Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Помогаева Н.Н.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

***Календарно-тематическое планирование по литературе***

**11 класс**

По программе для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы».

Авторы-составители: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Г.Н.Ионин, Ю.И.Лыссый и др.

3 часа в неделю / всего 102 часа

Составила учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

*2018-2019 учебный год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| *Введение. – 1 час* | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 5.09 |  | Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы  и проблемы. | Дискуссия о роли литературы в жизни народа | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать взаимосвязь русской литературы XX в. с мировой культурой, литературой других народов; обозначить основные темы и проблемы русской литерату­ры XX в. | Предвари  тельный контроль.  Фронталь-ный опрос | | ***Знать*** логику развития историко-литературного процесса на материале темы | | |
| *Литература начала XX века. – 1 час* | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 6.09 |  | Литературный процесс рубежа веков – конца 19 -начала 20. Новаторство литературы начала XX в. | Беседа  по вопросам | | Урок новых знаний | Дать представление о тенденциях русской литера­туры конца Х1Х-начала XX вв.; дать толкование поняти­ям «серебряный век», «модернизм», «декаданс». | Текущий | | ***Знать*** логику развития исто-рико-литературного процесса на материале русской лит конца 19-начала 20 века.  ***Уметь*** находить и выделятьфункциональные связи. | | |
| *Писатели-реалисты начала XX века. – 17 часов (12+2+3)* | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 7.09 |  | **И.А.Бунин. (3+0+0)**  1. Жизнь и творчество. Лирика. | Лекция учителя | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов. | Фронталь-ный опрос. Анализ текста | | ***Знать*** философичность и тон-кий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений.  ***Уметь*** анализировать поэтический текст. | | |
| 4 | 12.09 |  | 2. Психологизм прозы Бунина. («Господин из Сан- Франциско») | Характеристика героев, наблюдение  за ритмикой и звуковой организацией произведений | | Урок закрепления знаний | Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. | Текущий | | ***Знать*** своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека.  ***Уметь*** обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок. | | |
| 5 | 13.09 |  | 3. Вечные темы в цикле  «Темные аллеи» | Эвристическая беседа, выборочное чтение | | Урок обоб-щения и систематиза-ции знаний учащихся | Показать психологизм бунинс-кой прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писа-теля. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. | Текущий | | ***Уметь*** анализировать и интерпретировать литератур-ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проб-лематикой произведения. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 6 | 14.09 |  | **А.И.Куприн.** **(2+0+1)**  Жизнь и творчество. Настоящий художник, громадный писатель. | Сообщение  о писателе, чтение отрывков из повести | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». | Предвари-  тельный контроль.  Фронталь-  ный опрос. Работа с карточками | | ***Знать*** биографию писателя, своеобразие его произведений.  ***Уметь*** анализировать произ-ведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям | | |
| 7 | 19.09 |  | «Гранатовый браслет».  Испытание любовью героев.  Образ – символ в повести.  «Да святится имя твое». | Анализ повести,  чтение фрагментов | | Урок изучения и закрепле-  ния знаний | Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании | Текущий контроль.  Устная проверка знаний | | ***Знать*** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа.  ***Уметь*** анализировать прозаический текст. | | |
