** *к теме 3.3. Рондо*: составить схематический план формы с указанием строения, тональности каждого раздела, тематического содержания*.*

***Материал для анализа***

***Старинное рондо***

1. Куперен. Любимая.
2. Куперен. Девушка.
3. Куперен. Душистая вод.»
4. Ф.Э. Бах. Рондо из сонаты си минор

***Рондо в произведениях венских классиков***

1. Моцарт. Рондо Ре мажор.
2. Моцарт. Соната № 6, ч. II.
3. Моцарт. Соната № 16, финал.
4. Гайдн. Соната № 17, ч. I
5. Бетховен. Соната № 8, ч. II
6. Моцарт. Соната № 11, ч. III
7. Бетховен. Рондо С-dur
8. Гайдн. Соната № 17, ч. I
9. Бетховен. Соната № 20, финал
10. Моцарт. Соната № 17, III ч. (финал)
11. Моцарт. Соната № 11, финал.

***Рондо послеклассического периода***

1. Шостакович. Колыбельная.
2. Шопен. Вальс cis-moll.
3. Шопен. Вальс № 9, ор. 69 № 1 As-dur.
4. Равель. Павана.
5. Шопен. Вальс cis-moll
6. Шуман. Новеллетта, соч. 21 №1, «Порыв».

***Задание 13*** *к теме 3.4. Сонатная форма. Рондо-соната*

**Материал для анализа**

***Старинная сонатная форма***

1. Скарлатти. Соната № 1 D-dur.
2. Скарлатти. Соната № 2 d-moll.
3. Скарлатти. Соната № 3 a-moll.
4. Бах. Прелюдия f-moll, II т. «ХТК».
5. Бах. Прелюдия G-dur, II т. «ХТК».
6. Бах. Сарабанда a-moll из партиты № 3.
7. Скарлатти. Соната C-dur (№ 2).
8. Скарлатти. Соната c-moll (№ 4).

***Классическая сонатная форма***

1. Моцарт. Соната № 18 B-dur (Кех. №570), ч. I.
2. Бетховен. Соната № 5 c-moll, ч. I.
3. Бетховен. Соната № 16 G-dur, ч. I.
4. Бетховен. Соната № 20, ч. I.
5. Григ. Соната e-moll.
6. Бетховен. Соната № 6 F-dur, ч. I.
7. Бетховен. Соната № 1 f-moll, ч. I

***Разновидности сонатной формы***

1. Бетховен. Соната № 7, ч. II.
2. Бетховен. Соната № 28, финал (фуга в разработке)
3. Бетховен. Соната № 18, скерцо.
4. Бетховен. Легкая соната № 20, ч. I.
5. Ройтерштейн. Сонатина № 7.
6. Ройтерштейн. Сонатина № 9.
7. Ройтерштейн. Сонатина № 8.
8. Моцарт. Соната № 1, ч. II.
9. Ройтерштейн. Превращения песенки (последняя вариация – сонатина)

***Задание 14*** *к разделу 5. Полифонические формы. Фуга***:** показать в нотном тексте основные компоненты полифонии – тему, ответ, противосложение, интермедию; определить вид ответа, направление и интервал имитации.

***Материал для анализа***

1. Бах. Фуга gis XVIII – I том «ХТК».
2. Бах. Фуга As XVII – I том «ХТК».
3. Бах. Фуга Fis XIII – I том «ХТК».
4. Бах. Фуга E IX – II том «ХТК».
5. Бах. Фуга D V – II том «ХТК».
6. Бах. Фуга Es VII
7. Бах. Фуга c II – II том «ХТК».
8. Бах. Фуга d VI – II том «ХТК».
9. Бах. Фуга G XV – II том «ХТК».
10. Хиндемит. Фуга in C.
11. Хиндемит. Фуга in F.
12. Хиндемит. Фуга in D.
13. Римский-Корсаков. «На севере диком…»
14. Щедрин. «Ива, ивушка».
15. Бах. 2-голосная инвенция E-dur (№ 6).
16. Бах. 2-голосная инвенция B-dur (№ 14).
17. Бах. 2-голосная инвенция a-moll (№ 13).
18. Бах. 2-голосная инвенция C-dur (№ 1)
19. Бах. 2-голосная инвенция d-moll (№ 4)
20. Бах. 2-голосная инвенция e-moll (№ 7)

***Задание 15*** *к теме 6.2. Особенности строения хоровых произведений:* выполнить анализ одного из приведенных в списке хоровых произведений, определив его жанр, особенности строения (составить схему). В случае двоякого толкования формы обосновать свою точку зрения. Составить исполнительский план произведения.

