Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Хилько Л.В.)  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МБОУ Садовской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Помогаева Н.Н.)    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Садовской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Пиреева Е.В.)  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

***Рабочая программа по литературе***

***9 класса***

Срок реализации рабочей учебной программы – 2018-2019 учебный год.

Составил:

учитель русского языка

и литературы

1 квалификационной категории

Ефимова Нина Васильевна

Утверждена на заседании

педагогического совета №\_\_

от «\_\_» августа 2018 г.

**2018–2019 учебный год**

**с. Лозовое**

***I. Пояснительная записка***

**1. Сведения о программе**

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской Программы общеобра-зовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» (базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2010г.), которая полностью соответствует образова-тельным стандартам по литературе и рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. А также на основе учебника для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс» в 2-х частях, под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. (М.: Просвещение, 2017г.), который соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образова-тельные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Программа предназначена для изучения литературы в 9 классе на базовом уровне и составлена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом.

***Данная рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы***: пояснительную записку; содержание курса, учебно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, ресурсное обеспечение и календарно-тематическое планирование с распределением учебных часов по основным разделам курса.

Изучение литературы в основной школе направлено на ***достижение следующих целей:***

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Эти цели обусловливают следующие ***задачи*:**

* познакомиться с такими направлениями русской литературы и их предста-вителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
* сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
* научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
* развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

**2. Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Реализация данной программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. Программа позволяет более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, интернет, словари.

Программа способствует воспитанию духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Работа с текстами русских писателей способствует воспитанию любви к русской литературе и культуре, уважению к литературам и культурам других народов, обогащению духовного мира школьников, их жизненного опыта.

Работа со словом произведения развивает познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь обучающихся.

После изучения программы обучающийся овладевает умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

**3. Информация о внесённых изменениях в авторскую программу**

Согласно учебному плану школы и Авторской программе на изучение литературы в 9 класса на уровне основного общего образования отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

В программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

В программу включено творчество Д.И. Фонвизина (в авторской программе творчество этого автора не изучается), так как считаю, что без изучения комедии «Недоросль» курс основного общего образования будет неполным. Часы добавлены за счет резерва, что допустимо при составлении авторских и рабочих программ.

**4. Определение места и роли учебного курса в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравст-венные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и  навыки,  лежащие в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература ХVIII века – литература первой половины ХIХ века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

**5. Информация о количестве учебных часов**

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю). *Из них: уроков развития речи – 10 часов, уроков внеклассного чтения – 9 часов.*

6. Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации учебных занятий остается *классно-урочная система*. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

***Формы обучения*:** урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

***Методы и приёмы обучения:***

* обобщающая беседа по изученному материалу;
* индивидуальный устный опрос;
* фронтальный опрос;
* составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
* наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
* написание сочинений;
* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов;
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**7. Технологии обучения**

* Информационно-коммуникационные технологии.
* Здоровьесберегающие технологии.
* Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).
* Объяснительно-иллюстративные способы обучения (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений).
* Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам).
* Частично-поисковая технология (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.).
* Разноуровневое обучение.

**8. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Формирование у учащихся ценностно-смысловой компетенции (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

Формирование общекультурной компетенции (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

Формирование учебно-познавательной компетенции (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

Формирование информационной компетенции (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

Формирование коммуникативной компетенции (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

Формирование компетенции личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

**9. Виды и формы контроля**

***Виды контроля:***

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

***Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.***

* сочинение на литературную тему
* выразительное чтение наизусть
* монологический устный ответ
* анализ эпизода
* сенквейн
* реферат
* сообщение

**10. Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

Планируемые результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 9 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературе, основных видов речевой деятельности.

**11. Используемый учебно-методический комплект.**

Программа реализуется УМК под редакцией В.Я. Коровиной:

* Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский – М.: Просвещение, 2010г.
* Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс». В двух частях. Авторы-составители: Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. – М.: Просвещение, 2017г.

***II. Содержание учебного курса***

***9 класс (102 часа)***

**ВВЕДЕНИЕ – 1 час.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** – 5 часов ***(4ч. + 1ч. Вн.ч.)***

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –** 12 часов ***(9ч. + 1ч. Р.р. + 2ч. Вн.ч.)***

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

***Михаил Васильевич Ломоносов*.**

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической по­эзии.

***Александр Николаевич Радищев*.**

Слово о писателе*. «Путешествие из Петербурга в Москву»*.(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы*. Жанр путешествия.

***Гавриил Романович Державин*.**

Жизнь и творчество. (Об­зор.) *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

***Николай Михайлович Карамзин***.

Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои по-вести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

***Денис Иванович Фонвизин.***

Жизнь и творчество. (Обзор.) Комедия «Недоросль». Тема и идея комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблемы, поставленные в комедии. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** – 48 часов ***(39ч. + 8ч. Р.р. + 1ч. Вн.ч.)***

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

***Василий Андреевич Жуковский.***

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приме-ты, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представ­лений).

***Александр Сергеевич Грибоедов.***

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

***Александр Сергеевич Пушкин.***

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» - роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравст-венный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

***Михаил Юрьевич Лермонтов.***

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман.

***Николай Васильевич Гоголь.***

Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божест-венной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы.* Понятия о герое и антигерое, о литературном типе, о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех.

