Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Помогаева Н.Н.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

***Календарно-тематическое планирование по курсу «Искусство»***

***(Мировая художественная культура)***

**11 класс**

По программе для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы,

под редакцией Г.И.Даниловой, Москва. Дрофа. 2010 год.

1 час в неделю / всего 34 часа

Составила учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

*2018-2019 учебный год*

**В планировании используются следующие типы уроков и их сокращения:**

* урок изучения нового материала – УИНМ
* урок совершенствования знаний, умений и навыков – УСЗУН
* урок обобщения и систематизации – УОИЗ
* урок контрольного учета и оценки знаний, умений и навыков – УКУОЗУН
* комбинированный урок – КУ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Элементы содержания* | *Планируемые*  *результаты* | *Основные понятия* | *Вид и формы контроля* |
| *План.* | *Факт.* |
| **I. *Художественная культура XVII-XVIII веков.* 11 часов.** | | | | | | | | |
| 1 | 5.09 |  | Стилевое многообразие  искусства  XVII-XVIII веков. | Вводный | Стили и художественные направ-ления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрож-дения к барокко и классицизму. Взаимопроникновение и обога-щение художественного стиля. | *Знать* художественные стили и направления в искусстве.  *Уметь* разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». *Знать* сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. | стиль,  эпоха,  гуманизм,  рококо,  барокко,  эстетика | Текущий |
| 2 | 12.09 |  | Архитектура барокко. | УИНМ | Характерные черты архитектуры барокко.  Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли. «Дивное узорочье» московского барокко. | *Знать* характерные чер-ты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко  *Уметь* узнавать изучен-ные произведения и соотносить их с определенным стилем. | барокко,  шедевр,  архитектурные памятники | Текущий |
| 3 | 19.09 |  | Изобразительное искусство барокко. | КУ | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение.  П.П.Рубенс – «король живописи».  Характерные особенности живописной манеры. *(обобщение)* | *Знать* особенности живописи барокко, основную тематику.  *Уметь* узнавать изученные произведения. | скульптура,  живопись,  мифологические и библейские сюжеты | Текущий |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Элементы содержания* | *Планируемые*  *результаты* | *Основные понятия* | *Вид и формы контроля* |
| *План.* | *Факт.* |
| 4 | 26.09 |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | УИНМ | Идея могущества и величия империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных памятниках классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. | *Знать* характерные черты архитектуры классицизма.  *Уметь* узнавать изучен-ные произведения и соотносить их с определенным стилем. | классицизм,  ампир,  ансамбль | Текущий |
| 5 | 3.10 |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. | УИНМ | «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Клас-сический облик Москвы в творчестве М.Казакова. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный вид Се-верной Пальмиры и ее зодчие. Архи-тектурные пригороды Петербурга. | *Знать* шедевры классицизма в архитектуре России.  *Уметь* узнавать изучен-ные произведения и соотносить их с определенным стилем. | проект здания  «русский пантеон»  адмиралтейство | Индиви-дуальный |
| 6 | 10.10 |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | УИНМ | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф. Буше. | *Знать* шедевры изобра-зительного искусства классицизма и рококо.  *Уметь* узнавать изу-ченные произведения. | академизм  «галантный  жанр» - рококо | Текущий |
| 7 | 17.10 |  | Реалистическая живопись Голландии. | УИНМ | Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера.  Творчество Рембрандта – вершина реализма. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи. | *Знать* многообразие жанров голландской живописи и её мастеров.  *Уметь* узнавать изу-ченные произведения. | голландская живопись,  реализм | Текущий |
| 8 | 24.10 |  | Русский портрет  18 века. | КУ | У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Д.Боровиковского.  Мастера скульптурного портрета. | *Знать* шедевры русских портретистов.  *Уметь* узнавать изу-ченные произведения. | портретное искусство,  скульптурный портрет | Тестирование |
| 9 | 14.11 |  | Музыкальная культура барокко. | КУ | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдаю-щиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Русская музыка барокко. | *Знать* шедевры музыкальной культуры барокко.  *Уметь* узнавать изу-ченные произведения. | гомофонно-гармонический стиль,  опера,  барокко,  полифония | Текущий |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Элементы содержания* | *Планируемые*  *результаты* | *Основные понятия* | *Вид и формы контроля* |
