Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 9 г. Нерчинск

Забайкальский край

**Рабочая программа по литературному чтению**

**для 3 класса**

**на 2020-2021 учебный год**

Автор –составитель:

учитель начальных классов

Банщикова Татьяна Александровна

2020 год

Рабочая программа по предмету составлена на основании следующих нормативных документов и учебно-методических документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

– Федеральный государственный образовательный стандарт НОО;

– СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

– Федеральный перечень учебников, утвержденных Приказом №345 от 28.12.2018 г. Министерства просвещения РФ;

– Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;

– Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 9 г.Нерчинск;

– Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО;

– Учебный план МБОУ СОШ №9 г. Нерчинск на 2020-2021 учебный год;

– Примерная программа на основе авторской учебной программы Л.А. Ефросининой, в рамках образовательной системы «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф.Виноградова);

– Учебно-методический комплект по предмету: Литературное чтение. Автор Ефросинина Л.А. и др.

Основные образовательные **цели курса** «Литературное чтение»:

* Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы. Выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.
* Система работы над навыками чтения.
* Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения.
* Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.
* Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространства»,  соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

* понимание роли чтения для решения познавательных и коммуникативных задач;
* познание героического прошлого своей страны и народа на образцах доступных литературных произведений;
* духовно-нравственное воспитание, формирование эстетических и морально-этических ценностей на примерах поступков героев литературных произведений;
* овладение морально-этическими нормами поведения через выявление морального содержания и нравственного значения поступков героев произведений;
* формирование морально-ценностной позиции у младших школьников путем целенаправленной работы с произведением (выделять суть нравственных поступков героев произведения, видеть мотивы поведения героев, определение собственной позиции в отношении показанных в произведении норм морали и нравственности);
* самоопределение и самопознание себя через сравнение с героями литературных произведений;
* использование умения читать для удовлетворения личного интереса.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* *навыков адаптации к изменяющимся условиям, веры в свои силы;*
* *опыта самостоятельного выполнения задания.*
* *целеустремленности в учебной деятельности;*
* *умения быть любознательным на основе правильного применения эталона;*
* *опыта адекватной самооценки своих учебных действий и их результата;*
* *собственного опыта творческой деятельности.*

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 3 классе является формирование следующих учебных действий:

***Регулятивные УУД***

У учащихся будут сформированы:

* понимание и постановка учебной задачи;
* составление плана и последовательности действий;
* самоконтроль и самооценка, сравнение результата своей работы с образцом и выделение неточностей и ошибок;
* коррекция – внесение исправлений, дополнений и изменений по результатам оценки своей деятельности;
* овладение алгоритмом учебных действий формирования умения читать вслух и молча, читать выразительно, работать с произведением и книгой. В курсе данной программы разработаны памятки (алгоритмы действий), которые усложняются от класса к классу с учетом требований программы и служат основой для формирования регулятивных универсальных учебных действий.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *определять причину затруднения в учебной деятельности;*
* *выполнять под руководством взрослого проектную деятельность;*
* *проводить на основе применения эталона:*

*– самооценку умения фиксировать последовательность действий на первом и втором этапах учебной деятельности;*

*– самооценку умения грамотно ставить цель;*

*– самооценку умения проводить самопроверку;*

*– самооценку умения применять алгоритм исправления ошибок;*

*–самооценку умения фиксировать положительные качества других и использовать их для достижения поставленной цели.*

***Познавательные УУД***

У учащихся будут сформированы:

* умение ставить познавательную учебную задачу;
* выбор продуктивных способов действий для выполнения учебной задачи;
* выбор вида чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от поставленной цели;
* восприятие прослушанного или прочитанного произведения;
* поиск и выделение нужной информации о героях и их поступках, о произведении или книге;
* умение работать с текстами произведений разных жанров: определять тему и жанр, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать состояние героев произведений и выражать свое отношение к их поступкам, объяснять свое эмоциональное состояние в процессе слушания или чтения произведения, отвечать на вопросы по содержанию;
* рефлексия на содержание и форму произведения (формулировать свою точку зрения о героях, произведении или книге, подтверждая ее фактами из произведения или других источников информации, что служит развитию умственных способностей, нравственному и эстетическому воспитанию учащихся);
* выполнение практико-ориентированных заданий: нахождение информации в тексте изучаемого произведения, интерпретация текста, рефлексия и оценка.

