Муницинальное бюджетное дошкольное учреждение

«Краснокоммунарский детский сад «Стрела»,

Оренбургская область, Сакмарский район, п. Красный Коммунар

**Методические рекомендации**

**для педагогов ДОУ**

**Тема: ««Использование театрализации в стиле «Раек»**

|  |
| --- |
| Автор - составитель:  Дьяур Наталья Вячеславовна,  инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории МБДОУ «Краснокоммунарский детский сад «Стрела» |
|  |

п. Красный Коммунар, 2020 г.

Реализуя театральную деятельность, беря за основу ярмарочный, народный вид искусства, в первую очередь решаются задачи по патриотическому воспитанию, создавая условия для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Самым любимым видом развлечения является театральное представление. Оно переносит малыша в красочный, волшебный мир сказки с народным колоритом и фольклором, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Все это увлекает детей, вызывая яркие впечатления, формируя любовь к культурному наследию своего народа.

К тому же театральное искусство, оказывая огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста  имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки:**

* Участвуя в ней, дети знакомятся с миром народного творчества, во всём его  многообразии через образы, краски, звуки;
* Участвуя в ней, дети умственно развиваются: думают, анализируют, делают выводы и обобщения;
* Участвуя в ней, дети активизируют свой словарный запас, у них совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Раек – театр передвижных картинок, был одним из самых популярных увеселений, процветавших во время народных гуляний в 16-18 веке. Это народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий. Картинки эти были выполнены часто в лубочном стиле, первоначально имели религиозное содержание — отсюда название «раёк», а затем стали отражать самые разнообразные темы, включая политические.

Рассказчик – раечник- в костюме петрушки либо скомороха или ряженного передвигал картинки и комментировал их с присказками и прибаутками к каждому новому сюжету. Раешник читали раешные стихи — древнейшая форма русского народного дисметрического стиха (верлибр) со смежными рифмами, определяемого интонационно-фразовым и паузным членением. Короче говоря, это рифмованный фразовик. Тематика и жанры раёшного стиха самые разнообразные: от злободневной сатиры до веселого балагурства.

Чтобы организовать в ДОУ «Раешное» представление, нам понадобиться экран: можно приспособить декорацию в виде ширмы, на которой прорезать две параллельные полоски на расстоянии 30-40см, в них будет вставляться лента из бумаги с картинками к определенному сюжету. Можно из большого короба смастерить сцену так же с прорезями как на ширме, либо по бокам. Можно внутри короба смастерить матушки, их будет легче передвигать. Вариантов много, нужно включить только фантазию. Подойдет и экран от монитора.

Для осуществления театральной деятельности нужен персонаж – рассказчик, раешник. Можно взрослому нарядиться в петрушку, но считаю, лучше с этой ролью справятся «живые» игрушки в наших руках, так как взрослый играет роль руководителя, директора театра. Раешником не обязательно Петрушка, им может быть ряженный «Недотепа» или «Фомич – привык хохмить», персонаж из известного мультсериала «Алеша Попович» - конь Юлий, так как и по мультику он исполняет роль рассказчика. Конь в виде аппликации на ширме, голова у него пришита к ширме так, что можно вставить в нее изнутри руку и оживить с помощью движения руки. На первом этапе взрослый показывает, как пользоваться экранным героем, затем дети вполне могут сами играть представления по сценарию либо в самостоятельной деятельности разыгрывать представление по своему сюжету.

Раешник акцентирует внимание детей, задавая эмоциональный тон занятию. Представление начинается с заклички, приветственного диалога – раешными стихами:

«Здравствуйте, меня вы ждали?

К себе в группу вызывали?

Сказки любите? Иль нет?

Вам от ослика привет.

Чтобы интересней было,

Чтобы не сидеть уныло,

Я экранчик вам принес,

В нем картинок полный воз».

Возникает вопрос: откуда берутся раешные стихи? **Раёшный стих,** народный стих, в котором единственным фонетически организующим началом является членение на строки и рифма (обычно парная) в конце строк. Никакой закономерности числа и расположения слогов и ударений нет. Стих не подчинен единой структуре, важно лишь, чтобы две строчки имели одну рифмовку, например:

Жила была ца**рица**,

Бабы Яги сест**рица.**

Все ее бо**ялись,**

А за спиной сме**ялись.**

Стих, как правило, не лиричен, но очень ироничен, и в нем обязательное присутствие юмора. Как раз отсутствие единого четкого ритма дает свободу для смысловых пауз, интонирования, смены темпа, в них проскальзывают народные пословицы и поговорки. Слова, написанные в таком стиле, великолепно звучат и воспринимаются на слух. Такие простые стихи может сочинить даже…. Ребенок. Сочиняйте вместе с детьми, развивая фантазию и воображение ваших чад. Словесное творчество - наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка.