| *План.* | *Факт.* |
| 10 | 21.11 |  | Композиторы Венской классической школы. | УСЗУН | Музыка Венской классической школы – высшее достижение эстетики классицизма. Формирование классических  жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта.  Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму. | *Знать* разнообразие наследия Венской классической школы.  *Уметь* узнавать изученные произведения. | венская классическая школа,  принцип симфонизма | Индиви-дуальный |
| 11 | 28.11 |  | Театральное искусство  17 – 18 веков. | УСЗУН | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драма-турги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии. Пути развития русского драматического театра. | *Знать* шедевры теат-рального искусства XVII – XVIII вв.  *Уметь* узнавать изученные произведения. | художествен-ные принципы,  театр барокко  «золотой век искусства» | Текущий |
| ***II. Художественная культура XIX века. 9 часов*** | | | | | | | | |
| 12 | 5.12 |  | Неоклассицизм и  академизм в искусстве | УИНМ | Неоклассицизм как художественный стиль.  Академизм – художественное направление академий художеств. Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова | *Знать* шедевры изобразительного искусства неоклассицизма и академизма.  *Уметь* узнавать изу-ченные произведения. | неоклассицизм, академизм,  манифест живописи | Текущий |
| 13 | 12.12 |  | Романтизм.  Изобразительное искусство романтизма. | УИНМ | Романтизм как художественный стиль «Путь к свободе через красоту». Значение романтизма для развития мировой художественной культуры.  Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А. Кипренского. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. | *Знать* шедевры изобразительного искусства романтизма.  *Уметь* узнавать изученные произведения. | романтизм,  эстетика романтизма,  пейзажная живопись | Практическая работа |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Элементы содержания* | *Планируемые*  *результаты* | *Основные понятия* | *Вид и формы контроля* |
| *План.* | *Факт.* |
| 14 | 19.12 |  | Реализм – художественный стиль эпохи.  Изобразительное искусство реализма. | УИНМ | Художественные принципы реалистического искусства.  Реализм и романтизм, их связь и различие.  Интерес к жизни человека простого сословия и бытовым картинам жиз-ни в творчестве Г.Курбе, О.Домье | *Знать* особенности ху-дожественного стиля.  *Уметь* узнавать изу-ченные произведения и соотносить их с определенным стилем | реализм,  художественные принципы реализма | Текущий |
| 15 | 26.12 |  | Русские художники-передвижники | УСЗУН | 60-е годы XIX века – расцвет передовой русской культуры. Общество передвижных выставок. Развитие бытовой жи­вописи. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова. | *Знать* шедевры изобразительного искусства реализма.  *Уметь* узнавать изу-ченные произведения. | художники-передвижники,  реалистический пейзаж | Индиви-дуальные Сообщения |
| 16 | 16.1 |  | Живописцы «счастья» (художники импрессионизма.) | КУ | Художественные искания импрессионистов.  Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях  Э. Дега, О.Ренуара.  Постимпрессионизм В.ван Гога, П.Сезанна, П.Гогена. | *Знать* особенности направлений в искус-стве 19 века в Европе.  *Уметь* отличать худо-жественные стили эпохи. Называть их предста-вителей и работы. | импрессионисты,  пост  импрессионизм | Тестирование |
| 17 | 23.1 |  | Многообразие стилей зарубежной музыки. | КУ | Западноевропейская музыка роман-тизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г.Берлиоза.  Музыка импрессионизма. Творчество Дебюсси и М Равеля. | *Знать* стили зарубеж-ной музыки.  *Уметь* анализировать произведение искусства и любоваться ими, слушать. | романтический идеал | Текущий |
| 18  19 | 30.01  6.02 |  | Русская музыкальная культура. | КУ | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы.  М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики.  Композиторы «Могучей кучки». Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. | *Уметь* выполнять учебные и творческие задания использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | классическая музыка  «могучая кучка» | Текущий |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Элементы содержания* | *Планируемые*  *результаты* | *Основные понятия* | *Вид и формы контроля* |
| *План.* | *Факт.* |
| 20 | 13.02 |  | Русский драматический театр. | КУ | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (Мочалов и В.А.Каратыгин).  Русский реалистический театр и его драматурги. «Русский национальный театр» А. Н.Островского. Особенности театра А.П..Чехова. Рождение МХАТ | *Знать* о пути развития русского драматического театра. *Уметь* анализировать произведение искусства и любоваться ими, слушать. | реалистический театр, «Русский национальный театр» А.Н. Островского | Индиви-дуальный |
