Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Хилько Л.В.)Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МБОУ Садовской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Помогаева Н.Н.) «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ Садовской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Пиреева Е.В.)Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

***Рабочая программа по***

***искусству (мировой художественной культуре)***

***11 класс***

Срок реализации рабочей учебной программы – 2018-2019 учебный год.

Составил:

учитель русского языка

и литературы

1 квалификационной категории

Ефимова Нина Васильевна

Утверждена на заседании

педагогического совета №\_\_

от «\_\_» августа 2018 г.

**2018–2019 учебный год**

**с. Лозовое**

***I. Пояснительная записка***

**1. Сведения о программе**

Рабочая программа разработана на основе авторской Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» для 5-11 классов (сост. Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2010г.) и учебника «Мировая художественная культура. От XVII в. до современности. 11 класс. Базовый уровень» (Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2010г.), который соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Рабочая программа предназначена для изучения Мировой художественной культуры (искусства) в 10 классе на базовом уровне и составлена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений.

Авторская программа содержит примерный объём знаний за два года обучения (Х-ХI классы) и в соответствии с этим поделена на две части. В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII–первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX– начала XX века», «Художественная культура конца ХХ века».

***Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий разделы***: пояснительную записку; содержание курса, учебно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, ресурсное обеспечение, а также календарно-тематическое планирование с распределением учебных часов по основным разделам курса.

***Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы в 11 классе:***

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне ***направлено на достижение следующих целей***:

* *развитие* чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* *воспитание* художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* *освоение* знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* *овладение* умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* *использование* приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* *изучение* шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* *формирование* и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* *осознание* роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* *постижение* системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* *освоение* различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* *знакомство* с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* *интерпретация* видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

***Воспитательные цели и задачи курса:***

* *помочь* школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* *способствовать* воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* *подготовить* компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* *развитие* способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* *создание* оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**2. Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**

Рабочая Программа Г.И.Даниловой конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом *межпредметных и внутрипредметных* связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традицион-ного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения искусства.

***Рабочая программа выполняет две основные функции.***

* *Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образова-тельного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.
* *Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**3. Информация о внесённых изменениях в авторскую программу**

Согласно учебному плану школы и Авторской программе на изучение Мировой художественной культуры (искусства) в 11 класса на уровне основного общего образования отводится 34 часов в год (1 час в неделю). Внесенных изменений нет.

**4. Определение места и роли учебного курса в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся**

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные во время начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК, является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Через весь курс сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.).

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «Опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки курс строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**5. Информация о количестве учебных часов**

Предмет «МХК» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11 классах в общем объеме 69 учебных часов.

Согласно учебному плану МБОУ Садовской СОШ филиал с.Лозовое на изучение предмета «МХК» (Искусство) в 1 классе отводится 1 учебный час в неделю, всего – 34 часа.

6. Формы организации образовательного процесса

Наиболее приемлемой формой работы по программе «МХК» (Искусство) являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, практическая работа.

***Формы организации работы учащихся*:** индивидуальная, коллективная, фронтальная, парная, групповая.

В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

***Виды работ, выполняемых учениками***: устные сообщения, обсуждения, работа с источниками, эссе, защита презентаций, рефераты, буклеты, презентации, проекты, творческая работа

***Организация сопровождения учащихся направлена на:***

* создание оптимальных условий обучения;
* исключение психотравмирующих факторов;
* сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
* развитие положительной мотивации к освоению  программы;
* развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследователь­ских, индивидуальных, групповых и консультатив­ных видах учебной деятельности. Эта работа осу­ществляется на основе конкретно-чувственного восп­риятия произведения искусства, развития способнос­тей к отбору и анализу информации, использо-вания новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита твор­ческих проектов, написание рефератов, участие в на­учно-практических конференциях, диспутах, дискус­сиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, музыки, технологии.

**7. Технологии обучения**

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается ***применение современных технологий***:

* Информационно-коммуникационные технологии.
* Технология развивающего обучения.
* Разноуровневое обучение.
* Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
* Метод проектов. Мини – проекты.
* Здоровьесберегающие технологии.
* Технология оценивания образовательных достижений.
* Интеграция традиционной, игровой, компьютерной и развивающего обучения.

