Отдел образования рабочего посёлка (пгт) Прогресс

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 рабочего поселка (поселка городского типа) Прогресс Амурской области»

**Методическая разработка урока**

«Несказанное, синее, нежное…»

(Поэзия Сергея Есенина)

**Автор:**

Мальчушкина Любовь Ивановна,

учитель русского языка и литературы

пгт Прогресс,

2017 г.

**Аннотация**

Данная методическая разработка посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания обучающихся на уроках литературы.

В ней представлена поэтапная работа на уроке литературы в форме исследовательского проекта «Несказанное, синее, нежное» по творчеству великого русского поэта Сергея Есенина, на основе которой решаются воспитательные задачи формирования духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения.

Методическая разработка может быть полезна учителям русского языка и литературы, а также студентам педагогического вуза историко-филологического факультета.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение |  |
| 1 | Основная часть. Технологическая карта урока | 7 |
| 2 | Исследовательские материалы обучающихся |  |
| 2.1 | Работа 1 группы исследователей | 13 |
| 2.2 | Работа 2 группы исследователей | 15 |
| 2.3 | Работа 3 группы исследователей | 17 |
|  | Заключение |  |
|  | Список источников информации |  |

**Введение**

В последние годы и в печати, и в школьной практике вопросам духовно-нравственного воспитания уделяется всё большее внимание.

Я постоянно слышу и читаю о кризисе: «Современное положение общества характеризуется не только мировым кризисом, но и кризисом духовным. Ученые, философы, социологи, педагоги уже на протяжении не одного десятилетия бьют тревогу по поводу нравственной деградации нации: грубость, цинизм, алкоголизм, наркомания, проституция широко распространились по всей России. Сказанные Ф.Тютчевым еще в 19 веке слова «не плоть, а дух растлились в наши дни», как нельзя лучше характеризуют нашу современность. В современной России осознается падение нравственности молодежи, что означает смену ценностных ориентаций людей под влиянием различных обстоятельств» [4].

Я работаю в школе более 30 лет и вижу, что меняется всё: образование, материальное положение, условия жизни, а души детей остаются теми же: доверчивыми, желающими любви, добра, верности, понимания.

Для того чтобы подтвердить мои наблюдения, я провела анкетирование [1] среди учеников - своих девятиклассников, результаты которого отражены в диаграмме:

Данные диаграммы подтверждают мои наблюдения.

Дети продолжают желать добра, любви, верности, понимания, но что же дают им самые близкие люди? Чтобы ответить на этот вопрос, я провела анкету «Семья глазами ребёнка» [2]. Меня поразили ответы подростков на такие вопросы, как:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Да | Иногда | Нет |
| 1 | Есть ли у тебя желание поговорить с родителями по душам? | 21 | 2 | 0 |
| 2 | Всегда ли родители находят время, чтобы поговорить с тобой по душам? | 13 | 3 | 7 |
| 3 | На какие темы чаще всего родители говорят с тобой? | 13 - на тему учёбы | 9 – разнообразные темы | 1 - на тему «Где ты был» ? |
| 4 | Советуешься ли ты с родителями по личным делам? | 9 | 7 | 7 |
| 5 | Обсуждаешь ли ты с родителями прочитанные книги? | 5 | 4 | 14 |
| 6 | Обсуждаешь ли ты с родителями телевизионные передачи, фильмы? | 10 | 7 | 6 |

Данные анкеты показывают, что родители не всегда находят время поговорить со своим ребенком, иногда просто некомпетентны в определённых вопросах, поэтому задачи формирования духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения решает школа, а чаще всего уроки русского языка и литературы.

Недаром Стандарты второго поколения **главную цель изучения** литературы определяют так: «Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Отсюда возникает **проблема**: как построить уроки литературы, которые помогали бы решать задачи формирования духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения на основе требований к современному уроку? Одной из форм, позволяющей достичь планируемых результатов обучения, является урок-исследование.

**Цель методической разработки:** представить опыт работы по формированию духовно-нравственных ориентиров обучающихся в форме технологической карты урока литературы «Несказанное, синее, нежное».

Чтобы достичь этой цели, нужно решить следующие **задачи**:

- определить тему,

- определить цель методической разработки;

- определить ведущие понятия;

- изучить литературу и методические пособия по данной теме;

- определить методы и приёмы, необходимые для достижения цели;

- составить технологическую карту урока.