***Материал для анализа***

***Куплетная форма***

1. Даргомыжский. Ворон к ворону летит.
2. Бородин. Хор поселян.
3. Танеев. Венеция ночью.
4. Танеев. Веселый час, Каюсь дядя, черт попутал, Вечерняя звезда.
5. Танеев. Венеция ночью.
6. Шуберт. У моря.

***Простая двухчастная форма***

1. Направник. На севере дуб одинокий.
2. Кюи. Ласточка.
3. Речкунов. Осень.
4. Абт. Весной.
5. Ребиков. Горные вершины.
6. Мендельсон. Лес
7. Даргомыжский. На севере диком.
8. Щедрин. Тиха украинская ночь.
9. Танеев. Тихой ночью.
10. Сметана. Моя звезда.

Простая 3-частная форма

1. Калинников. Элегия.
2. Кюи. Ночь на берегу моря.
3. Калинников. Нам звёзды кроткие сияли. Элегия.
4. Бородин. Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь».
5. Шебалин. Зимняя дорога.
6. Чайковский. На сон грядущий.
7. Танеев. Вечер.
8. Калинников. На старом кургане.

***Строфическая форма (авс…)***

1. Чайковский. Что смолкнул веселия глас?
2. Калинников. Лес.
3. Калинников. Звёзды меркнут.
4. Аренский. Анчар.
5. Шостакович. Они победили из цикла «10 поэм для хора».
6. Аренский. Жемчуг и любовь.

# *Сложная трехчастная форма*

1. Алябьев. В танце.
2. Танеев. Вечерняя песнь.
3. Даргомыжский. Вакхическая песня.
4. Танеев. По горам две хмурых тучи.

***Сложная двухчастная форма***

1. Гречанинов. Север и юг.
2. Танеев. Альпы.

# *Вариации*

1. Абт. Серенада.
2. Шебалин. Мать послала к сыну думы.

# *Рондо*

1. Шостакович. На улицу.

2. Танеев. Прометей.

1. Василенко. Метель.
2. Гаврилин. Дон Капитан (Шуточное рондо).

# *Сонатная форма*

1. Моцарт. Кантата Ми бемоль мажор, части «Реквиема» (“Requem”, “Dies irae”, “Recordare”, “Confutatis”).
2. Кюи. Уснуло всё.
3. Танеев. Тишина.
4. Танеев. Призраки ор. 35
5. Танеев. Посмотри, какая мгла
6. Танеев. Звёеды ор. 27
7. Бородин. Каватина Владимира из оперы «Князь Игорь».
8. Бородин. Хор «На безводье» из оперы «Князь Игорь».
9. Римский-Корсаков. Хор «Месяц плывет».
10. Глинка. Ария Руслана «Дай, Перун, мне…»
11. Римский-Корсаков. Дайте бокалы ор. 23.
12. Глинка. Хор «Родина моя» из Интродукции к опере «Иван Сусанин», хор из III д. «Мы на работу в лес пойдём».
13. Глинка. Сценическая кантата «Тарантелла» на ст. И.П. Мятлева.
14. Глинка. «Молитва» для меццо-сопрано, хора и оркестра на ст. Лермонтова.
15. Глинка. «Прощальная песнь воспитанниц Общества благородных девиц» для женского хора и оркестра, 1850 г.
16. Даргомыжский. Хоры из 1 действия оп. «Русалка».
17. Давиденко. Улица волнуется. Рабочий май.
18. Свиридов. Поет зима, Крестьянские ребята из «Поэмы памяти Сергея Есенина».

