Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Хилько Л.В.)  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МБОУ Садовской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Помогаева Н.Н.)    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Садовской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Пиреева Е.В.)  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

***Рабочая программа***

***по искусству (мировой художественной культуре)***

***в 10 классе***

Срок реализации рабочей учебной программы – 2018-2019 учебный год.

Составил

учитель русского языка

и литературы

1 квалификационной категории

Ефимова Нина Васильевна

Утверждена на заседании

педагогического совета №\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

**2018–2019 учебный год**

**с. Лозовое**

***I. Пояснительная записка***

**1. Сведения о программе**

Рабочая программа разработана на основе авторской Программы для общеобразователь-ных учреждений «Мировая художественная культура» для 5-11 классов (сост. Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2010г.) и учебника «Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Базовый уровень» (Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2010г.), который соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образова-тельные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Рабочая программа предназначена для изучения Мировой художественной культуры (искусства) в 10 классе на базовом уровне и составлена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений.

Авторская программа содержит примерный объём знаний за два года обучения (Х-ХI классы) и в соответствии с этим поделена на две части. В курс Х класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура Возрождения».

***Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий разделы***: пояснительную записку; критерии оценок, содержание курса, учебно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, ресурсное обеспечение, а также календарно-тематическое планирование с распределением учебных часов по основным разделам курса.

***Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы в 10 классе:***

Изучение мировой художественной культуры (искусства) на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне ***направлено на достижение следующих целей***:

* *развитие* чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* *воспитание* художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* *освоение* знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* *овладение* умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* *использование* приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* *изучение* шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* *формирование* и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* *осознание* роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* *постижение* системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* *освоение* различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* *знакомство* с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* *интерпретация* видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

***Воспитательные цели и задачи курса:***

* *помочь* школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* *способствовать* воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* *подготовить* компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* *развитие* способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* *создание* оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**2. Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**

Рабочая Программа Г.И.Даниловой конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом *межпредметных и внутрипредметных* связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традицион-ного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения искусства.

***Рабочая программа выполняет две основные функции.***

* *Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образователь-ного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.
* *Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**3. Информация о внесённых изменениях в авторскую программу**

Согласно учебному плану школы и Авторской программе на изучение Мировой художественной культуры (искусства) в 10 класса на уровне основного общего образования отводится 35 часов в год (1 час в неделю). Внесенных изменений нет.

**4. Определение места и роли учебного курса в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся**

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10 классе, является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «Опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**5. Информация о количестве учебных часов**

Предмет «МХК» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах в общем объеме 70 учебных часов.

Согласно учебному плану МБОУ Садовской СОШ филиал с.Лозовое на изучение предмета «МХК» (Искусство) в 10 классе отводится 1 учебный час в неделю, всего – 35 часов.

6. Формы организации образовательного процесса

Наиболее приемлемой формой работы по программе «МХК» (Искусство) являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, практическая работа.

***Формы организации работы учащихся*:** индивидуальная, коллективная, фронтальная, парная, групповая.

В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

***Виды работ, выполняемых учениками***: устные сообщения, обсуждения, работа с источниками, эссе, защита презентаций, рефераты, буклеты, презентации, проекты, творческая работа

***Организация сопровождения учащихся направлена на:***

* создание оптимальных условий обучения;
* исключение психотравмирующих факторов;
* сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
* развитие положительной мотивации к освоению  программы;
* развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследователь­ских, индивидуальных, групповых и консультатив­ных видах учебной деятельности. Эта работа осу­ществляется на основе конкретно-чувственного восп­риятия произведения искусства, развития способнос­тей к отбору и анализу информации, использо-вания новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита твор­ческих проектов, написание рефератов, участие в на­учно-практических конференциях, диспутах, дискус­сиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, музыки, технологии.