Для формирования познавательных умений в данном курсе в процессе обучения используются знаково-символическое моделирование и логические познавательные действия.

**Знаково-символические познавательные действия**:

* моделирование на уроках литературного чтения помогает формированию литературной грамотности, используется для развития основных видов речевой деятельности. Заместители, с помощью которых ученик перекодирует текст произведения, помогают глубже понять произведение, сжато представить информацию о произведении.
* составление моделей, использование готовых моделей, дополнение и сравнение моделей обложек помогают усваивать литературоведческие понятия;
* составление модельного плана, работа с блок-схемами, схемами таблицами – все это эффективные приемы обучения пониманию содержания произведения, сложному процессу, основанному на личном и субъективном восприятии каждого ученика-читателя.

**Логические универсальные действия**:

* анализ произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголовка; прогнозирование содержания произведения, определение темы и жанра);
* установление причинно-следственных связей в тексте произведения при составлении плана;
* формирование умения синтезировать при составлении плана рассказа о произведении, героях и их поступках;
* сравнение произведений по жанру, теме, авторской принадлежности;
* аргументация высказываний и суждений о произведении с опорой на текст.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *проводить на основе применения эталона:*

*– самооценку умения применять алгоритм анализа объекта и сравнение двух объектов;*

*– самооценку умения перечислять средства, которые использовал ученик для открытия нового знания;*

* *исследовать нестандартные ситуации;*
* *применять знания по программе 3 класса в измененных условиях;*
* *решать проблемы творческого и поискового характера в соответствии с программой 3 класса.*

***Коммуникативные УУД***

У учащихся будут сформированы:

* умение слушать и слышать художественное слово, речь учителя и одноклассников (воспринимать произведение, отвечать на вопросы по содержанию произведения);
* умение находить в тексте произведения диалоги героев, читать их по ролям, передавая особенности образов героев;
* овладевать монологической речью (находить в тексте монологи героев и читать их, составлять высказывания о героях и их поступках, о произведениях и книгах);
* умение отвечать на вопросы: по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между героями произведений, побуждающие читателя дать оценку событиям и поступкам героев, требующие обучающегося постановить себя на место героя произведения, выявляющие эмоциональное отношение ученика к событиям и героям произведений;
* умение слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемому произведению; дополнять и уточнять их ответы, подтверждая информацией из текста произведения;
* умение задавать одноклассникам вопросы разных видов по изучаемому произведению;
* умение вести диалог или дискуссию о героях и их поступках, проявляя уважение к другому мнению;
* умение полно и аргументировано строить свои высказывания, полно и точно выражать свои мысли.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *проводить на основе применения эталона:*

*– самооценку умения выполнять роли «автора» и «понимающего» в коммуникативном взаимодействии,*

*– задавать вопросы на понимание и уточнение при коммуникации в учебной деятельности;*

* *использовать приёмы понимания собеседника без слов;*
* *вести диалог, не перебивать других, аргументировано выражать своё мнение;*
* *вести себя конструктивно в ситуации затруднения, признавать свои ошибки и стремиться их исправить.*

**Предметные результаты**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

К концу обучения в **3 классе**обучающийся  **научится:**

* осознавать значение чтения для расширения своего читательского кругозора;
* понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль;
* читать вслух целыми словами в темпе, соответствующем возможностям третьеклассника и позволяющем понять прочитанное (не менее 55–60 слов в минуту);
* читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя;
* читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
* читать наизусть заранее подготовленные произведения;
* пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения по собственному желанию и в зависимости от цели чтения;
* практически различать художественные, научно-популярные и справочные тексты, сравнивать по принципу сходство/различия;
* отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;
* правильно называть произведение и книгу, объяснять заглавие произведения и его соответствие содержанию;
* понимать и оценивать поведение героев произведения с морально-этических позиций, и обогащать свой эмоционально-духовный опыт;
* пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;
* классифицировать изученные произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;
* различать типы книг: книга-произведение и книга-сборник; книги-сборники по темам и жанрам.