1. **Технологическая карта**

**Предмет**: литература

**Класс**: 9

**Тип урока**: урок-исследование

**УМК**: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях по редакцией В.Я.Коровиной . – М.: Просвещение, 2013.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | «Несказанное, синее, нежное» (Поэзия С.Есенина) | | |
| **Цель** | | Формирование духовно-нравственных ориентиров обучающихся на основе поэзии С.Есенина | | |
| **Задачи** | | Образовательные:  - создание условий на уроке для обеспечения знаний, понимания и принятия духовно-нравственных ценностей, заложенных в поэзии С.Есенина;  Воспитательные:  - создание условий на уроке для формирования духовно-нравственных ценностей, готовности к духовному саморазвитию;  - осознания ценности человеческой жизни;  Развивающие:  - развитие навыка правильного построения гипотезы, ее доказывания или опровержения;  - развитие логики | | |
| **Формируемые УУД** | | **Личностные**:  - формирование чувства гордости за свою Родину, за свой народ и литературу;  - становление гуманистических ценностных ориентаций;  - осознание своей этнической и национальной принадлежности  **Регулятивные**:  - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  **Познавательные**:  - умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;  - адекватное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач;  - овладение навыками смыслового чтения текстов;  - овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, построения рассуждения  **Коммуникативные**:  - готовность слушать собеседника, вести диалог;  - признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную;  - излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения | | |
| **Основные понятия** | | Духовно-нравственные понятия: добро, любовь к родине, традиции, духовно-нравственные ценности. Исследовательские понятия: тема, проблема, гипотеза, доказательство. Литературоведческие понятия: анализ, образ. | | |
| **Ресурсы:**  **- основные**  **- дополнительные** | | - учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной  - сборник стихов С.Есенина  -интернет –ресурсы «Есенин.NЕТ» | | |
| **Организация пространства** | | - фронтальная работа  - работа в парах  - работа в группах  - индивидуальная работа | | |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов** | |
|
| **Организационный момент** | - приветствует обучающихся | | -приветствуют учащихся |  | |
| **I. Актуализация знаний.**  1.1. Мотивация. Актуализация ЗУН и мыслительных операций, достаточных для построения нового знания.  **Цель:** выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.  1.2 Постановка учебной задачи | - **создаёт** эмоциональный  настрой обучающихся с помощью песни на слова С.Есенина «Несказанное, синее, нежное»  - **использует** «Корзину» идей, понятий, имён для актуализации у обучающихся имеющихся знаний и умений  - создаёт проблемную ситуацию | | - **слушают** песню на слова Сергея Есенина «Несказанное, синее, нежное»  *(Слайд 1)*  - обучающиеся с помощью учителя **заполняют** «Корзину» идей, понятий, имён  *(Слайд 2)*  - ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока | 1) запишите в тетради всё, что вы знаете по темам:   * духовно-нравственные ценности * исследование * Сергей Есенин;   - обсудите в парах свою информацию;  - каждая группа по кругу называет одно сведение, понятие или факт, не повторяя ранее сказанное  2) уточните тему урока;  сформулируйте цель урока | |
| **II. Операционно-исполнительский этап.**  2.1. Постановка проблемы  2.2. Определение темы исследования.  2.3. Формулировка цели исследования.  2.4. Выдвижение гипотезы.  2.5. Выбор метода решения проблемной ситуации.  2.6. Составление плана исследования.  2.7. «Открытие» детьми нового знания:  - чтение литературы;  - проведение наблюдений;  - размышление.  Доказательства гипотезы. | - **предлагает** информацию для размышления  - **организует** работу в группах | | - **слушают** учителя,  **- перечитывают** информацию для размышления,  - **выбирают** то высказывание, которое им нравится  *(Слайды 3-5)*  **Работа в группах**  **по алгоритму :**  - **ставят** проблему исследования;  - **определяют** темы исследования;  - **формулируют** цели исследования;  - **выдвигают** гипотезу  - **выбирают** метод решения проблемной ситуации  *(Слайд 6)* | 1) **прочитайте** высказывания, выберете то, которое вам по душе;  2) **сформируйте группы** для исследовательской работы на основе выбранных высказываний  3**) проведите** исследовательскую работу по выбранным высказываниям:  - выделите основную проблему в предложенной ситуации;  - определите тему и цель исследования;  - сформулируйте гипотезу;  - выберите метод доказательства гипотезы;  - докажите гипотезу;  - сделайте вывод | |
| **Физминутка** | - **организует** физминутку | | - **выполняют** упражнение  *(Слайд 7)* |  | |
| **III. Оценочно-рефлексивный этап.**  3.1. Вывод по результатам исследовательской работы.  3.2. Итоги урока.  Самооценка детьми собственной деятельности. | - **организует** самостоятельную работу на заключительном этапе исследовательской деятельностина уроке  - **подводит** к заключительному выводу урока | | - **пишут** отчёт об исследовательской деятельности на уроке  -**делают** вывод по результатам исследовательской деятельности  *(Слайд 8)*  - **отвечают** на вопрос «Почему тема сегодняшнего урока сформулирована таким образом «Несказанное, синее, нежное»  (Слайд 9)  - проводят самооценку  *(Слайд 10)* | 1. напишите отчёт об исследовательской деятельности по плану 2. сделайте вывод по результатам исследовательской деятельности 3. проведите самооценку | |
| **IV. Домашнее задание** | - обеспечивает понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания | | - записывают домашнее задание в дневник  *(Слайд 11)* | 1) **напишите домашнее сочинение**:  - «За что я люблю стихи С. Есенина».  - «Цветовые эпитеты в лирике С.Есенина»  - «Фольклорные основы лирики С.Есенина» | |

