Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Помогаева Н.Н.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

***Календарно-тематическое планирование по литературе***

**9 класс**

По программе основного образования «Литература. 5-9 классы»

авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой, М: «Просвещение», 2014 г.

3 часа в неделю / всего 102 часа

Составила учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

*2018-2019 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| *Введение. - 1 час* | | | | | | | | |
| 1 | 3.09 |  | *Введение*.  Литература и ее роль  в духовной жизни человека.  «Чтением человек переживает века…» | Вводный | Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства. Понятие об историко-литературном процессе. Основные этапы развития русской литературы. | ***Знать*** основные темы, затронутые писателями ХVIII, ХIХ, ХХ вв.  ***Уметь*** формировать приёмы работы с историко- и теоретико-литератур-ными материалами | Работа с литерату-роведческим словарем. Ответы  на проблемные вопросы | Текущий |
| *Из Древнерусской литературы. – 5 часов (4+0+1)* | | | | | | | | |
| 2 | 6.09 |  | 1) Литература  древней Руси. | Урок - лекция | Общая характеристика древней русской литературы. Самобытный характер древней русской литературы. Богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. | ***Знать*** жанры (летопись, поучение, житие и т.д.). ***Уметь*** отличать древнерусский текст, анализировать его особенности (стиль, жанр). | Работа с таблицей,  доклады (заранее подготовленных учащихся). Запись лекции в тетрадях.  Беседа. | Текущий |
| 3 | 7.09 |  | **«Слово о полку Игореве»**  *Общая характеристика.*  1) Комментированное  чтение «Слова…».  История открытия  «Слова…».  События, нашедшие  отражения в «Слове...» | Комбини-рованный | Историческая основа «Слова…», эпичность и лиризм поэмы | ***Знать*** элементы компози-ции произведения (вступ-ление, завязка, кульминация, развязка, эпилог).  ***Уметь*** определять идейно-эмоциональный смысл эпизода, авторское отступление и его роль. | Работа с текстом произведения Составление событийного плана произведения | Текущий |
| 4 | 10.09 |  | 2) Автор и его  отношение к Игорю. | Аналити-ческий | Работа с текстом произведения, анализ эпизодов | ***Уметь*** определять героя произведения, своеобразие его личности, место среди других персонажей. | Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа в группах, парах. | Тестиро-вание |
| 5 | 13.09 |  | 3) Двуединая тема  «Слова…».  Композиция и выразительные средства  «Слова…». | Беседа с элемен-тами анализа | Работа с изобразительно-выразительными средствами языка | ***Знать*** понятие «худо-жественный образ».  ***Уметь*** находить образы-символы в тексте, определять их роль. | Анализ текстов художественного произведения (разные  Переводы | Чтение наизусть |
| 6 | 14.09 |  | ***Внеклассное чтение****.*  «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Петре и Февронии». | Внеклас-  сное чтение | Работа в группах (3) | ***Уметь*** воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета. |  | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| *Из литературы XVIII века. – 12 часов (9+1+2)* | | | | | | | | |
| 7 | 17.09 |  | *Входной контроль.*  **«Столетье безумно и мудро…».**  Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском искусстве. | Обзорный | Общая характеристика литературы 18 века.  Классицизм. Гражданский пафос русского классицизма. | ***Знать*** основные черты классицизма как литера-турного направления. ***Уметь*** формировать обобщенные представления о литературном процессе. |  | Текущий  Тестиро-вание |
| 8 | 19.09 |  | **М. В. Ломоносов.**  Поэт и реформатор языка.  Оды Ломоносова. | Новых знаний | Сообщения учащихся.  Чтение статьи учебника.  Формулировка выводов по результатам анализа.  Выделение главной мысли | ***Знать*** биографию  М. В. Ломоносова, теорию трех шти­лей, теорию стихо­сложения, особен­ности жанра оды.  ***Уметь***анализиро­вать сти-хотворное произведение. | Чтение статьи учебника.  Ответы на проблемные вопросы.  Работа с текстом учебника. | Наизусть |
| 9 | 20.09 |  | **А. Н. Радищев.** (2+0+0)  1) Жизнь и творчество.  Свободолюбивые идеи писателя. Жизненный подвиг. | Комбини-рованный | Знакомство с жизнью и творчеством писателя. | ***Знать***биографию А.Н.Радищева.  ***Уметь***анализиро­вать отдельные главы. | Аналитическая беседа, работа с текстом | Тест |
| 10 | 24.09 |  | 2) Особенности жанра «Путешествия из Петербурга в Москву».  Значение и смысл эпиграфа, пафос свободолюбия. Утверждение в «Путешест-вии» права человека на личную свободу. Вера в будущее России | Аналити-ческий | Значение и смысл эпиграфа, анализ глав произведения, пересказы учащихся. Образ путешественника, авторское отношение. Современники о произведении Радищева  Использование терминов. | ***Знать***историю создания «Путешествия из Петербурга в Москву». ***Уметь*** составлять проект по произведению Радищева. | Работа с текстом  («Пешки», «Спасская Полесть» и др.). Пересказы глав. Нахождение в тексте нужных отрывков. | Текущий |
