Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы

«Центр детского творчества "Замоскворечье»

(ГБОУДО ЦДТ "Замоскворечье")

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренона заседании МОПротокол № \_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_г. | Утверждаю:Директор ЦДТ «Замоскворечье»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Тимофеева« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_ г. |

**Общеобразовательная комплексная программа**

**дополнительного образования детей**

**"Детская медиастудия "**

**Техническая направленность**

Автор: Спиридонова Тамара Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории ЦДТ «Замоскворечье»

Москва 2019 год

**Пояснительная записка**

**Введение** Современные подростки в наше время оперативно осваивают новые информационные технологии медиа-пространств Интернета. И когда в «Детской медиастудии+» подготовкой фото - видеоматериала занимается школьник, а не взрослый человек, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории.

В ближайшем будущем–развитие Интернет–телевидения и, как следствие, превращение телевидения в средство коммуникации, станет доступным любому желающему. Поэтому уже сейчас детей необходимо обучать технологии телевидения.

Известно, что для миллионов зрителей искусство телевидения, т.е. телефильма - олицетворяется в актере. Актер вообще занимает совершенно особенное место в духовном мире зрителей. Воплощение лучших человеческих свойств, некий задушевный, хоть и далекий друг, норма поведения , законодатель вкусов, пример для подражания - вот чем стал актер для миллионов людей. Актеру на экране отводится не только роль исполнителя героя, его игра - память истории навечно зафиксированная пленкой. Поэтому каждому времени не безразлично, кто его выражает на экране. Профессия актера очень важна в искусстве игрового кино. Актер должен быть достоверен , более того, экран усиливает самые тонкие нюансы актерской игры, и мимика и жесты его должны быть очень сдержанными, точно рассчитанными, очень выразительными. Первое, что запоминается в фильме, это лицо, его персонаж - это визитная карточка фильма. От внешности, голоса , манеры исполнения зависит не так уж мало. Киноактер также должен обладать особым даром перевоплощения . Он должен быть готов к любым требованиям , которые может предъявить к нему техника съемки. Поэтому делаем вывод , что актер в фильме незаменим – потому что он , и только он – воплощает в себе самое неповторимое из того, что может зафиксировать видеокамера. Поэтому в 2014 году мной разработана комплексная программа «Детская телестудия +», на основе трех образовательных дисциплин, объединенных теле-видео-творчеством: это "начинающий актер игрового кино", фото-видеосъемка "в телестудии" и экранная культура по программе "юного кинолюбителя", из киномарафона масштабного кинопроекта "Возрождение детского кино в России". Основные принципы организации деятельности детской телестудии определяются основными правилами детского творческого объединения «ТЕЛЕ-КИНО»: это- - Принципы добровольности, интереса, единства рекреации и познания, совместной и сознательной деятельности.

- Общедоступности образования, где образовательные программы в телестудии могут быть: авторскими, экспериментальными; модифицированными, комплексными.

* (Краткая историческая справка на программу "Начинающий актер игрового кино". Впервые написана и утверждена для работы в телецентре в 2004 году. До 2014 года использовалась в "ДТУЦ". Программа в 2012 году прошла экспертную оценку и получила положительное заключение методического совета СМИ "НУМИ". Указанная работа доступна http://www.numi.ru/docs/24464. Также материал на страницах СМИ доступен по адресу http://pedmir.ru/11005. Опубликована в ИНФОРМ-ОБРАЗОВАНИЕ ЭМЖ http://www.uchmet.ru/library/material/136146

**Направленность программы** согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9.

В своей работе я принципиальное значение уделяю проектной научно-технической ценности фото-видеоизображения, кадра, с дальнейшим выходом электронных и печатных публикаций, создание электронного портфолио в виде участия в конкурсах исследовательских работ. В качестве образцов использую шедевры мировой живописи и кинематографа, что считаю исключительно важным фактором в формирования личности подростка.

**Актуальность** – данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков.

**Педагогическая целесообразность** – общее руководство телестудией, в пределах своей компетенции, обозначенной в должностных инструкциях, осуществляют педагоги дополнительного образования. Организация учебного процесса регламентируется ранее утвержденными образовательными программами, расписанием занятий, планами работ. Комплектование основного контингента обучающихся объединений происходит ежегодно в сентябре месяце в установленные администрацией «Центром» сроки. Допускается доукомплектование групп в течение учебного года. Численный состав объединений отдела определяется, СанПиНом, продолжительность занятий в них, образовательной программой, педагогической целесообразностью.

**Цель образовательной программы** – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся подростков современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации о телестудии на интернет-порталах, видеоканалах. Специальная **–** приобретение знаний и навыков операторского и актерского мастерства Профессионально**-**ореинтировочная**-** ознакомление с профессиями сценариста, оператора, актера для поступления в ВУЗы Формированиетворческойличности с активной жизненной позицией через приобщение к экранным технологиям, развитие творческого потенциала детей, включение в общественно полезную практику и досуг;

**Задачи** – - познакомить обучающихся с основами цифрового видео; - обучение теоретическим основам в области видеоискусства; - овладение приемами работы с цифровой фото, видео техникой; - знакомство с приемами видеосъемки в различных внешних условиях; - формирование и закрепление представлений о безопасной работе с фото, видео техникой, электрическими приборами; - развитие фантазии и воображения обучающегося (придумывание историй, сказок для сценария фильма) - формирование навыков самостоятельной творческой работы над проектами; - воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов; - выработать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; - создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом.

 Для реализации целей и задач детская медиастудия осуществляет следующие функции:

* организует деятельность объединений телестудии;
* осуществляет набор обучающихся в объединения медиастудии;
* проводит обучение по образовательным программам, ранее утвержденным в установленном порядке;
* принимает участие в массовых мероприятиях организации и проводит свои;
* взаимодействует с другими отделами «ЦДПО», а также с другими объединениями организаций дополнительного образования, занимающимися теле- кино–видео творчеством.

