Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Хилько Л.В.)  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МБОУ Садовской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Помогаева Н.Н.)    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Садовской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Пиреева Е.В.)  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

***Рабочая программа по литературе***

***11 класса***

Срок реализации рабочей учебной программы – 2018-2019 учебный год.

Составил:

учитель русского языка

и литературы

1 квалификационной категории

Ефимова Нина Васильевна

Утверждена на заседании

педагогического совета №\_\_

от «\_\_» августа 2018 г.

**2018–2019 учебный год**

**с. Лозовое**

***I. Пояснительная записка***

**1. Сведения о программе**

Рабочая программа по литераторе составлена на основе авторской Программы для средней (полной) школы по литературе для 5-11 классов, авторов Г.И.Беленького, М.М.Голубкова, Г.Н.Ионина, Ю.И.Лыссого и др. (под ред. Г.И.Беленького. М.: Мнемозина, 2009 г.), которая полностью соответствует образовательным стандартам по литературе и рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. А также на основе учебника для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс», базовый уровень, в 2-х частях (под редакцией В.П. Журавлёва. – Москва. «Просвещение». 2015г.), который написан в соответствии с новыми требованиями к содержанию и структуре литературного образования в средней школе.

Программа предназначена для изучения литературы в 11 классе на базовом уровне и составлена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений.

***Данная рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы***: пояснительную записку; содержание курса, учебно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, ресурсное обеспечение и календарно-тематическое планирование с распределением учебных часов по основным разделам курса.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенст-вованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, чита-тельских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

### освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

### совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Достижение поставленных целей предполагает выполнение ряда задач:***

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

**2. Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа строится на основе **историко-литературного принципа**: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 20 века до литературы последних десятилетий 20). Это систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, поз-воляет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Осваивая данную программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

**3. Информация о внесённых изменениях в авторскую программу**

Согласно учебному плану школы и Авторской программе на изучение литературы в 11 класса на уровне основного общего образования отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

В программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

Авторская программа для 11 класса начинается с изучения творчества А.П.Чехова, но эти темы были мною включены в рабочую программу 10 класса, т.к. 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX века, а 11 класс – литературы XX века. Данное изменение допустимо при составлении авторских и рабочих программ. За счет освободившихся часов в программе 11 класса при ее составлении добавлены следующие темы: изучение романа М.Горького «Мать»; публицистика М.Горького; анализ картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в сборнике М.А.Шолохова«Донские рассказы», и др.

**4. Определение места и роли учебного курса в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание курса 10-11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

В 11 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 20 веке: идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися ***второго концентра (10-11 класс)*** является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета и решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 11 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**5. Информация о количестве учебных часов**

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю). *Из них: уроков развития речи – 13 часов, уроков внеклассного чтения – 13 часов.*

6. Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации учебных занятий остается *классно-урочная система*. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

***Формы обучения*:** урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

***Методы и приёмы обучения:***

* обобщающая беседа по изученному материалу;
* индивидуальный устный опрос;
* фронтальный опрос;
* составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
* наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
* написание сочинений;
* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов;
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***Виды деятельности учащихся на уроке:***

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таб-лица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
* работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источни-ками информации, включая СМИ, компьютерные программы, ресурсы Интернета;
* работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**7. Технологии обучения**

* Информационно-коммуникационные технологии.
* Здоровьесберегающие технологии.
* Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).
* Объяснительно-иллюстративные способы обучения (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений).
* Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам).
* Частично-поисковая технология (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.).
* Разноуровневое обучение.

**8. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Формирование у учащихся ценностно-смысловой компетенции (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

Формирование общекультурной компетенции (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);

Формирование учебно-познавательной компетенции (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

Формирование информационной компетенции (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;

Формирование коммуникативной компетенции (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);

Формирование компетенции личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

**9. Виды и формы контроля**

***Виды контроля:***

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

***Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.***

* сочинение на литературную тему
* выразительное чтение наизусть
* монологический устный ответ
* анализ эпизода
* сенквейн
* реферат
* сообщение

**10. Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

Планируемые результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 10 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

**11. Используемый учебно-методический комплект.**

1. Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы». Авторы-составители: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Г.Н.Ионин, Ю.И.Лыссый и др. / Под редакцией Г.И.Беленького. Москва. «Мнемозина». 2009 год.
2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс». Базовый уровень. В 2-х ч. / Под редакцией В.П. Журавлёва. – Москва. «Просвещение». 2015г.