| 11  12 | 27.09  28.09 |  | ***Внеклассное чтение.***  Г. Р. Державин «Властителям и судьям», «Памятник». | Комбини-рованный | Сведения о жизни и твор-ве.  «***Властителям и судиям*».** Обличение несправедливости. Взгляды Державина на поэта и поэзию. «*Памятник*»  Философские размышления о назначении поэта и поэзии. | ***Знать*** о новаторстве Державина в области поэзии.  ***Уметь*** анализировать стихотворения с точки зрения классицизма. | Формулирование выводов.  Аргументация. Смысловая. группировка текста. Выделение главной мысли. Передача своего впечатления. | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 13 | 1.10 |  | **Н. М. Карамзин** (2+0+0)  1) Карамзин – историк «Исто-рия Государства Российского» *(чт. и обсуж. фрагментов).*  Научный труд и худо-жественное произведение *(язык, стиль, образность, пафос, патриотизм).* | Комбини-рованный | Сентиментализм в литературе.  Анализ произведений.  Ответы на проблемные вопросы. Формирование литературоведческих способностей учащихся. | ***Знать*** основные черты сентимента­лизма как литера­турного направления.  ***Уметь*** находить черты сентиментализма  в повести | Определять признаки сентиментализма в художественных произведениях. Работа с текстом  художественного произведения. | Текущий |
| 14 | 4.10 |  | **«Бедная Лиза».**  2) Утверждение общечеловеческих ценностей в повести: любви, искренности чувств, верности. | Аналити-ческий | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.  Внимание к внутреннему миру простого человека. Аналитическое чтение. | ***Знать*** литературное нап-равление сентиментализм  **Уметь** понимать значение конфликта между любов-ным чувством и нравствен-ными традициями | Нахождение в тексте нужных отрывков. Аргументирование характеристики героев. | Эссе |
| 15 | 5.10 |  | **И.Фонвизин**  **«Недоросль»** (3+1+0)  1) Классическая пьеса. Тема и идея комедии. Анализ и чтение комедии, комментарии учителя. | Новых знаний | Жизнь и творчество писателя  Отличие темы от идеи произведения | ***Уметь*** находить реалисти-ческие черты характеров в комедии, определять авторское отношение к теме воспитания в комедии | Чтение по ролям пьесы | Текущий |
| 16 | 8.10 |  | 2) Герои комедии. Сатирическая направленность комедии. | Аналити-ческий | Анализ комедии, работа над образами Софьи, Правдина, Милона, Стародума. | ***Знать*,** с какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение. ***Уметь*** давать характеристики героям. | Выразительное чтение | Текущий |
| 17 | 11.10 |  | 3) Проблемы, поставленные в комедии. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине | Аналити-ческий | Образ Митрофанушки. Анализ произведения. Ответы на проб-лемные вопросы. Значение понятий «основной конфликт», «своеобразие художествен-ного произведения», «комическое», «резонер» | ***Уметь*** находить признаки сатиры; черты классицизма | Монологические ответы по теме, ответ на проблемный вопрос, умение работать с текстом, выразительное чтение, инсценировки | Тест в  форме ЕГЭ |
| 18 | 12.10 |  | **Развитие речи.**  Сочинение по пьесе  Д. И. Фонвизина «Недоросль». | Обоб-щающий | Написание сочинения «Анализ эпизода». Письменный анализ выбранного эпизода пьесы. | ***Знать*** основные части сочинения  ***Уметь*** работать над сочи-нением. Понимать смысл темы, выделять ключевые слова, определять проблему. | Оформление письмен-ного высказывания на заданную тему. Подбор материала  к теме. | Сочинение |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| *Из русской литературы XIX века. – 48 часов (39+8+1)* | | | | | | | | |
| 19 | 15.10 |  | Русская литература и русская история (обзор). «Золотой век русской литературы. | Новых знаний | Общая хар-ка литературы 19 в. Развитие профессиональной русской критики. Зарождение и развитие славянофильства и западничества. Романтизм и реализм. Романтизм и классицизм, их взаимосвязь. | ***Знать***понятие «Золотой век» русской литературы, ***Уметь*** находить основные черты романтизма и реализма как литературных направлений. | Ответы на проблем-ные вопросы, составление конспекта, знание терминологии, использование ранее полученных знаний | Текущий |
| 20 | 18.10 |  | **В. А. Жуковский.**  Элегия «Море» | Комбини-рованный | Жуковский – автор оригиналь-ных баллад и стих-й. Идеал и действительность в сознании поэта-романтика. Роль Жуковс-кого в приобщении русского читателя к мировой литературе. | ***Знать*** понятия баллада, элегия  ***Уметь*** определять признаки романтизма в лирическом произведении | Выразительное чтение элегии «Море», анализ стихотворения. | Текущий |
| 21 | 19.10 |  | **В. А. Жуковский.**  «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравствен-ный мир героини баллады. | Аналити-ческий | Баллады «Светлана» и «Людмила». Сравнительный анализ произведений | ***Знать***произведения.  ***Уметь*** находить общие и отличительные черты | Наизусть отрывок | Текущий |
| 22 | 22.10 |  | **А. С. Грибоедов. (5+1+0)**  1) Жизнь и творчество.  Могучее проявление русского духа. | Новых знаний | Основные вехи жизни и творчества Грибоедова. | ***Знать* о**сновные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова. | Ответы на вопросы | Текущий |
| 23 | 25.10 |  | «Горе от ума».  2) «Горе от ума» - картина нравов, галерея  живых типов, острая сатира.  Комментированное чтение с анализом (1 действие). | Комбини-рованный | Замысел комедии «Горе от ума», план комедии, главное в комедии. Романтизм, классицизм и реализм (составление таблицы). Общественный и личный конфликт в комедии.  Обзор содержания. | ***Знать*** особенности коме-дии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспо-зиция, завяз­ка, конфликт.  ***Уметь*** вырази­тельно читать по ролям, отве­чать на вопросы, раскрывающие знание и понима­ние текста. | Выполнение заданий по 1 действию | Текущий |