**8. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

* Способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, что формирует ***ценностно-смысловую компетенцию***.
* Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, что формирует ***общекультурную компетенцию***.
* Стремление ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, что формирует ***учебно-познавательную компетенцию***.
* Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача, что формирует ***информационную компетенцию***

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

**9. Виды и формы контроля**

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки программа предполагает использование следующие виды контроля: *предварительный* (перед изуче-нием раздела), *текущий* (по окончанию урока), *тематический*, *итоговый контроль.*

***Методы контроля:*** письменный; устный; комбинированный.

***Формы контроля:*** тесты; зачеты; устный опрос; самостоятельные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимоопрос.

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы***

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

Промежуточная аттестация в соответствии с Уставом ОУ может проводиться в устной и письменной формах.

**10. Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

Результаты обучения курса «Мировая художественная культура» (Искусство) представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 10 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**11. Используемый учебно-методический комплект.**

Программа реализуется УМК под редакцией Г.И. Даниловой:

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. / составитель Данилова Г.И. – 6-е издание - М.: Дрофа, 2010.
2. Учебник для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс». Базовый уровень. /
Автор: Данилова Г.И. – Москва. Дрофа. 2010 год.

***II. Содержание учебного курса***

***Мировая художественная культура: от XVII века до современности***

***(34 часа)***

**Художественная культура XVII-XVIII веков. – 11 часов**

Стилевое многообразие искусстваXVII-XVIIIвеков***.***Эстетика и главные темы искусства барокко и маньеризма. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

**Художественная культура XIX века. – 9 часов**

Многообразие стилей и направлений в искусствеXIX– началаXXвеков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи:Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве(О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма.Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

**Художественная культура XX века. – 13 часов**

Художественные принципы символизма.Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна иидея синтеза искусств.Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусстваXXвека (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры концаXXвека.

**Обобщение за год. – 1 час**

Обобщение материала изученного в течении учебного года.

***III. Учебно-тематической план***

***Планирование основных тем по МХК IХ классе***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** ***п/п*** | ***Тема (раздел)*** | ***Количество*** ***часов*** |
| 1 | Художественная культура XVII–XVIII веков | 11 часов |
| 2 | Художественная культура XIX века | 9 часов |
| 3 | Художественная культура XX века | 13 часов |
| 4 | Заключительный урок | 1 час |
|  | ***ИТОГО*** | ***34 часа*** |

***Расписание учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Распределение*** ***учебного времени*** | ***Общее******количество******часов*** | ***Контрольные работы*** | ***Дата*** |
| ***план.*** | ***фактич.*** |
| 1. | Всего часов по учебному плану | 34 часов | 4 часа |  |  |
| 2. | Количество часов в неделю | 1 час |  |  |  |
| 3. | Запланировано на 1 четверть | 8 часов | 1 час |  |  |
| 4. | Запланировано на 2 четверть | 8 часов | 1 час |  |  |
| 5. | Запланировано на 3 четверть | 10 часов | 1 час |  |  |
| 6. | Запланировано на 4 четверть | 8 часов | 1 час |  |  |

***IV. Требования к уровню подготовки учащихся***

***за курса «МХК» (Искусство) в ХI классе.***

В результате изучения ученик должен**:**

**знать/понимать:**

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.
* ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* формулировать собственную оценку изучаемого произведения;
* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

***Ученик должен владеть навыками:***

* отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;
* монологического связного воспроизведения информации;
* выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
* презентации собственных суждений, сообщений;
* сценической, выставочной, игровой деятельности;
* толерантного восприятия различных точек зрения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества;
* работы с ИКТ в мини-группах;
* поиска информации в области искусства из различных источников.

***V. Литература и средства обучения***

***Основная литература***

1. Учебник «Мировая художественная культура. от XVII века до современности». 11 класс: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.
2. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / составитель Данилова Г. И. – 6-е здание - М.: Дрофа, 2010.

***Дополнительная литература***

1. Тематическое и поурочное планирование к учебникам "Мировая художественная культура: От истоков до ХVII века. 10 класс" и "Мировая художественная культура: От ХVII века до современности. 11 класс" Данилова Г.Н. М.: Дрофа, 2008.
2. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.
3. А.М.Вачьянц. Москва. «Айрис – пресс». 2009 год.
* Введение в мир художественной культуры.
* Ренессанс. Вариации прекрасного.
* Западноевропейское Средневековье.
* Древний Рим.

***Мультимедийные пособия.***

1. От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника
2. Мировая художественная культура. Детская энциклопедия.