Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Центр детского творчества "Замоскворечье»

(ГБОУДО ЦДТ "Замоскворечье")

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_г. | Утверждаю:  Директор ЦДТ «Замоскворечье»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Тимофеева  « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ г. |

**Общеобразовательная комплексная программа**

**дополнительного образования детей**

**"Детская медиастудия "**

**Техническая направленность**

Автор: Спиридонова Тамара Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ЦДТ «Замоскворечье»

Москва 2019 год

**Пояснительная записка**

**Введение** Современные подростки в наше время оперативно осваивают новые информационные технологии медиа-пространств Интернета. И когда в «Детской медиастудии+» подготовкой фото - видеоматериала занимается школьник, а не взрослый человек, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории.

В ближайшем будущем–развитие Интернет–телевидения и, как следствие, превращение телевидения в средство коммуникации, станет доступным любому желающему. Поэтому уже сейчас детей необходимо обучать технологии телевидения.

Известно, что для миллионов зрителей искусство телевидения, т.е. телефильма - олицетворяется в актере. Актер вообще занимает совершенно особенное место в духовном мире зрителей. Воплощение лучших человеческих свойств, некий задушевный, хоть и далекий друг, норма поведения , законодатель вкусов, пример для подражания - вот чем стал актер для миллионов людей. Актеру на экране отводится не только роль исполнителя героя, его игра - память истории навечно зафиксированная пленкой. Поэтому каждому времени не безразлично, кто его выражает на экране. Профессия актера очень важна в искусстве игрового кино. Актер должен быть достоверен , более того, экран усиливает самые тонкие нюансы актерской игры, и мимика и жесты его должны быть очень сдержанными, точно рассчитанными, очень выразительными. Первое, что запоминается в фильме, это лицо, его персонаж - это визитная карточка фильма. От внешности, голоса , манеры исполнения зависит не так уж мало. Киноактер также должен обладать особым даром перевоплощения . Он должен быть готов к любым требованиям , которые может предъявить к нему техника съемки. Поэтому делаем вывод , что актер в фильме незаменим – потому что он , и только он – воплощает в себе самое неповторимое из того, что может зафиксировать видеокамера. Поэтому в 2014 году мной разработана комплексная программа «Детская телестудия +», на основе трех образовательных дисциплин, объединенных теле-видео-творчеством: это "начинающий актер игрового кино", фото-видеосъемка "в телестудии" и экранная культура по программе "юного кинолюбителя", из киномарафона масштабного кинопроекта "Возрождение детского кино в России". Основные принципы организации деятельности детской телестудии определяются основными правилами детского творческого объединения «ТЕЛЕ-КИНО»: это- - Принципы добровольности, интереса, единства рекреации и познания, совместной и сознательной деятельности.

- Общедоступности образования, где образовательные программы в телестудии могут быть: авторскими, экспериментальными; модифицированными, комплексными.

* (Краткая историческая справка на программу "Начинающий актер игрового кино". Впервые написана и утверждена для работы в телецентре в 2004 году. До 2014 года использовалась в "ДТУЦ". Программа в 2012 году прошла экспертную оценку и получила положительное заключение методического совета СМИ "НУМИ". Указанная работа доступна http://www.numi.ru/docs/24464. Также материал на страницах СМИ доступен по адресу http://pedmir.ru/11005. Опубликована в ИНФОРМ-ОБРАЗОВАНИЕ ЭМЖ http://www.uchmet.ru/library/material/136146

**Направленность программы** согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9.

В своей работе я принципиальное значение уделяю проектной научно-технической ценности фото-видеоизображения, кадра, с дальнейшим выходом электронных и печатных публикаций, создание электронного портфолио в виде участия в конкурсах исследовательских работ. В качестве образцов использую шедевры мировой живописи и кинематографа, что считаю исключительно важным фактором в формирования личности подростка.

**Актуальность** – данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков.

**Педагогическая целесообразность** – общее руководство телестудией, в пределах своей компетенции, обозначенной в должностных инструкциях, осуществляют педагоги дополнительного образования. Организация учебного процесса регламентируется ранее утвержденными образовательными программами, расписанием занятий, планами работ. Комплектование основного контингента обучающихся объединений происходит ежегодно в сентябре месяце в установленные администрацией «Центром» сроки. Допускается доукомплектование групп в течение учебного года. Численный состав объединений отдела определяется, СанПиНом, продолжительность занятий в них, образовательной программой, педагогической целесообразностью.

**Цель образовательной программы** – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся подростков современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации о телестудии на интернет-порталах, видеоканалах. Специальная **–** приобретение знаний и навыков операторского и актерского мастерства Профессионально**-**ореинтировочная**-** ознакомление с профессиями сценариста, оператора, актера для поступления в ВУЗы Формированиетворческойличности с активной жизненной позицией через приобщение к экранным технологиям, развитие творческого потенциала детей, включение в общественно полезную практику и досуг;

**Задачи** – - познакомить обучающихся с основами цифрового видео; - обучение теоретическим основам в области видеоискусства; - овладение приемами работы с цифровой фото, видео техникой; - знакомство с приемами видеосъемки в различных внешних условиях; - формирование и закрепление представлений о безопасной работе с фото, видео техникой, электрическими приборами; - развитие фантазии и воображения обучающегося (придумывание историй, сказок для сценария фильма) - формирование навыков самостоятельной творческой работы над проектами; - воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов; - выработать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; - создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом.

Для реализации целей и задач детская медиастудия осуществляет следующие функции:

* организует деятельность объединений телестудии;
* осуществляет набор обучающихся в объединения медиастудии;
* проводит обучение по образовательным программам, ранее утвержденным в установленном порядке;
* принимает участие в массовых мероприятиях организации и проводит свои;
* взаимодействует с другими отделами «ЦДПО», а также с другими объединениями организаций дополнительного образования, занимающимися теле- кино–видео творчеством.