**Отличительные особенности** – состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков. Работа в детской телестудии организуется в течение всего календарного года***.***  В каникулярное время занятия могут проводиться в объединениях с постоянными или переменными составами детей, в том числе, в выездных кинолагерях загородных или с дневным пребыванием, а также на базе «ЦДПО».

Занятия с одной группой обучающихся могут одновременно проводить несколько педагогов, обучающих теле-кино-видеотворчеству: тележурналистике, видеосъемке, видеомонтажу, созданию игровых и фильмов. Посещение детской телестудии бесплатно.

Обучаясь по программе, подросток учится актерскому мастерству и перевоплощению произносит реплики персонажей, разыгрывает актерские этюды , снимает и снимается в телефильмах и игровых телепрограммах.

В процессе занятий подросток учится бороться за внимание зрителей , это достигается благодаря знаниям правил этикета поведения актера на съемочной площадке, принципов выразительного произнесения, а также владения техникой грима и умения выбрать костюм .

Программа предусматривает реализацию разнообразного творческого потенциала подростков с помощью проведения игровых турниров, конкурсов , викторин . Кроме того, ребята получают знания основ экранной культуры через просмотры лучших кинофильмов и телефильмов, созданных профессионалами и через посещение и участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы** – Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте от 8 до 18 лет.

**Срок реализации программы –** Программа реализуется в течении 5 лет, в три этапа .

На освоение полного курса отводится 720 педагогич. часа (780 пед. ч. с резервом ).

1 год обучения**-**  является Подготовительным, во время которого учащиеся овладевают основами знакомства с оборудованием телестудии, с основами операторского и актерского мастерства, а также идет первоначальное знакомство с техникой грима, правилами этикета, основами экранной культуры и психологическим тренингом . На этом этапе проводятся в общем комплексе индивидуальные, групповые и индивидуально**-**групповыезанятия :

* Теории- 38 ч, Практики - 106 ч. ; На год обучения - 144 ч (156 ч. с резервом) Состав группы -постоянный . В группе – 8 человек.

2,3,4 год обучения**-** Основнойэтап**,** изучениеосновобращения с видеооборудованиеми самостоятельные съемки их на фото, видеокамеру. Во время обучения подростки продолжают изучать актерское мастерство, грим, этикет, тренинг. Переходят от актерских этюдов к разыгрыванию телесюжетов. На этом этапе проводится в комплексе индивидуальные, групповые и индивидуально**-** групповыезанятия

* теории - 38 ч. , практики- 106 ч .На год обучения – 144 ч. (156 ч. с резервом) Состав группы – постоянный . В группе – 8 человек.

5 год обучения– Заключительный этап.Во время этого этапа подростки под руководством педагога подходят к самостоятельной творческой деятельности . Идет усложнение навыков актерского мастерства. Необходимость индивидуально- творческого процесса. выражена в подготовке ролей для постановки и съемки будущих фильмов. На этом этапе проводятся в комплексе индивидуальные, групповые и индивидуально – групповые занятия

* теория – 38 ч. **,** практики – 106 ч **.** На год обучения – 144 часов . (156 ч. срезервом) Состав группы**-** постоянный . В группе - 6 человек.

**Форма и режим занятий -** Образовательная программа реализуется в следующих формах обучения : - лекции по основам этикета актера и технике грима ; - репетиции сценических ролей в телепостановках игровых, рекламных сюжетов , постановок фильмов и видеоклипов; - участие в конкурсах операторского и актерского мастерства для выявления лидеров группы; - видеозанятия, творческие отчеты, творческие встречи, творческие практикумы для взаимообучения детей, киномарафоны или кинозалы выходного дня вместе с родителями - просмотр и обсуждение фильмов с целью определения их жанровой формы путем использования анкеты «Назовите ваши« и карты чувств, желаний и ощущений ;

- Индивидуально**-**групповая**,** (от 1 до 3 человек), а также желательноиндивидуальнаяработа с каждым воспитанником, в видеосъѐмке – работа со съѐмочной техникой, достижение эффектной картинки и ее соответствие замыслу

-Групповая - (6-8человек) реализация проекта киномарафон, включающий экранную культуру, экранную грамотность, экранную образованность, а также участие подростков в выездных кинофестивалях и конкурсах экранного творчества детей различного уровня от городских до Республиканских, Всероссийских и Международных.

**-** Индивидуальнаяработа**.** Начинаетсяработа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее. Известно, что детская одарѐнность часто имеет узкую направленность. Моя задача – увидеть то, что у ребѐнка лучше всего получается и развить это. В процессе наблюдения за детьми я заметила, что лучше не перегружать подростка мощным стимулом такого труда в дальнейшем является результат- интернет-выпуск, например:, одобренный сверстниками и близкими людьми.

Занятия проходят по лично составленному педагогом расписанию и утвержденному администрацией телецентра, если иное не установлено законодательством РФ (Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008). Продолжительность занятий:

* Продолжительность занятий в детской телестудии определяется СанПиНом возрастными нормами и психолого-педагогическими рекомендациями. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут, одно занятие составляет 2 академических часа с обязательным перерывом не менее 10-15 минут. Занятия одной группы проводится 2 раза в неделю.
* В зависимости от особенностей и содержания работы на основе утвержденного плана или программы занятия проводятся: - всем составом группы; - индивидуально при работе с одаренными детьми или по специфике преподавания: видеосъемка, монтаж видеоматериалов, подготовка к конкурсу, выставке, и др.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности** – настоящая программа формируют у ребёнка образовательные результаты испособыихпроверки**.** Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

Впервый год обучения учащиеся получают необходимые теоретические знания в области видеоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения.

В течение второго, третьего, четвертого года обучения совершенствуют и закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию фильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации. Пятый год является в основном проектным, заключительным, с преобладанием размещения видеоработ в сети интернет.