| 24 | 26.10 |  | 3) Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии и молодое поколение  Фамусова и Чацкого. | Комбини-рованный | *2 действие комедии* – возникновение конфликта, столкновение героев, монологи Фамусова и Чацкого, чтение и анализ сцен комедии, | ***Знать*** теоретико-литератур-ные по­нятия: проблематика, идейное со­держание, система образов, внут­ренний конфликт. ***Уметь*** определять проблематику пье­сы, идейное содержание. | Использование цитат при составлении цитатного плана - характеристики | Наизусть монолог Чацкого  (д.2, явл.5) |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 25 | 29.10 |  | 4) Поражение или победа Чацкого? | Аналити-ческий | *3 действие комедии*. Чацкий и Молчалин. Софья и Чацкий, слух о сумасшествии Чацкого. Развязка комедии. Анализ последней сцены, сопостав-ление с ранней редакцией | ***Уметь* о**пределять проб-лематику пье­сы, идейное со­держание, внут­ренний конфликт, давать харак-тери­стику персонажей, в том числе рече­вую. | Письменный ответ на вопрос | Текущий |
| 26 | 9.11 |  | 5) Значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни.  «Горе от ума» в оценке Пушкина, Гончарова. | Аналити-ческий | Своеобразие произведения и конфликта. Триединство места, времени и действия, тради-ционные комедийные приемы: гипербола, прием «говорящих» фамилий, комическая ситуация. Язык и афоризмы комедии. | ***Знать*** содержание комедии.  ***Уметь*** различать смысл названий «Горе от ума» и «горе уму», определять взаимоотношения персонажей. | Работа над статьей Гончарова «Мильон терзаний». | Проверочная работа в формате ЕГЭ (по анализу эпизодов комедии, по вариантам) |
| 27 | 12.11 |  | **Развитие речи***.*  Обучающее классное сочинение. | Развитие речи | Темы сочинений: | ***Уметь* с**оставить план к сочинению, подобрать материалы, системати-зировать, логически выстраивать подобранный материал, превра­щая в связный текст. | Самостоятельная работа с использова-нием цитат из пьесы и критической статьи Гончарова | Сочинение |
| 28 | 15.11 |  | **А.С.Пушкин (10+3+1)**  1) Время Пушкина.  Лирика природы в творчестве Пушкина. | Урок-мастерс-кая | Страницы биографии и творчества. Личность поэта  Использование иллюстраций к теме «Природа в стихах А.Пушкина» | ***Знать*** основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. ***Уметь*** создавать хроно-логическую канву лекции. | Анализ художественного произведения по заданной теме | Текущий.  Наизусть стих-е о природе |
| 29 | 16.11 |  | 2) Вольнолюбивая лирика.  Лирический герой.  Пушкин и декабристы.  («В Сибирь», «Арион», «Анчар») | Аналити-ческий | Основные мотивы лирики Пушкина. Друзья и дружба в лирике Пушкина. Биогра-фичность лирики и высокий нравственный смысл. | ***Учить*** аналитически воссоздавать атмосферу дружбы, опираясь на конкретные стихотворения. | Ответы на проблемные вопросы. Выразительное чтение.  Чтение наизусть. | Текущий |
| 30 | 19.11 |  | 3) Тема Родины в лирике Пушкина. | Аналити-ческий | Анализ произведений с учетом идейно-художественных особенностей, определять элементы сюжета, композиции, образной системы, изобразительно-выразительных средств. | ***Знать***, что свобода в лирике А.С.Пуш­кина представлена как полити-ческий, философский, нрав­ственный идеал.  **Уметь** анализировать текст. | Выписывание цитат в тетрадь по литера-туре. Выраз. чтение. Монологическая речь, аргументированное высказывание суждений | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 31 | 22.11 |  | 4) Лирика дружбы и любви. «Я вас любил»,  «Мадонна», «На холмах Грузии». «19 октября» и другие стихотворения. | Урок-мастерс-кая | Утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей. Выводы и обобщения по теме. | ***Знать*** адресатов пушкинской лю­бовной и друже­ской лирики, исто­рию создания сти­хотворений.  ***Уметь*** делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов | Чтение и анализ стихотворений. «Во глубине сибирских руд...» - свидетельство душевной доброты, щедрости, верности идеалам дружбы. | Чтение наизусть |
| 32 | 23.11 |  | 5) Взгляд на поэта и поэзию.  «Памятник», «Эхо». | Урок-мастерс-кая | Стихи о поэзии («Пророк», Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом» и др.). Стихотворение «Памятник». Чтение и обсуждение заданий учебника | ***Знать*** философ­ские и христиан­ские мотивы в ли­рике А. С. Пушкина.  ***Уметь*** составлять моноло-гические высказывания, анализиро­вать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. | Выразительное чтение.  Анализ стихотворения.  Монологическая речь, аргументированное высказывание суждений | Чтение наизусть |
| 33 | 26.11 |  | 6) **Развитие речи**.  Анализ лирического произведения. | Развитие речи | Письменный анализ стихотворения по плану | ***Уметь*** составлять моноло-гические высказывания, анализиро­вать стихи с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. | Аргументированное высказывание суждений, цитирование | Сочинение |
| 34 | 29.11 |  | 7) Роман ***«Евгений Онегин».*** История создания.  Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. | Лекция с элемен-тами беседы | «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». Образ автора. Чтение 1-й главы романа и комментарий к ней. | ***Знать*** об особенностях романа и онегинской стро-фы, ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа.  ***Уметь*** размышлять, делать выводы. | Выразительное чтение.  Чтение наизусть.  Вычленение «онегинской строфы | Текущий |