***II. Содержание учебного курса***

***11 класс (102 часа)***

**I. ВВЕДЕНИЕ. – 1 час**

***Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.***

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности.

**II. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА – 1 час**

***Литературный процесс рубежа веков – конца XIX -начала XX***

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**III. ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА – 17 часов** *(12ч.+2ч. Р.р.+3ч. Вн.ч.)*

***И. А. Бунин****.* Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

«Господин из Сан-Франциско»,» «Чистый понедельник, «Ан­тоновские яблоки», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищаю­щего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслажде­ниями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

«Тё́мные алле́и» - сборник рассказов о любви. Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и вы­разительность художественных средств в лирике Бунина.

***А. И. Куприн****.* Сведения о жизни и творчестве (с обобщени­ем изученного).

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотвер­женной любви. Трагическая история любви «маленького челове­ка» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

«Олеся» - лесная симфония. Своеобразное изображение мира природы и человека в повести.

***Л*** *Н. Андреев.* Сведения о жизни и творчестве.

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изобра­жение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изоб­разительное в художественных образах повести.

*Максим Горький*. Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социально­го обличения. Споры о предназ-начении человека. Гуманизм — ми­лосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Роман «Мать как современная книга. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Гуманизм-милосердие-жалость в романе, сложное отношение Горького к революции.

Публицистика М.Горького (обзор). Раскрытие образа писателя – публициста.

**IV. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. – 24 часа** *(19ч.+3ч. Р.р.+2ч. Вн.ч.)*

***Поэзия «Серебряного века».***

Возникновение различных литературных течений в конце 19-начале 20 века. Характеристика поэтики и мировоззрения поэтов. Яркая индивидуальность поэзии.

***Символисты и символизм.***

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрос­ти» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

***Акмеисты и акмеизм.***

Понятие об акмеизме, основные черты его поэтики. Краткая характеристика творчества поэтов-акмеистов. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

***Футуристы и футуризм.***

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды» (по вы­бору). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

***А.Блок*** Сведения о жизни и творчестве (с обобщени­ем изученного).

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, апте­ка...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и проти­воречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность лю­бовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

***С. А. Есенин.*** Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемно­гу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багря­ных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Ша- ганэ!..», «Русь Со-ветская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина» (по выбору).

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагиче­ское восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Пре­дельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемя­щее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

***Литературный процесс 20-х годов XX века.***

Обзор русской литературы 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

*В. Маяковский*. Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послу­шайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви», «Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковле­вой», «Хорошо!», «Баня», «Клоп» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской люб­ви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяков­ского. Взгляд на поэзию как на вдохно­венный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира и поэтическое новаторство Маяковского.

***А. А. Ахматова***. Сведения о жизни и творчестве (с обобще­нием изученного).

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в нево­ле...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под тем­ной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клят­ва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ран­ней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

***М. И. Цветаева*.** Сведения о жизни и творчестве.

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...».

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

***О. Э. Мандельштам***. Сведения о жизни и творчестве.

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сест­ры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Доволь­но кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, куль­турными и историческими ассоциа-циями. Ее тяготение к высоко­му одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

**V. ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ С 1917 ПО 1950 ГОДА ХХ ВЕКА. – 21 час** *(16ч.+3ч. Р.р.+2ч. Вн.ч.)*

***Общая характеристика развития литературы 1917-1920 годов.***

Исторические события страны 1917-1920 годов, соотношения этих событий с развитием литературы. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1917-1920 годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 17-20-х годов.

*М. А. Булгаков.* Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

Социально – историческое и философское в творчестве писателя.