**Способы определения результативности** – Занятия проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала фотографии, видео материалы, фильмы. Практические занятия включают в себя работу с оборудованием телестудии фото, видео камеры, создание и изготовление видеороликов и фильмов по литературным произведениям, и по собственному сценарию. На определенном этапе обучающиеся могут объединиться в мини-группы, т. е. используется проектный метод обучения.

* **Мониторинг** – создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребёнка через приобщение к кино-видеотворчеству творчеству;
* ​развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, принимать решение в ситуации морального выбора и нести ответственность за эти решения;

​формирование навыков работы в творческой команде, телекомпании, сотрудничество. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

**Виды контроля**– конкурсы, фестивали разных уровней, видеофильмы, видеоклипы реклама, открытые занятия - видеоэкскурсы и киномарафоны*-* т.е. отчеты.

**Ускоренный курс обучения**.

* Условия обучения, гарантирующие охрану и укрепление здоровья.
* Защиту и уважение их человеческого достоинства, взглядов, убеждений.
* Защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности.

**Формы подведения итогов**– Выпускник должен знать и уметь: - оборудование телестудии; - основы работы и безопасного использования оборудования -фото, видео камера, штатив, осветительные приборы; - уметь снимать на фото, видео камеру подвижные, неподвижные предметы; - знать основы создания игрового фильма; - уметь работать индивидуально над созданием проекта;

**Тематическое планирование**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/темы** | **Всего часов** | **В том числе** | **Форма контроля** |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие , правила по т / б. |  |  |  |  |
| 2 | Знакомство с телестудией теле-кино. Оборудование телестудии. |  |  |  |  |
| 3 | Работа с освещением |  |  |  |  |
| 4 | История появления фото, видео искусства. |  |  |  |  |
| 5 | Объекты видеосъемки |  |  |  |  |
| 6 | Съемка неподвижных предметов |  |  |  |  |
| 7 | Практическое занятие. Съемка людей |  |  |  |  |
| 8 | Введение в актерскую профессию |  |  |  |  |
| 9 | Работа актера над сценарием |  |  |  |  |
| 10 | Этикет современного актера  |  |  |  |  |
| 11 | Актерско-психологический тренинг |  |  |  |  |
| 12 | История гримерного искусства |  |  |  |  |
| 13 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 14 | Сценические игры |  |  |  |  |
| 15 | Основы экранной культуры |  |  |  |  |
| 16 | Сказочная киносъемка |  |  |  |  |
| 17 | Итоговое занятие |  |  |  |  |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч |  |

**Содержание программы первого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Педагог инструктирует по технике безопасности. Обьясняет правила поведения в классе в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования , знакомит со спецификой изучаемых предметов. |
| 2 | Знакомство с телестудией теле-кино. Оборудование телестудии. |
| \* | Вводный раздел. Техника безопасности при работе в студии. |
| 3 | Работа с освещением |
| 4 | История появления фото, видео искусства. |
| 5 | Объекты видеосъемки |
| 6 | Съемка неподвижных предметов |
| 7 | Практическое занятие. Съемка людей |
| 8\*\*\*\* | Введение в актерскую профессию.Знакомство с понятием « Визитная карточка актера «Усвоение понятия « дар перевоплощения «Закрепление правил поведения в мизансценахОсмысление всего материала, связанного с ролью |
| 9.\*\*\*\*\*\* | Работа актера над сценарием.Знакомство со сценарием фильмаСтанция « ЧИТАЙКА «Выбор роли и обсуждение темы сценария.Рассказ- «Эстафета» - придумывание окончания сценария Конкурс идей « Что бы я сделал, чтобы помочь начинающему актеру?»Защита фантастических проектов « Актер – 21 Века « |
| 4.\*\*\*\*\*\*\*\*\* | Этикет современного актераЛекция « ЧТО ТАКОЕ ЭТИКЕТ «?Инсценировка « Непрошенный гость «»Выездная экскурсия « Я поведу тебя в музей кино «Тренинг « Позвони, мне позвони «Беседа « Игра вежливых «Ролевая игра « Ваше поведение- это ваше все )Игра «НЕТ « и НЕ « в ЭТИКЕТЕСеминар « Нужно ли говорить правду «Шуточный тест «Счастливого пути» |
| 5.\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* | Актерско-психологический тренинг.Воображение- глаза души «Формирование событий «Разыгрывание этюдов « На отдыхе «Сценическое перевоплощение « Разыгрываем конфликт «Партнерство в актерской игре «Передача настроения «Воздействие словом «Слово в жизни и на сцене «Через творчество к самосовершенствованию « Сценические импровизации «Эмоции и жизненные силы «Относительность эмоций «Наши социальные роли « Разыгрывание ситуаций «Моральные заповеди человека « Уважение и самоуважение «Человек ,будь человеком « Что такое человеколюбие «Интеллектуально-творческие дела Миниатюры « Полезные дела «, « Акция милосердия «Десять заповедей творческих личностей ( по П.Вайнцвангу)Тест – «Твой творческий потенциал « |
| 6.\*\*\*\* | История гримерного искусстваОсновные сведения о гримеРазвитие гримерного искусства в России Грим, как компонент сказочного образаГрим и троансформация образа Грим «Детское лицо « (раны, шрамы, синяки, мушки , слезы ) |
| 7.\*\*\*\*\*\* | Творческий практикум.Конкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки «Игровая программа «Сказочный чемпионат»Викторина « Сказочный Алфавит « Сказочный карнавал « Разные маски у веселой сказки «Брейн-ринг «Сказочное Ассорти »Игра для знатоков «Сказочный Покер «  |
| 8.\*\*\*\*\* | Сценические игры на знакомство и адаптациюШуточная олимпиада по сплочению детского коллективаСказочно- сюжетные эстафеты Цирковые представления- этюдыСтихотворные импровизированные сказкиКомандные игры на скорость, сноровку, смекалку  |
| 9.\*\*\*\*\*\*\*\*\* | Основы экранной культуры.Вечер-отчет «Путешествие в мир кино «Творческий вечер «Что такое грамотный зритель ?»Мастер-класс « Откуда пришло кино « Творческая встреча «Открытие языка кино «Творческий отчет « Крупным планом «Мини-рецензия «В поисках нового кино «Творческий отчет « Страницы истории кино «Кинодиспут « Виды и жанры кино «Творческий отчет « Стилистика авторского кино « |
| 10.\*\*\*\*\* | Съемка совместно о операторской группой .Съемка конкурса « В гостях у Русалки «Съемка программы « Сказочный чемпионат «Съемка карнавала « Разные маски у веселой сказки «Съемка брейн-ринга « Сказочное Ассорти «Съемка знатоков « Сказочный Покер « |
| 11. | Итоговое занятие.Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализнеудач. Работа над ошибками. |

**Тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие, правила по т / б. |  |  |  |  |
| 2 | Основы работы с видеооборудованием |  |  |  |  |
| 3 | Знакомство с программным обеспечением ПК |  |  |  |  |
| 4 | Работа с освещением. |  |  |  |  |
| 5 | Объекты видеосъемки |  |  |  |  |
| 6 | Неподвижные обьекты |  |  |  |  |
| 7 | Основы актерской профессии |  |  |  |  |
| 8 | Работа актера над сценарием |  |  |  |  |
| 9 | Этикет актера на съемочной площадке |  |  |  |  |
| 10 | Актерский тренинг |  |  |  |  |
| 11 | Основы грима |  |  |  |  |
| 12 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 13 | Сценическая ритмопластика |  |  |  |  |
| 14 | Основы экранной культуры |  |  |  |  |
| 15 | Съемка телепроб, этюдов, сюжетов |  |  |  |  |
| 16 | Итоговое занятие |  |  |  |  |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч | Итоговое  |

**Содержание программы второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие.Педагог инструктирует по технике безопасности. Обьясняет правила поведения в классе в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования, знакомит со спецификой изучаемых предметов. |
| 2 | Основы работы с оборудованием |
| 3 | Знакомство с программным обеспечением ПК |
| 4 | Работа с освещением. |
| 5 | Объекты видеосъемки |
| 6 | Неподвижные обьекты |
| 7.\*\*\*\*\*\*\* | Основы актерской профессииТворческие задания на сценической площадке «ПРОФЕССИОНАЛЫ «Упражнения по развитию речи ( дыхательная ,голосовая , артикуляционная гимнастика )Подвижные командные игры « Шуточная олимпиада «Драматургические опыты ( импровизированные показы, инсценировки произведений детских писателей, конфликтные ситуации ,характеры и поступки героев)Игры с использованием карточек « Артисты пантомимы « (готовятся заранее )Задания, выполняемые в зале и на сцене «Что бы это значило «, « Скульптор и модель «  Массовые сценки из современной жизни « Пресс- конференция « |
| 8\*\*\*\*\*\* | Работа актера над сценарием.Выбор роли и обсуждение темы сценария.Выделение эпизодов в сценарии и их перессказ.Поиски музыкального решения.Переход к тексту, уточнение мотивов поведения актера.Репетиция всей сцены целиком.Уточнение темпоритма постановки. |
| 9.\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* | Этикет актера на съемочной площадке.Беседа « ОДИН ДЕНЬ ВОСПИТАННОГО ЧЕЛОВЕКА «Отработка правил сценической этики.Развитие чувства партнерства.Сохранение творческой свободы актераРазвитие культуры общения в коллективеМини- спектакль « Болтовня «Ролевая игра « В чем залог твоего успеха ? «Ролевая игра « Чувство времени. Благодарность « .Игра « Юмор, Сатира «Семинар « Этические ситуации «Лекция « Вся наша жизнь- игра «Беседа « Общение по Интернету « |
| 10\*\*\*\*\* | Актерский тренинг.Усваивая тренинг ребята овладевать своми эмоциями , чувствами , смогут раскрепощаться , проявлять себя достойно в нестандартных ситуациях , находить выход из трудных ситуаций , преодолевать комплексы , усвоят основы пантомимы и пластики.У учащихся также повысится стремление к постоянному культурному росту.Знакомство с актерским тренингом : упражнение на внимание , на развитие памяти, Актерский звукоряд « ОАУЫИ «. Аукцион « У лукоморья «- отгадывание произведений А.С. Пушкина.Ввод новых упражнений на внимание ( двойная цепочка хлопков ), упражнения на пластику . проведение этюдов. Пантомима « Живая картина «.Повторение, закрепление полученных навыков , упражнений на дикцию- чтениескороговорок – скороговорная пятиминутка . Задания на различные ситуации в игре « Профессор и студент «.Ввод новых упражнений на внимание и реакцию в игре « Автобус в час пик «.Упражнения « Звукоподражатель «. |
| 11\*\*\*\* | Основы грима .Знакомство с приемами наложения грима.Знакомство с видами грима ( конкурсный, карнавальный, театральный )Мимика и грим актераВзаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе  |
| 12\*\*\*\* | Творческий практикум.Конкурс актерского мастерства «Мисс Очарование « (мода, хобби, пародия на песню, диктор телевидения , танцы, рекламная пауза ).Конкурс по гримерному искусству « Разрисуй себя « с помощью несложныхприемов превращения в клоуна . вампира , колдуна , бабочку и др.Викторина « ВВВ « - Вечер веселых вопросов , Развитие смекалки,остроумия ,прогнозлотерея.Миниконцерт: пантомима , экспромт , импровизация в озвучивании отрывков и т.д.  |
| 13\*\*\*\*\* | Сценическая ритмопластика.Игры на развитие двигательных способностей, координация движения.Ритмические этюды , быстрота реакции.Чувство ритма, пластика движений рук.Музыкально- пластические импровизацииЖесты – как важное средство выразительности |
| 14\*\*\*\*\* | Основы экранной культуры.Вводное занятие. Беседа о фильмах и телепередачах. Рассказ о своих любимых фильмах.Что такое экранные искусства. Кино, видео, телевидение- что у них общего ?Работа над восприятием и навыки анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев/ выражение лица, походка, мимика, костюм /Общее настроение фильма, смена эмоционального состояния в процессе просмотра фильма. |
| 15.\*\*\*\* | Съемка совместно о операторской группой Съемка телепроб в КАМ - « Мисс очарование «Съемка конкурсной программы « Разрисуй себя «Съемка телеэтюдов на заданную педагогом тему.Съемка итоговых телесюжетов в Миниконцерте. |
| 16. | Итоговое занятие.Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ. |