| 35 | 30.11 |  | 8) Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Сюжет. | Аналити-ческий | «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в рус-ской литературе. Широта охвата действительности, комментированное чтение глав. Понятие о литературном типе. Образ Онегина. Главные герои романа. | ***Уметь*** анализировать характеристики главных героев, сравнивать, понимать состояние героев, их чувства | Аргументированное высказывание суждений, цитирование. | Выразитель-ное чтение  Чтение наизусть |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 36 | 3.12 |  | 9) «Татьяны милый идеал…» - образ Татьяны. | Аналити-ческий | Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота ее характера, глубина и искренность чувств. Два письма и два свидания. | ***Знать*** роль образа Татьяны в романе.  ***Уметь*** анализировать характер героя. | Ответы на проблемные вопросы. Выр. чтение. Найти в тексте нужные для характеристики героини отрывки. Анализ эпизодов романа в стихах. | Чтение наизусть |
| 37 | 6.12 |  | 10) Эволюция взаимоотно-шений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Комбини-рованный | Эволюция отношений  людей | ***Знать*** содержание текста.  ***Уметь*** анализировать. | Выразительное чтение текста, сравнение текстов | Текущий |
| 38 | 7.12 |  | 11) Образ автора в романе.  . | Аналити-ческий | Образ автора в романе. Герой в оценке автора. Различие и сходство взглядов героев произведения и автора. Лирические отступления в романе. Понятия «образ автора в романе», «лирические отступления». | ***Знать*** принципы, используемые автором,  в изображении окружающей жизни. ***Уметь*** находить и различать их в тексте. | Чтение и комментирование | Текущий |
| 39 | 10.12 |  | 12) **Развитие речи**.  Пушкин в оценке критиков | Обоб-щающий | Оценка романа в русской критике. Литературная критика об Онегине, о Работа с литературоведческой статьей Белинского. Значение романа. | ***Знать* к**ритические статьи по роману «Евгений Онегин».  ***Уметь*** использовать цитаты при монологической речи. | Работа со статьёй, выделить смысловые части, озаглавить их. Использовать цитаты, подготовить материал для сочинения. | Итоговый тест по роману «Евгений Онегин |
| 40 | 13.12 |  | 13) **Развитие речи**.  Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Контроль знаний | Применение теоретических знаний на практике. Использование литературоведческих статей. Приёмы цитирования. | ***Знать*** структуру сочинения, содержание произведения.  ***Уметь*** размышлять на заданную тему, отбирать необходимый материал для сочинения. | Оформление пись-менного высказыва-ния на заданную тему. Подбор материала к теме. Составление плана. Следование составленному плану. | Сочинение по роману |
| 41 | 14.12 |  | 14) ***Внеклассное чтение****.*  «Маленькие трагедии». | Внеклас-сное чтение | Нравственная проблематика, художественные особенности.  Проблемы героя века и принципы его изображения. | ***Знат****ь* содержания текстов. ***Уметь*** воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета | Ответы на проблем-ные вопросы.  Выразительное чтение. Монологический ответ по теме. Доклады. | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 42 | 17.12 |  | **М.Ю.Лермонтов (11+2+0)**  1) Рождение поэта – трибуна. Жизнь и творчество. | Обзорный | Слово о поэте (с обобщением ранее изученного). «Поэт совсем другой эпохи». Основные мотивы лирики Лермонтова. Презентация по теме урока | ***Знать*** основные факты жизни и творческого пути Лермонтова. Иметь предс-тавление о культурологи-ческих основах семейных, социальных традиций. | Беседа по вопросам.  Выразительное чтение.  Чтение наизусть. | Чтение наизусть |
| 43 | 20.12 |  | 2) Образ поэта – пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.  «Смерть поэта». | Аналити-ческий | «Смерть поэта» - подлинная защита А.С.Пушкина и самой поэзии, признание ее огромной роли в обществе. | ***Знать*** понятия «трагичес-кое» и «возвышенное». ***Уметь*** анализиро­вать стих. с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. | Элементы анализа лирического произведения. | Текущий |
| 44 | 21.12 |  | 3) Лирический герой поэзии Лермонтова.  Тема одиночества. | Аналити-ческий | «И скучно и грустно…» - размышление о смысле жизни, о прошлом и настоящем, о любви и дружбе и другие стихотворения поэта. Пафос вольности и протеста. | ***Знать*** понятие «лирический герой». ***Уметь*** давать характеристику лирическому герою. | Выразительное чтение. Анализ стихотворений.  Чтение наизусть  Ответы на проблем-ные вопросы | Чтение наизусть |
| 45 | 24.12 |  | 4) Образ России в лирике. «Родина» | Аналити-ческий | «Странная любовь» поэта к Родине. Художественные особенности стихотворения. Анализ стихотворений. Сти-хотворение «Прощай, немытая Россия…» - эпитафия всей николаевской России. | ***Уметь*** анализиро­вать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции.  ***Уметь*** формулировать тему «образ Родины в литературе». | Выразительное чтение. Анализ стихотворений.  Чтение наизусть. | Чтение наизусть |
| 46 | 27.12 |  | 5) Человек и природа в стихах Лермонтова. | Аналити-ческий | Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива» - решение важнейших философских и нравственных проблем. Художественные особенности стихотворения. Картины М. Лермонтова. | ***Знать*** выразительные средства в лирическом произведении.  ***Уметь*** анализиро­вать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. | Анализ стихотворений. Стихотворения о Кавказе. | Чтение наизусть |