# *Куплетно-вариационная форма*

1. Щедрин. Девичьи частушки (начальный раздел «Маленькой кантаты» из оперы «Не только любовь»).
2. Римский-Корсаков. Хор «Про татарский полон»
3. Глинка. Хор «Ах ты, свет Людмила».
4. Мусоргский. Хор «Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина»
5. Глинка. Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».
6. Свиридов. Мери («Пушкинский венок»).

# *Куплетно-вариантная форма*

1. Свиридов. Хоры «Как песня родилась», «В том краю» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

# *Модулирующие формы*

1. Шебалин. Мать послала к сыну думы.

***Смешанные формы***

1. Кравченко. Захотела баба скоро богатети.
2. Глинка. «Прощальная песнь воспитанниц Общества благородных девиц» для женского хора и оркестра, 1850 г.

***Хоры на одинаковые тексты***

1. Речкунов. «Острою секирой» (слова А.Толстого), Ипполитов-Иванов. «Острою секирой» (слова А. Толстого)
2. В. Шебалин. «Зимняя дорога», Р. Бойко «Зимняя дорога»
3. А. Даргомыжский. «На севере диком» (из цикла «Петербургские серенады»), С. Рахманинов. «Сосна», С. Танеев. «Сосна», М. Ипполитов-Иванов. «Сосна», Р. Бойко. «Сосна», Н. Римский-Корсаков. «На севере диком».
4. Г. Свиридов. «Мэри», А. Даргомыжский. «Пью за здравие Мэри» (из цикла «Петербургские серенады»).
5. А. Даргомыжский. «К Наташе» (из цикла «Петербургские серенады»), Г. Свиридов. «Наташа».
6. А. Рубинштейн. «Горные вершины», С. Танеев. «Горные вершины», А. Варламов. «Горные вершины».
7. П. Чесноков. «Солнце, солнце встает», В. Калинников. «Солнце, солнце встает».
8. В. Калинников. «Звезды меркнут и гаснут», Снетков. «Звезды меркнут и гаснут».
9. М. Парцхаладзе. «Море», Б. Снетков. «Море».
10. Ф. Абт. «Ласточка», Р. Глиэр. «Ласточка».
11. П. Чесноков. «Несжатая полоса», А. Гречанинов. «Несжатая полоса».
12. Г. Свиридов. «Где наша роза» (из цикла «Пушкинский венок»), А. Даргомыжский. «Где наша роза» (из цикла «Петербургские серенады»).
13. П. Чесноков. «Альпы», С. Танеев. «Альпы».
14. Ц. Кюи. «Задремали волны», С. Рахманинов. «Задремали волны», М. Анцев. «Задремали волны».
15. П. Чесноков. «Крестьянская пирушка», М. Ипполитов-Иванов. «Крестьянская пирушка».
16. С. Танеев. «Серенада», М. Бернард. «Серенада», А. Аренский. «Тихо вечер догорает», П. Булахов. «Серенада».
17. С. Рахманинов. «Ангел», А. Рубинштейн. «Ангел».
18. П. Чесноков. «Лотос», Р. Шуман. «Лотос», М. Анцев. «Лотос».
19. С. Таннев. «Эхо», Г. Свиридов. «Эхо», В. Шебалин. «Эхо».
20. П. Чесноков. «Теплится зорька», А. Гречанинов. «Теплится зорька».
21. А. Рубинштейн. «Туча», Н. Римский-Корсаков. «Последняя туча рассеянной бури».
22. Г. Свиридов. «Вечером синим», Р. Бойко. «Вечером синим».
23. Г. Свиридов. «Ты запой мне ту песню», Р. Бойко. «Ты запой мне ту песню».
24. В. Калинников. «Зима», А. Гречанинов. «Осень».
25. Рукин. «Ворон к ворону летит», А. Даргомыжский. «Ворон к ворону летит» (из цикла «Петербургские серенады»), Н. Римский-Корсаков. «Ворон к ворону летит».
26. В. Шебалин. «Утес», Н. Римский-Корсаков. «Ночевала тучка золотая».
27. Ю. Чичков. «В небе тают облака», С. Слонимский. «В небе тают облака».
28. В. Калинников. «Ой, честь ли то молодцу», И. Черепнин. «Ой, честь ли то молодцу», П. Бларамберг. «Ой, честь ли то молодцу».