**Отличительные особенности** – состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков. Работа в детской телестудии организуется в течение всего календарного года***.***  В каникулярное время занятия могут проводиться в объединениях с постоянными или переменными составами детей, в том числе, в выездных кинолагерях загородных или с дневным пребыванием, а также на базе «ЦДПО».

Занятия с одной группой обучающихся могут одновременно проводить несколько педагогов, обучающих теле-кино-видеотворчеству: тележурналистике, видеосъемке, видеомонтажу, созданию игровых и фильмов. Посещение детской телестудии бесплатно.

Обучаясь по программе, подросток учится актерскому мастерству и перевоплощению произносит реплики персонажей, разыгрывает актерские этюды , снимает и снимается в телефильмах и игровых телепрограммах.

В процессе занятий подросток учится бороться за внимание зрителей , это достигается благодаря знаниям правил этикета поведения актера на съемочной площадке, принципов выразительного произнесения, а также владения техникой грима и умения выбрать костюм .

Программа предусматривает реализацию разнообразного творческого потенциала подростков с помощью проведения игровых турниров, конкурсов , викторин . Кроме того, ребята получают знания основ экранной культуры через просмотры лучших кинофильмов и телефильмов, созданных профессионалами и через посещение и участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы** – Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте от 8 до 18 лет.

**Срок реализации программы –** Программа реализуется в течении 5 лет, в три этапа .

На освоение полного курса отводится 720 педагогич. часа (780 пед. ч. с резервом ).

1 год обучения**-**  является Подготовительным, во время которого учащиеся овладевают основами знакомства с оборудованием телестудии, с основами операторского и актерского мастерства, а также идет первоначальное знакомство с техникой грима, правилами этикета, основами экранной культуры и психологическим тренингом . На этом этапе проводятся в общем комплексе индивидуальные, групповые и индивидуально**-**групповыезанятия :

* Теории- 38 ч, Практики - 106 ч. ; На год обучения - 144 ч (156 ч. с резервом) Состав группы -постоянный . В группе – 8 человек.

2,3,4 год обучения**-** Основнойэтап**,** изучениеосновобращения с видеооборудованиеми самостоятельные съемки их на фото, видеокамеру. Во время обучения подростки продолжают изучать актерское мастерство, грим, этикет, тренинг. Переходят от актерских этюдов к разыгрыванию телесюжетов. На этом этапе проводится в комплексе индивидуальные, групповые и индивидуально**-** групповыезанятия

* теории - 38 ч. , практики- 106 ч .На год обучения – 144 ч. (156 ч. с резервом) Состав группы – постоянный . В группе – 8 человек.

5 год обучения– Заключительный этап.Во время этого этапа подростки под руководством педагога подходят к самостоятельной творческой деятельности . Идет усложнение навыков актерского мастерства. Необходимость индивидуально- творческого процесса. выражена в подготовке ролей для постановки и съемки будущих фильмов. На этом этапе проводятся в комплексе индивидуальные, групповые и индивидуально – групповые занятия

* теория – 38 ч. **,** практики – 106 ч **.** На год обучения – 144 часов . (156 ч. срезервом) Состав группы**-** постоянный . В группе - 6 человек.

**Форма и режим занятий -** Образовательная программа реализуется в следующих формах обучения : - лекции по основам этикета актера и технике грима ; - репетиции сценических ролей в телепостановках игровых, рекламных сюжетов , постановок фильмов и видеоклипов; - участие в конкурсах операторского и актерского мастерства для выявления лидеров группы; - видеозанятия, творческие отчеты, творческие встречи, творческие практикумы для взаимообучения детей, киномарафоны или кинозалы выходного дня вместе с родителями - просмотр и обсуждение фильмов с целью определения их жанровой формы путем использования анкеты «Назовите ваши« и карты чувств, желаний и ощущений ;

- Индивидуально**-**групповая**,** (от 1 до 3 человек), а также желательноиндивидуальнаяработа с каждым воспитанником, в видеосъѐмке – работа со съѐмочной техникой, достижение эффектной картинки и ее соответствие замыслу

-Групповая - (6-8человек) реализация проекта киномарафон, включающий экранную культуру, экранную грамотность, экранную образованность, а также участие подростков в выездных кинофестивалях и конкурсах экранного творчества детей различного уровня от городских до Республиканских, Всероссийских и Международных.

**-** Индивидуальнаяработа**.** Начинаетсяработа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее. Известно, что детская одарѐнность часто имеет узкую направленность. Моя задача – увидеть то, что у ребѐнка лучше всего получается и развить это. В процессе наблюдения за детьми я заметила, что лучше не перегружать подростка мощным стимулом такого труда в дальнейшем является результат- интернет-выпуск, например:, одобренный сверстниками и близкими людьми.

Занятия проходят по лично составленному педагогом расписанию и утвержденному администрацией телецентра, если иное не установлено законодательством РФ (Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008). Продолжительность занятий:

* Продолжительность занятий в детской телестудии определяется СанПиНом возрастными нормами и психолого-педагогическими рекомендациями. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут, одно занятие составляет 2 академических часа с обязательным перерывом не менее 10-15 минут. Занятия одной группы проводится 2 раза в неделю.
* В зависимости от особенностей и содержания работы на основе утвержденного плана или программы занятия проводятся: - всем составом группы; - индивидуально при работе с одаренными детьми или по специфике преподавания: видеосъемка, монтаж видеоматериалов, подготовка к конкурсу, выставке, и др.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности** – настоящая программа формируют у ребёнка образовательные результаты испособыихпроверки**.** Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

Впервый год обучения учащиеся получают необходимые теоретические знания в области видеоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения.

В течение второго, третьего, четвертого года обучения совершенствуют и закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию фильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации. Пятый год является в основном проектным, заключительным, с преобладанием размещения видеоработ в сети интернет.

