Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Помогаева Н.Н.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

***Календарно-тематическое планирование по литературе***

**11 класс**

По программе для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы».

Авторы-составители: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Г.Н.Ионин, Ю.И.Лыссый и др.

3 часа в неделю / всего 102 часа

Составила учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

*2018-2019 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| *Введение. – 1 час* |
| 1 | 5.09 |  | Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. | Дискуссия о роли литературы в жизни народа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать взаимосвязь русской литературы XX в. с мировой культурой, литературой других народов; обозначить основные темы и проблемы русской литерату­ры XX в. | Предварительный контроль.Фронталь-ный опрос  | ***Знать*** логику развития историко-литературного процесса на материале темы |
| *Литература начала XX века. – 1 час*  |
| 2 | 6.09 |  | Литературный процесс рубежа веков – конца 19 -начала 20. Новаторство литературы начала XX в. | Беседа по вопросам | Урок новых знаний | Дать представление о тенденциях русской литера­туры конца Х1Х-начала XX вв.; дать толкование поняти­ям «серебряный век», «модернизм», «декаданс». | Текущий | ***Знать*** логику развития исто-рико-литературного процесса на материале русской лит конца 19-начала 20 века.***Уметь*** находить и выделятьфункциональные связи. |
| *Писатели-реалисты начала XX века. – 17 часов (12+2+3)*  |
| 3 | 7.09 |  | **И.А.Бунин. (3+0+0)**1. Жизнь и творчество. Лирика.  | Лекция учителя | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов. | Фронталь-ный опрос. Анализ текста | ***Знать*** философичность и тон-кий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений. ***Уметь*** анализировать поэтический текст. |
| 4 | 12.09 |  | 2. Психологизм прозы Бунина. («Господин из Сан- Франциско») | Характеристика героев, наблюдение за ритмикой и звуковой организацией произведений | Урок закрепления знаний | Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. | Текущий | ***Знать*** своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека. ***Уметь*** обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок. |
| 5 | 13.09 |  | 3. Вечные темы в цикле «Темные аллеи» | Эвристическая беседа, выборочное чтение | Урок обоб-щения и систематиза-ции знаний учащихся | Показать психологизм бунинс-кой прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писа-теля. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. | Текущий | ***Уметь*** анализировать и интерпретировать литератур-ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проб-лематикой произведения. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 6 | 14.09 |  | **А.И.Куприн.** **(2+0+1)**Жизнь и творчество. Настоящий художник, громадный писатель. | Сообщение о писателе, чтение отрывков из повести | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся».  | Предвари-тельный контроль.Фронталь-ный опрос. Работа с карточками | ***Знать*** биографию писателя, своеобразие его произведений.***Уметь*** анализировать произ-ведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям |
| 7 | 19.09 |  | «Гранатовый браслет». Испытание любовью героев.Образ – символ в повести. «Да святится имя твое». | Анализ повести, чтение фрагментов | Урок изучения и закрепле-ния знаний | Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании | Текущий контроль.Устная проверка знаний | ***Знать*** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа. ***Уметь*** анализировать прозаический текст.  |
| 8 | 20.09 |  | *Внеклассное чтение.*«Олеся» - лесная симфония. | В чем смысл спора и сильной бескорыстной любви? Урок - дискуссия | Урок внеклассного чтения | Раскрыть своеобразное изображение мира природы и человека в повести «Олеся» | Текущий | ***Знать*** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы. ***Уметь*** анализировать и интерпретировать худо-жественное произведение |
| 9 | 21.09 |  | **Л.Н.Андреев.** Жизнь и творчество.«Иуда Искариот» | Как вы понимаете трактовку библейс-кого сюжета в рас-зе «Иуда Искариот»?; анализ произве-дений *(в группах);* анализ текстов, каков смысл названия рассказов? | Урок - практикум | Показать проблему любви и предательства, выразительное и изобразительное в художественных образах повести | Текущий | ***Знать*** содержание произведений, их героев.***Уметь*** подбирать аргументы, формулировать выводы. |