Начиная с четырёх лет, дети вполне могут освоить такие понятия, как рифма, сравнение и сопоставление, которые уже интересны детям этого возраста.

**Приёмы, которые помогают научить детей сочинять собственные стихи:**

 - **подобрать рифму к словам** (например, пень-день, мороз-нос)

- **вставить в стихотворную строчку пропущенное слово**:

Эй, Петрушка, не грусти,

Лучше сказку …(расскажи, покажи)

Будешь весело шутить,

Тебя могут … (наградить)

Сладкими ватрушками,

Яркими … (игрушками, погремушками, книжками, мишками, шишками, крышками)

**Игра «Допиши вторую строчку»**

Воспитатель придумывает первые две строчки, а дети две последние. Например:

Кошка хитро подмигнула,

(Со стола мешок стянула).

**Игра «Сочини стихотворение, используя 4 слова»**

Воспитатель называет ребёнку по 2 слова, а ребёнок должен придумать с ними стихотворение.

(мороз – нос,  настала – стало)  Пример детского стиха:

«Наконец зима настала,

Холоднее стало.

Щиплет Дедушка Мороз,

Красный стал у Васи нос».

**Игра «Угадай-ка»**

Воспитатель называет по два слова, а дети должны поднять фишку, если слова  рифмуются.

**Игра «Что лишнее?»**

Называем 4 слова, а дети определяют, какое слово не рифмуется с другими (например: пень, лень, день, лес)

**Игра «Поймай рифму»**

Дети стоят по кругу, воспитатель бросает  мяч, и называете слово, а ребёнок, у которого мяч должен вернуть мячик и ответить рифмой: часы-весы, кошка – ложка.

Дети в процессе творческой деятельности получают возможность выразить свою индивидуальность, свой удивительный внутренний мир, а самое главное они получают огромное удовольствие от самого процесса творчества, от радости создания собственного стихотворения. Многие современные дети не любят читать и учить стихи, но зато они любят их сочинять.

Сочиненные, раешные стихи можно использовать в образовательной деятельности, в водной части занятия, для повышения эмоционального фона, интереса, активизации внимания, настроя на рабочий лад. Например, в образовательной деятельности «Художественно эстетического развития»:

Ой, народ - беда, беда!

Все спешат туда-сюда.

Что случилось - не поймут,

От кого, куда бегут?

Успокойся суета,

Не придет сюда беда.

Наш Алешенька герой,

За народ всегда горой.

В путь дорожку снаряжали,

И платочками махали.

Едет день, едет ночь:

«Где же нечисть?

Ступай прочь!»

Расхрабрился богатырь

И про бдительность забыл.

«Что случилось? Почему

Ноги сводит, не пойму.

И дрожат коленки,

И на сердце льдинки?»

Ах, Ах.

Это мистер Страх!

Всех людей пугает

Плакать заставляет!

Хочет миром завладеть,

Свысока на всех смотреть.

Вам, ребята, страх знаком?

Его не прогонишь кулаком.

Богатырь подумал, подумал и

Стратегию придумал:

«Я объеду всю страну,

Страх у всех я соберу».

«Народ не стесняйтесь,

Со страхом распрощайтесь.

Нужно только кисти взять

И свой страх нарисовать.

Я его у вас приму,

И злодею покажу.

Пусть он знает, что народ

Очень весело живет».

*Дети приступают к рисованию*

Мистер Страх так возмутился,

Что от злости испарился.

Где сейчас витает он?

Знать не хочет даже слон.

Знайте, если в жилах страх,

Превратите его в прах.

Стоит только посмеяться,

Да на горке покататься.

Дьяур Наталья Вячеславовна.

*Рассматривание рисунков. (Здесь решается ряд психологических задач).*

Для образовательной деятельности в области «Познавательное развитие» для детей интересен будет альбом «Старое по современному». С середины XVII в. на Руси впервые появились печатные картинки, называемые «фряжскими» (иностранными). Затем эти картинки называли «потешными листами».   
Во второй половине XIX в. их стали называть лубками. Кто и почему назвал их «лубочными картинками, лубками» - неизвестно.

Может, потому, что картинки вырезали на липовых досках (а липу тогда называли лубом), может, потому, что продавали их в лубяных коробах офени-коробейники, или, если верить московскому преданию, все пошло с Лубянки - улицы, на которой жили мастера по изготовлению лубков. Лубок - вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Для лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, яркая раскраска). Часто в лубке содержится развернутое повествование, пояснительные надписи и дополнительные к основному (поясняющие, дополняющие) изображения. Хотя Лубок являлся видом народного творчества, но и сегодня к этому виду искусства обращаются профессиональные художники, используя лубочные приемы. Современный художник Марина Русанова нарисовала русские пословицы и поговорки в лубочном стиле. Рассматривая картинки, дети учатся анализировать, обсуждать ситуацию, улавливать смысл народной мудрости.

