Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
 « Средняя общеобразовательная казачья школа с. Знаменка»

 Нерчинский район, Забайкальский край

**Внеклассное мероприятие к курсу «Основы религиозных культур и светской этики». Модуль «Основы православной культуры» на тему:**

 **«Читаем святочные рассказы»**

 **Материал для учащихся 4,5 классов**

 **общеобразовательной школы**

 **Составила: учитель музыки, ОДНК НР,**

 **ОРКСЭ (ОПК)**

 **Трушина Светлана Юрьевна**

Цель урока.

 Познакомить детей с жанром святочного рассказа; пробу­дить интерес к книге; развивать речь, память; воспитывать доброту, мило­сердие.

 Ход урока

**1.Работа с выставкой**

**Учитель.** (далее **У**)

Рассмотрим книги. Найдите книги-сборники.

Дети. «Незабудка», «Святочные рассказы», «Дорожный посох», «Заветное окно».

**У**. Назовите сборники, в которых собраны рассказы разных авторов.

**Дети.** «Незабудка», «Святочные рассказы».

**У**. Найдите книгу из серии.

**Дети.** Телешов, «Елка Митрича» из серии «Школьная библиотека».

**У.** Что это за серия? Какие книги входят в эту серию?

Д. Книги для школьников.

**2.Анализ книг**

**У.** Как много у нас интересных книг! Расскажите о них. Напомни­те план рассказа о книге.

**Дети.**

 Первое - автор, второе - название, третье - о чем книга, четвер­тое - что больше всего запомнилось, пятое — самая интересная иллю­страция, шестое - где взял книгу.

*Далее дети рассказывают о прочитанных книгах по образцу. Например: «Я читала рассказ Насветовой “Кукла Рождественской девочки” из сборни­ка “Незабудка”. Эта книга о том, как Рождественская девочка (так ее зва­ли, потому что она родилась на Рождество) решила продать свою любимую куклу, чтобы купить теплые вещи для себя и мамы, так как их отец умер и они остались без денег. На иллюстрации: девочка принесла куклу в редак­цию газеты, чтобы там напечатали объявление о продаже. Мне больше все­го понравилось то место, когда девочка на Рождество проснулась и увидела елку и много подарков - это им помогли добрые люди. Мне купила эту кни­гу мама. Я советую ее прочитать всем, кто любит читать книги о детях».*

**У.** Помните, когда мы читали рассказ Достоевского «Мальчик у Христа на елке», мы говорили, что святочный рассказ обычно состо­ит из двух частей? Из каких?

**Дети**.

В первой части описывается горе, а во второй - этому горю кто- то помогает.

**Дети.** Рассказчик-студент - юноша в бедной одежде; красивая жен­щина в красивом платье; старик - высокий, с длинной бородой, в красивой одежде; гости дома - богатые и нищие; женщина с деть­ми - с растрепанными волосами в разорванной одежде; ангел; мать; отец; сестра; брат студента.

**У**. Разделим рассказ на части и поговорим о каждой.

**Дети**.

Первая часть - в степи. Ведущий говорит слова, а студент изо­бражает, как ему трудно идти, потом он падает.

Вторая часть - в гостинице. Студент встречается с прекрасной женщиной. Она кормит его, говорит с ним.

Третья часть - женщина знакомит студента со стариком, и они идут осматривать гостиницу. Видят разных гостей.

**У**. Мы можем разместить в одном углу сцены стол, в другом - деру­щихся людей. А как мы изобразим гостиницу?

**Дети**. Поставим столы и стулья, накроем их покрывалами, на листах бумаги нарисуем красивые окна и прикрепим их сзади на сцену.

**У**. Это все?

**Дети**. Нет, есть еще три части.

**У.** Какие?

**Дети.** Четвертая часть - студент встречается с нищими и помогает им.

**У**. Ребята, как быть? В рассказе не говорится, как именно студент помогал бедным?

**Дети**. Рассказчик может просто прочитать эти слова. А можно самим придумать ситуацию. Может быть, он подойдет к тем людям, кото­рые едят и которые дерутся?