| 10 | 3.10 |  | **Развитие речи.**Сочинение-эссе по произведениям И.Бунина и А.Куприна. | *Темы сочинений:*1.Проблемы и пути их решения в творчестве Л.Андреева.2.Тема любви в повести А.Куприна «Гранатовый браслет»3.Темы и образы в поэзии и прозе И.Бунина. | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Заключи-тельный контроль | ***Уметь*** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 1112 | 4.105.10 |  | **М.Горький. (6+1+2)**1. Личность писателя. Ранее творчество. 2. Романтические рассказы. | Сообщения уч-ся о романтических рассказах писателяАнализ произведения «Старуха Изергиль» | Лекция с элементами беседы и анализа  | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. | Текущий контроль. | ***Знать*** биографические сведе-ния о Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. ***Уметь*** анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы |
| 13 | 10.10. |  | 3. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Своеобразие системы образов в пьесе. | Что лучше: истина или сострадание? | Комбиниро-ванный урок | Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы. | Устная проверка знаний. | ***Знать*** смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты, составляющие жанра и конфликта в пьесе. ***Уметь*** воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии); дать оценку героям и событиям.  |
| 14 | 11.10 |  | 4. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды. | Раскрыть противоречие в характерах ночлежников | Комбиниро-ванный урок | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. | Устная проверка знаний. | ***Знать*** текст произведения.***Уметь*** видеть главное в про-читанном тексте, аргументи-ровано формулировать свое отношение к произведению. |
| 15 | 12.10 |  | 5. Образ Луки. Спор об истине. | Выяснить, кем является Лука в пьесе | Комбиниро-ванный урок | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде | Тест по содержанию пьесы | ***Знать*** позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. ***Уметь*** анализировать прозаи-ческий текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприя-тия и осмысления его худо-жественных особенностей.  |
| 16 | 17.10 |  | *Внеклассное чтение.*6. Роман «Мать». Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. | Работа в группах, раскрытие многознач-ности слов «мать», «сын», «дети» в контексте романа | Обзорная лекция | Показать гуманизм-милосердие-жалость в романе, сложное отношение Горького к революции. | Текущий | ***Знать*** текст романа.***Уметь*** анализироватьпроизведение. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 17 | 18.10 |  | 7. Роман «Мать как современная книга. | Роль романа в наше время | Комбиниро-ванный урок | Показать значимость произведения М Горького | Текущий | ***Знать*** содержание романа.***Уметь*** анализировать произведение. |
| 18 | 19.10 |  | *Внеклассное чтение.*8. Публицистика М.Горького. | Составление и обсуждение тезисов | Урок-лекция с элементами беседы | Раскрыть образ писателя - публициста | Текущий | ***Знать*** публицистику М.Горького. ***Уметь*** выявлять проблемы. |
| 19 | 24.10 |  | ***Развитие речи.*** Сочинение – эссе по творчеству М.Горького. | Подготовка к сочинению | Урок контроля; оценки и кор-рекции знаний  | Совершенствование навыка написания сочинения. | Развитие речи | ***Знать*** особенности творчества писателя.***Уметь*** составлять развернутый план сочинения. |
| *Серебряный век русской поэзии. – 24 часа (19+3+2)* |
| 20 | 25.10 |  | Поэзия «Серебряного века». Возникновение различных литературных течений в конце 19- начале 20 века. | Работа по осмыслению терминов, подготовка сообщений  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи. | Предвари-тельный контроль.Устная про-верка знаний | ***Знать*** литературные течения русского модернизма и представителей.***Уметь*** конспектировать лекцию  |
| 21 | 26.10 |  | Символисты и символизм.К.Д. Бальмонт. В.Я.Брюсов.А.Белый. | Что характеризует поэтический язык символов? | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма | Текущий контроль.Индивидуа-льные задания | ***Знать*** истоки русского символизма. ***Уметь*** конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу |
| 22 | 9.11 |  | Акмеисты и акмеизмН.С.Гумилев и А.Ахматова. | Работа по осмыслению терминов | Урок изучения и закрепления знаний  | Дать понятие об акмеизме, основных чертах его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов | Устная проверка знаний  | ***Знать*** истоки акмеизма, программу акмеистов.***Уметь*** конспектировать лекцию. |
| 23 | 14.11 |  | Футуристы и футуризм.И.Северянин. | Знакомство с представителями этого направления, и разновидностями | Урок изучения и закрепления знаний  | Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов | Текущий контроль. | ***Знать*** манифест футуристов, их пафос и проблематику. ***Уметь*** анализировать поэтический текст  |
| 24 | 15.11 |  | ***Развитие речи***Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века | *Темы сочинений:*1.Музыка и поэзия символистов.2.Роль цвета в поэзии акмеистов.3.Анализ стихотворения.4.Поэзии и жизнь – «две вещи несовместимые»?5.Особенности дооктябрьской поэзии Гумилева и Ахматовой. | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Сочинение | ***Знать*** особенности течений и направлений Серебряного века***Уметь*** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 25 | 16.11 |  | Литературный процесс 20 годов. Жизнь, творчество, личность **А.Блока** | *Рефераты*:1.«Если б я писал картину..» (живопись в тв-ве А.Блока);2.«Тема революции в творчестве Блока»;3.«Блок и символисты» | Комбиниро-ванный | Совершенствование навыка подбора материала по теме | Текущий | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии.***Уметь*** конспектировать лекцию. |
| 26 | 21.11 |  | Тема «страшного» мира в творчестве Блока идея, стилистика А.Блока. Цикл «Незнакомка», «Страшный мир» | Анализ произведений  | Комбиниро-ванный | Совершенствование навыка анализа поэтического текста | Текущий | ***Знать*** особенности стихотворения, способы переработки текста.***Уметь*** анализировать поэтический текст. |
| 27  | 22.11 |  | А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Увлечение стихией революции. | Анализ лирического стихотворения по плану | Комбиниро-ванный | Показать историю и значение образа России в творчестве Блока | Текущий. Фронтальный опрос.Наизусть стих. | ***Знать*** историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию. ***Уметь*** анализировать поэтический текст. |
| 2829 | 23.1128.11 |  | **С.А. Есенин. (4+0+0)**Личность поэта. Жизнь и творчество.Лирика поэта.  | Викторина по творчеству поэта | Комбиниро-ванный | Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Текущий | ***Знать*** основные факты жизни и творчества С. Есенина.***Уметь*** анализировать поэтический текст. |
| 30 | 29.11 |  | Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе России. | Выразительное чтение стихотворений | Комбиниро-ванный | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | Текущий | ***Знать*** светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики.***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст |
| 31 | 30.11 |  | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. | Выразительное чтение стихотворений | Комбиниро-ванный | Особенность лирики Есенина | Текущий | ***Знать*** об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина |
| 32 | 5.12 |  | Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов. | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере | Урок -лекция | Связь литературы и истории | Предвари-тельный контроль. Фронталь-ный опрос | ***Знать*** тематику, проблематику. ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 33 | 6.12 |  | **В.Маяковский. (3+0+0)** Жизнь и творчество поэта. Дооктябрьское творчество. | Рефераты:1.«Маяковский –  художник»;2.«Музыка революции»;3.«Грозный смех» | Урок нового материала | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере | Анализ ранних стихов | ***Знать*** раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст |
| 34 | 7.12 |  | В.Маяковский и Октябрь.Драматургия Маяковского. «Клоп», «Баня». Работа в Окнах РОСТА | Необычность творчества поэта | Комбиниро-ванный урок | Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | Текущий  | ***Знать*** сатирические образы лирики Маяковского***Уметь*** конспектировать ана-лизировать поэтический текст |
| 35  | 12.12 |  | Художественный мир поэмы «Во весь голос».  | Написание краткого отзыва на стихотворение,анализ стиля | Урок - практикум | Показать Новаторство поэзии В.Маяковского. Творчество поэта в оценке современного читателя. | Текущий | ***Знать*** отражение революции в творчестве, пафос революцион-ного переустройства мира ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст |
| 36 | 13.12 |  | ***Развитие речи.*** Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина. | *Темы сочинений:*1.Развитие темы Родины в творчестве С.Есенина.2.Народно – песенная основа лирики С.Есенина.3.Анализ стихотворения С.Есенина, Блока или В.Маяковского.4.Тема России в творчестве Блока.5.Тема любви в произведениях Есенина и Маяковского, Блока. | Сочинение | ***Знать*** особенности творчества Блока, Маяковского и Есенина.***Уметь*** писать сочинение на заданную тему.  |
| 37 | 14.12 |  | **А.Ахматова. (2+1+1)** Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии Ахматовой. | Лекция учителя с краткими записями | Урок новых знаний | Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики | Закончить конспект лекции.Сообщение «Портреты Ахматовой» | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии му-зыкальность, символы поэзии. ***Уметь*** конспектировать лекцию. |
| 38 | 19.12 |  | Глубина психологизма. Любовная лирика Ахматовой.Гражданский пафос поэзии А.Ахматовой.  | *Рефераты*:1.«Подслушать у  музыки»;2.«Пушкин в прозе  А.Ахматовой»;3.«Любовь покоряет  обманно…» | Урок -практикум | Анализ произведений поэта, их связь с судьбой Ахматовой | Сообщения по темам | ***Знать*** основные особенности лирических произведений.***Уметь*** определять основные мотивы лирики. |
| 39 | 20.12 |  | *Внеклассное чтение*А.Ахматова«Реквием» | Анализ поэмы «Реквием». Судьба поэмы и поэта | Урок -практикум анализ | Выразительное чтение отрывков, анализ поэмы | Текущий | ***Знать*** содержание поэмы художественные тропы и фигуры, особенности жанра и конфликта поэмы. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 40 | 21.12 |  | ***Развитие речи***Анализ лирического стихотворения поэтессы А.Ахматовой. | Чтение стихотворений | Урок - обобщение | Работа над выразительностью чтения | Текущий контроль | ***Знать*** порядок анализа стихотворения.***Уметь*** использовать его на практике. |
| 41 | 26.12 |  | **М.Цветаева. (1+0+1)**Судьба и творчество. Романтическая основа лирики.  | Выразительное чтение стихотво-рений, сообщения учащихся  | Урок новых знаний  | Работа над выразительностью чтения стихотворений | Чтение наизусть | ***Знать*** поэзию Цветаевой.***Уметь*** обозначать тропы в стихотворениях. |
| 42 | 27.12 |  | *Внеклассное чтение*Мифотворчество Цветаевой. Поэт и время. Особеннос-ти цветаевской ритмики. | Сообщения учащихся о писателях | Урок закрепления знаний | Выразительное чтение стихотворений | Текущий  | ***Знать*** особенности цветаевской лирики.***Уметь*** анализировать стихотворения. |
| 43 | 28.12 |  | **О. Мандельштам**. Судьба и творчество. | Сообщения учащихся об этапах творчества | Урок новых знаний | Выразительное чтение и анализ стихотворения | Текущий  | ***Знать*** судьбу и тво-во поэта.***Уметь*** связать творчество с судьбой страны. |
| *Тенденция развития литературы с 1917 по 1950 года ХХ века. – 21 час (16+3+2)* |
| 44 | 10.01 |  | Общая характеристика развития литературы 1917-1920 годов | Лекция с составлением тезисов | Урок новых знаний | Составление тезисов лекцииБеседа по вопросам | Текущий | ***Знать*** исторические события страны данного периода.***Уметь*** соотносить события с развитием литературы. |
| 45 | 11.01 |  | **М.А.Булгаков. (5+1+2)**Творческий путь писателя. Социально – историческое и философское в творчестве писателя.  | Сообщения учащихся о сюжете | Урок новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя | Текущий | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма.***Уметь*** конспектировать лекцию. |
| 4647 | 16.0117.01 |  | «Мастер и Маргарита».Философско-этическая проблема в романе. | Использование плана при анализе | Урок новых знаний | Дать понятие романа -лабиринта | Текущий | ***Знать*** особенности жанра и композиции, прием «роман в романе». ***Уметь*** дать оценку героям и событиям, анализировать произведение. |
| 48 | 18.01 |  | ***Внеклассное чтение***Библейский сюжет и его интерпретация. | Чтение отрывков | Урок закрепления знаний | Показать взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа, нравственно-философское звучание | Текущий | ***Знать*** линии романа. ***Уметь*** анализировать про-заический текст, выстраивать монологический ответ. |