| 47 | 28.12 |  | 6) Поэзия любви. | Аналити-ческий | Поэзия любви Лермонтова - гимн чистоте, нежности, душевной красоте. Чтение и анализ стихотворений «Нищий», «Мы случайно сведены судьбою…» и др. | ***Знать*** адресатов любовной лирики поэта, исто­рию создания стихотворений.  ***Уметь*** делать сравнительный анализ стихотворных текстов. | Выразительное чтение. Анализ стихотворений.  Чтение наизусть  Ответы на проблемные вопросы. | Чтение наизусть |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 48 | 10.01 |  | 7) М.Ю.Лермонтов  ***«Герой нашего времени».***  Композиция романа. | Лекция - беседа | О замысле и особенностях жанра. «Герой нашего времени» - пер-вый психологический роман в русской литературе. Портрет, составленный из пороков нашего поколения. Обзор содержания. Хронологическая последова-тельность глав, нарушение хронологии. Особенности композиции романа. | ***Знать*** особенности романа, его главные проблемы.  ***Уметь*** пересказывать прочитанное, анализировать самостоятельно отдельные главы. | Анализ сюжета и композиции. | Текущий |
| 49 | 11.01 |  | 8) Женские образы в романе Лермонтова. | Аналити-ческий | Женские образы в романе. Книга Марины Мещеряковой «Лите-ратура в таблицах и схемах».  Понятия «рок, фатализм, психологизм». | ***Знать*** композиционную функцию женских образов. ***Уметь* с**равнивать образы героев. | Выразительное чтение. Отбор материала по теме. Составление характеристики женским образам | Текущий |
| 50 | 14.01 |  | 9) Печорин – портрет поколения. | Аналити-ческий | Развитие понятия о литератур-ном типе. Печорин: многогран-ность и противоречивость характера Печорин и другие герои романа. Печорин и Максим Максимыч.  Печорин и Грушницкий. | ***Знать*** содержание критической статьи В. Г. Белинского.  ***Уметь*** внимательно, вдумчиво читать, пересказывать эпизоды, анализировать их, давать оценку главному герою. | Чтение и анализ эпизодов романа. | Текущий |
| 51 | 17.01 |  | ***Развитие речи*.**  Анализ эпизода. | Развитие речи | Письменный анализ  эпизода по плану. | ***Знать*** последовательность анализа эпизода.  ***Умет****ь* анализировать эпизод | Письменный анализ эпизодов романа. | Сочинение - эссе |
| 52 | 18.01 |  | 10) Печорин и контрабандисты | Аналити-ческий | Печорин: многогранность и противоречивость характера | ***Знать*** содержание глав романа.  ***Уметь*** анализировать эпизод романа. | Выразительное чтение. Анализ эпизодов | Текущий |
| 53 | 21.01 |  | 11) Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике. | Аналити-ческий | Роман и стихотворение «Дума». Печорин и Онегин. Сравнительный анализ. «Русский человек на rendez-vous» (Н.Г.Чернышевский). Оценка романа в русской критике. | ***Знать*** критические статьи. ***Уметь*** сравнивать героев разных произведений разных авторов. | Анализ эпизодов, подготовленных дома. Монологические ответы. Выполнение проверочной работы.  Сопоставление образов Печорина и Онегина, Чацкого | Проверочная работа в формате ЕГЭ |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 54 | 24.01 |  | ***Развитие речи***.  Классное обучающее сочинение по роману М.Лермонтова «Герой нашего времени» | Развитие речи |  | ***Знать*** структуру написания сочинения.  ***Уметь*** рассуждать на заданную тему писать сочинение. | Оформление письменного высказывания на заданную тему. Подбор материала к теме. Составление плана. Следование составленному плану. | Сочинение |
| 55 | 25.01 |  | **Н. В. Гоголь (8+2+0)**  1) Н.В.Гоголь. Писатель и человек. Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя | Урок - лекция | Основные вехи жизни и творчества Н.Гоголя (использование знаний учащихся). | ***Знать*** основные этапы жизненного и творческого пути Гоголя.  ***Уметь*** создавать хроно-логическую канву лекции. |  |  |
| 56 | 28.01 |  | 2) «Невский проспект» - повесть о жестоких  контрастах большого города | Аналити-ческий | «Петербургские повести» - один из этапов творчества писателя. | ***Уметь* в**ыделять признаки романтизма и реализма как литературных направлений; анализировать, сопоставлять. | Анализ эпизодов. Выразительное чтение. | Текущий |
| 57 | 31.01 |  | 3) «Шинель». Жизненный источник повести.  Трагическая судьба маленького человека.  Тема униженных и оскорбленных. | Аналити-ческий | Повесть «Шинель».  Тема «маленького человека». Анализ образа.  Чехов и Гоголь. | ***Знать*** содержание изу-ченного произ­ведения. ***Уметь*** определять тему и основную идею повести, характеризовать образ. ***Понимать*** роль главного героя в системе образов. | Ответы на проблемные вопросы. Составление характеристики Башмачкина. | Тестирование |
| 58 | 1.02 |  | 4) ***«Мертвые души».*** История создания.  Сюжет. Система образов. | Новый материал | История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия произведения. Определение терминов: поэма, лиро-эпическое, символ, сюжет, композиция. | ***Знать*** историю создания поэмы.  ***Уметь*** определять сюжет и жанр произведения. | Ответы на проблемные вопросы.  Пересказ.  Монологические ответы. | Текущий |
| 59  60 | 4.02  7.02 |  | 5-6) Галерея  помещиков в поэме. | Аналити-ческий | Типы помещиков. Способы и приёмы создания образов помещиков. Художественная деталь как средство создания образов поэмы. Чтение и анализ глав поэмы. | ***Знать*** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках.  ***Уметь*** составлять характеристику героев, сравнивать их. | Ответы на проблемные вопросы.  Пересказ.  Монологические ответы. | Термино-логический диктант |