**У**. Это хорошая идея. Так и сделаем.

**Дети**. Пятая часть - драка и встреча с ангелом.

**У**. Как мы изобразим рану?

**Дети.** Может быть, студент схватится за грудь и упадет?

- Шестая, последняя часть - студент у себя дома.

Далее учитель составляет с детьми сценарий.

ГОСТИНИЦА В СТЕПИ

Действующие лица

Рассказчик.

Студент.

Красивая женщина.

Старик.

Люди за столом. (3-5 человек.) , Люди, дерущиеся из-за блюда. (2 человека.) Старик с сокровищем.

Дерущиеся. (3-5 человек.) Женщина с детьми. (2-3 человека.)

Ангел.

Мать студента.

Отец студента.

Брат студента.

Сестра студента.

Люди в темных покрывалах, нищие.

***Действие 1***

*Рассказчик. В одну из тех декабрьских ночей, когда, как говорится, свету Божиего не видно, тел по безлюдной степи молодой Студент семинарии; шел он на рождественские праздники из города, где учился, в село, в котором отец его был священником.*

*Выходит Студент.*

 *Студент. Сейчас семь часов утра, успею до вечера добраться домой.*

*Студент идет по сцене. Он одет в старую телогрейку. Поднимается ветер (можно включать вентилятор или звукозапись воя ветра).*

*Студент. Метель начинается, да и ночь надвигается, а род­ного села все еще не видно, должно быть, я заблудился. (Идет по сцене с трудом.)*

*Рассказчик. Нехорошо было бедному: темно, холодно, яро­стная вьюга била ему прямо в грудь и в лицо, засыпала его мокрым снегом.*

*Студент. Все, больше не могу идти. (Падает на сцену.)*

***Действие 2***

*Выходят Люди в темных покрывалах, поднимают Студента, ведут и кладут на диван, уходят. Зажигается яркий свет, играет Приятная музыка. Сцена изображает красивую комнату в гостинице. В другом углу сцены - стол, за которым пируют люди. К Студенту подходит Красивая женщина.*

*Красивая женщина. Ты устал, бедняжка, и, верно, очень голоден, пойдем я накормлю тебя. (Берет студента за руку.)*

*Студент. Я не могу идти к столу. Там все такие нарядные, а на мне такое старое платье.*

*Красивая женщина. Не волнуйся, твое платье уже сменили*

*Студент снимает старую телогрейку и оказывается в красивой одежде. Красивая женщина ведет его к столу и угощает.*

*Студент. Я хочу поблагодарить тебя за твою материнскую доброту. Скажи, как мне называть тебя моя спасительница?*

*Красивая женщина. Зови меня матерью, если это тебе нравится, а я буду звать тебя сыном, но благодарить меня тебе  за что. Все, что я дала тебе, не мое: я сама здесь такая это гостья, как и ты. Но если в твоем сердце говорит благодарность, то обратись с ней к доброму Господину этого дома, Тому, Кто выстроил его для бедных странников.*

*Студент. Кто же Господин этого дома и где найти Его?*

*Красивая женщина. Господин этого прекрасного дома не показывается гостям.*

*Студент. Как же мне поблагодарить Его?*

*Красивая женщина. Мы Его не видим, но Он нас видит,  даже знает, что мы думаем и чувствуем, и теперь уже видит твою благодарность. Но мало быть благодарным на словах должно быть благодарным на деле.*

*Студент. Чем же я, бедный студент, могу отблагодарить Хозяина такого роскошного дома?*

*Красивая женщина. Он требует очень немногого, помни только всегда, что ты здесь гость, не бесчинствуй в Его доме, веди себя. как следует порядочному человеку в гостях; будь вежлив с другими гостями - вот и все, чего желает Владыка дома.*

*Студент. Да, это долг каждого порядочного человека, который пришел в гости и знает, что такое вежливость.*

*А ты сама видела Хозяина гостиницы?*

*Красивая женщина. Я уже сказала тебе, что никто из жи­вущих здесь Его не видел.*