**7. Технологии обучения**

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается ***применение современных технологий***:

* Информационно-коммуникационные технологии.
* Технология развивающего обучения.
* Разноуровневое обучение.
* Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
* Метод проектов. Мини – проекты.
* Здоровьесберегающие технологии.
* Технология оценивания образовательных достижений.
* Интеграция традиционной, игровой, компьютерной и развивающего обучения.

**8. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

* Способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, что формирует ***ценностно-смысловую компетенцию***.
* Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой куль-туры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, что формирует ***общекультурную компетенцию***.
* Стремление ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, что формирует ***учебно-познавательную компетенцию***.
* Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача, что формирует ***информационную компетенцию***

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» (Искусство) компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной клас-сической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

**9. Виды и формы контроля**

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки программа предполагает использование следующие виды контроля: *предварительный* (перед изуче-нием раздела), *текущий* (по окончанию урока), *тематический*, *итоговый контроль.*

***Методы контроля:*** письменный; устный; комбинированный.

***Формы контроля:*** тесты; зачеты; устный опрос; самостоятельные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимоопрос.

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы***

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

Промежуточная аттестация в соответствии с Уставом ОУ может проводиться в устной и письменной формах.

**10. Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

Результаты обучения курса «Мировая художественная культура» (Искусство) представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 10 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения курса мировой художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры.

**11. Используемый учебно-методический комплект.**

1. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / составитель Данилова Г. И. – 6-е здание - М.: Дрофа, 2010.
2. Учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века». 10 класс: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.

***II. Критерии отметок.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***КРИТЕРИИ*** | ***5 (отл.)*** | ***4 (хор.)*** | ***3 (уд.)*** | ***2 (неуд.)*** |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построен-ные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определе-ние после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходи-мость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяют-ся на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спор-ные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

***III. Содержание учебного курса***

«Художественная культура: От истоков до XVII в.»

***10 класс (35 часов)***

***I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (5 ч.)***

**1. Первые художники Земли. 1 час**

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

**2. Архитектура страны фараонов. 1 час**

Мировое значение египетской цивилизации. Пери­одизация искусства Древнего Египта.

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — вы­дающиеся памятники мирового зодчества, одно из се­ми чудес света. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу — выдающийся памятник еги­петского зодчества. Особенности внешнего и внутрен­него облика святилища.

**3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. 1 час**

Ритуальное назначение скульптуры. Сфинкс — знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения богов, фарао-нов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Роль музыки в жизни общества. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических про­изведениях. Популярные музыкальные инструменты.

**4. Художественная культура Междуречья. 1 час**

Значение и важнейшие достижения художествен­ной культуры Междуречья. Возникновение письмен­ности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного).

Архитектура Междуречья. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Скульптурные произведения. Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

**5. Искусство доколумбовой Америки. 1 час**

Значение художественной культуры народов Цент­ральной и Южной Америки, ее оригинальный и само­бытный характер. Утверждение могущества и вели­чия священного божества, культ предков, прославле­ние военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства.

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

***II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (4 ч.)***

**6. Золотой век Афин. 1 час**

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Афины — столица греческой цивилизации, круп­нейший политический и культурный центр Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Парфенон — главный храм Акрополя. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

**7. Архитектура Древнего Рима. 1 час**

Римский Форум— молчали­вый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Инженерные сооружение. Во­енные походы в рельефных изображениях. Храм Са­турна.

Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

**8. Изобразительное искусство античности. 1 час**

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

**9. Театральное и музыкальное искусство античности. 1 час**

Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Театральное и цирковое искусство Древнего Ри­ма. Грандиозность театральных представ-лений, со­стязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Искусство актеров пантомимы.

Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Музыкальное искусство Древней Греции и Древнего Рима.

***III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (9 ч.)***

**10. Мир византийской культуры. 1 час**

Значение культуры Византийской империи. Сле­дование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка Византии. Основные виды церковного пения. Канон — музыкально-поэтическая композиция, осо­бенности ее исполнения и построения.