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реаль­ности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совес­ти. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пош­лостью.

*А.П. Платонов*. Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

Реализация грандиозного плана социалистического строительства в "Котловане". Характерные черты времени в повести. За что боролись люди с “желтыми глазами” и “однообразными лицами”? Отношение автора к социалистическому строительству, к мечте-раю “всеобщему неподвижному счастью”. Необратимый и углубляющийся распад социальных и нравственных связей в обществе. Превращение жизни в прах: зажиточные мужики готовят гробы впрок и ложатся в них с началом раскулачивания. Смешивается грань: человек-зверь (образ медведя) и др. примеры). Какой вывод делает Платонов? Возможен ли рай или хотя бы надежда на него?

*М. А. Шолохов*. Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в сборнике «Донские рассказы». Проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение граждан­ской войны как трагедии народа. Судьба Г.Мелехова, его правдоис-кательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

***Современные писатели о периоде коллективизации.***

В.Быков «Облава». Раскрытие концепции мира В. Быкова, его неприятие жестокости, бесчеловечности мира по отношению к человеку, народу; демонстрация трагедии человека, переживающего разлад с “жестоким веком”, потерю семьи, духовных связей с сыном, с родиной.

В.Тендряков «Хлеб для собаки». Нравственные уроки, которые получает главный герой рассказа. Мотивы действия главного героя рассказа.

**VI. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. – 3 часа** *(1ч.+2ч. Вн.ч.)*

***Три «волны» литературной эмиграции.*** *Значение литературы русского зарубежья.*

Ветвь русской литературы, возникшей после 1917 и издававшейся вне СССР и России. Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер. Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей первой волны русской эмиграции.

*Д.В. Набоков*. Сведения о жизни писателя.

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность насто­ящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

**VII. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ. – 6 часов** *(3ч.+1ч. Р.р.+2ч. Вн.ч.)*

***Тема войны и мира в современной литературе.***

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художе­ственная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск под­линных нравственных ценностей.

К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В. П. Астафьев. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; А. А. Бек. «Волоколамское шос­се»; В. Л. Кондратьев. «Сашка» (по выбору).

***Поэзия Великой Отечественной войны.***

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова и др.; песни А. Фатьянова.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; М. В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец».

***«Они не вернулись из боя»*** (поэты - участники ВОВ)

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Д. Самойлов. «Сороковые»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Б. А. Слуцкий. «Ло­шади в океане», «Мои товарищи» и др.

*В. П. Некрасов*. Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

«В окопах Сталинграда». Особое место повести среди многотомной военной прозы. «Окопный», личностный и трагический, взгляд на войну в повести. Внутренний мир героев повести. Живая речь героев, свободно движущаяся мысль повествователя, стремящегося не только запечатлеть лица, события, разговоры, но и осмыслить происходящее, почувствовать, понять войну. Двоякая позиция главного героя: непосредственный рассказ «из войны» о войне и осмысление того, что в пронеслось смертельным ураганом над страной. Описания осеннего пейзажа.

***Драматургия***

Лиризм, повышенная субъективность, свойственные литературе оттепели, жанр мелодрамы.

В. С. Розов. Пьеса «Вечно живые». Утверждение, что потребность в счастье естественна для лю­дей. Счастье кроется в гармонии личности, в борьбе с самим собой. Эгоизм молодой девушки. Идеальный герой Борис Бороздин. Война оказа­лась лучшим способом проверки на человечность. Страшные обстоятель­ства не в силах изменить моральные ценности общества. Подлецы оста­ются подлецами, трусы — трусами, а нравственный закон вечен, как и па­мять.