| ***№ урока*** | ***5.02Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 61 | 8.02 |  | 7) Образ автора. Единство сатирического и лирического начал  в поэме | Комбини-рованный | Пафос лирических отступлений в поэме.  Живая Русь. Чтение наизусть. Стиль писателя. Единство сатирического и лирического начал в поэме. Критика о поэме. В.Г.Белинский. «Похождение Чичикова, или «Мертвые души» | ***Знать*** понятие «образ автора».  ***Уметь*** понимать авторскую позицию, думать над прочитанным, делать выводы, развивать воображение. | Ответы на проблемные вопросы.  Пересказ.  Монологические ответы. | Наизусть |
| 62 | 11.02 |  | ***Развитие речи.***  Деталь как средство создания образа. | Развитие речи | Работа над статьей учебника и художественным текстом. Составление таблицы | ***Знать*** роль детали в произведении.  ***Уметь***, используя детали, давать характеристику герою. | Подготовка рассказа  о одном из героев, используя деталь  как средство характеристики. | Текущий |
| 63 | 14.02 |  | 8) Образ Чичикова.  (диспут по гл.11) | Диспут | Обсуждение образа Чичикова, используя данные заранее вопросы. | ***Уметь*** составлять опорные схемы, учиться думать, рассуждать, выражать собственное мнение, понимать основные проблемы произведения. | Использование цитирования при характеристике героя. | Текущий |
| 64 | 15.02 |  | ***Развитие речи*.**  Классное сочинение. | Развитие речи | Формулирование тезисов  Аргументация. Цитирование.  Самостоятельная проверка полученного результата.  Самоконтроль при выполнении. | ***Знать*** содержание произведения.  ***Уметь*** раскрывать тему, оформлять письменные высказывания на заданную тему. | Работа с текстом художественного произведения. Подбор материала к теме. Составление плана. Следование составленному плану. Цитирование. | Сочинение |
| 65 | 18.02 |  | **А.Н.Островский (2+0+0)**  1) Жизнь и творчество писателя. «Бедность не порок» | Обзорный | Сведения о жизни и творчестве драматурга (презентация). Народная феерия, особенности жанра | ***Знать*** главные факты биографии и основные вехи творческого пути драматурга. | Работа со статьей учебника.  Ответы на вопросы | Текущий |
| 66 | 21.02 |  | 2) А.Н. Островский. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Аналити-ческий | Составление характеристик персонажей на основе авторс-ких ремарок, их речевой характеристики и поступков Художественное исполнение фрагментов произведения. | ***Знать*** сюжет произведения и его героев.  ***Уметь*** сравнивать | Работа с текстом художественного произведения. | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| *Из литературы второй половины XIX века. – 8 часов (5+1+2)* | | | | | | | | |
| 67 | 22.02 |  | **Ф.М. Достоевский (2+0+0)**  1) Слово о писателе.  Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» | Комбини-рованный | Составление характеристик персонажей на основе авторских ремарок, их речевой характеристики и поступков | ***Знать***текст  ***Уметь*** составлять характеристику персонажей | Аналитическая работа со статьёй учебника | Текущий |
| 68 | 25.02 |  | 2) Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»  Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | Аналити-ческий | Развитие понятия о повести  Сентиментализм как литературное направление | ***Знать***содержание повести  ***Уметь***давать характеристику герою | Аналитическая работа  с текстом | Текущий |
| 69 | 28.02 |  | ***Внеклассное чтение***.  Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической повести «Юность». | Новых знаний | Продолжение знакомство с автобиографической трилогией Толстого | ***Знать*** содержание текста  ***Уметь*** проводить параллель между частями трилогии | Аналитическая работа  с текстом | Текущий |
| 70 | 1.03 |  | Расцвет реализма в России. | Обзорная  лекция | Литературные направления второй половины 19 века | ***Знать*** понятие «реализм», его основные черты. ***Уметь*** выделять реализм среди других направлений. | Составление тезисного плана. Монологические ответы | Текущий |
| 71 | 4.03 |  | **А.П. Чехов. (2+0+0)**  1) Слово о писателе. «Смерть чиновника»  Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века | Комбини-рованный | Анализ произведения | ***Знать*** понятия «реализм», его основные черты, эволюция.  ***Уметь*** выделять реализм среди других направлений | Чтение фрагментов  рассказа | Текущий |
| 72 | 7.031 |  | 2) «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Комбини-рованный | Краткий пересказ, комментированное чтение | ***Знать*** текст  ***Уметь*** анализировать произведение | Выразительное чтение | Текущий |
| 73 | 11.03 |  | **Развитие речи.**  ***Подготовка к сочинению*** – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? | Развитие речи | Развитие письменной речи | ***Знать***произведения  ***Уметь***находить ответы на проблемный вопрос | Сочинение - ответ на проблемный вопрос  на примере произведе-ний А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и Чехова | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 74 | 14.03 |  | ***Внеклассное чтение.***  Беседа о стихах  Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.  Их стихотворения разных жанров. | Урок внеклассного чтения | Эмоциональное богатство рус-ской поэзии 19 века. Развитие представления о жанрах лирических произведений. Основные темы и идеи поэзии Некрасова, Тютчева, Фета. | ***Знать*** произведения поэтов на разные темы. ***Уметь*** анализиро­вать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции. | Ответы на вопросы. Чтение стихотворений. Анализ стихотворе-ния (по плану). | Чтение наизусть |
| *Из русской литературы XX века. - 22 часа* | | | | | | | | |
| 75 | 15.03 |  | Русская литература XX века: многообразие  жанров и направлений | Обзорная лекция | Составление тезисов лекции | ***Знать*** основные события ХХ века. ***Уметь*** составить схему к лекции. | Подготовка сообщений по теме | Текущий |