*Студент. Откуда же ты узнала все, что говорила мне?*

*Красивая женщина. Мне рассказал все это старик, кото­рый живет здесь с тех пор, как выстроен этот дом. Он видел Хозяина лицом к лицу и рассказывает о Нем всем, кто только хочет слушать. Вон этот. старик, он идет сюда, я хочу тебя с ним познакомить.*

*Подходит Старик. Красивая женщина. Отец, вот сын мой. Молю тебя, не*

*оставь его.*

*Старик. Ты знаешь, что я никогда не отказываю в своем совете и покровительстве, но не все хотят ими пользоваться.*

*Красивая женщина (студенту). Нам пора расстаться, иди за отцом, не оставляй его ни на минуту. Он покажет тебе все, что здесь есть.*

*Красивая женщина уходит.*

***Действие 3***

*Старик. Пойдем, сын мой, я покажу тебе все, что здесь есть.*

*Старик и Студент идут по сцене. Студент рассматривает все с интересом.*

*Студент. Какие высокие потолки! Они темно-синего цвета и украшены звездами. Ой, стен не видно - они все убраны живыми растениями. На полу лежит зеленый ковер.*

*Старик и Студент подходят к столу, за которым сидят несколько человек, они жадно едят, пьют. горланят песни.*

*Студент (с ужасом отворачиваясь). Боже мой! Как должно. быть грустно Владыке дома смотреть на эту отвратительную сцену, видеть, как безумно растрачиваются Его драгоценные дары.*

*Старик.  Ему не даров Своих жалко, богатствам Его нет счета. Ему жаль этих безумцев.*

*Идут дальше. В одном углу сцены два человека дерутся из-за серебряного блюда.*

*Студент. Что они делают? Ведь это блюдо не их, а Хозяина гостиницы!*

*Старик быстро уводит Студента. Они подходят к Старику с сокровищем-*

*Старик, Посмотри, до чего может дойти безумие человече­ское! Через пять минут этого старика здесь больше не будет. Он не возьмет с собой ни одного из этих сокровищ, все останется, его самого только не будет здесь.*

*К Студенту и Старику подходят нищие.*

*Нищие. Дайте нам поесть хоть кусочек хлеба. Старик. Да, это такие же гости, но ты видишь, как посту­пают с ними те, кто посильнее и попроворнее. Владыка дома предоставил его в распоряжение гостей Своих, и вот что они здесь делают.*

*Студент. Но почему же Он не прогонит отсюда таких гостей?*

*Старик. Видишь ли, сын мой, Он любит своих гостей: Он знает, какая страшная ночь ожидает их за стенами этого дома, и Ему жаль этих безумцев: Он все ждет, не исправятся ли они.*

*Студент. О да! Их действительно жаль. Пойдем же и ним, напомним им, чем они обязаны Хозяину этого дома и что с ними будет, если они не исправятся,*

*Старик. Не думай, чтобы они этого не знали. Однажды, видя, что бесчинство страшно возросло, Владыка послал к ним единственного Сына Своего, чтобы Тот напомнил им их обязанности и показал примером, как должны они жить. Сын Владыки явился сюда под видом самого скромного гостя. Но за все свое недолгое пребывание здесь Он не только не обидел никого, не только чего-нибудь не отнял у других, но помогал всем, кто только нуждался в Его помощи. Что же, ты дума­ешь, сделали с Ним гости? Озлобленные Его словами, в кото­рых было много горькой для них правды, они собрались и убили Сына Владыки - убили за то, что, будучи полновласт­ным властелином всего, Он жил нищим; за то, что Он помогал несчастным; за то, что хотел спасти всех. Поступать, как Он поступал, ты не можешь, сын мой, но старайся сделать все, что только можешь, из того, что Он делал.*

***Действие 4***

*Рассказчик. Речь Старика глубоко запала в сердце юноши. Кроткий образ Сына Владыки с тех пор стоял неотступно перед его глазами. Студент старался помочь всякому чем толь­ко мог. Долго ходил он со Стариком из комнаты в комнату, помогая беднякам, стараясь помирить противников, напоми­ная о Владыке дома всем тем, которые о Нем позабыли.*

