Приложение 1.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Дом детского творчества

Кыштовского района Новосибирской области

**Технологическая карта мастер-класса**

**изготовление панно в технике «шерстяной акварели»**

**Обмен педагогическим опытом**

Автор разработки

Садовская Александра Михайловна

Педагог I квалификационной категории

МБУ ДО ДДТ

С. Кыштовка, 2020г.

**Технологическая карта мастер-класса**

**Тема мастер-класса**: Изготовление панно в технике «шерстяной акварели»

**Цель мастер-класса:** Создание готовой картины «Пасхалинка» в технике «шерстяной акварели»

**Задачи мастер- класса:**

1. Повысить уровень методического мастерства педагогов.
2. Обобщение и обмен педагогическим опытом по данной теме.
3. Познакомить с методами работы шерстью (вытягивание, щипание, скручивание, рубка), практическими умениями в области нетрадиционной техники рисования шерстью.
4. Создание положительного эмоционального климата у педагогов.

*Аннотация педагогического опыта педагога*

Мастер-класс предполагает нетрадиционную модель обучения (на основе деятельностного подхода) – интегративная надпредметная поисковая учебная деятельность, т. е. специальная деятельность по построению учебного познания — исследовательская, эвристическая, проектная, коммуникативно-диалоговая, дискуссионная, игровая.

Суть деятельности заключается в том, что усвоение нового материала происходит в процессе решения практической задачи.

На мастер-классе используются методы интегрированного обучения, сочетаются формы организации познавательной деятельности.

Этапы мастер-класса:

1. Ориентировочно-мотивационный
2. Актуализация субъектного опыта участников
3. Целеполагание
4. Освоение новых знаний
5. Применение на практике полученных знаний
6. Рефлексивный

*Обоснование проекта предстоящего занятия с участниками мастер-класса*

Данный мастер класс рассчитан для новичков в живописи шерстью, для всех тех, кто заинтересовался этой техникой, хочет попробовать выкладывать картины из шерсти или уже создает теплые картины из шерсти, и вместе с тем нуждается в совете. На данном мастер классе все присутствующие познакомятся с этим направлением современного вида декоративно- прикладного творчества, познакомятся с материалом и его видами, овладеют техникой выполнения, а самое главное смогут унести с собой готовую картину, нарисованную на занятии. Картина, выполненная в этой технике, может стать полноценным подарком и занять почетное место в любом интерьере.

Используемые методы мастер-класса:

1. Методы словесной передачи и слухового восприятия (словесные методы: объяснение, рассказ, беседа).
2. Методы наглядной передачи и зрительного восприятия (наглядные методы: иллюстрации, показ образца выполнения проекта).
3. Практические методы обучения (выполнение практических заданий, трудовых действий на основе инструктивных указаний или самостоятельно разработанного плана деятельности)
4. Проблемно-поисковые методы (продуктивные методы)
5. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности участников (формирование потребности к изучению материала на мастер-классе)
6. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
7. Методы контроля и организации самоконтроля над правильностью выполнения действий (операций), результативностью учебно-познавательной деятельности с помощью источников информации в электронной форме.

*Краткая характеристика результативности технологии, демонстрируемой на занятии с участниками мастер-класса*

Успешное освоение темы происходит на основе продуктивной деятельности всех его участников. В ходе мастер-класса участники познакомятся с нетрадиционной техникой изображения картины, примут участие в обсуждении полученных результатов.

Условия активизации познавательной деятельности всех участников мастер-класса:

- обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;

* стимулируется познавательный интерес и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;
* осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживаются позитивные результаты учебно-познавательной деятельности каждого учителя.