**Способы определения результативности** – Занятия проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала фотографии, видео материалы, фильмы. Практические занятия включают в себя работу с оборудованием телестудии фото, видео камеры, создание и изготовление видеороликов и фильмов по литературным произведениям, и по собственному сценарию. На определенном этапе обучающиеся могут объединиться в мини-группы, т. е. используется проектный метод обучения.

* **Мониторинг** – создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребёнка через приобщение к кино-видеотворчеству творчеству;
* ​развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, принимать решение в ситуации морального выбора и нести ответственность за эти решения;

​формирование навыков работы в творческой команде, телекомпании, сотрудничество. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

**Виды контроля**– конкурсы, фестивали разных уровней, видеофильмы, видеоклипы реклама, открытые занятия - видеоэкскурсы и киномарафоны*-* т.е. отчеты.

**Ускоренный курс обучения**.

* Условия обучения, гарантирующие охрану и укрепление здоровья.
* Защиту и уважение их человеческого достоинства, взглядов, убеждений.
* Защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности.

**Формы подведения итогов**– Выпускник должен знать и уметь: - оборудование телестудии; - основы работы и безопасного использования оборудования -фото, видео камера, штатив, осветительные приборы; - уметь снимать на фото, видео камеру подвижные, неподвижные предметы; - знать основы создания игрового фильма; - уметь работать индивидуально над созданием проекта;

**Тематическое планирование**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/темы** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие , правила по т / б. |  |  |  |  |
| 2 | Знакомство с телестудией теле-кино. Оборудование телестудии. |  |  |  |  |
| 3 | Работа с освещением |  |  |  |  |
| 4 | История появления фото, видео искусства. |  |  |  |  |
| 5 | Объекты видеосъемки |  |  |  |  |
| 6 | Съемка неподвижных предметов |  |  |  |  |
| 7 | Практическое занятие. Съемка людей |  |  |  |  |
| 8 | Введение в актерскую профессию |  |  |  |  |
| 9 | Работа актера над сценарием |  |  |  |  |
| 10 | Этикет современного актера |  |  |  |  |
| 11 | Актерско-психологический тренинг |  |  |  |  |
| 12 | История гримерного искусства |  |  |  |  |
| 13 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 14 | Сценические игры |  |  |  |  |
| 15 | Основы экранной культуры |  |  |  |  |
| 16 | Сказочная киносъемка |  |  |  |  |
| 17 | Итоговое занятие |  |  |  |  |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч |  |

**Содержание программы первого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Педагог инструктирует по технике безопасности. Обьясняет правила поведения в классе в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования , знакомит со спецификой изучаемых предметов. |
| 2 | Знакомство с телестудией теле-кино. Оборудование телестудии. |
| \* | Вводный раздел. Техника безопасности при работе в студии. |
| 3 | Работа с освещением |
| 4 | История появления фото, видео искусства. |
| 5 | Объекты видеосъемки |
| 6 | Съемка неподвижных предметов |
| 7 | Практическое занятие. Съемка людей |
| 8  \*  \*  \*  \* | Введение в актерскую профессию.  Знакомство с понятием « Визитная карточка актера «  Усвоение понятия « дар перевоплощения «  Закрепление правил поведения в мизансценах  Осмысление всего материала, связанного с ролью |
| 9.  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Работа актера над сценарием.  Знакомство со сценарием фильма  Станция « ЧИТАЙКА «  Выбор роли и обсуждение темы сценария.  Рассказ- «Эстафета» - придумывание окончания сценария  Конкурс идей « Что бы я сделал, чтобы помочь начинающему актеру?»  Защита фантастических проектов « Актер – 21 Века « |
| 4.  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Этикет современного актера  Лекция « ЧТО ТАКОЕ ЭТИКЕТ «?  Инсценировка « Непрошенный гость «»  Выездная экскурсия « Я поведу тебя в музей кино «  Тренинг « Позвони, мне позвони «  Беседа « Игра вежливых «  Ролевая игра « Ваше поведение- это ваше все )  Игра «НЕТ « и НЕ « в ЭТИКЕТЕ  Семинар « Нужно ли говорить правду «  Шуточный тест «Счастливого пути» |
| 5.  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Актерско-психологический тренинг.  Воображение- глаза души «Формирование событий «  Разыгрывание этюдов « На отдыхе «  Сценическое перевоплощение « Разыгрываем конфликт «  Партнерство в актерской игре «Передача настроения «  Воздействие словом «Слово в жизни и на сцене «  Через творчество к самосовершенствованию « Сценические импровизации «  Эмоции и жизненные силы «Относительность эмоций «  Наши социальные роли « Разыгрывание ситуаций «  Моральные заповеди человека « Уважение и самоуважение «  Человек ,будь человеком « Что такое человеколюбие «  Интеллектуально-творческие дела Миниатюры « Полезные дела «, « Акция милосердия «Десять заповедей творческих личностей ( по П.Вайнцвангу)  Тест – «Твой творческий потенциал « |
| 6.  \*  \*  \*  \* | История гримерного искусства  Основные сведения о гриме  Развитие гримерного искусства в России  Грим, как компонент сказочного образа  Грим и троансформация образа  Грим «Детское лицо « (раны, шрамы, синяки, мушки , слезы ) |
| 7.  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Творческий практикум.  Конкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки «  Игровая программа «Сказочный чемпионат»  Викторина « Сказочный Алфавит «  Сказочный карнавал « Разные маски у веселой сказки «  Брейн-ринг «Сказочное Ассорти »  Игра для знатоков «Сказочный Покер « |
| 8.  \*  \*  \*  \*  \* | Сценические игры на знакомство и адаптацию  Шуточная олимпиада по сплочению детского коллектива  Сказочно- сюжетные эстафеты  Цирковые представления- этюды  Стихотворные импровизированные сказки  Командные игры на скорость, сноровку, смекалку |
| 9.  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Основы экранной культуры.  Вечер-отчет «Путешествие в мир кино «  Творческий вечер «Что такое грамотный зритель ?»  Мастер-класс « Откуда пришло кино «  Творческая встреча «Открытие языка кино «  Творческий отчет « Крупным планом «  Мини-рецензия «В поисках нового кино «  Творческий отчет « Страницы истории кино «  Кинодиспут « Виды и жанры кино «  Творческий отчет « Стилистика авторского кино « |
| 10.  \*  \*  \*  \*  \* | Съемка совместно о операторской группой .  Съемка конкурса « В гостях у Русалки «  Съемка программы « Сказочный чемпионат «  Съемка карнавала « Разные маски у веселой сказки «  Съемка брейн-ринга « Сказочное Ассорти «  Съемка знатоков « Сказочный Покер « |
| 11. | Итоговое занятие.  Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ  неудач. Работа над ошибками. |

**Тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие, правила по т / б. |  |  |  |  |
| 2 | Основы работы с  видеооборудованием |  |  |  |  |
| 3 | Знакомство с программным обеспечением ПК |  |  |  |  |
| 4 | Работа с освещением. |  |  |  |  |
| 5 | Объекты видеосъемки |  |  |  |  |
| 6 | Неподвижные обьекты |  |  |  |  |
| 7 | Основы актерской профессии |  |  |  |  |
| 8 | Работа актера над сценарием |  |  |  |  |
| 9 | Этикет актера на съемочной площадке |  |  |  |  |
| 10 | Актерский тренинг |  |  |  |  |
| 11 | Основы грима |  |  |  |  |
| 12 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 13 | Сценическая ритмопластика |  |  |  |  |
| 14 | Основы экранной культуры |  |  |  |  |
| 15 | Съемка телепроб, этюдов, сюжетов |  |  |  |  |
| 16 | Итоговое занятие |  |  |  |  |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч | Итоговое |

**Содержание программы второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие.  Педагог инструктирует по технике безопасности. Обьясняет правила поведения в классе в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования, знакомит со спецификой изучаемых предметов. |
| 2 | Основы работы с оборудованием |
| 3 | Знакомство с программным обеспечением ПК |
| 4 | Работа с освещением. |
| 5 | Объекты видеосъемки |
| 6 | Неподвижные обьекты |
| 7.  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Основы актерской профессии  Творческие задания на сценической площадке «ПРОФЕССИОНАЛЫ «  Упражнения по развитию речи ( дыхательная ,голосовая , артикуляционная гимнастика )  Подвижные командные игры « Шуточная олимпиада «  Драматургические опыты ( импровизированные показы, инсценировки произведений детских писателей, конфликтные ситуации ,характеры и поступки героев)  Игры с использованием карточек « Артисты пантомимы « (готовятся заранее )  Задания, выполняемые в зале и на сцене «Что бы это значило «, « Скульптор и модель «  Массовые сценки из современной жизни « Пресс- конференция « |
| 8  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Работа актера над сценарием.  Выбор роли и обсуждение темы сценария.  Выделение эпизодов в сценарии и их перессказ.  Поиски музыкального решения.  Переход к тексту, уточнение мотивов поведения актера.  Репетиция всей сцены целиком.  Уточнение темпоритма постановки. |
| 9.  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Этикет актера на съемочной площадке.  Беседа « ОДИН ДЕНЬ ВОСПИТАННОГО ЧЕЛОВЕКА «  Отработка правил сценической этики.  Развитие чувства партнерства.  Сохранение творческой свободы актера  Развитие культуры общения в коллективе  Мини- спектакль « Болтовня «  Ролевая игра « В чем залог твоего успеха ? «  Ролевая игра « Чувство времени. Благодарность « .  Игра « Юмор, Сатира «  Семинар « Этические ситуации «  Лекция « Вся наша жизнь- игра «  Беседа « Общение по Интернету « |
| 10  \*  \*  \*  \*  \* | Актерский тренинг.  Усваивая тренинг ребята овладевать своми эмоциями , чувствами , смогут раскрепощаться , проявлять себя достойно в нестандартных ситуациях , находить выход из трудных ситуаций , преодолевать комплексы , усвоят основы пантомимы и пластики.  У учащихся также повысится стремление к постоянному культурному росту.  Знакомство с актерским тренингом : упражнение на внимание , на развитие памяти, Актерский звукоряд « ОАУЫИ «. Аукцион « У лукоморья «- отгадывание произведений А.С. Пушкина.  Ввод новых упражнений на внимание ( двойная цепочка хлопков ), упражнения на пластику . проведение этюдов. Пантомима « Живая картина «.  Повторение, закрепление полученных навыков , упражнений на дикцию- чтение  скороговорок – скороговорная пятиминутка . Задания на различные ситуации  в игре « Профессор и студент «.  Ввод новых упражнений на внимание и реакцию в игре « Автобус в час пик «.  Упражнения « Звукоподражатель «. |
| 11  \*  \*  \*  \* | Основы грима .  Знакомство с приемами наложения грима.  Знакомство с видами грима ( конкурсный, карнавальный, театральный )  Мимика и грим актера  Взаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе |
| 12  \*  \*  \*  \* | Творческий практикум.  Конкурс актерского мастерства «Мисс Очарование « (мода, хобби, пародия на песню, диктор телевидения , танцы, рекламная пауза ).  Конкурс по гримерному искусству « Разрисуй себя « с помощью несложных  приемов превращения в клоуна . вампира , колдуна , бабочку и др.  Викторина « ВВВ « - Вечер веселых вопросов , Развитие смекалки,остроумия ,  прогнозлотерея.  Миниконцерт: пантомима , экспромт , импровизация в озвучивании отрывков и т.д. |
| 13  \*  \*  \*  \*  \* | Сценическая ритмопластика.  Игры на развитие двигательных способностей, координация движения.  Ритмические этюды , быстрота реакции.  Чувство ритма, пластика движений рук.  Музыкально- пластические импровизации  Жесты – как важное средство выразительности |
| 14  \*  \*  \*  \*  \* | Основы экранной культуры.  Вводное занятие. Беседа о фильмах и телепередачах. Рассказ о своих любимых фильмах.  Что такое экранные искусства. Кино, видео, телевидение- что у них общего ?  Работа над восприятием и навыки анализа фильма.  Развитие внимания к внешнему облику героев/ выражение лица, походка, мимика, костюм /  Общее настроение фильма, смена эмоционального состояния в процессе просмотра фильма. |
| 15.  \*  \*  \*  \* | Съемка совместно о операторской группой  Съемка телепроб в КАМ - « Мисс очарование «  Съемка конкурсной программы « Разрисуй себя «  Съемка телеэтюдов на заданную педагогом тему.  Съемка итоговых телесюжетов в Миниконцерте. |
| 16. | Итоговое занятие.  Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ. |