**2. Исследовательские материалы урока**

**Исследование 1 группы**

Мы взяли для исследования высказывание В Бокова «Для меня поэзия Есенина, как древняя церковь Покрова на Нерли, - стоит, белеет на зелёном лугу и из дальних веков седой седины зовёт меня, современника, к себе, чтобы присесть, отдохнуть, подумать о том, кто я, человек, на земле этой есть, что я должен делать, как обязан относиться к своему ближнему.

**Проблема**: как образ поэзии Есенина связан с образом Древней Руси?

**Тема:** Есенин и образ Древней Руси

**Цель:** выявить, как в поэзии Есенина создаётся образ Древней Руси

**Гипотеза:** если образ поэзии Есенина связан с образом Руси, то это проявляется в его стихотворениях

Для **доказательства** гипотезы мы выбрали метод анализа образов стихотворений Сергея Есенина

**Подтверждение** гипотезы: в стихотворениях Есенина проявляется образ Древней Руси. Это можно увидеть в стихотворениях: «Гой, ты, Русь, моя родная»», «В хате», «Мой путь» и других.

В стихотворении «В хате» мы видим крестьянскую избу, которая была, наверное, и много веков назад:

Вьётся сажа над заслонкой,

В печке нитки пепелиц,

А на лавке за солонкой –

Шелуха сырых яиц.

В стихотворении «Мой путь» С.Есенин также представляет образ деревенской избы, который очень близок ему:

Изба крестьянская.

Хомутный запах дегтя,

Божница старая,

Лампады кроткий свет.

Как хорошо,

Что я сберег те

Все ощущенья детских лет.

Стихотворение «Гой, ты, Русь, моя родная, подчёркивает близость поэта не просто к Руси, а именно православной Руси:

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты - в ризах образа...

Не видать конца и края -

Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

На лугах веселый пляс.

Сергей Есенин не боится прямо заявить о своей любви к родине:

Тебе одной плету венок,

Цветами сыплю стёжку серую.

О Русь, покойный уголок,

Тебя люблю, тебе и верую.

Читая стихотворения Сергея Есенина о родине, понимаешь, как она дорога поэту, проникаешься чувством такой же любви ко всему, что было дорого ему.

А любил поэт всё живое на Руси: природу, животных, людей, поэтому-то, читая стихи Есенина, задумываешься: «…кто я, человек, на земле этой есть, что я должен делать, как обязан относиться к своему ближнему?»

Таким образом, мы подтвердили свою гипотезу.

**Исследование 2 группы**

Мы взяли для исследования высказывание Л. Васильевой «…Для меня нет дороже минуты, когда я открываю книги Есенина, оказываюсь в мире чутком, тревожном и добром, в мире, написанном такими красками, каких до него не знал ни один художник.

С Есениным и радость звонче, и горе легче».

**Проблема**: какой мир создаёт С. Есенин своими стихами?

**Тема**: Есенин и образ мира

**Цель**: выявить, как в поэзии Есенина создаётся образ мира

**Гипотеза**: мир Сергея Есенина создаётся яркими красками добра и божественности

**Для доказательства** гипотезы мы выбрали метод анализа цветовой палитры стихотворений Сергея Есенина

**Подтверждение гипотезы:** мир Сергея Есенина в самом деле очень добрый, приведём несколько примеров:

Там, где капустные грядки

Красной водой поливает восход,

Клёненочек маленький

Матке зелёное вымя сосёт.

Или:

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных.

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных.

Какие же краски создают этот мир? На наш взгляд, это краски добра и божественности, потому что гамма цвета в стихах С. Есенина традиционно использовалась в иконописи:

- золотой цвет – символ негаснущего сияния;

- зелёный символизирует вечную жизнь;

- жёлтый – синоним цвета золотого;

- белый символизирует чистоту, святость, непорочность;

- красный – цвет тепла, любви, жизни;

- синий - это цвет небес, истины, смирения, бессмертия.

Все эти цвета присутствуют в поэзии Сергея Есенина, все цвета символичны:

Синий, голубой – Русь, Богородица -

Васильками сердце светится, горит в нем бирюза.