*Описание* *мастер-класса с демонстрацией приемов эффективной работы с участниками*

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы выполнения работы | Фотография |
| **Необходимые материалы**   * Рамка формата А4 * Клей, ножницы, пинцет * Подложка (салфетка, флизелин) * Шерсть нужных оттенков | E:\шерстяная акварель, валяние\мк шерстяная акварель\IMG_1606.JPG |
| **1.разбираем рамку на отдельные части** | C:\Users\1\Desktop\IMG_1639.JPG |
| **2. наклеивание подложки на основание картины** | E:\шерстяная акварель, валяние\мк шерстяная акварель\IMG_1607.JPG |
| **3. начинаем прорисовывать фон** | E:\шерстяная акварель, валяние\мк шерстяная акварель\IMG_1609.JPG |
| **4. затем выкладываем цветы, листики, тень от предмета** | E:\шерстяная акварель, валяние\мк шерстяная акварель\IMG_1618.JPG |
| **5. выкладываем само пасхальное яйцо** | E:\шерстяная акварель, валяние\мк шерстяная акварель\IMG_1619.JPG  E:\шерстяная акварель, валяние\мк шерстяная акварель\IMG_1620.JPG |
| **6. дополняем работу бликами и тенями**  **7. во время выкладывания прядей нужно прикладывать стекло, для ориентации в работе**  **8. окончательная проработка рисунка, накрываем стеклом и оформляем в рамку** | E:\шерстяная акварель, валяние\мк шерстяная акварель\IMG_1627.JPG |

**Ход мастер-класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Планируемая деятельность ведущего с описанием конкретных приемов организации деятельности участников мастер-класса** | **Планируемая деятельность участников мастер-класса** | **Комментарии (указание на используемые средства и др.)** |
| **1. Ориентировочно-мотивационный**  Задача: приветствие, мотивация участников на совместную деятельность, организация работы в группах | Уважаемые коллеги, меня зовут …  Приветствую всех участников мастер-класса! | Слушают, настраиваются на выполнение работы | Рабочий раздаточный материал  (картинки с изображением, необходимые материалы и инструменты) |
| **2. Целеполагание**  Задача: постановка целей участниками и выявление их ожиданий | - Предлагаю вам разгадать загадку и определить тему мастер-класса  На стене висит давно,  На холсте всего полно:  Лес и речка, и машина…  Называется -…  Ответ:Картина  Сегодня я научу вас рисовать. Но не совсем обычным способом. Вместо красок мы возьмем шерсть, вместо кистей беличьих, колонковых у нас будут кисти рук. Я хочу вам представить мастер- класс по «шерстяной акварели». | Слушают загадку, пробуют отгадать  Определяют тему мастер-класса.  Определяют свою цель и задачи, формулируют свои ожидания. |  |
| **3. Актуализация субъектного опыта**  Задача: обеспечение активности участников в предстоящей деятельности | Все знают, что подарки, сделанные своим и руками любовью и теплом очень дороги нам. Так как наш мастер- класс проходит на кануне Великого праздника Пасхи, я предлагаю выполнить не просто картину, а сделать подарок своими руками. Который вы сможете подарить самому дорогому человеку. | Участвуют в беседе, делятся подобными педагогическими проблемами и способами их практического решения | Демонстрация работ |
| **4. Освоение новых знаний**  Задача: обеспечение практической деятельности участников по освоению технологии, приемов, методов и т. д. | Картину мы будем выполнять в нетрадиционной технике. И сейчас я вам расскажу об истории ее возникновения.  - Возникло валяние шерсти руками, в странах, где были одомашнены овцы и козы. Существует легенда о возникновении мокрого валяния, отсылающая нас в библейские времена. Она гласит, что на Ноевом ковчеге среди прочих животных были овцы, которыми приходилось жить в очень тесных помещениях. Шерсть овец падала на пол, пропитывалась влагой, а они еще и топтались по ней копытами. Когда потоп окончился, и овцы покинули ковчег, на полу остался первый валяный ковер.  - «Живопись шерстью» - совершенно новое направление украшения интерьера, результатом которой являются декоративные картины из шерсти. Сюжетом могут быть: натюрморты, пейзажи, репродукции известных художников анималистов, и ещё множество других интересных идей можно воплотить в картинах из шерсти. Шерстяные картины отличаются особой акварельной нежностью красок и теплотой фактурой, хочется назвать ее ласково «Шерстяная акварель». Знакомство с новой уникальной техникой «Живопись шерстью», подарит вам чувство тепла и гармонии. Поскольку мы творим не кистью, а руками. Так же рисование шерстью — это прекрасная цветотерапия, ведь в процессе используются преимущественно яркие цвета. Смысл этой техники заключается в послойном выкладывании шерстяных прядей друг на друга. Сравнить эту технику можно с живописью акварелью лессировками. | Знакомятся с шерстью разного качества |  |
| **5. Применение на практике полученных знаний**  Задача: знакомство с технологией, приемами, методами, способами деятельности; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определенных умений. | А теперь предлагаю вам начать работу. Работа выполняется по следующему плану:  -разбираем рамку на отдельные части;  -наклеивание подложки на основание картины;  -начинаем прорисовывать фон;  - затем выкладываем цветы, листики, тень от предмета;  - выкладываем само пасхальное яйцо;  - дополняем работу бликами и тенями;  -во время выкладывания прядей нужно прикладывать стекло, для ориентации в работе;  -окончательная проработка рисунка, накрываем стеклом и оформляем в рамку. | Выполняют работу под контролем педагога |  |
| 6. **Рефлексивный**  Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников мастер-класса; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности | *-* Уважаемые коллеги, для оценки эффективности проведения мастер-класса, определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности, предлагаю диагностическую игру «Левая рука»  - Обведите свою левую руку. Каждый палец – это ваша позиция. Выберите одну из пяти.  Обозначьте ее на рисунке красным цветом.   * Большой палец – информация   для меня была новой и интересной   * Указательный – некоторые   знания у меня уже были, но мастер-класс был для меня полезным   * Средний – мне было трудно * Безымянный – мне было   недостаточно информации   * Мизинец – время потрачено   зря…  - Спасибо, вам за работу.  - Я очень надеюсь, что те знания, которые вы сегодня получили, сможете использовать в своей профессиональной деятельности.  - Я искренне желаю вам творческих успехов и заслуженного уважения, которым во все времена пользовалась наша замечательная профессия! | Делают вывод об эффективности взаимодействия участников мастер-класса, актуальности полученных знаний, результативности достижения цели.  Оценивают полученный опыт и возможность применения в дальнейшей практике | Листы бумаги А4  Маркеры |