**Тематический план**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие , правила по т / б. |  |  |  |  |
| 2 | Объекты видеосъемки |  |  |  |  |
| 3 | Освещение объектов |  |  |  |  |
| 4 | История появления фото, видео искусства |  |  |  |  |
| 5 | Фотофильмы об участии в кинофестивалях |  |  |  |  |
| 6 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |  |  |  |  |
| 7 | Практическое занятие. Съемка людей |  |  |  |  |
| 8 | Основные актерские закономерности |  |  |  |  |
| 9 | Понятие современности актера |  |  |  |  |
| 10 | Диапазон ролей в соответствии с  жанрами телекино |  |  |  |  |
| 11 | Актерский тренинг |  |  |  |  |
| 12 | Гримерное искусство |  |  |  |  |
| 13 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 14 | Сценическая ритмопластика |  |  |  |  |
| 15 | Основы экранной культуры |  |  |  |  |
| 16 | Съемка теленовелл , мини- фильмов и игровых телепрограмм |  |  |  |  |
| 17 | Итоговое занятие |  |  |  |  |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч |  |

**Содержание программы третьего года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие.  Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. |
| 2 | Объекты видеосъемки |
| 3 | Освещение объектов |
| 4 | История появления фото, видео искусства |
| 5 | Фотофильмы об участии в кинофестивалях |
| 6 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |
| 7 | Практическое занятие. Съемка людей |
| 8.  \*  \*  \*  \* | Основные актерские закономерности.  Перевоплощение актера в образ.  Движение по событиям , факту, охвату роли.  Логика и последовательность действий.  Вкладывание в роль частичку самого себя. |
| 9.  \*  \*  \* | Понятие современности актера.  Диалектика души в современной актерской игре.  Развитие актерской техники, способствующей освобождения от наигрышей , фальши.  Отработка такого понятия : как « рождение характера героя «  Установление живых связей самого персонажа со средой в постановке. |
| 10.  \*  \*  \*  \* | Диапазон ролей в соответствии с жанрами телекино.  Комедийный актер  Фантастический актер  Мифологический актер.  Приключенческий актер. |
| 11.  \*  \*  \*  \*  \* | Актерский тренинг.  Повторение упражнений , ввод новых . Пример :» Зрители и артисты « - на внимание.  Дружеский портрет» - на пластику; актерские этюды.  Новые упражнения на дикцию ( с орехами во рту ), скороговорки . Репетиции с  опорными словами в репликах.  Задания на различные ситуации. Репетиции с опорными словами в репликах.  Выбор пьесы сценария. Разговор об авторе, эпохе , людях того времени. Задача и  сверхзадача роли.  Характер сценического рисунка героев. Импровизация на основе текста роли. |
| 12.  \*  \*  \*  \* | Гримерное искусство.  Понятие сценического грима..  Правила наложения портретного грима.  Цвет, освещение и грим.  Грим и жанр кино . |
| 13.  \*  \*  \*  \* | Творческий практикум.  КВН « Остров Буян «- конкурсы , развлечения, состязания.  Литературная игра по призведениям писателей 19 Века. Телеграммы , отрывки , персонажи , которые надо угадать.  Конкурс актерского мастерства « Именинное телевидение « . Сцена знакомств, ведущие телепередач: « Герой дня « , « Песня 2000…» , реклама на ТВ , рецензия.  Видеоконкурс актерского мастерства «Король и Королева Экрана - 200….. года « |
| 14  \*  \*  \*  \* | Сценическая ритмопластика.  Действие с воображаемыми предметами .  Пластика свободных образов и характеров сказочных героев.  Пластика тела в импровизированном спектакле.  Тренировка веры , фантазии и пластической выразительности. |
| 15.  \*  \*  \*  \*  \* | Основы экранной культуры.  Вводное занятие. Кино и другие виды искусств.  Кадр в фильме: из чего состоит фильм ? Кино - рассказ в кадрах.  Сюжет фильма, поступки героев, настроение и чувства героев и зрителя.  Соединение кадров и рождение нового смысла.  Обмен впечатлениями и мнениями о фильмах , просмотренных за год. |
| 16  \*  \*  \*  \*  \* | Съемка совместно о операторской группой..  Съемка конкурсно- игровой программы КВН « Остров Буян «  Съемка телеигры « Литературное лото «  Съемка игровых теленовелл в разделе « Именинное телевидение «  Съемка короткометражного фильма.  Съемка видеоконкурса «Король и Королева Экрана – 200……года « |
| 17. | Итоговое занятие.  Подведение итогов за год. Анализ успехов и неудач . Развлекательная программа «Детское телевидение «. Закрепление знаний по телевизионным профессиям , изготовление эмблем свои телекомпаний. |