| 8 | 20.09 |  | *Внеклассное чтение.*  «Олеся» - лесная симфония. | В чем смысл спора и сильной бескорыстной любви?  Урок - дискуссия | | Урок внеклассного чтения | Раскрыть своеобразное изображение мира природы и человека в повести «Олеся» | Текущий | | ***Знать*** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы.  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать худо-жественное произведение | | |
| 9 | 21.09 |  | **Л.Н.Андреев.**  Жизнь и творчество.  «Иуда Искариот» | Как вы понимаете трактовку библейс-кого сюжета в рас-зе «Иуда Искариот»?; анализ произве-дений *(в группах);* анализ текстов, каков смысл названия рассказов? | | Урок - практикум | Показать проблему любви и предательства, выразительное и изобразительное в художественных образах повести | Текущий | | ***Знать*** содержание произведений, их героев.  ***Уметь*** подбирать аргументы, формулировать выводы. | | |
| 10 | 3.10 |  | **Развитие речи.**  Сочинение-эссе по произведениям И.Бунина и А.Куприна. | *Темы сочинений:*  1.Проблемы и пути их решения в творчестве Л.Андреева.  2.Тема любви в повести А.Куприна «Гранатовый браслет»  3.Темы и образы в поэзии и прозе И.Бунина. | | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Заключи-тельный контроль | | ***Уметь*** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 11  12 | 4.10  5.10 |  | **М.Горький. (6+1+2)**  1. Личность писателя.  Ранее творчество.  2. Романтические рассказы. | Сообщения уч-ся о романтических рассказах писателя  Анализ произведения «Старуха Изергиль» | | Лекция с элементами беседы и анализа | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. | Текущий контроль. | | ***Знать*** биографические сведе-ния о Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса.  ***Уметь*** анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы | | |
| 13 | 10.10. |  | 3. Драма «На дне».  Социальное и философское в пьесе. Своеобразие системы образов в пьесе. | Что лучше: истина  или сострадание? | | Комбиниро-ванный урок | Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы. | Устная проверка знаний. | | ***Знать*** смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты, составляющие жанра и конфликта в пьесе.  ***Уметь*** воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии); дать оценку героям и событиям. | | |
| 14 | 11.10 |  | 4. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды. | Раскрыть противоречие в характерах ночлежников | | Комбиниро-ванный урок | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. | Устная проверка знаний. | | ***Знать*** текст произведения.  ***Уметь*** видеть главное в про-читанном тексте, аргументи-ровано формулировать свое отношение к произведению. | | |
| 15 | 12.10 |  | 5. Образ Луки.  Спор об истине. | Выяснить, кем является Лука в пьесе | | Комбиниро-ванный урок | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде | Тест по содержанию пьесы | | ***Знать*** позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.  ***Уметь*** анализировать прозаи-ческий текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприя-тия и осмысления его худо-жественных особенностей. | | |
| 16 | 17.10 |  | *Внеклассное чтение.*  6. Роман «Мать». Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. | Работа в группах, раскрытие многознач-ности слов «мать», «сын», «дети» в контексте романа | | Обзорная  лекция | Показать гуманизм-милосердие-жалость в романе, сложное отношение Горького к революции. | Текущий | | ***Знать*** текст романа.  ***Уметь*** анализировать  произведение. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 17 | 18.10 |  | 7. Роман «Мать как современная книга. | Роль романа в наше время | | Комбиниро-ванный урок | Показать значимость произведения М Горького | Текущий | | ***Знать*** содержание романа.  ***Уметь*** анализировать произведение. | | |
| 18 | 19.10 |  | *Внеклассное чтение.*  8. Публицистика М.Горького. | Составление и обсуждение тезисов | | Урок-лекция с элементами беседы | Раскрыть образ писателя - публициста | Текущий | | ***Знать*** публицистику М.Горького.  ***Уметь*** выявлять проблемы. | | |