**Список используемой литературы:**

1."Все о войлоке и фильцевании"АннаПинер Издательство "Ниола-пресс». Москва.

2.Иванченко В.Н."Занятие в системе дополнительного образования детей " Издательство. Учитель 2007 г.

3.К.Шишковская. "Вещицы из войлока" Издательство: АСТ-Пресс" Москва.

4.Журналы «Лена». Рукоделие."Москва 2014 г

5.Дмитриева Е.М. "Валяная игрушка" Изд-во. "ЭКСМО-Пресс" 2010 г.

6.Аксенова А.Л. "Лучшие поделки». Изд-во. "Ова-Пресс" 2009г.

7.Горянина Л.А. "Психология общения" Москва. 2002 г.

8.Голубева О.Л. "Основы композиции" Москва. Изд-во "Изобразительное искусство"

**Литература для детей:**

1.Елена Бойко "Изделия из войлока" Издательство "Малыш" 2008 г

2.Е.М.Дмитриева. " Валяная игрушка" 2012 г

3.Ия Кокорева. "Плоское валяние" Издательство ""Ниола-ПРЕСс " 2009 г

4.А.Аксенова. "Лучшие поделки» Москва» 1996 г.

5.Елена Берстнева."Кукольный сундучок». Москва. Изд-во."Белый город".

6.Красникова Г.А. "Игрушки своими руками"Издательство "Малыш" 1992 г.