Сначала детям предлагается поговорка, обсудить, о чем она, какую народную мудрость несет в себе? Затем, показать Лубочную картину, рассмотреть, как художник отобразил поговорку, порассуждать на эту тему. В довершении предложить свое видение. Мною, в стихотворной форме, в раешном стиле, сочинен сборник стихов «Мудрые поучилки».

**Осень – на дню погод восемь**

Как у нашего Федота

Дружно спориться работа.

Каждый делу в доме рад,

Потому что в семье лад.

Осень нынче на дворе,

Темп прибавили вдвойне,

Все торопятся, спешат

Урожай собрать хотят.

И дровами запастись,

Зимой без них не обойтись.

Солнце с неба улыбалось,

В теплом счастье искупалось.

И Федоту подаря

Лучик блеска от себя,

Вдруг, исчезло с небосвода –

Это здесь шалит погода.

Осень хмуриться в тоске,

Тучи гонит, на дворе

Стало холодно, уныло.

Землю каплями забило

Дождевыми, ледяными,

Заливными…

Как слеза

Хмурь с небес за лес сползла.

Снова солнышко играет,

Тень от туч на свет бросает.

Зонтики убрали,

Кузовочки взяли.

Побежали по грибы,

Осени беря дары.

Вот такая канитель,

В день у деда восемь дел.

Планы строит под погоду,

Нипочем ему невзгоды.

Хоть погода нестабильна,

Но наш дедушка мобильный!

Дьяур Наталья Вячеславовна

**Нет друга - так ищи, а нашел – так береги**

Как Дружок нашел дружка,

За оврагом у лужка.

Долго он его искал,

Всем он хвостиком вилял,

Был готов служить искусно.

За то кормили его вкусно.

Но никто не понимал,

О чем он часто так вздыхал.

Жить без друга одному,

Так наскучило ему:

Сам с собою говорить.

Сам себе игру чинить.

Мяч себе кидать, ловить.

И себя за то хвалить.

А порой себя ругать-

Одиночество пугать.

А однажды, в скучный день,

Мальчик грустный сел на пень.

То не пень был, а - Дружок

Спал, свернувшись в кулачок.

Мальчик в ужасе вскочил.

Песик на судьбу завыл:

Я живой, не деревянный,

Не пустой пень окаянный!»

Долго мальчик извинялся,

Пред собачкой распинался:

«Ну, прости меня, Дружок,

Перепутал я лужок,

Заблудился я в лесу.

И до дома не дойду».

Нет, в беде пес не оставит,

Мальчика к себе доставит.

Но повел его домой

Самой длинною тропой.

По дороге говорили,

Все проблемы обсудили,

Посмеялись над собой:

«Круто встретились с тобой!»

Мальчик с песиком сдружились,

Крепкой дружбою сроднились.

И с тех пор и навсегда-

Неразлучные друзья.

Дьяур Наталья Вячеславовна

**Любишь кататься – люби и саночки возить**

Зимним утром наш Егорка

Решил покататься с горки.

До середины добежал,

Вдруг споткнулся и упал.

Ох, у бедного ребенка

Нету сил, идти на горку.

Но, пыхтя, как паровоз,

До вершины он дополз.

И с безудержным весельем,

Да с прекрасным настроеньем

Вниз помчался на санях,

Ветер лишь свистит в ушах.

Там Дружок уж поджидает,

Ему хвостиком виляет:

-Молодчина, ты герой,

Ловко справился с горой!

-Прыгай в сани, прокачу,

Как умею, покажу!

И Егор уже смелее,

И бодрее, стал сильнее

На один подъем горы.

А сколько ждет их впереди?

Тысяча, а может две!

Рекордсмен он по езде.

Нужно только не хандрить.

И упорство проявить.

Знай, малыш, способен ты,

Хоть на гору, хоть с горы!

И после таких больших побед,

Трудно возить санки?

Глупый бред!

Если все же тяжело,

Посмотри ты на плечо.

Прицепился там хандра

И расклеила тебя.

Прогони с себя хандру,

И тогда, все по плечу!

Дьяур Наталья Вячеславовна

Театрализация в образовательной области «Физическое развитие» так – же задает эмоциональный фон занятию. Раешник акцентирует внимание детей, вводит в тему, мотивирует на деятельность. Он, как гид, является сопроводителем в увлекательное путешествие двигательной активности, является помощником, наставником, советчиком. Экран помогает ярче раскрыть сюжет занятия. Например:

Алеша:

Ау- ау – ау народ!!!