Я играю на тальяночке про синие глаза.

Или:

Несказанное, синее, нежное...

Тих мой край после бурь, после гроз,

И душа моя - поле безбрежное -

Дышит запахом меда и роз.

Алый, красный, малиновый - - детство, любовь:

Над резным окошком занавес багряный.

Вьются паутины с золотой повети.

Где-то мышь скребется в затворенной клети…

Белый – это чистота, непорочность:

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

Есенин как поэт жизни часто использует в своей лирике зелёный цвет:

«Клененочек маленький матке зеленое вымя сосет».

«Сыплет черемуха снегом, зелень в цвету и росе».

«Шелестят зеленые сережки,

И горят серебряные росы».

Такие цвета действительно могут создать мир добрый и божественный, потому что это цвета иконописи.

**Исследование 3 группы**

Мы взяли для исследования высказывание С. Васильева: «Что привлекает внимание к поэзии Сергея Есенина? Прежде всего его живописное, напоенное ароматом бескрайних русских просторов слово, искреннее, неподдельное чувство любви к отчему краю, пленительная образность речи, в большинстве своём обращённой к обильной природе родной земли, к простым трудовым людям, населяющим её…»

**Проблема**: что привлекает к поэзии Сергея Есенина?

**Тема**: язык поэзии Сергея Есенина

**Цель**: исследовать язык поэзии Сергея Есенина

**Гипотеза**:

**Для доказательства** гипотезы мы выбрали метод анализа языка стихотворений Сергея Есенина

**Подтверждение гипотезы:** С. Есенин писал: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине». Отсюда тесная связь его поэзии с народным творчеством. В первую очередь эта связь обнаруживается в образах. В народном творчестве есть загадка: Над бабкиной избушкой висит хлеба краюшка», у Есенина – «Ковригой хлебною над сводом надломлена луна».

Очень часто Сергей Есенин выражает свои чувства через явления природы, совсем как в народных песнях, недаром многие стихи С. Есенина стали песнями: «Сам себе казался я таким же клёном, только не опавшим, а вовсю зелёным». Народное творчество очеловечивало природу, эту же особенность можно проследить и у Есенина: «Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком».

Особенно часто поэт изображал любимую героиню народной поэзии – берёзу:

Я навек за туманы и росы

Полюбил у берёзы стан,

И её золотистые косы,

И холщовый её сарафан.

Использует в своих стихах слова и выражения, которые пришли из глубокой древности: сонм чувств, златой родник, хладная планета. Кроме этого, стихи С. Есенина богаты краткими существительными: синь и сонь, березь да цветь, безгладь. Его язык, как и язык народного творчества афористичен: «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок»

Так что же привлекает нас к поэзии С. Есенина? Мы считаем, это чувство любви к родному краю, ко всему родному и близкому, а также прекрасный поэтический язык Сергея Есенина. Нас волнует и искренность поэта, для которого самым дорогим на всей планете была Русь. А в понятие Русь входило у Есенина и природа, и животные, и любимые женщины, в первую очередь, его мать.

**Заключение**

Урок окончен. А достиг ли основной цели наш урок? Для этого я провела небольшую анкету «Диагностика отношения к жизненным ценностям»[3], которая показала следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Высокий уровень  нравственных ценностей | Средний уровень | Ниже среднего | Низкий |
| 5 | 15 | 2 | 1 |

А возможно ли иметь 100-% высокий уровень нравственных ценностей? Наверное, нет. Но разговор наш будет продолжаться на следующих уроках, в других формах.

Несколько слов хочу сказать и об уроке исследовании, который я провожу два раза в год, потому что это достаточно трудоёмкий процесс и для учителя, и для учащихся, так как готовиться к нему начинаем заранее, но такая форма урока не вызывает разочарования у меня, потому что позволяет в комплексе решать все задачи, стоящие передо мной как учителем. А самое главное, учащиеся работают самостоятельно, самостоятельно приходят к выводу, никто не навязывает им своё мнение.

Интернет-ресурсы

1. Анкета «Ценностные приоритеты» <https://infourok.ru/anketa_cennostnye_prioritety_dlya_podrostkov_15_-1_8_let-459643.htm>
2. Анкета «Семья глазами ребёнка» -https://infourok.ru/anketa-semya-glazami-rebyonka-631145.html
3. Анкета «Диагностика отношения к жизненным ценностям» - <http://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2012/08/11/otsenka-nravstvennoy-vospitannosti-uchashchikhsya-5->8
4. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка и литературы - <https://multiurok.ru/blog/dukhovno-nravstviennoie-vospitaniie-shkol-nikov-na-urokakh-russkogho-iazyka-i-litieratury.html>