К концу обучения в **3 классе**обучающийся ***получит возможность научиться*:**

* *понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступкам героев, высказывать свое мнение о произведении;*
* *понимать авторскую точку зрения, аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторским мнением;*
* *работать с аппаратом книг разного типа (книг-произведений, книг-сборников) и классифицировать их по жанрам, темам, авторам;*
* *уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для отбора книг по теме, жанру или авторской принадлежности.*

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

К концу обучения в **3 классе**обучающийся **научится:**

* различать стихотворный и прозаический тексты, называть стихотворные и прозаические жанры;
* определять особенности жанров произведений (сказок, рассказов, стихотворений, загадок), выделяя 2-3 существенных признака;
* подбирать синонимы к словам из текста произведения и осознавать контекстное и прямое значение слов;
* находить в текстах произведений эпитеты, сравнения и обращения, пословицы;
* находить средства выразительности, использовать в речи названия жанров и литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения, сравнение, эпитет).

К концу обучения в **3 классе**обучающийся ***получит возможность научиться*:**

* *подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значения слов;*
* *употреблять в речи изученные литературоведческие понятия при анализе произведений;*
* *находить и читать диалоги и монологи героев.*

**Раздел «Творческая деятельность»**

К концу обучения в **3 классе**обучающийся  **научится:**

* понимать особенности образов героев произведения, выбирать роль героя и читать его реплики в соответствии с образом, созданным автором произведения;
* инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;
* моделировать «живые картины» к изученным произведениям;
* создавать истории с героями произведений на основе интерпретации художественного произведения.

К концу обучения в **3 классе**обучающийся  ***получит возможность научиться*:**

* *иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;*
* *выполнять проекты коллективно или в группах по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных», «Животные — герои литературных произведений»;*
* *творчески пересказывать произведение от лица героя;*
* *создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы).*

**Раздел «Чтение: работа с информацией»**

К концу обучения в **3 классе** обучающийс**я**  **научится:**

* определять и формулировать главную мысль текста;
* находить в тексте произведения информацию о героях произведений, в структурных элементах книги – сведения об авторе, жанре;
* работать с таблицами и схемами, использовать информацию таблицы для характеристики произведения, книги, героев;
* делить текст на составные части, составлять план текста;
* понимать информацию, представленную разными способами: в таблицах, схемах, моделях; дополнять, исправлять, уточнять её;
* сопоставлять и обобщать информацию, содержащуюся в разных частях текста.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся  ***получит возможность научиться*:**

* *самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;*
* *находить информацию о книге, об авторе, пользуясь структурными элементами книги;*
* *целенаправленно находить информацию о предметах, явлениях природы в текстах научно-популярных произведений и справочниках;*
* *сравнивать полученную из текста информацию с информацией готовых таблиц и схем.*