**Тематический план**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие , правила по т / б. |  |  |  |  |
| 2 | Объекты видеосъемки |  |  |  |  |
| 3 | Освещение объектов |  |  |  |  |
| 4 | История появления фото, видео искусства |  |  |  |  |
| 5 | Фотофильмы об участии в кинофестивалях |  |  |  |  |
| 6 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |  |  |  |  |
| 7 | Практическое занятие. Съемка людей |  |  |  |  |
| 8 | Основные актерские закономерности |  |  |  |  |
| 9 | Понятие современности актера |  |  |  |  |
| 10 | Диапазон ролей в соответствии сжанрами телекино |  |  |  |  |
| 11 | Актерский тренинг |  |  |  |  |
| 12 | Гримерное искусство |  |  |  |  |
| 13 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 14 | Сценическая ритмопластика |  |  |  |  |
| 15 | Основы экранной культуры |  |  |  |  |
| 16 | Съемка теленовелл , мини- фильмов и игровых телепрограмм |  |  |  |  |
| 17 | Итоговое занятие |  |  |  |  |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч |  |

**Содержание программы третьего года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие.Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. |
| 2 | Объекты видеосъемки |
| 3 | Освещение объектов |
| 4 | История появления фото, видео искусства |
| 5 | Фотофильмы об участии в кинофестивалях |
| 6 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |
| 7 | Практическое занятие. Съемка людей |
| 8.\*\*\*\* | Основные актерские закономерности.Перевоплощение актера в образ.Движение по событиям , факту, охвату роли.Логика и последовательность действий.Вкладывание в роль частичку самого себя. |
| 9.\*\*\* | Понятие современности актера.Диалектика души в современной актерской игре.Развитие актерской техники, способствующей освобождения от наигрышей , фальши.Отработка такого понятия : как « рождение характера героя «Установление живых связей самого персонажа со средой в постановке. |
| 10.\*\*\*\* | Диапазон ролей в соответствии с жанрами телекино.Комедийный актерФантастический актерМифологический актер.Приключенческий актер. |
| 11.\*\*\*\*\*  | Актерский тренинг.Повторение упражнений , ввод новых . Пример :» Зрители и артисты « - на внимание. Дружеский портрет» - на пластику; актерские этюды.Новые упражнения на дикцию ( с орехами во рту ), скороговорки . Репетиции сопорными словами в репликах.Задания на различные ситуации. Репетиции с опорными словами в репликах.Выбор пьесы сценария. Разговор об авторе, эпохе , людях того времени. Задача исверхзадача роли.Характер сценического рисунка героев. Импровизация на основе текста роли. |
| 12.\*\*\*\* | Гримерное искусство.Понятие сценического грима..Правила наложения портретного грима.Цвет, освещение и грим.Грим и жанр кино . |
| 13.\*\*\*\* | Творческий практикум.КВН « Остров Буян «- конкурсы , развлечения, состязания.Литературная игра по призведениям писателей 19 Века. Телеграммы , отрывки , персонажи , которые надо угадать.Конкурс актерского мастерства « Именинное телевидение « . Сцена знакомств, ведущие телепередач: « Герой дня « , « Песня 2000…» , реклама на ТВ , рецензия.Видеоконкурс актерского мастерства «Король и Королева Экрана - 200….. года «  |
| 14\*\*\*\* | Сценическая ритмопластика.Действие с воображаемыми предметами .Пластика свободных образов и характеров сказочных героев.Пластика тела в импровизированном спектакле.Тренировка веры , фантазии и пластической выразительности.  |
| 15.\*\*\*\*\* | Основы экранной культуры.Вводное занятие. Кино и другие виды искусств.Кадр в фильме: из чего состоит фильм ? Кино - рассказ в кадрах.Сюжет фильма, поступки героев, настроение и чувства героев и зрителя.Соединение кадров и рождение нового смысла.Обмен впечатлениями и мнениями о фильмах , просмотренных за год.  |
| 16\*\*\*\*\* | Съемка совместно о операторской группой..Съемка конкурсно- игровой программы КВН « Остров Буян «Съемка телеигры « Литературное лото «Съемка игровых теленовелл в разделе « Именинное телевидение «Съемка короткометражного фильма.Съемка видеоконкурса «Король и Королева Экрана – 200……года « |
| 17. | Итоговое занятие.Подведение итогов за год. Анализ успехов и неудач . Развлекательная программа «Детское телевидение «. Закрепление знаний по телевизионным профессиям , изготовление эмблем свои телекомпаний.  |

**Тематический план**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие , правила по т / б. |  |  |  |  |
| 2 | Оборудование телестудии |  |  |  |  |
| 3 | Основы работы. Штатив |  |  |  |  |
| 4 | Видеокамера. Фотокамера. |  |  |  |  |
| 5 | Знакомство с программным обеспечением ПК |  |  |  |  |
| 6 | Работа с освещением |  |  |  |  |
| 7 | Система жанров телефильмов |  |  |  |  |
| 8 | Актерские репетиции постановок |  |  |  |  |
| 9 | Работа актера с режиссером  |  |  |  |  |
| 10 | Работа с костюмом и предметами игрового реквизита . Изготовление масок и деталей костюма . |  |  |  |  |
| 11 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 12 | Грим в кинематографе |  |  |  |  |
| 13 | Творческая копилка |  |  |  |  |
| 14 | Съемка рекламного сюжета, видеоклипа, фильма- фэнтези, творч. прогнозов актеров на будущее время . |  |  |  |  |
| 15 | Просмотр фильмов и обсуждение сыгранных ролей актеров |  |  |  |  |
| 16 | Итоговое занятие |  |  |  | Итоговое занятие |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч |  |