***Хоры на единый канонический текст***

1. «Ныне отпущаеши» - неизвестный композитор, Ю. Маслиев, С. Рахманинов (из «Всенощного бдения»), М. Цайгер, П. Чесноков, К. Никольский.
2. «Ave Maria» - А. Брукнер, Ф. Шуберт, Дж. Каччини, Люцци.
3. «Благослови еси Господи» - П. Чайковский, А. Архангельский;
4. «Benedictus» - В. Моцарт (из мессы C-dur), Ф. Шуберт (из мессы G-dur), Й. Гайдн (из мессы C-dur).
5. «Свете тихий» - П. Чесноков, С. Рахманинов (из литургии Святого Иоанна Златоуста).
6. «Отче наш» - И. Стравинский, П. Чайковский (из литургии Святого Иоанна Златоуста), C. Рахманинов (из литургии Святого Иоанна Златоуста).
7. «Достойно есть» - Кастальский, П. Чесноков.
8. «А память вечную» - Кастальский, П. Чесноков.
9. «Agnus dei» - Б. Бриттен (из «Короткой мессы»), Ф. Шуберт (из мессы G-dur), Й. Гайдн (из Harmonie-мессы), Г. Форе (из «Реквиема»), Ж. Бизе.
10. «Kyrie eleison» - Л. Бетховен (из мессы C-dur), В. Моцарт (из мессы C-dur), Ф. Шуберт (из мессы G-dur), Дж. Палестрина.
11. «Тебе поем» - Г. Ломакин, С. Рахманинов (из литургии Святого Иоанна Златоуста).
12. «Requiem aeternam» - Дж. Верди (из «Реквиема»), Н. Иомелли.

**4. Самостоятельные аудиторные работы**

**Раздел 4 «Циклические формы»**

***Задание 16.***

Время на подготовку: 15 минут.

Время на выполнение: 30 минут

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | I вариант | II вариант |
| 1. | Дайте определение сюиты | Дайте определение сонатно-симфо­ниче­ского цикла |
| 2. | Что такое «дубль» в старинной сюите? | Какие танцы, помимо обязательных четырех встречаются в старинной сюите и где их место? |
| 3. | Как назывались пьесы вступитель­ного характера в старинной сюите?  | В чем основное отличие новой сюиты от старинной? |
| 4. | Назовите камерные разновидности сонатно-симфонического цикла | Назовите концертные разновидности сонатно-симфонического цикла |
| 5. | Какой композитор ввел 4-частный цикл в фортепианную сонату? | Чем III ч. симфоний Бетховена отли­чается от III ч. симфоний Моцарта (жанр)? |
| 6. | Опишите строение 4-частного со­натно-симфонического цикла (форма каждой части, тональный план, жанр). В каких разновидностях со­натно-симфоничес-кого цикла он встречается?  | Опишите строение 3-частного со­натно-симфонического цикла (форма каждой части, тональный план, жанр). В каких разновидностях со­натно-симфоническо-го цикла он встречается? |

**Самостоятельная работа по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»**

***Задание 17.***

Время на выполнении: 45 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | I вариант | II вариант |
| 1. | Перечислите функции частей в музыкальной форме | Перечислите типы изложения муз. материала и укажите, в каких частях формы они используются. |
| 2. | Какие виды повтора (как принципа развития) вы знаете? | Чем динамическая реприза отличается от варьированной? В каких формах встречается динамическая реприза? От чего зависит вид репризы? |
| 3. | Назовите особенности строения неквадратного периода (виды неквадратности). | Как строится сложный период? |
| 4. | Назовите исторические разновидности формы рондо. Какие из них имеют общие черты?  | В чём принципиальное отличие простой2-частной формы от простой 3-частной? |
| 5. | К какому типу вариаций относятся вариации на basso ostinato? В каких жанрах использовались? | К какому типу вариаций относятся вариации на soprano ostinato и по фамилии какого русского композитора они получили свое второе название?  |
| 6. | Как строится тональный план сонатной формы?  | Чем трио отличается от эпизода и в какой сложной форме встречаются эти разновидности середины? |
| 7. | Перечислите особенности строения сонатной формы в первой части концерта? | В какую эпоху (век, композиторы) былораспространено куплетное рондо? |
| 8. | Что такое удержанное противосложение? | Что такое ложная реприза и в какой форме она встречается? |
| 9. | Какие формы преобладают в медленных частях сонатно-симфонических циклов? | Какие принципы развития темы используются в разработочном разделе фуги? |
| 10. | Чем тональный ответ в фуге отличается от реального? | Что такое интермедия и в какой форме (жанре) она используется? |

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется 0 баллов.