| ***III. Художественная культура XX века. 13 часов.*** | | | | | | | | |
| 21 | 20.02 |  | Искусство символизма. | УИНМ | Художественные принципы симво-лизма и его известные мастера.  Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи.  Символизм в творчестве М.А.Вру-беля и В, Э.Борисова-Мусатова. | *Развивать умение* анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | художествен-ные принципы символизма,  символ и аллегория | Текущий |
| 22 | 27.02 |  | Триумф модернизма | УИНМ | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернациональ-ного стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | *Уметь* выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). | модерн,  интернацио-нальный стиль  в искусстве | Практическая работа |
| 23  24 | 6.03  13.03 |  | Архитектура 20 века:  от модернизма  до конструктивизма. | УИНМ | Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры.  Архитектурные достижения России.  Модерн как основа для формирования и развития архитек. конструктивизма. | *Уметь* сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением | художественные направления:  фовизм,  кубизм,  сюрреализм | Текущий |
| 25 | 20.03 |  | Зарубежные художественные течения модернизма в живописи | КУ | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | *Знать* искусствовед-ческие термины и пользоваться ими. *Давать* собственную оценку представителям художественного нап-равления и их работам. |  | Текущий |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Элементы содержания* | *Планируемые*  *результаты* | *Основные понятия* | *Вид и формы контроля* |
| *План.* | *Факт.* |
| 26 | 3.04 |  | Мастера русского авангарда в живописи ХХ века | КУ | Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К Малевича. «Анали-тическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | *Уметь* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | абстракционизм  супрематизм,  живописный конструктивизм | Индиви-дуальный |
| 27 | 10.04 |  | Искусство советского периода | УИНМ | Вехи истории в творчестве худож-ников. Революция и Гражданская война в произведениях А.А.Дайнеки, Петрова-Водкина, М.Б.Грекова, В.И.Мухиной.  Живопись периода Великой Отечественной войны | *Знать* о пути русского изобразительного искус-ства советского периода. *Уметь* анализировать произведение искусства и любоваться ими | пластическая выразительность,  интерпретация, реставрация | Тест |
| 28 | 17.04 |  | Зарубежная музыка ХХ века. | УИНМ | Музыкальный мир 20 века.  Разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки.  Мастера музыкальной классики.  Искусство джаза и его истоки.  Рок – музыка.  Мюзиклы Э.Ллойда Уэббера. | *Уметь* сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | мастера музыкальной классики,  джаз,  рок – музыка, мюзиклы | Текущий |
| 29  30 | 24.04  8.05 |  | Русская музыка  ХХ столетия. | КУ | Традиции символизма и роман-тизма в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского  Творчество С.С.Прокофьева, Шостаковича. | *Уметь* выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).  Правильно готовить творческие выступления. | символизм и романтизм | Практическая работа |
| 31 | 15.05 |  | Русский театр  ХХ века | КУ | К.Станиславский и В. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В.Мейерхольда и А.Таирова. Мастера современного отечественного театра. | *Знать* представителей современного театра *Уметь* давать общую характеристику русского театрального искусст­ва. | русское театральное искусство,  театральный авангард | Текущий |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Элементы содержания* | *Планируемые*  *результаты* | *Основные понятия* | *Вид и формы контроля* |
| *План.* | *Факт.* |
| 32  33 | 22.05  29.05 |  | Становление и расцвет мирового кинематографа. | УИНМ | Рождение и первые шаги кинематографа.  Великий немой Ч.Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли.  Рождение звукового кино.  Киноавангард 20 века.  Шедевры отечественного кино,  его режиссеры и исполнители. | *Знать* о выдающихся достижениях зарубеж-ного и отечественного кинематографа.  *Уметь* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источ-никах и литературе. | кинематограф,  комик,  киноавангард | Текущий |
| 34 |  |  | ***Заключительный урок.***  Обобщение  по курсу МХК. | УКУОЗУН | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов) и их защита. | *Знать* особенности стилей ХХ века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов.  *Уметь* аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры. | эссе,  реферат,  рецензия | Тестирование |

***Литература***

1. Учебник «Мировая художественная культура. от XVII века до современности». 11 класс: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.
2. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / составитель Данилова Г. И. – 6-е здание - М.: Дрофа, 2010.