**Содержание программы четвёртого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. Обсуждение программы « Повеселимся от души « |
| 2 | Видеооборудование телестудии |
| 3 | Основы работы. Штатив |
| 4 | Видеокамера.Фотокамера. |
| 5 | Знакомство с программным обеспечением ПК |
| 6 | Работа с освещением |
| 7.\*\*\*\*\*\*  | Система жанров телевидения.МелодрамаТелевизионные жанры : развлекательные программы, телеигры.Рекламный сюжет.Телесериалы , теленовеллы , телероманыВидеоролики, видеоклипы.Фильмы ужасов , фильмы катастроф. |
| 8.\*\*\*\* | Актерские репетиции Этюдный метод отработки ударений . Введение понятия – атмосфера сценического пространства. Упражнение « рецензия на фильм.Знакомство учащихся с построением сценического образа. Составление « автобиографии « героям из прошлого.Понятие сценического действия. Пантомима : немое кино « на основе басен И.А. КрыловаРазвитие понятия «темпоритм постановки «.Упражнение « Безголосый конферасье «Репетиции юмористического видеоклипа. |
| 9.\*\*\*\* | Работа актера с режиссером.Характеристика быта героевСверхзадача поступков героев.Мысленное распределение роли на весь съемочный процессОтработка мгновенной мобилизации актера и сиюминутного творчества в эпизоде. |
| 10.\*\*\*\*\* | Работа с костюмом и предметами реквизита.Творческое задание « Лесной универмаг « ( придумывание одежды )Творческое упражнение « Специализированный магазин для нерях « ..Кинопробы « Звезды американского и европейского кино « ( кумиры кино )Творческие задания « Новый фантастический инвентарь « - фильм фэнтези.Изготовление масок и деталей костюмов в импровизированных конкурсах. |
| 11.\*\*\*\* | Творческий практикум.Вечер импровизации « Подарок для всех» игры , конкурсы , разминка , танцы, пословицы и т. д.Конкурс музыкального видеоклипа « Начинающий актер « . Звание: лучший актер, настоящая леди. Конкурс – «актриса « , « Мечта « , « Болтуны « , выбор победителя « ТЕЛЕЗВЕЗДА «.Турнир - викторина « Разнобой» .Соревнование команд: разминка, « Устами младенца», «Черный ящик « , Мы интеллектуалы « , « Почему , зачем и как ? « -развитие артистизма, выдумки, находчивости , чувства , расширение кругозора.Творческий конкурс « Я , Лидер группы …….» ( победитель года ) |
| 12.\*\*\*\*\* | Грим в кинематографе.Грим и жанр кино.Актер и грим.Техника грима, инструменты, краски , гигиена.Новые направления в современном искусстве грима.Взаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе актера. |
| 13.\*\*\*\* | Творческая копилка.Составление сценарного плана конкурсов, программ, развлекательных вечеров.Разработка собственной мини- рецензии для оценки фильмов.Импровизация самостоятельного съемочного процесса в творческих группах.Творческая копилка: отбор средств создания кино. Советы по сохранению творческой свободы на протяжении всего фильма.  |
| 14.\*\*\*\*\* | Просмотр фильмов и обсуждение сыгранных ролей.Профессии и характеристики создателей фильмов.« Творческая копилка « - отбор средств и приемов актеров.Обсуждение сыгранных ролей: оценка , ошибки , похвала.Общие законы экрана. Просмотр и обсуждение разных видов кинематографа.Специфика телевидения. |
| 15\*\*\*\*\* | Съемка совместно о операторской группой .Съемка «Творческих прогнозов « в форме интервью , используя импровизацию « Подарок для всех «Съемка музыкального видеоклипа.Съемка рекламного сюжета «Начинающий актер «.Съемка фильма-фэнтези.Съемка конкурса « Я , ЛИДЕР, группы ! « |
| 16. | Итоговое занятие.« Творческие прогнозы актеров « в форме интервью. Конкурс юмористов, создание афиши своей телестудии , советы по проведению фестивалей.Награждение лучших актеров - лидеров. |

**Тематический план**

**5 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие, правила по т /б. Вечер-игра «В теле-студии» |  |  |  |  |
| 2 | Основы работы. Штатив |  |  |  |  |
| 3 | Основы работы с видеокамерой |  |  |  |  |
| 4 | Основы работы с фотокамерой |  |  |  |  |
| 5 | Практическое занятие. Съемка предметов |  |  |  |  |
| 6 | Знакомство с программным обеспечением ПК |  |  |  |  |
| 7 | Подвижные объекты |  |  |  |  |
| 8 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |  |  |  |  |
| 9 | История экранных искусств |  |  |  |  |
| 10 | Гимнастика чувств актеров на площадке |  |  |  |  |
| 11 | Режиссерско-педагогическое общение  |  |  |  |  |
| 12 | Изготовим костюм |  |  |  |  |
| 13 | Творческий практикум |  |  |  |  |
| 14 | Творческие задания по гриму |  |  |  |  |
| 15 | Творческая копилка |  |  |  |  |
| 16 | Съемка творческих проектов, конкурсов и прогнозов актеров на будущее время . |  |  |  |  |
| 17 | Воскресный кинозал. Обсуждение сыгранных ролей актеров |  |  |  |  |
| 18 | Итоговое занятие |  |  |  | Итоговое  |
|  | Всего по программе | 144ч | 38ч | 106ч |  |