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | Устное народное творчество | 16 |
| 2 | Басни | 5 |
| 3 | Произведения А. С. Пушкина | 10 |
| 4 | Стихи русских поэтов | 5 |
| 5 | Произведения Л. Н. Толстого | 11 |
| 6 | Произведения Н. А. Некрасова | 7 |
| 7 | Произведения А. П. Чехова | 6 |
| 8 | Стихи русских поэтов | 7 |
| 9 | Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка | 6 |
| 10 | Произведения А. И. Куприна | 8 |
| 11 | Стихи С. А. Есенина | 7 |
| 12 | Произведения К. Г. Паустовского | 9 |
| 13 | Произведения С. Я. Маршака | 4 |
| 14 | Произведения Л. Пантелеева | 5 |
| 15 | Произведения А. П. Гайдара | 6 |
| 16 | Произведения М. М. Пришвина | 6 |
| 17 | Произведения зарубежных писателей | 8 |
| 18 | Итоговые уроки | 4 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Тема урока** | | Дополнительное чтение | Планируемые результаты освоения образовательной программы | | | | | Дата  Примечание |
|  | Предметные результаты | | | | |  |
|  | КЭС | Контролируемые элементы содержания | КПУ | Проверяемые умения | |  |
| **Устное народное творчество**(16ч) | | | | | | | | |  |
| 1 | Загадки. Какие бывают загадки?  В. Даль. Загадка-сказка «Старик-годовик» | | Загадки | 3.4 | Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений | 1.1  3.3.1  3.3.2 | Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации.  Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 2 | Пословицы. Какие бывают пословицы? | | Пословицы | 3.4 | Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений | 3.3.1  3.3.2 | Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 3 | Русская народная сказка. «Самое дорогое» | |  | 1.2.1  1.6. | Определение главной мысли, основного содержания текста Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) | 1.2  1.3.1 | Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения.  Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения, читать по ролям тексты, содержащие диалог. | |  |
| 4 | Русская народная сказка. «Про Ленивую и Радивую» | |  | 1.2.4. | Определение основных событий и восстановление их последовательности | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. | |  |
| 5 | Слушание и работа с детской книгой. Сказки о животных. | | Русская народная сказка «Лиса и Котофей Иванович» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. | |  |
| 6 | Сказки с загадками. «Дочь-семилетка». | | Башкирская народная сказка «Умная внучка» | 1.4.3  1.4.4 | Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую. Составление характеристики персонажа | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. | |  |
| 7 | Русская народная сказка. «Царевич Нехитёр-Немудёр». | |  | 1.2.4.  1.2.6 | Определение основных событий и восстановление их последовательности  Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста | 1.8.1  1.8.2  1.9.1 | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. | |  |
| 8 | Русская народная сказка. «Царевич Нехитёр-Немудёр».  О присказках | |  | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) | 1.9.2  1.9.3 | Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности | |  |
| 9 | Слушание и работа с детской книгой. Сказки народов России. | | Русская народная сказка «Елена Премудрая», чукотская сказка «Девушка и Месяц» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. | |  |
| 10 | Малые жанры фольклора. Потешки. Какие бывают скороговорки | |  | 3.4. | Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений | 3.3.1  3.3.2 | Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 11 | Обобщение по теме «Устное народное творчество». | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста | |  |
| 12 | Былины. «Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | |  | 1.4.2  1.5 | Понимание текста, с опорой на содержащуюся в нём информацию, на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, самостоятельная формулировка выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами | 1.13  3.3.1  3.3.2 | Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).  Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 13 | Былины. «Алеша Попович и Тугарин Змеёвич» | |  | 1.5. | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, самостоятельная формулировка выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами | 1.13  3.3.1  3.3.2 | Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).  Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 14 | Былины. «Вольга и Микула» | |  | 1.5. | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, самостоятельная формулировка выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами | 1.13  3.3.1  3.3.2 | Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).  Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 15 | Рубрика «Книжная полка». Былины | | Дополнительное чтение. «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алеша Попович». | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. | |  |
| 16 | Обобщение по разделу «Былины»  Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста | |  |
| **Басни**(5ч) | | | | | | | | |  |
| 17 | Эзоп «Лисица и виноград».  И. А. Крылов «Лисица и виноград» | |  | 1.4.2. | Понимание текста, с опорой на содержащуюся в нём информацию, на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности | 1.13  3.3.1  3.3.2 | Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).  Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 18 | Басни Эзопа и И. А. Крылова | | Эзоп «Ворон и Лисица» | 1.4.2. | Понимание текста, с опорой на содержащуюся в нём информацию, на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности | 1.13  3.3.1  3.3.2 | Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).  Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 19 | И. А.Крылов «Ворона и Лисица». | | «Волк и Ягненок», «Крестьянин и работник» | 1.4.2. | Понимание текста, с опорой на содержащуюся в нём информацию, на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности | 1.13  3.3.1  3.3.2 | Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).  Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). | |  |