| 49 | 23.01 |  | ***Развитие речи.*** Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита». | Выразительное чтение эпизода | Урок развития речи | Анализ эпизода по плану | Текущий | ***Знать*** текст произведения.***Уметь*** анализировать эпизод. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 50 | 24.01 |  | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель | Урок закрепления | Совершенствование монологической речи | Тест | ***Знать*** содержание романа. ***Уметь*** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям. |
| 51 | 25.01 |  | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  | Работа в группах, составление характеристики героев романа | Урок закрепления и коррекции знаний | Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа | Текущий | ***Знать*** содержание романа. ***Уметь*** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.  |
| 52 | 30.1 |  | ***Развитие речи.*** Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита». | *Темы сочинений:*1.Фантастическое и правдоподобное в романе «Мастер и Маргарита»2.Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».3.Два типа героев – две грани платоновской концепции мира. | Сочинение | ***Знать*** текст произведения.***Уметь*** писать сочинение на заданную тему.  |
| 5354 | 31.011.02 |  | **А.П. Платонов. (3+0+0)**Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован" | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова | Урок новых знаний | Сравнить творчество Платонова и Салтыкова - Щедрина | Текущий | ***Знать*** основные факты жизни и творчества писателя.***Уметь*** анализировать текст. |
| 55 | 6.02 |  | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора | Осмыслитьособенность романа - утопии | Комбиниро-ванный урок | Работать над обобщающем смысле категорий пространст-ва и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова | Текущий | ***Знать*** текст произведения.***Уметь*** находить выразительные средства используемые автором. |
| 56 | 7.02 |  | **М.А.Шолохов. (7+0+1)**Начало творческого пути.Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в сборнике «Донские рассказы» | Анализ рассказов,выразительное чтение эпизодов,характеристика языка и стиля рассказов. | Комбиниро-ванный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести | Текущий | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества. ***Уметь*** конспектировать лекцию. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 57 | 8.02 |  | «Тихий Дон».История создания. Главные герои романа | Сообщения уч-ся, чтение эпизодов | Комбиниро-ванный урок | Чтение и анализ эпизодов, составление характеристики героев | Текущий | ***Знать*** содержание романа. ***Уметь*** анализировать прозаи-ческий текст, составлять план. |
| 58 | 13.02 |  | Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | У проблемы взаимоотношения людей | Комбиниро-ванный урок | Чтение и анализ эпизодов, составление характеристики героев | Текущий | ***Знать*** содержание романа. ***Уметь*** анализировать прозаи-ческий текст, составлять план. |
| 59 | 14.02 |  | Женские образы в романе | Проблемы взаимоотношения людей | Комбиниро-ванный урок | Чтение и анализ эпизодов, составление характеристики героев | Текущий | ***Знать*** содержание романа. ***Уметь*** анализировать прозаи-ческий текст, составлять план. |
| 6061 | 15.0220.02 |  | Год великого перелома «в судьбах народных» в романе «Поднятая целина».  | Проблемы взаимоотно-шения людей на при-мере героев повести | Комбиниро-ванный урок | Работа с вопросами к тексту | Текущий | ***Знать*** содержание романа. ***Уметь*** анализировать прозаический текст. |
| 62 | 21.02 |  | Образы коммунистов в романе. | Проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести | Комбиниро-ванный урок | Работа с главами, выборочное чтение | Текущий | ***Знать*** содержание романа. ***Уметь*** анализировать прозаический текст. |
| 63 | 22.02 |  | ***Внеклассное чтение***Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В.Тендряков «Хлеб для собаки») |  | Комбиниро-ванный урок | Составление характеристики героя | Текущий | ***Уметь*** видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению |
| 64 | 27.02 |  | ***Развитие речи.*** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Шолохова. | *Темы сочинений:*1.Тема братоубийственной войны в «Донских рассказах»2.Трагедия Григория Мелехова в романе.3.Сравнительная характеристика женских образов романа4. «Поднятая целина» - | Сочинение | Знать тексты произведений Шолохова.Уметь писать сочинение на заданную тему. |