**11. Архитектура западноевропейского Средневековья. 1 час**

Жизнь средневекового города. Возрождение антич­ных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики. Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готи­ки. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии.

***12. Изобразительное искусство средних веков. 1 час***

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разно- масштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций.

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

**13. Театральное искусство и музыка средних веков. 1 час**

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

***14. Художественная культура Киевской Руси. 1 час***

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность реше­ния архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распро­странение на Руси крестово-купольного типа храма.

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

***15. Особенности Новгородской и Владимиро-Суздальской архитектуры. 1 час***

Искусство Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая просто­та, массивность и строгость внешнего облика, асим­метрия форм. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Особенности храмового строительст­ва. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Новгородская живопись.Изобразительное искусство Владимиро-Суздаль­ского княжества. Икона «Дмитрий Солунский» — су­ровый образ христианского святого и мученика.

***16. Искусство единого Российского государства. 2 часа***

Архитектура Московского княжества. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Андрея Рублева и Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Творчество Феофана Грека. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

***17. Театр и музыка Российского государства. 1 час***

Особенности театральной культуры Российского государства. Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). Скоморохи — странствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры.

***IV. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (7 ч.)***

***18. Индия — «страна чудес». 2 часа***

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Искусство индийского танца (обобщение ранее изученного).

***19. Художественная культура Китая. 2 часа***

Значение и уникальный характер китайской худо­жественной культуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные ар­хитектурные сооружения: монастыри, пещерные хра­мы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы им­ператоров. Китайская стена, ее назначение.

Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Статуя Будды Вайрочаны. Характерные черты китайской живописи и графики. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы — воды», «цветы — птицы»), портрет, историко-бытовая живопись.

Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

***20. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). 2 часа***

Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного).

Шедевры японской архитектуры. Следование ки­тайским традициям зодчества, выработка собственно­го стиля архитектуры. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Истоки возникнове­ния и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение.

Театральное искусство. Традиции национально­го театра Ноо, восходящие к мифологии, бытовым об­рядам и религиозным ритуалам. Японский народный театр Кабуки, его значение в ис­тории мирового театрального искусства.

**21. Художественная культура ислама. 1 час**

Исторические корни и значение искусства ислама. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Шедевры исламской архитектуры. Типичные ар­хитектурные сооружения: мечети, минареты, медре­се, мавзолеи, дворцы, караван-сараи, крытые рынки.

Основные виды изобразительного искусства: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска. Любовная литературная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

***V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ч.)***

**22. Флоренция *—* «колыбель» итальянского Возрождения. 1 час**

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

***23. Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. 1 час***

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и ос­новные этапы его творческой деятельности. Два «Бла­говещения» начинающего художника. Фреска «Тай­ная вечеря» в соборе Санта-Мария делла Грация (Ми­лан), особенности трактовки сюжета, мастерство в пе­редаче внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение изученного).

«Джоконда» — прославленный шедевр художни­ка. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джокон­ды. Композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего за­коны мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.

***24. Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. 1 час***

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба худож­ника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные ше­девры Микеланджело (обобщение ранее изученного).

Погребальная капелла герцогов Медичи во Фло­ренции, создание единого архитектурного и скульп­турного ансамбля. Идея трагического бессилия чело­века перед силой всесокрушающего времени. Отраже­ние глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме (обоб­щение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

***25. Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». 1 час***

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба ху­дожника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне» (обобщение ра­нее изученного).

Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афин­ская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруден­ция» — лучшие фресковые работы художника, посвя­щенные различным формам духовной деятельности человека (по выбору).

Портретное творчество Рафаэля («Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет папы Льва X» — по выбору). «Портрет Анджело Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения. «Преображение Господне» — последнее произведение Рафаэля (обобщение ранее изученного).

**26. Возрождение в Венеции. 1 час**

Венеция — столица Позднего Возрождения, по­следний оплот художественной культуры Италии.