**5.** **Другие формы контроля**

**Тематика рефератов**

1. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
3. «Ночной зефир» Глинки и Даргомыжского.
4. Фольклорные жанры в опере Даргомыжского «Русалка».
5. Чайковский. «Времена года» – «Ноябрь», «Декабрь».
6. Бородин. Квартет №2, III часть.
7. Бородин. «Спящая княжна».
8. Бородин. Опера «Князь Игорь», хор поселян.
9. Мусоргский. Опера «Хованщина», вступление.
10. Мусоргский. «Картинки с выставки»: тональное развитие, общая композиция.
11. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», 2 песни Леля из 1 д.
12. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», Ария царевны-Лебедь.
13. Лядов. Музыкальная табакерка.
14. Рахманинов. Этюд-картина (по выбору студента) как выражение авторского стиля.
15. Рахманинов. «Вчера мы встретились».
16. Скрябин. Прелюдии ор. 11: жанровые корни и форма.
17. Прокофьев. «Болтунья».
18. Прокофьев. Опера «Война и мир», два вальса (из 2-й и 4-й картин).
19. Шостакович. Прелюдия и фуга e-moll.
20. Кабалевский. Сонатина №1 C-dur.
21. Раков. Цвели, цвели цветики.
22. Шнитке. Вариации на один аккорд.
23. Бах. 2-голосные инвенции: строение пьес.
24. Гайдн. Фортепианные сонаты: строение финалов.
25. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра.
26. Моцарт. Соната № 11.
27. Бетховен. Соната № 19.
28. Бетховен. Ранние сонаты (№№ 1-7): образное содержание и строение главных партий.
29. Бетховен. Рондо G-dur.
30. Шуберт. Экспромт ор. 90 Es-dur.
31. Шопен. Ноктюрн № 6, g-moll.
32. Брамс. Венгерский танец № 16, f-moll.
33. Григ. Лирические пьесы: 1-я тетрадь как целостный цикл.
34. Григ. «Пер Гюнт», «Смерть Озе» и «Танец Анитры».
35. Дебюсси. Очень медленный вальс.
36. Дебюсси. «Детский уголок», «Маленький пастух», «Кукольный кэк уок».
37. Равель. «Гробница Куперена», Форлана.
38. Сонатная форма в Сонатине Равеля.
39. Хиндемит.“Ludus tonalis”, Интерлюдия между 10-й и 11-й фугами.
40. Мессиан. Спокойная жалоба (прелюдия № 7)[[5]](#footnote-5).

*Задание.*

Время на подготовку и выполнение:

* 1. **Перечень объектов контроля и оценки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов контроля и оценки | Основные показатели оценки результата | Оценка(в баллах) |
| ***Тесты*** |  |  |
| 1. | *Задание 3*. Тест к разделу 1. Общие основы музыкальной формы | - знание теоретических основ анализа музыкальных произведений *(З 1);*- умение выполнить самооценку собственных знаний и заниматься самообразованием в соответствии с выявленными пробелами *(ОК 8)*  | 10 |
| 2. | *Задание 4.* Тест к разделу 2. Простые формы | - знание особенностей строения простых форм *(З 2);*- знание теоретических основ анализа музыкальных произведений *(З 1);* | 10 |
| 3. | *Задание 5.* Тест к разделу 3. Сложные формы[[6]](#footnote-6) | - знание особенностей строения сложных форм *(З 2);*- знание теоретических основ анализа музыкальных произведений *(З 1)* | 10 |
| ***Практические работы*** |  |  |
| 4. | Одно из *заданий 7-9* (раздел 1. Простые формы) | - демонстрация умений анализировать строение музыкальных произведений, написанных в простых формах *(У 1);*- демонстрация умений анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений *(У 2);*- знание теоретических основ анализа музыкальных произведений *(З 1);**-* знание особенностей строения простых форм *(З 2);*- знание методов анализа простых форм *(З 3)* | 5 |
| 5. | Одно из *заданий 10-13* (раздел 3. Сложные формы) | - демонстрация умений анализировать строение музыкальных произведений, написанных в сложных формах *(У 1);*- демонстрация умений анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений *(У 2);*- знание теоретических основ анализа музыкальных произведений *(З 1)**-* знание особенностей строения сложных форм *(З 2);*- знание методов анализа сложных форм *(З 3)* | 10 |
| 6. | *Задание 15 (*тема 6.2. Особенности строения хоровых произведений)*.* | - демонстрация умений анализировать строение, стилевые и жанровые черты хоровых произведений *(У 1);*- демонстрация умений анализировать ладотональные и гармонические связи хоровых произведений *(У 2);*- знание теоретических основ анализа хоровых произведений *(З 1)**-* знание методов анализа вокальных произведений *(З 3)*; - обоснование определения формы в случае двоякого ее толкования *(З 3)* | 10 |
| ***Семинарские занятия*** |  |  |
| 7. | *Задание 1* (тема 3.4. Сонатная форма. Рондо-соната) | - демонстрация умений отобрать необходимую информацию по вопросам семинарского занятия *(ОК 4);*- владение информацией; - демонстрация умения кратко и последовательно изложить основное содержание вопроса *(ОК 1);*- демонстрация умения проиллюстрировать теоретические положения примерами из музыкальной литературы; репертуара из МДК ПМ 3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, программ по музыке для общеобразовательной школы *(ОК 4);*- демонстрация умения объективно и аргументированно оценить ответы однокурсников *(ПК 1.3, ПК 2.5)*;- демонстрация умения исполнять произведения педагогического репертуара камерно-вокального жанра *(ПК 3.1);* - демонстрация умения аккомпанировать *(ПК 3.3)* | 5 |
| 8. | *Задание 2* (тема 6.1. Особенности строения камерных вокальных произведений) | - демонстрация умений отобрать необходимую информацию по вопросам семинарского занятия *(ОК 4);*- владение информацией; - демонстрация умения кратко и последовательно изложить основное содержание вопроса *(ОК 1);*- демонстрация умения проиллюстрировать теоретические положения примерами из музыкальной литературы; репертуара из МДК ПМ 3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, программ по музыке для общеобразовательной школы *(ОК 4)*  | 5 |
| ***Аудиторные самостоятельные работы*** |  |  |
| 9. | *Задание 16* (раздел 4. Циклические формы) | - владение информацией по разделу 4 *(З 2)* |  5 |
| 10. | *Задание 17* (по учебной дисциплине в целом) | - владение информацией по учебной дисциплине в целом *(З 1, З 3, З 3)* | 10 |
| ***Посещаемость занятий*** | 90-100% | 20 |
| 80-89% | 15 |
| 65- 79% | 10 |
| менее 65%  |  0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Шкала оценки образовательных достижений*

|  |  |
| --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов)в баллах | Оценка уровня подготовки  |
| балл (отметка) |
| 90 - 100 | 5 (отлично) |
| 75 - 89 | 4 (хорошо) |
| 61 - 74 | 3 (удовлетворительно) |
| менее 60 | 2 (неудовлетворительно) |

 |

**5.2. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации**

Оборудование учебного кабинета:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска; папки с нотным материалом для выполнения практических заданий по анализу формы, нотные сборники, бланки для тестирования.

Технические средства обучения: ноутбук.

***Информационное обеспечение обучения***

***Основные источники:***

Учебники и учебные пособия:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М. : ВЛАДОС, 2003.