| 19 | 24.10 |  | ***Развитие речи.***  Сочинение – эссе по творчеству М.Горького. | Подготовка к сочинению | | Урок контроля; оценки и кор-рекции знаний | Совершенствование навыка написания сочинения. | Развитие речи | | ***Знать*** особенности творчества писателя.  ***Уметь*** составлять развернутый план сочинения. | | |
| *Серебряный век русской поэзии. – 24 часа (19+3+2)* | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 25.10 |  | Поэзия «Серебряного века». Возникновение различных литературных течений в конце 19-  начале 20 века. | Работа по осмыслению терминов, подготовка сообщений | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи. | Предвари-тельный контроль.  Устная про-верка знаний | | ***Знать*** литературные течения русского модернизма и представителей.  ***Уметь*** конспектировать лекцию | | |
| 21 | 26.10 |  | Символисты и символизм.  К.Д. Бальмонт. В.Я.Брюсов.  А.Белый. | Что характеризует поэтический язык символов? | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма | Текущий контроль.  Индивидуа-льные задания | | ***Знать*** истоки русского символизма.  ***Уметь*** конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу | | |
| 22 | 9.11 |  | Акмеисты и акмеизм  Н.С.Гумилев и А.Ахматова. | Работа по осмыслению терминов | | Урок изучения и закрепления знаний | Дать понятие об акмеизме, основных чертах его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов | Устная проверка знаний | | ***Знать*** истоки акмеизма, программу акмеистов.  ***Уметь*** конспектировать лекцию. | | |
| 23 | 14.11 |  | Футуристы и футуризм.  И.Северянин. | Знакомство с представителями этого направления, и разновидностями | | Урок изучения и закрепления знаний | Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов | Текущий контроль. | | ***Знать*** манифест футуристов, их пафос и проблематику.  ***Уметь*** анализировать поэтический текст | | |
| 24 | 15.11 |  | ***Развитие речи***  Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века | *Темы сочинений:*  1.Музыка и поэзия символистов.  2.Роль цвета в поэзии акмеистов.  3.Анализ стихотворения.  4.Поэзии и жизнь – «две вещи несовместимые»?  5.Особенности дооктябрьской поэзии Гумилева и Ахматовой. | | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Сочинение | | ***Знать*** особенности течений и направлений Серебряного века  ***Уметь*** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 25 | 16.11 |  | Литературный процесс  20 годов.  Жизнь, творчество, личность **А.Блока** | *Рефераты*:  1.«Если б я писал  картину..» (живопись в тв-ве А.Блока);  2.«Тема революции в творчестве Блока»;  3.«Блок и символисты» | | Комбиниро-ванный | Совершенствование навыка подбора материала по теме | Текущий | | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии.  ***Уметь*** конспектировать лекцию. | | |
| 26 | 21.11 |  | Тема «страшного» мира в творчестве Блока идея, стилистика А.Блока.  Цикл «Незнакомка», «Страшный мир» | Анализ произведений | | Комбиниро-ванный | Совершенствование навыка анализа поэтического текста | Текущий | | ***Знать*** особенности стихотворения, способы переработки текста.  ***Уметь*** анализировать поэтический текст. | | |
| 27 | 22.11 |  | А.Блок и революция.  Поэма «Двенадцать». Увлечение стихией революции. | Анализ лирического стихотворения по плану | | Комбиниро-ванный | Показать историю и значение образа России в творчестве Блока | Текущий. Фронтальный опрос.  Наизусть стих. | | ***Знать*** историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию.  ***Уметь*** анализировать поэтический текст. | | |
| 28  29 | 23.1128.11 |  | **С.А. Есенин. (4+0+0)**  Личность поэта. Жизнь и творчество.  Лирика поэта. | Викторина по творчеству поэта | | Комбиниро-ванный | Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Текущий | | ***Знать*** основные факты жизни и творчества С. Есенина.  ***Уметь*** анализировать поэтический текст. | | |
| 30 | 29.11 |  | Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе России. | Выразительное чтение стихотворений | | Комбиниро-ванный | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | Текущий | | ***Знать*** светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики.  ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст | | |
| 31 | 30.11 |  | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…»,  «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. | Выразительное чтение стихотворений | | Комбиниро-ванный | Особенность лирики Есенина | Текущий | | ***Знать*** об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина | | |
| 32 | 5.12 |  | Литературный процесс  20-х годов 20 века.  Обзор русской литературы 20-х годов. | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере | | Урок -лекция | Связь литературы и истории | Предвари-тельный контроль. Фронталь-ный опрос | | ***Знать*** тематику, проблематику.  ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 33 | 6.12 |  | **В.Маяковский. (3+0+0)**  Жизнь и творчество поэта. Дооктябрьское творчество. | Рефераты:  1.«Маяковский –  художник»;  2.«Музыка революции»;  3.«Грозный смех» | | Урок нового материала | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере | Анализ ранних стихов | | ***Знать*** раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии  ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст | | |
| 34 | 7.12 |  | В.Маяковский и Октябрь.  Драматургия Маяковского. «Клоп», «Баня».  Работа в Окнах РОСТА | Необычность творчества поэта | | Комбиниро-ванный урок | Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | Текущий | | ***Знать*** сатирические образы лирики Маяковского  ***Уметь*** конспектировать ана-лизировать поэтический текст | | |
| 35 | 12.12 |  | Художественный мир поэмы «Во весь голос». | Написание краткого отзыва на стихотворение,  анализ стиля | | Урок - практикум | Показать Новаторство поэзии В.Маяковского. Творчество поэта в оценке современного читателя. | Текущий | | ***Знать*** отражение революции в творчестве, пафос революцион-ного переустройства мира  ***Уметь*** выразительно читать и анализировать текст | | |
| 36 | 13.12 |  | ***Развитие речи.***  Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина. | *Темы сочинений:*  1.Развитие темы Родины в творчестве С.Есенина.  2.Народно – песенная основа лирики С.Есенина.  3.Анализ стихотворения С.Есенина, Блока или В.Маяковского.  4.Тема России в творчестве Блока.  5.Тема любви в произведениях Есенина и Маяковского, Блока. | | | | Сочинение | | ***Знать*** особенности творчества Блока, Маяковского и Есенина.  ***Уметь*** писать сочинение на заданную тему. | |
| 37 | 14.12 |  | **А.Ахматова. (2+1+1)**  Личность поэтессы.  Изображение женской судьбы и психологии в поэзии Ахматовой. | Лекция учителя с краткими записями | | Урок новых знаний | Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики | Закончить конспект лекции.  Сообщение «Портреты Ахматовой» | | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии му-зыкальность, символы поэзии.  ***Уметь*** конспектировать лекцию. | | |
| 38 | 19.12 |  | Глубина психологизма. Любовная лирика Ахматовой.  Гражданский пафос поэзии А.Ахматовой. | *Рефераты*:  1.«Подслушать у  музыки»;  2.«Пушкин в прозе  А.Ахматовой»;  3.«Любовь покоряет  обманно…» | | Урок -практикум | Анализ произведений поэта, их связь с судьбой Ахматовой | Сообщения по темам | | ***Знать*** основные особенности лирических произведений.  ***Уметь*** определять основные мотивы лирики. | | |
| 39 | 20.12 |  | *Внеклассное чтение*  А.Ахматова  «Реквием» | Анализ поэмы «Реквием». Судьба поэмы и поэта | | Урок -практикум анализ | Выразительное чтение отрывков, анализ поэмы | Текущий | | ***Знать*** содержание поэмы художественные тропы и фигуры, особенности жанра и конфликта поэмы. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 40 | 21.12 |  | ***Развитие речи***  Анализ лирического стихотворения поэтессы А.Ахматовой. | Чтение стихотворений | | Урок - обобщение | Работа над выразительностью чтения | Текущий контроль | | ***Знать*** порядок анализа стихотворения.  ***Уметь*** использовать его на практике. | | |
| 41 | 26.12 |  | **М.Цветаева. (1+0+1)**  Судьба и творчество.  Романтическая основа лирики. | Выразительное чтение стихотво-рений, сообщения учащихся | | Урок новых знаний | Работа над выразительностью чтения стихотворений | Чтение наизусть | | ***Знать*** поэзию Цветаевой.  ***Уметь*** обозначать тропы в стихотворениях. | | |