*Читаем святочные рассказы*

*Студент со Стариком подходят к столу, за которым бесчинствуют несколько людей, в уголке жмутся нищие.*

*Студент (обращается к сидящим за столом). Эй, послу­шайте, почему вы ничего не даете этим беднягам? Это ведь не ваш дом, не ваша пища!*

*Люди за столом. Помолчи, дерзкий выскочка! Это не твое дело!*

*Студент (старику). С этими людьми невозможно догово­риться!*

*Старик. Подожди, помнишь, я тебе рассказывал, что Сын Хозяина разговаривал со всеми кротко, ласково. Попробуй еще раз.*

*Студент (подходит к столу). Посмотрите на этих бедных*

*людей, вспомните - вы сами были такими, когда пришли сюда, а вас одели, накормили. Проявите и вы сострадание к этим людям, дайте им поесть.*

*Люди за столом. А ведь он в общем-то прав. Ладно, давайте накормим этих нищих, у нас и так много блюд. Студент подходит к дерущимся.*

*Студент. Опомнитесь! Зачем вам это?*

*Дерущиеся. Иди отсюда! (Хватают Студента и толка­ют его.)*

*Рассказчик. Были такие люди, на которых подействовали*

*слова и пример юноши, и они исправлялись; но были и такие, которые встречали советы молодого человека грубо и отверга­ли их с презрением; другие бранили дерзкого выскочку; тре­тьи осыпали его насмешками; нашлись даже и такие среди гостей, которые замахивались на юношу чем попало - так глубоко задели их слова истины.*

***Действие 5***

*Старик и Студент идут по сцене.*

*Студент. Что это за шум?*

*На другом конце сцены драка. Посреди побоища стоит Женщина в  разорванном платье и защищает своих маленьких детей.*

*Женщина с детьми. Эй! Кто-нибудь! Студент бежит в самую гущу драки и спасает Женщину с детьми.*

*Женщина с детьми (падает на колени). Спасибо тебе, храб­рый юноша, ты спасмоих детей! Это самое дорогое, что у меня есть.*

*Старик. Ты кончил свое дело, теперь усни спокойно.*

*Студент хватается за грудь.*

*Студент. Какая боль! Ой, я, кажется, ранен. Я умираю.*

*Появляется Ангел.*

*Ангел. Ты кончил свое дело, пойдем за мной. Владыка дома зовет тебя.*

*Ангел уводит Студента.*

***Действие 6***

*На сцене семья Студента: Мать, Отец, Брат, Сестра. Все они стоят на коленях перед иконой. Входит Студент.*

*Студент. Как я здесь очутился? Где гостиница? Мать студента. Слава Богу, ты наконец очнулся! Сестра студента. Ты был без памяти целый час. Отец студента. Ты, верно, уснул в степи, но по счастью мимо проезжал крестьянин из нашей деревни.*

*Брат студента. Он узнал тебя и привез к нам. Как же мы за тебя испугались! Но, слава Богу, ты жив! (Обнимает его.)*

Рассказчик.

Молодой человек жил долго после этого, но никогда не забывал своего сна; ему всегда казалось, что весь этот мир не более как гостиница, за дверями которой ждет нас ее невидимый Хозяин. Со временем Студент стал священни­ком, он не щадил денег на добрые дела, и хотя сам был беден, но раздавал все, что имел. Когда соседи и знакомые упрекали его в такой, как они говорили, безрассудной щедрости, то он всякий раз отвечал им: «Все это не мое и не ваше - все это принадлежит Хозяину земли; все мы здесь гости и должны помогать друг другу».

Желательно, чтобы дети не только составили и написали сцена­рий, но и разыграли его.

**Источники:**

1.Я иду на урок в начальную школу: Основы православной культуры: Книга для учителя.- М.: Благотворительный фонд «Покровъ», 2010. 4-е издание.

2.Иванова С.Ф. «Введение во храм слова»: Книга для чтения с детьми в школе и дома. М.: Школа-Пресс, 1994.