***Дополнительные источники:***

1. Беляева Ю.М. Художественно-выразительные возможности стихотворного текста как одна из форм самостоятельной работы студента / Ю.М. Беляева // теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Сборник научных трудов. – Воронеж : ВГПУ, 2005. – Вып. 21. – С. 41-53.
2. Бонфельд М.Ш. Теоретический курс анализа музыкальных произведений / М.Ш. Бонфельд. – Вологда: Волгоградский государственный педагогический институт, 1982.
3. Ермакова В.Н. Сравнительная аннотация на хоровые произведения с единой литературной основой: Учебно-методическое пособие / В.Н. Ермакова, Л.В. Сердюкова. – Воронеж : ВГПУ, 2010. – 76 с.
4. Задерацкий В.В. Музыкальная форма / Задерацкий В.В..– М. : Музыка, 1995. – Вып. 1
5. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т.С. Кюрегян. – М. : ТЦ «Сфера», 1998.
6. Лаврентьева И.Е. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И.Е. Лаврентьева. – М. : Музыка, 1978.
7. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М. : Музыка, 1979.
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции Е.В. Назайкинский. – М : Музыка, 1982.
9. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студ. высш. муз. пед. учеб. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Т.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.
10. Пилипенко В.Н. Анализ хоровых произведений (в курсе анализа музыкальных произведений): Учебно-методическое пособие / В.Н. Пилипенко. – Воронеж : ВГПУ, 2003. – 36 с.
11. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 1979.
12. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык / М.И. Ройтерштейн. – М. : МПГИ им. Ленина, 1974.
13. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с
14. Способин И.В. Музыкальная форма / И.В. Способин. – М .: Музыка,1984

14. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма / Ю.Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1974.

1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие / В.Н. Холопова. – СПб. : Издательство «Лань», 1999.
2. Яркин Б.Д. Музыкально-теоретический анализ современной детской песни: Учебно-методическое пособие / Б.Д. Яркин, В.Н. Ермакова– Воронеж : ВГПУ, 2011. – 64 с.

***Интернет–ресурсы***

1. Григорьева Г.В. Музыкальные формы ХХ века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 «Муз. образование» / Г.В. Григорьева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – URL: <http://my-shop.ru/_files/product/pdf/88/873859.pdf>.
2. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с.- URL: <http://www.fondknig.com/main/208994-osnovy_muzykalnogo_analiza.html>
3. Соколов А.С. Музыкальная композиция ХХ века: Диалектика творчества. – М. : Издательский Дом «Композитор», 2007. — 272 с. – URL: <http://torrent.rus.ec/viewtopic.php?t=16386>

***Библиотеки***

1. Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И.С. Никитина: <http://www.vrnlib.ru/root/anons/dpoez>.
2. Московская государственная консерватория:

<http://old.mosconsv.ru/page.phtml?1038>

1. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Российская государственная библиотека: [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/)
3. Российская Национальная Библиотека: <http://www.nlr.ru/>
1. Пр .р. – практическая работа, сам. р. – самостоятельная аудиторная работа [↑](#footnote-ref-1)
2. Раздел 7 «Формы в музыке ХХ века» изучается обзорно. Никакой формы контроля по данному разделу не предусмотрено, тем более, что произведения композиторов ХХ-ХХI вв. анализируются в рамках изучения предшествующих тем и разделов учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений». [↑](#footnote-ref-2)
3. Материалом для анализа могут служить произведения, изучаемые в рамках ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, учебной дисциплины «История музыки, музыкальная литература», программы по «Музыке» для общеобразовательной школы. [↑](#footnote-ref-3)
4. Музыкальный материал для иллюстраций может быть самостоятельно подобран студентом из числа произведений, изучаемых в рамках профессиональных модулей, и/или из программ по музыке для общеобразовательной школы, дошкольного репертуара. [↑](#footnote-ref-4)
5. Устная защита реферата может быть альтернативной формой устному ответу на дифференцированном зачете. Тема реферата может быть самостоятельно определена студентом или выбрана из перечня хоровых ***произведений*** на одинаковые тексты. [↑](#footnote-ref-5)
6. Тесты к разделам 1 и 3 содержат бόльшее количество вопросов (соответственно 30 и 20), из которых преподаватель выбирает 10 и компонует несколько вариантов тестов. [↑](#footnote-ref-6)