**Содержание программы пятого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. Обсуждение программы «В киностудии « |
| 2 | Основы работы. Штатив |
| 3 | Основы работы с видеокамерой |
| 4 | Практическое занятие. Съемка предметов |
| 5 | Знакомство с программным обеспечением ПК |
| 6 | Подвижные объекты  |
| 7 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |
| 8.\*\*\*\*\*\*  | История экранных искусствЭкран –спутник нашей жизниЯзык экранаНаше восприятиеВыразительность кадраРеальность экранного мира Краткие сведения о истории кино,телевидения ,видео |
| 9.\*\*\*\*\*\* | Гимнастика чувств актеров на площадкеСценическое внимание.Артистическая смелостьВзаимодействие и взаимозависимость партнеровПамять ощущений и физических самочувствийТемпоритмы постановкиПсихофизиология творческого тренинга |
| 10.\*\*\*\*\*\*\* | Режиссерско-педагогическое общениеИнсценированные педагогические задачиДраматическая импровизацияРежиссура этюдовИмитация диалога « Телефон доверия «Драматический эпизод из жизни « Фотография «Этюдный метод «Проективные ситуации» Социальная ситуация « Человекороль «  |
| 11.\*\*\*\*\* | Творческие задания « Изготовим костюм «Творческое задание « Какие разные маски « Соединение частей в костюме «Клоун»Обработка принадлежностей в костюме «Супергероиня «Копирование и вырезание выкроек костюма «Владыка Космоса «Изготовление медальона для костюма « Чародей» |
| 12\*\*\*\*\*\* | Творческий практикум.Вечер-игра «В киностудии » (кинопробы, рекламная заставка, озвучивание )Конкурс кинопроектов « Штат детских научных сотрудников «Конкурс интеллектуально-творческой игры «Монитор«Творческий конкурс «Ромашка «Конкурс коллективно-творческих дел «Творческий конкурс « Я , актриса, ты режиссер ...» ( победитель года ) |
| 13\*\*\*\*\*\*\* | Творческие задания по гримуРазные клоуны (.милое сердечко, клоуны в зеленой и розовой шляпе )Между небом и землей (цветущее дерево, темная ночь, золотое солнце)Огонь и вода ( морская звезда ,огонек ,волна и др.)Животный мир (собака, мышка, бабочка, кот, тигр, божья коровка , бык и т.д.)В саду ( клубничка, груша, редис, вишенка, виноградная кисть, цветочек и др. )Проказы маленьких монстров ( вампир, паук, колдунья , зеленый монстр и т.д. )Путешествие в Азию ( китаянка, китайский дьявол, актер театра и т.д. )  |
| 14\*\*\*\*\*\*\* | Творческая копилка.Составление сценарного плана конкурсов, программ, развлекательных вечеров и т.д.Разработка собственной мини- рецензии для оценки фильмовСочинение собственного краткого сюжета с предложенными героями.Импровизация самостоятельного съемочного процесса в творческих группах.Изобретение темы и формы телепередачи для видеоцентра нового 21 ВекаСоставление анкеты на эрудициюТворческая копилка: отбор средств создания кино. Советы по сохранению творческой свободы на протяжении всего фильма.  |
| 15\*\*\*\*\*\* | Съемка совместно о операторской группой .Съемка вечера- игры « В КИНОСТУДИИ «Съемка конкурса кинопроектов « Штат детских научных сотрудников «Съемка интеллектуально-творческой игры « Монитор «Съемка творческого конкурса «Ромашка «Съемка конкурса коллективно-творческих дел «Съемка конкурса « Я, Актриса , ты режиссер « ! ( выявление победителей года ) |
| 16.\*\*\*\* | Воскресный кинозал. Обсуждение сыгранных ролей.Роль экрана в нашей жизниРеальное время и экранное времяЧто смотрим и как это видим Наши любимые фильмы (Жанры, актеры, режиссеры и т.д. ) |
| 17. | Итоговое занятие.« Творческие прогнозы актеров « в форме интервью. Конкурс юмористов, создание афиши своей телестудии , советы по проведению фестивалей.Награждение лучших актеров - лидеров. |

**Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплект.

* Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды индивидуальной работы: практические занятия, творческие отчеты и т. д.
* «Социализация» - развитие инициативы, развитие творческого воображения;
* «Безопасность» - умение безопасно обращаться с электрическими приборами «Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми. «Чтение художественной литературы» - развитие интереса к художественной и познавательной литературе, пополнение литературного багажа обучающихся детей сказками, рассказами, стихами, загадками;

Форма занятий игра, актерские тренинги, конкурсы, викторины, аукционы, КВНы. миниконцерты, развлекательные и игровые щоу-программы, вечер импровизаций
турнир, рекламный сюжет, телеигры.

Первый год обучения **.** 1. Конкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки « 2. Игровая программа « Сказочный чемпионат « 3. Карнавал « Разные маски у веселой сказки « 4. Брейн- ринг « Сказочное Ассорти « 5. Конкурс знатоков сказок « Сказочный Покер «

Второй год обучения . 1. Конкурс актерского мастерства : « Мисс очарование « 2. Конкурс по гримерному искусству : « Разрисуй себя « 3. Викторина « ВВВ- вечер веселых вопросов « 4. Миниконцерт -пантомима , экспромт , озвучивание отрывков

Третий год обучения . 1. КВН -соревнования , состязания , аттракционы 2. Телеигра 3. Конкурс актерского мастерства « Именное телевидение « 4. Конкурс : «Король и Королева Экрана - 200….года «

Четвертый год обучения . 1. Вечер-игра «В телестудии» 2. Конкурс музыкального видеоклипа 3. Конкурс рекламного видеосюжета 4. Турнир- викторина 5. Творческие прогнозы актеров в форме « интервью »

Пятый год обучения . 1. Вечер-игра « В Киностудии « 2 Конкурс кинопроектов « Штат детских научных сотрудников « 3 Творческий конкурс « Ромашка « 4 Конкурс коллективно-творческих дел «КТД« 5 Конкурс « Я Актриса , ты режиссер «- выбор лидеров группы

Выделяют следующие группы форм организации обучения:

• по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — киномарафон, лекция, творческий практикум, экскурсия, творческая мастерская, конкурс, кинофестиваль, занятие – игра, игра – путешествие, круглый стол, и т.д..