Архитектурный облик Венеции. Следование тра­дициям предшествующих эпох, парадность и красоч­ность собственного архитектурного стиля. Уникаль­ность природных условий, определивших архитек­турный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Андреа Палладио — крупнейший зодчий Венеции и теоретик архитектуры («Четыре книги об архитекту­ре»). Вилла «Ротонда» в Виченце, предместье Венеции.

Джорджоне и мастера венецианской живописи***.*** Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

**27. Искусство северного Возрождения. 2 часа**

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Сво­еобразие национальных традиций французского зод­чества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Герма­нии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наи­более типичные постройки общественного назначе­ния.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Творчество Дюрера. «Автопортреты» — своеобразные свидете­ли творческих исканий художника. Искусство портрета в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры. «Меланхолия», слож­ность и метафоричность воплощения замысла. Мас­терство овладения искусством гравюры. Интерес к изображению мира живой природы.

**28. Музыка и театр эпохи Возрождения. 2 часа**

Музыкальная культура Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения.  Начало профессионального  композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Светская музыка Возрождения и ее основные жан­ры (мадригалы, песни, канцоны). Лют­ня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка — наиболее популярные музыкальные инст­рументы эпохи Возрождения. Первые оперные представления.

Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организа­ции сценического действа. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

***29. Обобщение за год. 1 час***

Обобщение материала изученного в течении учебного года.

***IV. Учебно-тематической план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Тема (раздел)*** | ***Количество***  ***часов*** |
| 1 | Художественная культура древнейших цивилизаций | 5 часов |
| 2 | Художественная культура античности | 4 часа |
| 3 | Художественная культура средневековья | 9 часов |
| 4 | Средневековая культура востока | 7 часов |
| 5 | Художественная культура Возрождения | 9 часов |
| 6 | Итоговый урок. | 1 час |
|  | ***ИТОГО*** | ***35 часов*** |

***Расписание учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Распределение***  ***учебного времени*** | ***Общее***  ***количество***  ***часов*** | ***Контрольные работы*** | ***Дата*** | |
| ***план.*** | ***фактич.*** |
| 1. | Всего часов по учебному плану | 35 часов | 4 часа |  |  |
| 2. | Количество часов в неделю | 1 час |  |  |  |
| 3. | Запланировано на 1 четверть | 8 часов | 1 час |  |  |
| 4. | Запланировано на 2 четверть | 8 часов | 1 час |  |  |
| 5. | Запланировано на 3 четверть | 10 часов | 1 час |  |  |
| 6. | Запланировано на 4 четверть | 9 часов | 1 час |  |  |

***V. Требования к уровню подготовки учащихся***

***за курса «МХК» (Искусство) в Х классе.***

В результате изучения ученик должен**:**

**знать/понимать:**

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.
* ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* формулировать собственную оценку изучаемого произведения;
* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

***Ученик должен владеть навыками:***

* отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;
* монологического связного воспроизведения информации;
* выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
* презентации собственных суждений, сообщений;
* сценической, выставочной, игровой деятельности;
* толерантного восприятия различных точек зрения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества;
* работы с ИКТ в мини-группах;
* поиска информации в области искусства из различных источников.

***VI. Литература и средства обучения***

***Основная литература***

1. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / составитель Данилова Г. И. – 6-е здание - М.: Дрофа, 2010.
2. Учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века». 10 класс: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.

***Дополнительная литература***

1. Тематическое и поурочное планирование к учебникам "Мировая художественная культура: От истоков до ХVII века. 10 класс" и "Мировая художественная культура: От ХVII века до современности. 11 класс" Г. И. Данилова М.: Дрофа, 2008.
2. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.
3. А.М.Вачьянц. Москва. «Айрис – пресс». 2009 год.

* Введение в мир художественной культуры.
* Ренессанс. Вариации прекрасного.
* Западноевропейское Средневековье.
* Древний Рим.

***Мультимедийные пособия.***

1. От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника
2. Мировая художественная культура. Детская энциклопедия.