**Тематический план**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие , правила по т / б. |  |  |  |  |
| 2 | Оборудование телестудии |  |  |  |  |
| 3 | Основы работы. Штатив |  |  |  |  |
| 4 | Видеокамера. Фотокамера. |  |  |  |  |
| 5 | Знакомство с программным обеспечением ПК |  |  |  |  |
| 6 | Работа с освещением |  |  |  |  |
| 7 | Система жанров телефильмов |  |  |  |  |
| 8 | Актерские репетиции постановок |  |  |  |  |
| 9 | Работа актера с режиссером |  |  |  |  |
| 10 | Работа с костюмом и предметами игрового реквизита . Изготовление масок и деталей костюма . |  |  |  |  |
| 11 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 12 | Грим в кинематографе |  |  |  |  |
| 13 | Творческая копилка |  |  |  |  |
| 14 | Съемка рекламного сюжета, видеоклипа, фильма- фэнтези, творч. прогнозов актеров на будущее время . |  |  |  |  |
| 15 | Просмотр фильмов и обсуждение сыгранных ролей актеров |  |  |  |  |
| 16 | Итоговое занятие |  |  |  | Итоговое занятие |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч |  |

**Содержание программы четвёртого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. Обсуждение программы « Повеселимся от души « |
| 2 | Видеооборудование телестудии |
| 3 | Основы работы. Штатив |
| 4 | Видеокамера.Фотокамера. |
| 5 | Знакомство с программным обеспечением ПК |
| 6 | Работа с освещением |
| 7.  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Система жанров телевидения.  Мелодрама  Телевизионные жанры : развлекательные программы, телеигры.  Рекламный сюжет.  Телесериалы , теленовеллы , телероманы  Видеоролики, видеоклипы.  Фильмы ужасов , фильмы катастроф. |
| 8.  \*  \*  \*  \* | Актерские репетиции  Этюдный метод отработки ударений . Введение понятия – атмосфера сценического пространства. Упражнение « рецензия на фильм.  Знакомство учащихся с построением сценического образа. Составление « автобиографии « героям из прошлого.  Понятие сценического действия. Пантомима : немое кино « на основе басен И.А. Крылова  Развитие понятия «темпоритм постановки «.Упражнение « Безголосый конферасье «Репетиции юмористического видеоклипа. |
| 9.  \*  \*  \*  \* | Работа актера с режиссером.  Характеристика быта героев  Сверхзадача поступков героев.  Мысленное распределение роли на весь съемочный процесс  Отработка мгновенной мобилизации актера и сиюминутного творчества в эпизоде. |
| 10.  \*  \*  \*  \*  \* | Работа с костюмом и предметами реквизита.  Творческое задание « Лесной универмаг « ( придумывание одежды )  Творческое упражнение « Специализированный магазин для нерях « ..  Кинопробы « Звезды американского и европейского кино « ( кумиры кино )  Творческие задания « Новый фантастический инвентарь « - фильм фэнтези.  Изготовление масок и деталей костюмов в импровизированных конкурсах. |
| 11.  \*  \*  \*  \* | Творческий практикум.  Вечер импровизации « Подарок для всех» игры , конкурсы , разминка , танцы, пословицы и т. д.  Конкурс музыкального видеоклипа « Начинающий актер « . Звание: лучший актер, настоящая леди. Конкурс – «актриса « , « Мечта « , « Болтуны « , выбор победителя « ТЕЛЕЗВЕЗДА «.  Турнир - викторина « Разнобой» .Соревнование команд: разминка, « Устами младенца», «Черный ящик « , Мы интеллектуалы « , « Почему , зачем и как ? « -развитие артистизма, выдумки, находчивости , чувства , расширение кругозора.  Творческий конкурс « Я , Лидер группы …….» ( победитель года ) |
| 12.  \*  \*  \*  \*  \* | Грим в кинематографе.  Грим и жанр кино.  Актер и грим.  Техника грима, инструменты, краски , гигиена.  Новые направления в современном искусстве грима.  Взаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе актера. |
| 13.  \*  \*  \*  \* | Творческая копилка.  Составление сценарного плана конкурсов, программ, развлекательных вечеров.  Разработка собственной мини- рецензии для оценки фильмов.  Импровизация самостоятельного съемочного процесса в творческих группах.  Творческая копилка: отбор средств создания кино. Советы по сохранению творческой свободы на протяжении всего фильма. |
| 14.  \*  \*  \*  \*  \* | Просмотр фильмов и обсуждение сыгранных ролей.  Профессии и характеристики создателей фильмов.  « Творческая копилка « - отбор средств и приемов актеров.  Обсуждение сыгранных ролей: оценка , ошибки , похвала.  Общие законы экрана. Просмотр и обсуждение разных видов кинематографа.  Специфика телевидения. |
| 15  \*  \*  \*  \*  \* | Съемка совместно о операторской группой .  Съемка «Творческих прогнозов « в форме интервью , используя импровизацию « Подарок для всех «  Съемка музыкального видеоклипа.  Съемка рекламного сюжета «Начинающий актер «.  Съемка фильма-фэнтези.  Съемка конкурса « Я , ЛИДЕР, группы ! « |
| 16. | Итоговое занятие.  « Творческие прогнозы актеров « в форме интервью. Конкурс юмористов, создание афиши своей телестудии , советы по проведению фестивалей.  Награждение лучших актеров - лидеров. |

**Тематический план**

**5 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие, правила по т /б. Вечер-игра «В теле-студии» |  |  |  |  |
| 2 | Основы работы. Штатив |  |  |  |  |
| 3 | Основы работы с видеокамерой |  |  |  |  |
| 4 | Основы работы с фотокамерой |  |  |  |  |
| 5 | Практическое занятие. Съемка предметов |  |  |  |  |
| 6 | Знакомство с программным обеспечением ПК |  |  |  |  |
| 7 | Подвижные объекты |  |  |  |  |
| 8 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |  |  |  |  |
| 9 | История экранных искусств |  |  |  |  |
| 10 | Гимнастика чувств актеров на площадке |  |  |  |  |
| 11 | Режиссерско-педагогическое общение |  |  |  |  |
| 12 | Изготовим костюм |  |  |  |  |
| 13 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 14 | Творческие задания по гриму |  |  |  |  |
| 15 | Творческая копилка |  |  |  |  |
| 16 | Съемка творческих проектов, конкурсов и прогнозов актеров на будущее время . |  |  |  |  |
| 17 | Воскресный кинозал. Обсуждение сыгранных ролей актеров |  |  |  |  |
| 18 | Итоговое занятие |  |  |  | Итоговое |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч |  |