| 20 | Слушание и работа с детской книгой. Басни. | | Эзоп «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая лисица», А. Измайлов «Филин и Чиж» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. | |  |
| 21 | Обобщение по разделу «Басни». Тестовая работа | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста | |  |
| **Произведения А. С. Пушкина**(10ч) | | | | | | | | |  |
| 22 | Произведения А. С. Пушкина. «У лукоморья дуб зеленый» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | |  | 1.2.8. | Объяснение значения слова с опорой на контекст произведения, с использованием словарей и другой справочной литературы | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 23 | Произведения А. С. Пушкина | | «Бой Руслана с головой» | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 24 | A. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (в сокращении) | |  | 3.4 | Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 25 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (в сокращении) | |  | 1.2.8. | Объяснение значения слова с опорой на контекст произведения, с использованием словарей и другой справочной литературы | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором. |  |
| 26 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (в сокращении) | |  | 1.2.8. | Объяснение значения слова с опорой на контекст произведения, с использованием словарей и другой справочной литературы | 1.7.5  1.7.6 | | Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 27 | К. Г. Паустовский «Сказки Пушкина» | | А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» | 3.4 | Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений | 1.7.13  1.7.14  1.7.15 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 28 | Стихи о природе. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», | | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», Э. Бабаев «Там лес и дол видений полны...» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 29 | А. С. Пушкин «Зимний вечер» | |  | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 30 | Стихи о няне. А. С. Пушкин «Няне» | |  | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 31 | Обобщение по разделу «Произведения А. С. Пушкина». Проверочная работа | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Стихи русских поэтов**(5ч) | | | | | | | | |  |
| 32 | Стихи о природе. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою...» | |  | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 33 | А. Н. Майков «Осень» | |  | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 34 | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка.. », «Кот поет, глаза прищуря...» | |  | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 35 | Рубрика «Книжная полка»  Стихи русских поэтов. | | И. А. Бунин «Листопад» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 36 | Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов».  Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Произведения Л. Н. Толстого**(11ч) | | | | | | | | |  |
| 37 | Л. Н. Толстой «Два брата» (сказка), | |  | 2.1 | Ориентирование в книге по названию, оглавлению, отличие сборника произведений от авторской книги | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 38 | Л.Н. Толстой «Белка и волк» (басня) | |  | 1.2.8 | Объяснение значения слова с опорой на контекст произведения, с использованием словарей и другой справочной литературы | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 39 | Слушание и работа с детской книгой. Сказки Л. Н. Толстого. | | Л. Н. Толстой «Ореховая ветка» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 40 | Научно-популярные и художественные рассказы, Л. Н. Толстой «Лебеди» | |  | 1.2 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) | 1.7.13  1.7.14 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста. |  |
| 41 | Научно-популярные и художественные рассказы, Л.Н.Толстой «Зайцы» | |  | 1.2 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 42 | Художественные рассказы Л.-Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Прыжок» | | Дополнительное чтение. Л. Н. Толстой «Лев и собачка» | 1.2 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) | 1.13 | | Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). |  |
| 43 | Художественные рассказы Л.-Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Прыжок» | |  | 1.2.1  1.2.2  1.2.3. | Определение главной мысли, основного содержания текста Определение героев произведения.  Определение темы и подтемы (микротемы) текста | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 44 | Л. Н. Толстой «Как боролся русский богатырь» (былина) | |  | 1.2.1  1.2.2  1.2.3. | Определение главной мысли, основного содержания текста Определение героев произведения.  Определение темы и подтемы (микротемы) текста | 1.13  3.3.1  3.3.2 | | Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).  Определять тематическую принадлежность текста.  Различать и приводить примеры произведений различных жанров (сказка, загадка, пословица, рассказ, басня и др.). |  |
| 45 | Жанры произведений Л. Н. Толстого | |  | 1.2.1  1.2.2  1.2.3. | Определение главной мысли, основного содержания текста Определение героев произведения.  Определение темы и подтемы (микротемы) текста | 1.7.13  1.7.14  1.7.15 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 46 | Рубрика «Книжная полка». Книги Л. Н. Толстого. | | Л. Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 47 | Обобщение по разделу «Произведения Л.Н.Толстого. Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Произведения Н. А. Некрасова**(7ч) | | | | | | | | |  |