| 42 | 27.12 |  | *Внеклассное чтение*  Мифотворчество Цветаевой. Поэт и время. Особеннос-ти цветаевской ритмики. | Сообщения учащихся о писателях | | Урок закрепления знаний | Выразительное чтение стихотворений | Текущий | | ***Знать*** особенности цветаевской лирики.  ***Уметь*** анализировать стихотворения. | | |
| 43 | 28.12 |  | **О. Мандельштам**.  Судьба и творчество. | Сообщения учащихся об этапах творчества | | Урок новых знаний | Выразительное чтение и анализ стихотворения | Текущий | | ***Знать*** судьбу и тво-во поэта.  ***Уметь*** связать творчество с судьбой страны. | | |
| *Тенденция развития литературы с 1917 по 1950 года ХХ века. – 21 час (16+3+2)* | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | 10.01 |  | Общая характеристика развития литературы  1917-1920 годов | Лекция с  составлением тезисов | | Урок новых знаний | Составление тезисов лекции  Беседа по вопросам | Текущий | | ***Знать*** исторические события страны данного периода.  ***Уметь*** соотносить события с развитием литературы. | | |
| 45 | 11.01 |  | **М.А.Булгаков. (5+1+2)**  Творческий путь писателя. Социально – историческое и философское в творчестве писателя. | Сообщения учащихся о сюжете | | Урок новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя | Текущий | | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма.  ***Уметь*** конспектировать лекцию. | | |
| 46  47 | 16.01  17.01 |  | «Мастер и Маргарита».  Философско-этическая проблема в романе. | Использование плана при анализе | | Урок новых знаний | Дать понятие романа -лабиринта | Текущий | | ***Знать*** особенности жанра и композиции, прием «роман в романе». ***Уметь*** дать оценку героям и событиям, анализировать произведение. | | |
| 48 | 18.01 |  | ***Внеклассное чтение***  Библейский сюжет и его интерпретация. | Чтение отрывков | | Урок закрепления знаний | Показать взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа, нравственно-философское звучание | Текущий | | ***Знать*** линии романа.  ***Уметь*** анализировать про-заический текст, выстраивать монологический ответ. | | |
| 49 | 23.01 |  | ***Развитие речи.***  Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита». | Выразительное чтение эпизода | | Урок развития речи | Анализ эпизода по плану | Текущий | | ***Знать*** текст произведения.  ***Уметь*** анализировать эпизод. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 50 | 24.01 |  | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель | | Урок закрепления | Совершенствование монологической речи | Тест | | ***Знать*** содержание романа.  ***Уметь*** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям. | | |
| 51 | 25.01 |  | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | Работа в группах, составление характеристики героев романа | | Урок закрепления и коррекции знаний | Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа | Текущий | | ***Знать*** содержание романа.  ***Уметь*** анализировать произведение, давать оценку героям и событиям. | | |
| 52 | 30.1 |  | ***Развитие речи.***  Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита». | *Темы сочинений:*  1.Фантастическое и правдоподобное в романе «Мастер и Маргарита»  2.Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».  3.Два типа героев – две грани платоновской концепции мира. | | | | Сочинение | | ***Знать*** текст произведения.  ***Уметь*** писать сочинение на заданную тему. | |
| 53  54 | 31.01  1.02 |  | **А.П. Платонов. (3+0+0)**  Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован" | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова | | Урок новых знаний | Сравнить творчество Платонова и Салтыкова - Щедрина | Текущий | | ***Знать*** основные факты жизни и творчества писателя.  ***Уметь*** анализировать текст. | | |