**VIII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕДИНЫ ХХ века. – 5 часов** *(4ч.+1ч. Р.р.)*

***Б. Л. Пастернак***. Сведения о жизни и творчестве поэта.

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей зем­ле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Стихотворения Ю.Живаго из романа «Доктор Живаго». Темы природы, любви, Родины, назначе-ния поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэ­зии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

***А. Т. Твардовский***. Сведения о жизни и творчестве (с обоб­щением изученного).

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о нас-тоящем и будущем Родины. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, нераз­рывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Поэма «По праву памяти». Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века.***

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле тради-ций русской классики: В.Соколов, В.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**IX. ТРАГИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ ЭПОХИ. – 5 часов**

***А.И. Солженицын***. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шу­хова. Простота, обыденность повест-вования как прием воплоще­ния трагизма происходящего. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

***В.Т. Шаламов***. Сведения о жизни и творчестве.

«Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как доку­мент эпохи». Противостояние чело-века трагиче­ским обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пуга­чева» и «Почерк».

**«Деревенская» проза**

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (Ф. А. Абрамов. «Пелагея»; В. И. Белов. «Привычное дело»; В. Г. Распутин. «По­следний срок»; В. М. Шукшин. «Срезал»).

**X. ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ХХ ВЕКА. – 8 часов** *(5ч.+1ч. Р.р.+2ч. Вн.ч.)*

***Поэзия 50-90 годов.***

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравст-венных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Сво­бода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые дере­вья...», «Со мною вот что проис-ходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеев­ская ночь».

Д.А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей от­чизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

А. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бес­крайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря», «Темно-синее утро в заиндевев­шей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примеча­ния папоротника».

***Проза. Тема вековых устоев.***

Трагические страницы современной истории в литературе этих лет. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и обще­ства, общества и государства, народа и власти. Трагические стра­ницы советской истории в литературе этих лет.

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; В. П. Астафьев. «Царь- рыба», «Последний поклон»; В. И. Белов. «Плотницкие рас­сказы»; Г. Н. Владимов. «Верный Руслан»; С. Д. Довлатов. «Заповедник»; Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»; Ю. П. Каза­ков. Рассказы и повести; В. Г. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни»; Ю. В. Трифонов. «Старик»; В. М. Шукшин. Рассказы.

***Ч.Айтматов. Сведения о жизни и творчестве.***

«Плаха» – произведение-предупреждение. Идейно-художественное своеобразие романа, образы главных героев, проблематика романа. *Ключевые сцены романа.* Философские проблемы добра и зла, которые связаны с главным вопросом современности: сохранится ли жизнь на земле? Выживет ли человек, и каким он будет в XX веке?

**XI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА. – 10 часов** *(8ч.+2ч. Р.р.)*

***Современная проза.***

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С.

***Современная русская драматургия.***

А.В.Вампилов «Старший сын». Драматургия пьесы и идейно-художественное своеобразие. Необходимость активной доброты, внимания к людям, сострадания, милосердия. Позиция автора – протест против равнодушия, черствости, эгоизма.

***Литература андеграунда***

Новые тенденции в литературе, экзистенциальные проблемы, поставленные писателями: Ерофеев, Попов, Соколов, Битов, Лимонов, Петрушевская

**Итоговый урок. – 1 час**

Что дали мне уроки литературы? Контрольное тестирование

***III. Учебно-тематической план***

***Планирование основных тем по литературе в ХI классе***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Содержание*** | ***Кол-во часов*** | ***В том числе*** | |
| ***Развитие речи*** | ***Внеклассное чтение*** |
| 1 | Введение | 1 час | - | - |
| 2 | Литература начала XX века | 1 час | - | - |
| 3 | Писатели-реалисты начала XX века | 17 часов | 2 часа | 3 часа |
| 4 | Серебряный век русской поэзии | 24 часов | 3 часа | 2 часа |
| 5 | Тенденция развития литературы с 1917 по 1950 года ХХ века | 21 час | 3 часа | 2 часа |
| 6 | Литература русского зарубежья | 3 часа | - | 2 часа |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в литературе | 6 часов | 1 час | 2 часа |
| 8 | Из литературы середины ХХ века | 5 часов | 1 час | - | |
| 9 | Трагические конфликты эпохи | 5 часов | - | - | |
| 10 | Литература последних десятилетий ХХ века | 8 часов | 1 час | 2 часа | |
| 11 | Русская литература XXI века | 10 часов | 2 часа | - | |
| 12 | Итоговый урок | 1 час | - | - | |
|  | ***ИТОГО*** | ***102 часа*** | ***13 часов*** | ***13 часов*** | |