| 76 | 18.03 |  | **И.А. Бунин. (2+0+0)**  1) Слово о писателе.  «Темные аллеи» | Комбини-рованный | Знакомство с жизнью и творчеством. Комментиро-ванное чтение текста. | ***Знать*** содержание произведение  ***Уметь*** анализировать текст | Сообщение о жизни И. Бунина –Лауреата Нобелевской премии | Текущий |
| 77 | 21.03 |  | 2) Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | Аналити-ческий | Анализ текста | *З****нать*** содержание произведение  ***Уметь*** анализировать | Беседа по вопросам по тексту, выяснение проблемы, которую ре-шает Бунин в произ-ии | Текущий |
| 78 | 22.03 |  | **М.А. Булгаков. (2+0+0)**  1) Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Новый материал | М.А.Булгаков-сатирик. Сведения о жизни и твор-ве. История повести «Собачье сердце», сюжет и герои. Чтение и анализ 1 главы. Профессор Преображенский | ***Знать*** содержание повести, понятие социально-философской сатиры на общество.  ***Уметь*** находить ответы на проблемные вопросы. | Комментированное чтение повести. Анализ произведения | Текущий |
| 79 | 4.04 |  | 2) Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора | Аналити-ческий | Позиция автора в повести.  Анализ произведения | ***Знать***содержание повести  ***Уметь*** определять позицию автора в произведении | Ответы на вопросы по содержанию текста, выборочное чтение | Текущий |
| 80 | 5.04 |  | **М.А. Шолохов**.  Слово о писателе.  «Судьба человека»  Смысл названия рассказа. | Комбини-рованный | Человек и война. Судьба человека на войне и после войны | ***Знать*** произведения о войне.  ***Уметь*** аргументировать свои ответы. | Выразительное и выборочное чтение текста. | Текущий |
| 81 | 8.04 |  | **А.И. Солженицын. (2+0+0)**  1) Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | Урок  новых  знаний | Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Понятие «праведничество» в произведениях писателя | *З****нать*** сведения о писателе, его нелегкой судьбе.  ***Уметь*** анализировать произведение. | Работа над вопросами к тексту, выборочное чтение | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 82 | 11.04 |  | 2) Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравствен-ный смысл рассказа-притчи.  ***Зачетная работа*** *по произведениям второй половины 19 и 20 века.* | Аналити-ческий | Проверить знания по произведения второй половины 19 века  Понятие рассказа - притчи | ***Знать*** произведение.  ***Уметь*** давать характеристику героям, анализируя их поступки. | Выборочное чтение, составление плана произведения | Зачетная работа в форме теста |
| 83 | 12.04 |  | Русская поэзия  Серебряного века | Обзорная лекция | Знакомство с литературными направлениями этого периода | *З****нать*** поэтов Серебряного *века*.  **Уметь** определять направ-лении Серебряного века. | Составление тезисного плана по лекции | Текущий |
| 84 | 15.04 |  | **А.А.Блок.**  Слово о поэте.  «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю...»,  «О, я хочу безумно жить». | Новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством поэта | ***Знать*** произведения Блока.  ***Уметь*** анализировать лирическое стихотворение | Выразительное чтение стихов Блока. Анализ лирического произведения | Текущий |
| 85 | 18.04 |  | **С.А. Есенин. (2+0+0)**  1) Слово о поэте.  Тема Родины в лирике  С.А. Есенина | Новых знаний | Знакомство с творчеством поэта, темами его стихов, выразительными средствами, используемыми в произведениях Есенина | ***Знать*** особенности произведений С. Есенина.  ***Уметь*** выразительно читать их и анализировать. | Сообщение о творчестве поэта, выразительное чтение стихотворений Есенина | Наизусть стихотворение |
| 86 | 19.04 |  | 2) Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. | Комбини-рованный | Философская лирика поэта. Выразительные средства , гамма цветов, используемая в произведениях | ***Знать*** темы стихов поэта.  ***Уметь*** выделять главное в стихах Есенина. | Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ | Текущий |
| 87 | 22.04 |  | **В.В.Маяковский** **(2+0+0)**  1) Жизнь и творчество поэта. «Необычайное приключение…». Анализ стихотворения | Комбини-рованный | Сведения о жизни и творчестве. Маяковский о себе. Маяковский – лирик. «Хорошее отношение к лошадям», гуманистическое содержание стихотворения. Юмор и патетика, метафори-ческий строй стихотворения. Анализ стихотворения (по плану). Как читал Маяковский. «Разговор на одесском рейде…» | ***Знать*** творческий путь В.Маяковского, особенности его стихов, понятие о точной и неточ-ной рифме, высокой лексике и неологизмах.  ***Уметь***выделять стихи поэта среди других, самостоятельно делать выводы о реальном и фантастическом в тексте. | Выразительное чтение. Ответы на проблемные вопросы. Элементы анализа лирического произведения. | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 88 | 25.04 |  | 2) В.В.Маяковский – сатирик. Сатирические произведения поэта. | Комбини-рованный | Сатира Маяковского. Новаторство Маяковского в стихосложении. Аналитическое чтение стихотворений «Гимн обеду», «Подлиза» | ***Знать*** произведение поэта, теоретико-литературное по­нятие сатиры.  ***Уметь*** выделять сатири-ческое в произведениях Маяковского. | Выразительное чтение. Чтение наизусть. Ответы на проблемные вопросы. Элементы анализа лирического произведения. | Текущий |