**Содержание программы пятого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. Обсуждение программы «В киностудии « |
| 2 | Основы работы. Штатив |
| 3 | Основы работы с видеокамерой |
| 4 | Практическое занятие. Съемка предметов |
| 5 | Знакомство с программным обеспечением ПК |
| 6 | Подвижные объекты |
| 7 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |
| 8.  \*  \*  \*  \*  \*  \* | История экранных искусств  Экран –спутник нашей жизни  Язык экрана  Наше восприятие  Выразительность кадра  Реальность экранного мира  Краткие сведения о истории кино,телевидения ,видео |
| 9.  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Гимнастика чувств актеров на площадке  Сценическое внимание.  Артистическая смелость  Взаимодействие и взаимозависимость партнеров  Память ощущений и физических самочувствий  Темпоритмы постановки  Психофизиология творческого тренинга |
| 10.  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Режиссерско-педагогическое общение  Инсценированные педагогические задачи  Драматическая импровизация  Режиссура этюдов  Имитация диалога « Телефон доверия «  Драматический эпизод из жизни « Фотография «  Этюдный метод «Проективные ситуации»  Социальная ситуация « Человекороль « |
| 11.  \*  \*  \*  \*  \* | Творческие задания « Изготовим костюм «  Творческое задание « Какие разные маски «  Соединение частей в костюме «Клоун»  Обработка принадлежностей в костюме «Супергероиня «  Копирование и вырезание выкроек костюма «Владыка Космоса «  Изготовление медальона для костюма « Чародей» |
| 12  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Творческий практикум.  Вечер-игра «В киностудии » (кинопробы, рекламная заставка, озвучивание )  Конкурс кинопроектов « Штат детских научных сотрудников «  Конкурс интеллектуально-творческой игры «Монитор«  Творческий конкурс «Ромашка «  Конкурс коллективно-творческих дел «  Творческий конкурс « Я , актриса, ты режиссер ...» ( победитель года ) |
| 13  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Творческие задания по гриму  Разные клоуны (.милое сердечко, клоуны в зеленой и розовой шляпе )  Между небом и землей (цветущее дерево, темная ночь, золотое солнце)  Огонь и вода ( морская звезда ,огонек ,волна и др.)  Животный мир (собака, мышка, бабочка, кот, тигр, божья коровка , бык и т.д.)  В саду ( клубничка, груша, редис, вишенка, виноградная кисть, цветочек и др. )  Проказы маленьких монстров ( вампир, паук, колдунья , зеленый монстр и т.д. )  Путешествие в Азию ( китаянка, китайский дьявол, актер театра и т.д. ) |
| 14  \*  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Творческая копилка.  Составление сценарного плана конкурсов, программ, развлекательных вечеров и т.д.  Разработка собственной мини- рецензии для оценки фильмов  Сочинение собственного краткого сюжета с предложенными героями.  Импровизация самостоятельного съемочного процесса в творческих группах.  Изобретение темы и формы телепередачи для видеоцентра нового 21 Века  Составление анкеты на эрудицию  Творческая копилка: отбор средств создания кино. Советы по сохранению творческой свободы на протяжении всего фильма. |
| 15  \*  \*  \*  \*  \*  \* | Съемка совместно о операторской группой .  Съемка вечера- игры « В КИНОСТУДИИ «  Съемка конкурса кинопроектов « Штат детских научных сотрудников «  Съемка интеллектуально-творческой игры « Монитор «  Съемка творческого конкурса «Ромашка «  Съемка конкурса коллективно-творческих дел «  Съемка конкурса « Я, Актриса , ты режиссер « ! ( выявление победителей года ) |
| 16.  \*  \*  \*  \* | Воскресный кинозал. Обсуждение сыгранных ролей.  Роль экрана в нашей жизни  Реальное время и экранное время  Что смотрим и как это видим  Наши любимые фильмы (Жанры, актеры, режиссеры и т.д. ) |
| 17. | Итоговое занятие.  « Творческие прогнозы актеров « в форме интервью. Конкурс юмористов, создание афиши своей телестудии , советы по проведению фестивалей.  Награждение лучших актеров - лидеров. |

**Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплект.

* Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды индивидуальной работы: практические занятия, творческие отчеты и т. д.
* «Социализация» - развитие инициативы, развитие творческого воображения;
* «Безопасность» - умение безопасно обращаться с электрическими приборами «Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми. «Чтение художественной литературы» - развитие интереса к художественной и познавательной литературе, пополнение литературного багажа обучающихся детей сказками, рассказами, стихами, загадками;

Форма занятий игра, актерские тренинги, конкурсы, викторины, аукционы, КВНы. миниконцерты, развлекательные и игровые щоу-программы, вечер импровизаций  
турнир, рекламный сюжет, телеигры.

Первый год обучения **.** 1. Конкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки « 2. Игровая программа « Сказочный чемпионат « 3. Карнавал « Разные маски у веселой сказки « 4. Брейн- ринг « Сказочное Ассорти « 5. Конкурс знатоков сказок « Сказочный Покер «

Второй год обучения . 1. Конкурс актерского мастерства : « Мисс очарование « 2. Конкурс по гримерному искусству : « Разрисуй себя « 3. Викторина « ВВВ- вечер веселых вопросов « 4. Миниконцерт -пантомима , экспромт , озвучивание отрывков

Третий год обучения . 1. КВН -соревнования , состязания , аттракционы 2. Телеигра 3. Конкурс актерского мастерства « Именное телевидение « 4. Конкурс : «Король и Королева Экрана - 200….года «

Четвертый год обучения . 1. Вечер-игра «В телестудии» 2. Конкурс музыкального видеоклипа 3. Конкурс рекламного видеосюжета 4. Турнир- викторина 5. Творческие прогнозы актеров в форме « интервью »

Пятый год обучения . 1. Вечер-игра « В Киностудии « 2 Конкурс кинопроектов « Штат детских научных сотрудников « 3 Творческий конкурс « Ромашка « 4 Конкурс коллективно-творческих дел «КТД« 5 Конкурс « Я Актриса , ты режиссер «- выбор лидеров группы

Выделяют следующие группы форм организации обучения:

• по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — киномарафон, лекция, творческий практикум, экскурсия, творческая мастерская, конкурс, кинофестиваль, занятие – игра, игра – путешествие, круглый стол, и т.д..