***Расписание учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Распределение учебного времени*** | ***Общее***  ***количество часов*** | ***Развитие***  ***речи*** | ***Внеклассное чтение*** |
| 1 | Всего часов по учебному предмету | 102 часа | 13 часов | 13 часов |
| 2 | Количество часов в неделю | 3 часа |  |  |
| 3 | Запланировано на 1 четверть | 24 часа | 3 часа | 3 часа |
| 4 | Запланировано на 2 четверть | 24 часа | 2 часа | 3 часа |
| 5 | Запланировано на 3 четверть | 30 часов | 5 часов | 5 часов |
| 6 | Запланировано на 4 четверть | 24 часа | 3 часа | 2 часа |

***График работ по развитию речи***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | РР. Сочинение-эссе по произведениям И.Бунина  и А.Куприна | 1 |  |  |
| 2 | РР. Сочинение-эссе по творчеству М.Горького | 1 |  |  |
| 3 | РР. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века | 1 |  |  |
| 4 | РР. Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина. | 1 |  |  |
| 5 | РР. Анализ лирического стихотворения поэтессы А.Ахматовой. | 1 |  |  |
| 6 | РР. Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
| 7 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
| 8 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Шолохова. | 1 |  |  |
| 9 | РР. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |
| 10 | РР. Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века». | 1 |  |  |
| 11 | Сочинение по литературным произведениям последних десятилетий ХХ века. | 1 |  |  |
| 12 | Сочинение по литературе андеграунда. | 2 |  |  |

***График работ по внеклассному чтению***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | «Олеся» - лесная симфония. | 1 |  |  |
| 2 | Роман М.Горького «Мать». Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. | 1 |  |  |
| 3 | Публицистика М.Горького. | 1 |  |  |
| 4 | А.Ахматова «Реквием» | 1 |  |  |
| 5 | Мифотворчество Цветаевой. Поэт и время. Особенности цветаевской ритмики. | 1 |  |  |
| 6 | Библейский сюжет и его интерпретация в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 7 | Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В.Тендряков «Хлеб для собаки») | 1 |  |  |
| 8 | В.В.Набоков «Машенька» | 2 |  |  |
| 9 | «Они не вернулись из боя» (поэты - участники ВОВ) | 1 |  |  |
| 10 | Драматургия. В.С.Розов «Вечно живые» | 1 |  |  |
| 11 | Ч. Айтматов. Обзор творчества.  «Плаха» – произведение-предупреждение. | 2 |  |  |

***IV. Требования к уровню подготовки учащихся***

***за курс литературы в*** *X****I класса.***

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систе-ма образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы;
* при подготовке и сдаче ЕГЭ.
* при развитии логики, креативности мышления, коммуникативных функций, интеллекта.

***V. Литература и средства обучения***

***Основная литература***

1. Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы». Авторы-составители: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Г.Н.Ионин, Ю.И.Лыссый и др. / Под редакцией Г.И.Беленького. Москва. «Мнемозина». 2009 год.
2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс». Базовый уровень. В 2-х ч. / Под редакцией В.П. Журавлёва. – Москва. «Просвещение». 2015г.

***Дополнительная литература***

1. Уроки литературы в 11 классе: Кн. Для учителя / В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, С.Л. Страшнов и др; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2004.
2. Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. I полугодие. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: ВАКО, 2003.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе: XX в.: 11 класс: 2-е полугодие: Новый комплект уроков. – М.: ВАКО, 2016.
4. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии . 11 класс. Москва. «Мнемозина».2001 год.
5. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
7. Предметные недели в школе: русский язык и литература. Л.И.Косивцова. – Волгоград: «Учитель», 2008.
8. Журнал «Литература в школе»

***Мультимедийные пособия.***

1. «Уроки Кирилла и Мефодия по литературе», 10 класс.