| 55 | 6.02 |  | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора | Осмыслить  особенность  романа - утопии | | Комбиниро-ванный урок | Работать над обобщающем смысле категорий пространст-ва и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова | Текущий | | ***Знать*** текст произведения.  ***Уметь*** находить выразительные средства используемые автором. | | |
| 56 | 7.02 |  | **М.А.Шолохов. (7+0+1)**  Начало творческого пути.  Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в сборнике «Донские рассказы» | Анализ рассказов,  выразительное  чтение эпизодов,  характеристика языка и стиля рассказов. | | Комбиниро-ванный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести | Текущий | | ***Знать*** основные этапы жизни и творчества.  ***Уметь*** конспектировать лекцию. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 57 | 8.02 |  | «Тихий Дон».  История создания. Главные герои романа | Сообщения уч-ся, чтение эпизодов | | Комбиниро-ванный урок | Чтение и анализ эпизодов, составление характеристики героев | Текущий | | ***Знать*** содержание романа.  ***Уметь*** анализировать прозаи-ческий текст, составлять план. | | |
| 58 | 13.02 |  | Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | У проблемы взаимоотношения людей | | Комбиниро-ванный урок | Чтение и анализ эпизодов, составление характеристики героев | Текущий | | ***Знать*** содержание романа.  ***Уметь*** анализировать прозаи-ческий текст, составлять план. | | |
| 59 | 14.02 |  | Женские образы в романе | Проблемы взаимоотношения людей | | Комбиниро-ванный урок | Чтение и анализ эпизодов, составление характеристики героев | Текущий | | ***Знать*** содержание романа.  ***Уметь*** анализировать прозаи-ческий текст, составлять план. | | |
| 60  61 | 15.02  20.02 |  | Год великого перелома  «в судьбах народных» в романе «Поднятая целина». | Проблемы взаимоотно-шения людей на при-мере героев повести | | Комбиниро-ванный урок | Работа с вопросами к тексту | Текущий | | ***Знать*** содержание романа.  ***Уметь*** анализировать прозаический текст. | | |
| 62 | 21.02 |  | Образы коммунистов в романе. | Проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести | | Комбиниро-ванный урок | Работа с главами, выборочное чтение | Текущий | | ***Знать*** содержание романа.  ***Уметь*** анализировать прозаический текст. | | |
| 63 | 22.02 |  | ***Внеклассное чтение***  Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В.Тендряков «Хлеб для собаки») |  | | Комбиниро-ванный урок | Составление характеристики героя | Текущий | | ***Уметь*** видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению | | |
| 64 | 27.02 |  | ***Развитие речи.***  Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Шолохова. | *Темы сочинений:*  1.Тема братоубийственной войны в «Донских рассказах»  2.Трагедия Григория Мелехова в романе.  3.Сравнительная характеристика женских образов романа  4. «Поднятая целина» - | | | | | Сочинение | Знать тексты произведений Шолохова.  Уметь писать сочинение на заданную тему. | | | |
| *Литература русского Зарубежья. – 3 часа (1+0+2)* | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | 28.02 |  | Три волны литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья. | Составление  конспекта | | Урок - лекция | Беседа по вопросам, составление цитатного плана лекции | Текущий | | ***Знать*** писателей – эмиг-рантов и их произведения.  ***Уметь*** анализировать причины эмиграции. | | |
| 66  67 | 1.3  6.03 |  | ***Внеклассное чтение***  В.В.Набоков. «Машенька» | Анализ произведения | | Урок новых знаний | Выборочное чтение.  Беседа по вопросам | Текущий | | Знать текст произведения.  Уметь анализировать текст. | | |
| *Тема Великой Отечественной войны в литературе. – 6 часов (3+1+2)* | | | | | | | | | | | | |
| 68 | 7.03 |  | Тема войны и мира в современной литературе. | Чтение отрывков с комментированием | | Урок- конференция | Выразительное чтение отрывков, беседа по вопросам | Текущий | | ***Знать*** произведения о ВОВ.  ***Уметь*** анализировать их. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 69 | 13.03 |  | Поэзия Великой Отечественной войны. | Чтение наизусть | | Урок - концерт | Анализировать военную поэзию Симонова, Исаковского, Светлова и др. | Чтение наизусть | | ***Знать*** поэтов и их произведения.  ***Уметь*** выразительно читать наизусть. | | |