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

На занятиях используются: - Словесные методы -формирование теоретических и фактических знаний; - Наглядные просмотр плохо снятых детских работ представляет собой отличную возможность обучающимся усмотреть типичность ошибок; а просмотр разного рода произведений искусства – картин выдающихся художников, кинофильмов, работ победителей конкурсов детского экранного творчества -способствует внутреннему росту ребѐнка);

- Практические творческие задания, упражнения для развития логики, креативности, коммуникативные тренинги; - Ещѐ один метод работы с ребятами я условно называю «*Имеешь право на ошибку***».** Он вряд ли применим в школьном основном образовании, но в дополнительном даѐт хорошие результаты.

**Материально-техническое обеспечение**

Составляющие реализации программы:

• Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: светлый и просторный учебный кабинет, компьютерный класс, и т.п.;

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Аппаратура: видеокамера, фотоаппарат, карты памяти, штатив, телевизор, компьютер с программным обеспечением для видеомонтажа, набор профессионального освещения, устройство вывода принтер аудиоаппаратура, микрофон. -Детская литература. - Видеотека с роликами и фильмами по литературным произведениям, истории кино.

• сведения о наличии подсобных помещений: кладовые, костюмерные;

• перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.;

• перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: телевизионная панель, компъютер с подключением к интернет, принтер 3 в одном, цифровой фотоаппарат, 4 видеокамеры, штатив, осветительный прибор, микрофоны, мышь, клавиатура, и т.п..

**Условия реализации программы**

Работа над проектом включает следующее:

-обучение;

- составление сценария;

- выбор, заучивание ролей;

- видеосъемка и фотографирование;

- обработка собранного материала педагогом при помощи компьютерной программы для монтажа;

- демонстрация проектов родителям на мониторах ;

Владение педагогом современными информационно-методическими условиями реализации программы - это электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, и использование инфраструктуры учреждения и района: библиотеки, музеи и др. Также для занятий по экранной культуре приобретение перечня видео и аудиопродукции: компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Права и обязанности обучающихся детской телестудии

Обучающиеся имеют право на:

* Получение бесплатного дополнительного образования в соответствии с утвержденными дополнительными образовательными программами.
* Выбор образовательной программы в соответствии со своими склонностями и способностями.
* Обучение в рамках этих образовательных программ по индивидуальным учебным планам.
* Посещение занятий в нескольких объединениях организации и переход из одного объединения в другое в течение года.

Свободу совести, информации.

* Свободное посещение мероприятий, предусмотренных планом мероприятий организации.
* Внесение предложений по совершенствованию работы объединения.
* Участие в кинофестивалях, конкурсах, выставках творческих работ различного уровня.
* Бесплатное пользование ресурсами организации, учебными помещениями, оборудованием, интернетом, инвентарем и материалами.
* Развитие своих творческих способностей и интересов.

Обучающиеся обязаны:

* Выполнять правила объединения «Теле-Кино».
* Посещать занятия детской телестудии, участвовать в общественно-полезной деятельности студии и трудовых делах коллектива, проявлять инициативу.
* Ответственно выполнять поручения, данные коллективом телестудии, его руководителем, работающими в детской телестудии.
* Укреплять дружбу и взаимопомощь в коллективе.
* Поддерживать традиции организации и студии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

• Список литературы, используемый при написании программы.

1. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Примерная основная общеобразовательная программа образования

Методическая литература:

1. Бондаренко Е.А., **«**Диалог с экраном « , М ,1994 год.
2. Баженова Л**.**М**.**, **«** Основыэкраннойкультуры **« ,** М . 1995 год
3. Сыромятникова И.А., **«** Искусство грима» М. 2004 год.
4. Пин В. , **«**Учебник по гримерному искусству « , М. 2002 год.

Сценарии :

1. Погорельский Ю., «Веселые представления в школе « , М. 2004 год.
2. Кугач А., «Школьные конкурсы «,М. 2004 год.
3. Агапова И. , «Школьные юморины « , М. 2002 год.\
4. Узорова О.В., «Сценки- минутки «,М. 2002 год.
5. Коган М. С., «В школе на каникулах « , М. 2004 год.
6. Солдатова Т.Б., «Школьные годы чудесные «,М. 2002 год.

Используемая литература :

1. Погодаева М., «Энциклопедия досуга « , М. 1990 год.
2. Снегирев А. , «Этикет для юных леди «,М. 19990 год
3. «Путешествие в мир кино « , М.2003 год.
4. Бондаренко Е.А., «Актер кино « , М. 1987 год.
5. Ремез О.Я., «Мастерство режиссера « , М. 1983 год.
6. Гибсон Р., «Маски и костюмы « , М. 1999 год.
7. Л.Г. Максидонова , «Нетрадиционные уроки « , М.2002 год

Источники:

Электронные ресурсы (Интернет – ссылки): 1. Международное интернет-издание "ПрофОбразование" [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Комплексная программа дополнительного образования детей "Детская телестудия +". - 2014г. Режим доступа <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/load/23-1-0-1560>

2. Портал Педпроект. [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Детская телестудия"-2016 год. Режим доступа <http://pedprospekt.ru/dopolnitelnoe/index?nomer_publ=2256>

3. [Социальная сеть работников образования  nsportal.ru](https://nsportal.ru/)[Электронный ресурс].Спиридонова Т.И. "Детская телестудия+"- 2017 год. Режим доступа:<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>