| 89 | 26.04 |  | **М.И. Цветаева. (2+0+0)**  1) Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | Комбини-рованный | Сведения о жизни и творчестве. Поэтические образы Есенина. Тропы и стилистические фигуры. Литературная терминология. Песенность стиха. Народно-песенная основа творчества. | ***Знать* о**сновные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения, сквозные образы в лирике поэта. ***Уметь*** выразительно читать стихи поэта. | Чтение стихотворений.  Анализ лирических произведений. | Чтение наизусть |
| 90 | 29.04 |  | 2) «Родина».  Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Комбини-рованный | Родина и родная природа как источник лирических переживаний.  Нежность «ко всему живому». Живописность, народная основа языка. | ***Знать*** произведения на данную тематику.  ***Уметь*** анализиро­вать поэтический текст. | Анализ лирических произведений.  Работа с учебником. | Чтение наизусть |
| 91 | 2.05 |  | **Н.А. Заболоцкий.**  Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | Комбини-рованный | Грусть от сознания быстротечности жизни | ***Уметь* в**ыполнять сопоставительный анализ стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений, их анализ | Наизусть |
| 92 | 3.05 |  | **А.А. Ахматова. (2+0+0)**  1) Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | Развитие речи | Восприятие, истолкование, оценка стихотворения (стихотворение выбирает ученик). | ***Знать*** основные сведения о жизни и творчестве Ахма-товой, тематику лирики.  ***Уметь*** анализировать стихотворение. | Оформление письменного высказывания на заданную тему. | Мини- сочинение |
| 93 | 6.05 |  | 2) Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.  Особенности поэтики | Комбини-рованный | Биографичность произведений А.Ахматовой | ***Знать*** стихи поэтессы на данную тему.  ***Уметь*** анализиро­вать поэтический текст. | Ответы на вопросы. Выразительное чтение. | Текущий |
| 94 | 10.05 |  | **Б.Л. Пастернак.**  Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | Аналити-ческий | Выразительное чтение.  Элементы анализа лирического произведения | ***Знать*** основные сведения о жизни и творчестве Пастернака, тематику и содержание стихотворений.  ***Уметь*** анализировать стихотворения. | Ответы на проблемные вопросы. | Текущий |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания /***  ***Словарная работа*** | ***Планируемые результаты*** | ***Развитие речи*** | ***Вид, форма контроля*** |
| *план.* | *факт.* |
| 95 | 13.05 |  | **А.Т. Твардовский. (2+0+0)**  1) Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта | Аналити-ческий | Знакомство с жизнью и этапами творчества поэта. | ***Уметь*** отвечать на сложные философские вопросы, поставленные в произведениях поэта. | Выразительное чтение текстов и ответы на вопросы. | Текущий |
| 96 | 16.05 |  | 2) «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | Комбини-рованный | Война и человек. Сострадание как неотъемлемая черта русского человека. | ***Знать***особенности поэзии Твардовского.  ***Уметь***вычленять главное в стихотворном тексте*.* | Выразительное чтение. Интонационное оформление стихотворения. | Наизусть отрывок |
| *Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков. – 2 часа* (0+0+2) | | | | | | | | |
| 97  98 | 17.0520.05 |  | ***Внеклассное чтение.***  Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | Комбини-рованный | Знакомство с музыкальными произведениями на стихи русских поэтов 19-20 веков | ***Знать*** произведения, положенные на музыку.  ***Уметь*** различать авторов произведений | Прослушивание романсов и песен на стихи поэтов ХХ века. Обсуждение их. | Тест |
| *Из зарубежной литературы. – 4 часа* (3+0+1) | | | | | | | | |
| 99 | 23.05 |  | **А.Данте**  «Божественная комедия» (фрагменты). | Комбини-рованный | Данте Алигьери «Божественная комедия», чтение фрагментов произведения, ответы на вопросы | ***Знать*** определение коме-дии как жанра.  ***Уметь*** характеризовать особенности сюжета, компо-зиции, роль изобразительно-выразительных средств. | Выразительное чтение комедии. | Текущий |
| 100 | 24.05 |  | ***Внеклассное чтение.***  У. Шекспир  Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | Комбини-рованный | Чтение произведения, афиша, первый акт.  Сюжет, композиция, герои трагедии. Сообщения учащихся. Переводы. | ***Знать*** твор-во Шекспира**.**  ***Уметь*** задавать вопросы и искать на них ответы, понимать значение образа Гамлета в русской литерату-ре; давать оценку поступкам героев, понимать «вечность» образа главного героя | Выразительное чтение трагедии. | Текущий |
| 101 |  |  | **Гете**  «Фауст». Эпоха Просвещения.  «Фауст» как философская тра-гедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | Комбини-рованный | Сюжет, композиция произведения.  Чтение отдельных сцен. | ***Знать*** некоторые произведения Гете  ***Уметь*** выразительно читать и анализировать сцены из трагедии | Сообщения уч-ся о писателе, обоз и выразительное чтение отдельных сцен трагедии | Текущий |
| 102 |  |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Комбини-рованный | Беседа итоговая по произведениям зарубежной литературы | ***Знать*** изученные произ-ия. ***Уметь*** логически правильно отвечать на поставленные вопросы по произведениям | Проверка скорости и выразительности чтения. | Итоговое тестирование |

***Литература***

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский – М.: Просвещение, 2010г.
2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс». В 2х частях. Авторы-составители: Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. – М.: Просвещение, 2017г.