***Александр Николаевич Островский.***

Слово о писателе. *«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** – 8 часов ***(5ч.+1ч. Р.р.+2ч. Вн.ч.)***

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

***Лев Николаевич Толстой.***

Слово о писателе. *«Юность».* Обзор содержания автобиографической три­логии. Форми-рование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: само-любованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

***Антон Павлович Чехов.***

Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника» - эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

***Из поэзии XIX века***

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** – 22 часа

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

***Иван Алексеевич Бунин.***

Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

***Михаил Афанасьевич Булгаков.***

Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

***Михаил Александрович Шолохов.***

Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

***Александр Исаевич Солженицын.***

Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

***Из русской поэзии XX века***

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

***Александр Александрович Блок.***

Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

***Сергей Александрович Есенин.***

Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

***Владимир Владимирович Маяковский.***

Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

***Марина Ивановна Цветаева.***

Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

***Николай Алексеевич Заболоцкий.***

Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

***Анна Андреевна Ахматова.***

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

***Борис Леонидович Пастернак.***

Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

***Александр Трифонович Твардовский.***

Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки»,»Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX веков** – 2 часа ***(Вн.ч.)***

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»;В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);Е.* А. Баратынский. *«Разуверение»;* Ф.И.Тютчев. *«К.Б.» (Я встретил вас - и все былое…»);* А.К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно…»;* А.А.Фет*. « Я тебе ничего не скажу…»;* А.А.Сурков*. «Бьется в тесной печурке огонь…»* К.М.Симонов. *«Жди меня и я вернусь…»;* Н. Заболоцкий. *«Признание».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** – 4 часа ***(3ч. + 1ч. Вн.ч.)***

***Данте Алигьери.***

Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

***Уильям Шекспир.***

Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

***Иоганн Вольфганг Гете.***

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Философско-драматическая по­эма.

***III. Учебно-тематической план***

***Планирование основных тем по литературе в IХ классе***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Содержание*** | ***Кол-во часов*** | ***В том числе*** | | | |
| ***Развитие речи*** | ***Внеклассное чтение*** | |
| 1 | Введение | 1 час | - | - | |
| 2 | Из Древнерусской литературы | 5 часов | - | 1 час | |
| 3 | Из литературы XVIII века | 12 часов | 1 час | 2 часа | |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 48 часов | 8 часов | 1 час | |
| 5 | Из литературы второй половины XIX века | 8 часов | 1 час | 2 часа | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 22 часа | - | - | |
| 7 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков | 2 часа | - | 2 часа | |
| 8 | Из зарубежной литературы | 4 часа | - | | 1 час | | |
|  | ***ИТОГО*** | ***102 часа*** | ***10 часов*** | | ***9 часов*** | | |

***Расписание учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Распределение учебного времени*** | ***Общее***  ***количество часов*** | ***Развитие***  ***речи*** | ***Внеклассное чтение*** | ***Тестирование*** |
| 1 | Всего часов по учебному предмету | 102 часа | 10 часов | 9 часов | 11 |
| 2 | Количество часов в неделю | 3 часа |  |  |  |
| 3 | Запланировано на 1 четверть | 24 часа | 1 часа | 3 часа | 4 |
| 4 | Запланировано на 2 четверть | 24 часа | 4 часа | 1 час | 2 |
| 5 | Запланировано на 3 четверть | 30 часов | 5 часов | 2 часа | 2 |
| 6 | Запланировано на 4 четверть | 24 часа | - | 3 часа | 3 |

***График работ по развитию речи***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | РР. Сочинение по пьесе  Д. И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  |
| 2 | РР. Обучающее классное сочинение | 1 |  |  |
| 3 | РР. Анализ лирического стихотворения  А. С. Пушкина | 1 |  |  |
| 4 | РР. А. С. Пушкин в оценке критиков | 1 |  |  |
| 5 | РР. Контрольное сочинение по роману  А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |  |  |
| 6 | РР. Анализ эпизода из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 7 | РР. Классное обучающее сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 8 | РР. Деталь как средство создания образа | 1 |  |  |
| 9 | РР. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | 1 |  |  |
| 10 | РР. Подготовка к сочинению– ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? | 1 |  |  |

***График работ по внеклассному чтению***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Петре и Февронии» | 1 |  |  |
| 2 | Г. Р. Державин «Властителям и судьям», «Памятник» | 2 |  |  |
| 3 | Цикл коротких пьес А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» | 1 |  |  |
| 4 | Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической повести «Юность» | 1 |  |  |
| 5 | Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 |  |  |
| 6 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 2 |  |  |
| 7 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 1 |  |  |

***IV. Требования к уровню подготовки учащихся***

***за курс литературы в IХ класса***

***Учащиеся должны знать:***

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитиепредставлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
* выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произёедении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

***V. Литература и средства обучения***

***Основная литература***

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский – М.: Просвещение, 2010г.
2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс». В 2х частях. Авторы-составители: Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. – М.: Просвещение, 2017г.

***Дополнительная литература***

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. - М.: Вако, 2004.
2. А.Н.Семенов. Русская литература в вопросах и заданиях, 17-19 в. (9-10 классы). – Москва. Владос. 2000 год.
3. О.А.Еремина. Поурочное планирование по литературе, 9 класс. – Москва. «Экамен». 2005 год.
4. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
6. Предметные недели в школе: русский язык и литература. Л.И.Косивцова. – Волгоград: «Учитель», 2008.
7. Н.А. Добролюбов. Избранное. Саранск. 1974 год.
8. Журнал «Литература в школе»
9. Портреты писателей.

***Мультимедийные пособия.***

* «Уроки Кирилла и Мефодия по литературе», 9 класс.
* Видеофрагменты экранизированных классических произведений.