| 70 | 14.03 |  | *Внеклассное чтение*  «Они не вернулись из боя»  (поэты - участники ВОВ) | Анализ  произведений | | Урок - беседа | Чтение и анализ стихотворений Когана, Орлова, Самойлова и др. | Чтение наизусть | | ***Знать*** поэтов и их произведения.  ***Уметь*** выразительно читать наизусть. | | |
| 71 | 15.03 |  | Проза. В.Некрасов  «В окопах Сталинграда» | Чтение и анализ эпизодов | | Урок новых знаний | Использование фрагментов фильма, беседа по вопросам. | Текущий | | ***Знать*** произведение.  ***Уметь*** анализировать отдельные эпизоды из него. | | |
| 72 | 20.03 |  | *Внеклассное чтение*  Драматургия.  Розов «Вечно живые» | Анализ пьесы | | Урок новых знаний | Беседа по вопросам, чтение отрывков из пьесы. | Текущий | | ***Знать*** произведение.  ***Уметь*** его анализировать. | | |
| 73 | 21.03 |  | ***Развитие речи.***  Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. | *Темы сочинений:*  1.Образ Родины (на примере произведения о Великой Отечественной войне)  2.Ради жизни на земле (поэзия ВОВ)  3.У войны не женское лицо (О.Бергольц, Ю.Друнина) | | | | Сочинение | | | ***Знать*** тексты произведений о ВОВ.  ***Уметь*** размышлять на тему войны и роли народа в этот период. | | |
| *Из литературы середины ХХ века. – 5 часов (4+1+0)* | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | 22.03 |  | **Б.А.Пастернак. (2+0+0)**  Жизненный и творческий путь писателя.  Своеобразие лирики писателя. | Лекция и тезисы  к ней, анализ произведений | | Урок новых знаний | Лекция, чтение стихотворений | Текущий | | ***Знать*** творчество писателя, его нелегкую судьбу.  ***Уметь*** анализировать лирическое произведение. | | |
| 75 | 3.04 |  | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе  Нравственные искания героя | *Рефераты*:  1.«Пробужденный  музыкой»  2.«Основные темы и проблемы поэзии» | | Урок - семинар | Защита рефератов по теме, выразительное чтение стихотворений | Текущий | | ***Знать*** о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов.  ***Уметь*** анализировать художественный текст. | | |
| 76 | 4.04 |  | **А.Т.Твардовский.(2+0+0)**  Жизнь и творчество писателя.  Лирика разных лет. | Чтение и анализ стих-ий, отрывков из поэмы, сообщение «Образ Сталина в двух поэмах» | | Урок новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Научить анализиро-вать и интерпретировать художественное произведение. | Текущий | | ***Знать*** основные темы творчества поэта.  ***Уметь*** конспектировать лекцию учителя. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 77 | 5.04 |  | Поэма «По праву памяти | Жанр поэмы – семейная трагедия,  составление расска-за с использованием цитат | | Урок новых знаний | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | Текущий | | ***Знать*** историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции.  ***Уметь*** анализировать текст. | | |
| 78 | 10.04 |  | ***Развитие речи.***  Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года  в 40-50-е годы ХХ века. | Развитие речи | | Урок конт-роля, оценки и коррекции знаний | Проверить знания учащихся.  Использовать приобретенные знания и умения | Сочинение | | ***Уметь*** отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме. | | |
| *Трагические конфликты эпохи. – 5 часов* | | | | | | | | | | | | | | |
| 79  80 | 11.04  12.04 |  | Личность в условиях социальной несвободы (Солженицын «Один день Ивана Денисовича») | Комментированное чтение отрывков | | Урок новых знаний | Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя | Текущий контроль | | ***Знать*** основные темы творчества писателя.  ***Уметь*** конспектировать лекцию, готовить сообщение | | |
| 81 | 17.04 |  | В.Т.Шаламов  «Колымские рассказы» | Анализ эпизодов,  беседа по содержанию | | Урок новых знаний | Беседа по вопросам | Текущий | | ***Знать*** содержание повести.  ***Уметь*** участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь, анализировать текст. | | |