| 48 | Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). | |  | 1.4.3 | Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую |  | |  |  |
| 49 | Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок» (отрывок).  К. И. Чуковский «Мужичок с ноготок» | | Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» (в сокращении) | 1.4.6. | Высказывание собственного суждения о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывание и подтверждение его фактами со ссылками на текст (для заданий повышенного уровня) |  | |  |  |
| 50 | Стихи о природе.  Н. А. Некрасов «Славная осень...» | | Н. А. Некрасов «Саша» | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 51 | Стихи о природе. Н. А. Некрасов «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы Мороз, Красный нос») | | Н. А. Некрасов «Зеленый Тум». | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 52 | К. И. Чуковский «О стихах Н. А.Некрасова» | | К. И. Чуковский «Зеленый Шум» | 1.7 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт | 1.7.13  1.7.14  1.7.15 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 53 | Рубрика «Книжная полка» Русские поэты. | |  | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 54 | Обобщение по разделу «Русские поэты».  Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Произведения А. П. Чехова**(6ч) | | | | | | | | |  |
| 55 | Повести и рассказы. А. П. Чехов. Повесть «Степь» (отрывок) | |  | 1.5. | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, самостоятельная формулировка выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 56 | А. П. Чехов «Ванька» | | А. П. Чехов «Белолобый» | 1.5. | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, самостоятельная формулировка выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 57 | А. П. Чехов «Ванька» | |  | 1.5. | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, самостоятельная формулировка выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 58 | Слушание и работа с детской книгой. | | Л. Н. Андреев «Кусака» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 59 | Очерки и воспоминания. Н. С. Шер «О рассказах А. П. Чехова» | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.13  1.7.14  1.7.15 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| **Сказки зарубежных писателей**(5ч) | | | | | | | | |  |
| 60 | Сказки зарубежных писателей.  Ш. Перро «Подарки феи» | |  | 3.8. | Определение позиции героев художественного текста, позиции автора художественного текста (для заданий повышенного уровня | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 61 | Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». | |  | 1.4.2  1.4.3 | Понимание текста, с опорой на содержащуюся в нём информацию, на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности  Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую | 1.9.6 | | Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую: например объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста. |  |
| 62 | Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». | | Ц.Топелиус «Зимняя сказка» | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 63 | Слушание и работа с детской книгой. Сказки зарубежных писателей. | | Х.-К. Андерсен «Снеговик». Бр. Гримм «Умная дочь крестьянская» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 64 | В мире сказок | |  | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| **Стихи русских поэтов**(7ч) | | | | | | | | |  |
| 65 | Стихи о Родине. И. С. Никитин «Русь» | |  | 1.2.6.  3.5. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста  Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 66 | И. С. Никитин «Утро» | |  | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 67 | Стихи о детях и для детей. И. 3. Суриков «Детство» | |  | 1.2.6.  3.5. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста  Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 68 | С. Д. Дрожжин «Зимний день» | | Дополнительное чтение. И. С. Никитин «Помню я: бывало, няня» | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 69 | С. Д. Дрожжин «Привет» | |  | 3.5. | Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 70 | Слушание и работа с детской книгой. Стихи о Родине и родной природе. | | Ф. Н. Глинка «Москва» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 71 | Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов». Проверьте себя» | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка**(6ч) | | | | | | | | |  |
| 72 | Рассказы о животных. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | |  | 1.2.6  1.2.7 | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты, описания), заданной в явном виде | 1.9.6 | | Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую: например объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста. |  |
| 73 | Рассказы о животных. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | |  | 1.2.6  1.2.7 | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты, описания), заданной в явном виде | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 74 | Сказки о животных. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех» | | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1.4.2  1.4.3 | Понимание текста, с опорой на содержащуюся в нём информацию, на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности  Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 75 | Сказки о животных. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех» | |  | 1.4.2  1.4.3 | Понимание текста, с опорой на содержащуюся в нём информацию, на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности  Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 76 | Произведения о животных. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Постойко» | |  | 1.2.6  1.2.7 | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты, описания), заданной в явном виде | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 77 | Слушание и работа с детской книгой. Книги Д. Н. Мамина-Сибиряка. | |  | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| **Произведения А. И. Куприна**(8ч) | | | | | | | | |  |