В помощники себе

Набираю взвод!

Сильный, смелый – выходи вперед!

За землю родимую постоять,

Хватит на печи лежать!

Змей Горыныч обижает,

Русь святую разоряет.

Ой, смотрите, кто идет?

Храбрый, крепкий хоть народ?

Ну, на деле покажите,

Свою удаль проявите.

Приготовил я для вас

Хип – хопа мастер класс.

Чтоб в дороженьку собраться,

Нужно у себя убраться.

*Ритмическая гимнастика «Уборка»*

Каты в руки – не играть,

Чтобы к чудищу попасть.

Схему ловко отгадайте,

И по стрелочкам шагайте.

*Полоса препятствий.*

Тихо перейдем мы поле,

Ребята, проявите волю.

Будем с вами превращаться,

Весело перевоплощаться.

*Необходимо пройти поле и подкрасться к Змею Горынычу так, чтобы он ничего не заметил. Пока звучит музыка, дети переходят поле перевоплощаясь в героя который на экране, имитируя движения животных. Музыка останавливается, дети замирают.*

Сила Чудище сидит-

В кеглях и на нас глядит.

Что же делать?

Как тут быть?

Как его нам победить?

Верно –

Змея чтобы победить,

Силу нужно с него сбить!

*Проводиться эстафета: «Сбей кегли».*

Молодцы мои друзья,

Просто вы герои дня!

Змея ловко одолели,

Не перед чем вы не робели.

Попрощаться нам пора,

До свидания, друзья!

*Возвращение домой: ходьба в колонне по кругу.*

Дьяур Наталья Вячеславовна

*Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг. Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.*

**Ромен Роллан**

В современном мире на сцене перекликаются несколько видов театра, чтобы завлечь, захватить зрителя, и погрузить в самую гущу эмоциональных действий. **Куклы марионетки** будут прекрасным дополнением к раешному театру. Управлять куклами вполне могут дети 4-5 лет. Существует такое понятие, как куклотерапия — это метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол. В целенаправленной терапевтической практике кукол используют с начала ХХ века. Если человек внимательно наблюдает за тем, что он делает, только тогда он научится водить куклу-марионетку. И наоборот. Если человек научится водить куклу-марионетку, он научится и внимательно наблюдать за тем, что он делает в жизни. На том стоит психотерапия - на обратной связи между такими вещами.

**Цель куклотерапии:**

-развитие самосознания;

**-**укрепление психического здоровья;

-снижение эмоционального напряжения;

-улучшению социальной адаптации.

Дети 4,5 лет уже могут самостоятельно водить куклу, если они будут внимательно наблюдать за тем, что они делают.

Сначала дети просто «дёргают» за нити... Кукла будет также – дёргаться, без эмоций, у нее нет пока осмысленных жестов, в ней самой пока нет смысла...

Поэтому взрослый должен красивым голосом рассказать своим «кукловодам» примерно следующее: «Это не просто кукла, это наш друг, понаблюдай за ним». Нужно следить взрослому, чтобы движения у детей на первом этапе были плавные замедленные, нужно изучить технику движения куклы. Важно научить детей показывать эмоциональное состояние кукол, чтобы они были как люди - плакали, улыбались, смеялись, веселились, думали. И не нужно забывать: «Как себя чувствует наша кукла - зависит полностью от нас».

Взрослый всё время ведёт сценарий, давая задание куклам. То он просит их сесть, то встать, то танцевать вместе, то пить чай, то собирать урожай, то драться, то объясняться в любви. Прежде чем делать это с куклами, можно проделать это с людьми - ведь пантомима это искусство, и не все люди даже владея своим собственным телом, сумеют изобразить тот или иной сюжет.

В методике «вождения» куклы-марионетки есть **два правила**, которых нужно строго придерживаться:

1.Кукловождение осуществляется двумя руками. Это важно для координации правой и левой руки.

2.Кукла ходит по «земле», а не летает по воздуху (некоторые куклы, конечно, могут летать, но с перерывами).

Источники:

Журнал для работников образования «Метод сборник» [Электронный ресурс]. **Матчитова С. Н. – публикация «**методика организации театрализованной деятельности дошкольников» 15.01.2018, режим доступа: <http://metod-sbornik.ru/doshkolnoe-obrazovanie/1757-05628>

# БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА [Электронный ресурс].

# Елена Назаренко. Статья «Куклотерапия. Элементарная кукла-марионетка» 09.04.2020, режим доступа:

<https://bspu.by/blog/gonta/article/materialy-dlya-samostoyatel-noj-raboty-magistrantov/stat-ya-eleny-nazarenko-kukloterapiya-elementarnaya-kukla-marionetka>