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

На занятиях используются: - Словесные методы -формирование теоретических и фактических знаний; - Наглядные просмотр плохо снятых детских работ представляет собой отличную возможность обучающимся усмотреть типичность ошибок; а просмотр разного рода произведений искусства – картин выдающихся художников, кинофильмов, работ победителей конкурсов детского экранного творчества -способствует внутреннему росту ребѐнка);

- Практические творческие задания, упражнения для развития логики, креативности, коммуникативные тренинги; - Ещѐ один метод работы с ребятами я условно называю «*Имеешь право на ошибку***».** Он вряд ли применим в школьном основном образовании, но в дополнительном даѐт хорошие результаты.

**Материально-техническое обеспечение**

Составляющие реализации программы:

• Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: светлый и просторный учебный кабинет, компьютерный класс, и т.п.;

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Аппаратура: видеокамера, фотоаппарат, карты памяти, штатив, телевизор, компьютер с программным обеспечением для видеомонтажа, набор профессионального освещения, устройство вывода принтер аудиоаппаратура, микрофон. -Детская литература. - Видеотека с роликами и фильмами по литературным произведениям, истории кино.

• сведения о наличии подсобных помещений: кладовые, костюмерные;

• перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.;

• перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: телевизионная панель, компъютер с подключением к интернет, принтер 3 в одном, цифровой фотоаппарат, 4 видеокамеры, штатив, осветительный прибор, микрофоны, мышь, клавиатура, и т.п..

**Условия реализации программы**

Работа над проектом включает следующее:

-обучение;

- составление сценария;

- выбор, заучивание ролей;

- видеосъемка и фотографирование;

- обработка собранного материала педагогом при помощи компьютерной программы для монтажа;

- демонстрация проектов родителям на мониторах ;

Владение педагогом современными информационно-методическими условиями реализации программы - это электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, и использование инфраструктуры учреждения и района: библиотеки, музеи и др. Также для занятий по экранной культуре приобретение перечня видео и аудиопродукции: компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Права и обязанности обучающихся детской телестудии

Обучающиеся имеют право на:

* Получение бесплатного дополнительного образования в соответствии с утвержденными дополнительными образовательными программами.
* Выбор образовательной программы в соответствии со своими склонностями и способностями.
* Обучение в рамках этих образовательных программ по индивидуальным учебным планам.
* Посещение занятий в нескольких объединениях организации и переход из одного объединения в другое в течение года.

Свободу совести, информации.

* Свободное посещение мероприятий, предусмотренных планом мероприятий организации.
* Внесение предложений по совершенствованию работы объединения.
* Участие в кинофестивалях, конкурсах, выставках творческих работ различного уровня.
* Бесплатное пользование ресурсами организации, учебными помещениями, оборудованием, интернетом, инвентарем и материалами.
* Развитие своих творческих способностей и интересов.

Обучающиеся обязаны:

* Выполнять правила объединения «Теле-Кино».
* Посещать занятия детской телестудии, участвовать в общественно-полезной деятельности студии и трудовых делах коллектива, проявлять инициативу.
* Ответственно выполнять поручения, данные коллективом телестудии, его руководителем, работающими в детской телестудии.
* Укреплять дружбу и взаимопомощь в коллективе.
* Поддерживать традиции организации и студии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

• Список литературы, используемый при написании программы.

1. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Примерная основная общеобразовательная программа образования

Методическая литература:

1. Бондаренко Е.А., **«**Диалог с экраном « , М ,1994 год.
2. Баженова Л**.**М**.**, **«** Основыэкраннойкультуры **« ,** М . 1995 год
3. Сыромятникова И.А., **«** Искусство грима» М. 2004 год.
4. Пин В. , **«**Учебник по гримерному искусству « , М. 2002 год.

Сценарии :

1. Погорельский Ю., «Веселые представления в школе « , М. 2004 год.
2. Кугач А., «Школьные конкурсы «,М. 2004 год.
3. Агапова И. , «Школьные юморины « , М. 2002 год.\
4. Узорова О.В., «Сценки- минутки «,М. 2002 год.
5. Коган М. С., «В школе на каникулах « , М. 2004 год.
6. Солдатова Т.Б., «Школьные годы чудесные «,М. 2002 год.

Используемая литература :

1. Погодаева М., «Энциклопедия досуга « , М. 1990 год.
2. Снегирев А. , «Этикет для юных леди «,М. 19990 год
3. «Путешествие в мир кино « , М.2003 год.
4. Бондаренко Е.А., «Актер кино « , М. 1987 год.
5. Ремез О.Я., «Мастерство режиссера « , М. 1983 год.
6. Гибсон Р., «Маски и костюмы « , М. 1999 год.
7. Л.Г. Максидонова , «Нетрадиционные уроки « , М.2002 год

Источники:

Электронные ресурсы (Интернет – ссылки): 1. Международное интернет-издание "ПрофОбразование" [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Комплексная программа дополнительного образования детей "Детская телестудия +". - 2014г. Режим доступа <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/load/23-1-0-1560>

2. Портал Педпроект. [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Детская телестудия"-2016 год. Режим доступа <http://pedprospekt.ru/dopolnitelnoe/index?nomer_publ=2256>

3. [Социальная сеть работников образования  nsportal.ru](https://nsportal.ru/)[Электронный ресурс].Спиридонова Т.И. "Детская телестудия+"- 2017 год. Режим доступа:<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>