| *Литература русского Зарубежья. – 3 часа (1+0+2)* |
| 65 | 28.02 |  | Три волны литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья. | Составление конспекта | Урок - лекция | Беседа по вопросам, составление цитатного плана лекции | Текущий | ***Знать*** писателей – эмиг-рантов и их произведения.***Уметь*** анализировать причины эмиграции. |
| 6667 | 1.36.03 |  | ***Внеклассное чтение***В.В.Набоков. «Машенька» | Анализ произведения  | Урок новых знаний | Выборочное чтение. Беседа по вопросам | Текущий | Знать текст произведения.Уметь анализировать текст. |
| *Тема Великой Отечественной войны в литературе. – 6 часов (3+1+2)* |
| 68 | 7.03 |  | Тема войны и мира в современной литературе. | Чтение отрывков с комментированием | Урок- конференция | Выразительное чтение отрывков, беседа по вопросам | Текущий | ***Знать*** произведения о ВОВ.***Уметь*** анализировать их. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 69 | 13.03 |  | Поэзия Великой Отечественной войны.  | Чтение наизусть | Урок - концерт | Анализировать военную поэзию Симонова, Исаковского, Светлова и др.  | Чтение наизусть | ***Знать*** поэтов и их произведения.***Уметь*** выразительно читать наизусть. |
| 70 | 14.03 |  | *Внеклассное чтение*«Они не вернулись из боя»(поэты - участники ВОВ) | Анализпроизведений  | Урок - беседа | Чтение и анализ стихотворений Когана, Орлова, Самойлова и др. | Чтение наизусть | ***Знать*** поэтов и их произведения.***Уметь*** выразительно читать наизусть. |
| 71 | 15.03 |  | Проза. В.Некрасов «В окопах Сталинграда» | Чтение и анализ эпизодов | Урок новых знаний | Использование фрагментов фильма, беседа по вопросам. | Текущий | ***Знать*** произведение.***Уметь*** анализировать отдельные эпизоды из него. |
| 72 | 20.03 |  | *Внеклассное чтение*Драматургия. Розов «Вечно живые» | Анализ пьесы | Урок новых знаний | Беседа по вопросам, чтение отрывков из пьесы. | Текущий | ***Знать*** произведение.***Уметь*** его анализировать. |
| 73 | 21.03 |  | ***Развитие речи.*** Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. | *Темы сочинений:*1.Образ Родины (на примере произведения о Великой Отечественной войне)2.Ради жизни на земле (поэзия ВОВ)3.У войны не женское лицо (О.Бергольц, Ю.Друнина) | Сочинение | ***Знать*** тексты произведений о ВОВ.***Уметь*** размышлять на тему войны и роли народа в этот период. |
| *Из литературы середины ХХ века. – 5 часов (4+1+0)* |
| 74 | 22.03 |  | **Б.А.Пастернак. (2+0+0)**Жизненный и творческий путь писателя.Своеобразие лирики писателя. | Лекция и тезисы к ней, анализ произведений | Урок новых знаний | Лекция, чтение стихотворений | Текущий | ***Знать*** творчество писателя, его нелегкую судьбу.***Уметь*** анализировать лирическое произведение. |
| 75 | 3.04 |  | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романеНравственные искания героя | *Рефераты*:1.«Пробужденный музыкой»2.«Основные темы и проблемы поэзии» | Урок - семинар | Защита рефератов по теме, выразительное чтение стихотворений | Текущий | ***Знать*** о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов. ***Уметь*** анализировать художественный текст. |
| 76 | 4.04 |  | **А.Т.Твардовский.(2+0+0)**Жизнь и творчество писателя. Лирика разных лет. | Чтение и анализ стих-ий, отрывков из поэмы, сообщение «Образ Сталина в двух поэмах» | Урок новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Научить анализиро-вать и интерпретировать художественное произведение. | Текущий | ***Знать*** основные темы творчества поэта. ***Уметь*** конспектировать лекцию учителя. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 77 | 5.04 |  | Поэма «По праву памяти | Жанр поэмы – семейная трагедия,составление расска-за с использованием цитат | Урок новых знаний | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | Текущий | ***Знать*** историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции.***Уметь*** анализировать текст. |
| 78 | 10.04 |  | ***Развитие речи.*** Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века. | Развитие речи | Урок конт-роля, оценки и коррекции знаний | Проверить знания учащихся.Использовать приобретенные знания и умения | Сочинение | ***Уметь*** отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме. |
| *Трагические конфликты эпохи. – 5 часов* |