| 82  83 | 18.04  19.04 |  | Литература онтологического реализма (деревенская проза). | Чтение, анализ произведений,  чтение фрагментов | | Урок новых знаний | Познакомить с творчеством Белова, Астафьева, Распутина, Можаева, Шукшина | Текущий | | ***Знать*** творчество писателей и их произведения.  ***Уметь*** анализировать. | | |
| *Литература последних десятилетий ХХ века. – 8 часов (5+1+2)* | | | | | | | | | | | | | |
| 84  85  86 | 24.04  25.94  26.04 |  | Поэзия 50-90 годов. | Выразительное  чтение  стихотворений | | Урок новых знаний | Познакомить с творчеством поэтов: Рубцов, Волошин, Вознесенский, Ахмадулина, Бродский, Тальков, В.Высоцкий, Цой и другие. | Текущий | | ***Знать*** творчество поэтов.  ***Уметь*** анализировать произведения. | | |
| 87  88 | 2.05  3.05 |  | Проза. Тема вековых устоев. Трагические страницы современной истории в литературе этих лет. | Чтение эпизодов с анализом | | Урок новых знаний | Познакомить трагическими страницами в литературе, через произведения Абрамова, Астафьева, Владимова | Текущий | | ***Знать*** произведения.  ***Уметь*** анализировать. | | |
| 89  90 | 8.05  10.05 |  | *Внеклассное чтение*  Ч.Айтматов. Обзор твор-ва. «Плаха» – произведение-предупреждение. | Чтение отрывков с комментированием | | Урок новых знаний | Беседа по вопросам | Текущий | | ***Знать*** произведение.  ***Уметь*** анализировать отдельные сцены. | | |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | | ***Тема урока*** | ***Развитие речи*** | | ***Тип урока*** | ***Виды учебной деятельности*** | ***Вид, форма контроля*** | | ***Планируемые результаты*** | | |
| *план.* | *факт.* |
| 91 | 15.05 |  | ***Развитие речи.***  Сочинение по литературе последних десятилетий ХХ века. | *Темы сочинений:*  1.Проблемы нравственности и духовности в современной прозе.  2.Проблема исторической памяти в литературе 80-90 годов.  (А.Твардовский «По праву памяти»)  3.Поиски смысла и правды в литературе 80-90 годов. | | | | Сочинение | | | ***Знать*** тесты произведений 90-х годов.  ***Уметь*** размышлять на заданную тему. | | |
| *Русская литература XXI века. – 11 часов (9+2+0)* | | | | | | | | | | | | | |
| 92  93  94 | 16.05  17.05  22.05 |  | Современная проза. Л.Петрушевская, Т.Толстая, Улицкая, Пелевин, Маканин  по выбору учащихся. | Анализ  произведений | | Урок новых знаний | Петрушевская, Улицкая, Пелевин, Маканин, Т.Толстая | Текущий | | ***Уметь*** видеть главное в про-читанном тексте, аргументи-ровано формулировать свое отношение к произведению. | | |
| 95  96 | 23.05  24.05 |  | Современная русская драматургия.  А.В.Вампилов «Старший сын» | Чтение  отрывков | | Комбиниро-ванный | Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова. | Текущий | | ***Уметь*** видеть главное в про-читанном тексте, аргументи-ровано формулировать свое отношение к произведению. | | |
| 97  98  99 |  |  | Литература андеграунда | Анализ,  комментированное чтение | | Комбиниро-ванный | Показать новые тенденции в литературе, экзистенциаль-ные проблемы, поставленные писателями: Ерофеев, Попов, Соколов, Битов, Лимонов,  Петрушевская | Текущий | | ***Знать*** особенности литературы андеграунда.  ***Уметь*** анализировать произведение. | | |
| 100  101 |  |  | ***Развитие речи.***  Сочинение по литературе андеграунда. | *Темы сочинений:*  1.«Плаха» - произведение-предупреждение.  2.«Особенность современной прозы» (по одному из произведений).  3.Пьеса «Старший сын» и проблемы нравственности. | | | | Сочинение | | | ***Знать*** современные литературные произведения.  ***Уметь*** размышлять на заданную тему. | | |
| 102 |  |  | **Итоговый урок.**  Что дали мне уроки литературы.  Контрольное тестирование. |  |  | | Проверить знания учащихся | Итоговый контроль | |  | | |

***Литература***

1. Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы». Авторы-составители: Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Г.Н.Ионин, Ю.И.Лыссый и др. / Под редакцией Г.И.Беленького. Москва. «Мнемозина». 2009 год.
2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс». Базовый уровень. В 2-х ч. / Под редакцией В.П. Журавлёва. – Москва. «Просвещение». 2015г.