| 7980 | 11.0412.04 |  | Личность в условиях социальной несвободы (Солженицын «Один день Ивана Денисовича») | Комментированное чтение отрывков | Урок новых знаний | Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя | Текущий контроль | ***Знать*** основные темы творчества писателя.***Уметь*** конспектировать лекцию, готовить сообщение |
| 81 | 17.04 |  | В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» | Анализ эпизодов,беседа по содержанию | Урок новых знаний | Беседа по вопросам | Текущий | ***Знать*** содержание повести.***Уметь*** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь, анализировать текст. |
| 8283 | 18.0419.04 |  | Литература онтологического реализма (деревенская проза). | Чтение, анализ произведений,чтение фрагментов | Урок новых знаний | Познакомить с творчеством Белова, Астафьева, Распутина, Можаева, Шукшина | Текущий | ***Знать*** творчество писателей и их произведения.***Уметь*** анализировать. |
| *Литература последних десятилетий ХХ века. – 8 часов (5+1+2)* |
| 848586 | 24.0425.9426.04 |  | Поэзия 50-90 годов. | Выразительное чтение стихотворений | Урок новых знаний | Познакомить с творчеством поэтов: Рубцов, Волошин, Вознесенский, Ахмадулина, Бродский, Тальков, В.Высоцкий, Цой и другие. | Текущий | ***Знать*** творчество поэтов.***Уметь*** анализировать произведения.  |
| 8788 | 2.053.05 |  | Проза. Тема вековых устоев. Трагические страницы современной истории в литературе этих лет. | Чтение эпизодов с анализом  | Урок новых знаний | Познакомить трагическими страницами в литературе, через произведения Абрамова, Астафьева, Владимова | Текущий | ***Знать*** произведения.***Уметь*** анализировать. |
| 8990 | 8.0510.05 |  | *Внеклассное чтение*Ч.Айтматов. Обзор твор-ва. «Плаха» – произведение-предупреждение. | Чтение отрывков с комментированием | Урок новых знаний | Беседа по вопросам | Текущий | ***Знать*** произведение.***Уметь*** анализировать отдельные сцены. |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | ***Планируемые результаты*** |
| *план.* | *факт.* |
| 91 | 15.05 |  | ***Развитие речи.***Сочинение по литературе последних десятилетий ХХ века.  | *Темы сочинений:*1.Проблемы нравственности и духовности в современной прозе.2.Проблема исторической памяти в литературе 80-90 годов.(А.Твардовский «По праву памяти»)3.Поиски смысла и правды в литературе 80-90 годов. | Сочинение | ***Знать*** тесты произведений 90-х годов.***Уметь*** размышлять на заданную тему. |
| *Русская литература XXI века. – 11 часов (9+2+0)* |
| 929394 | 16.0517.0522.05 |  | Современная проза. Л.Петрушевская, Т.Толстая, Улицкая, Пелевин, Маканин по выбору учащихся. | Анализ произведений | Урок новых знаний | Петрушевская, Улицкая, Пелевин, Маканин, Т.Толстая | Текущий | ***Уметь*** видеть главное в про-читанном тексте, аргументи-ровано формулировать свое отношение к произведению. |
| 9596 | 23.0524.05 |  | Современная русская драматургия. А.В.Вампилов «Старший сын» | Чтениеотрывков | Комбиниро-ванный | Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова. | Текущий | ***Уметь*** видеть главное в про-читанном тексте, аргументи-ровано формулировать свое отношение к произведению. |
| 979899 |  |  | Литература андеграунда | Анализ, комментированное чтение | Комбиниро-ванный  | Показать новые тенденции в литературе, экзистенциаль-ные проблемы, поставленные писателями: Ерофеев, Попов, Соколов, Битов, Лимонов,Петрушевская | Текущий | ***Знать*** особенности литературы андеграунда.***Уметь*** анализировать произведение. |
| 100101 |  |  | ***Развитие речи.*** Сочинение по литературе андеграунда.  | *Темы сочинений:*1.«Плаха» - произведение-предупреждение.2.«Особенность современной прозы» (по одному из произведений).3.Пьеса «Старший сын» и проблемы нравственности. | Сочинение | ***Знать*** современные литературные произведения.***Уметь*** размышлять на заданную тему. |
| 102 |  |  | **Итоговый урок.** Что дали мне уроки литературы.Контрольное тестирование. |  |  | Проверить знания учащихся | Итоговый контроль |  |

***Литература***

1. Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы». Авторы-составители: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Г.Н.Ионин, Ю.И.Лыссый и др. / Под редакцией Г.И.Беленького. Москва. «Мнемозина». 2009 год.
2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс». Базовый уровень. В 2-х ч. / Под редакцией В.П. Журавлёва. – Москва. «Просвещение». 2015г.