| 78 | Произведения о людях. А. И. Куприн «Синяя звезда» | |  | 1.4.2  1.4.3 | Понимание текста, с опорой на содержащуюся в нём информацию, на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности  Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую | 1.8.1  1.8.2  1.9.1 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. |  |
| 79 | А. И. Куприн «Синяя звезда» | |  | 1.2.6  1.2.7 | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты, описания), заданной в явном виде | 1.9.2  1.9.3  1.10 | | Составлять характеристику персонажа. Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами |  |
| 80 | А. И. Куприн «Синяя звезда» | |  | 1.3.1.  1.3.2. | Деление текста на части, подбор заголовков к ним; составление простого плана  Установление взаимосвязей между событиями, поступками героев, явлениями, фактами и между отдельными частями текста с опорой на его содержание | 1.9.2  1.9.3  1.10 | | Составлять характеристику персонажа. Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами |  |
| 81 | А. И. Куприн «Синяя звезда» | |  | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) | 1.8.1  1.8.2  1.9.1  1.9.2  1.9.3 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 82 | Рассказы **о**животных. А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | |  | 1.4.6. | Высказывание собственного суждения о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывание и подтверждение его фактами со ссылками на текст (для заданий повышенного уровня) | 1.9.2  1.9.3  1.10 | | Составлять характеристику персонажа. Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами |  |
| 83 | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | | А. И. Куприн «Собачье счастье» | 1.2.6  1.2.7 | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты, описания), заданной в явном виде | 1.9.2  1.9.3  1.10 | | Составлять характеристику персонажа. Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами |  |
| 84 | Рубрика «Книжная полка».  Книги о братьях наших меньших | |  | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 85 | Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка и А. И. Куприна. Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Стихи С. А. Есенина**(7ч) | | | | | | | | |  |
| 86 | С. А. Есенин. Стихи о Родине (отрывки); «Я покинул родимый дом» | |  | 1.2.6.  3.5. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста  Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 87 | С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы» | |  | 1.2.6.  3.5. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста  Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 88 | С. А. Есенин «Береза». | | Стихи о березе (отрывки) | 1.2.6.  3.5. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста  Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 89 | Стихотворения для детей. С. А. Есенин «Бабушкины сказки» | |  | 1.2.6.  3.5. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста  Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 90 | Слушание и работа с детской книгой. Книги со стихотворениями русских поэтов. | | С. А. Есенин «Сыплет черемуха снегом...»;  И. С. Тургенев «Деревня» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 91 | Обобщение по разделу «Стихи С. А. Есенина». Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| 92 | Стихи русских поэтов | |  | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| **Произведения К. Г. Паустовского**(9ч) | | | | | | | | |  |
| 93 | Произведения для детей. К. Г. Паустовский «Стальное колечко» | |  | 1.2.6.  1.4.3. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 94 | К. Г. Паустовский «Стальное колечко» | |  | 1.3.1.  1.3.2. | Деление текста на части, подбор заголовков к ним; составление простого плана  Установление взаимосвязей между событиями, поступками героев, явлениями, фактами и между отдельными частями текста с опорой на его содержание | 1.8.1  1.8.2  1.9.1 | | Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.  Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста. |  |
| 95 | К. Г. Паустовский «Стальное колечко» | |  | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) | 1.9.2  1.9.3 | | Составлять характеристику персонажа.  Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. |  |
| 96 | Рассказы о животных. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | |  | 1.3.1.  1.3.2. | Деление текста на части, подбор заголовков к ним; составление простого плана  Установление взаимосвязей между событиями, поступками героев, явлениями, фактами и между отдельными частями текста с опорой на его содержание | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 97 | Рассказы о животных. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | |  | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) |  | |  |  |
| 98 | К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди?» | |  | 1.4.1. | Формулировка простых выводов, основываясь на содержании текста; нахождение подтверждающих аргументов | 1.9.2  1.9.3  1.10 | | Составлять характеристику персонажа. Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами |  |
| 99 | Произведения К.Г. Паустовского для детей. | | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 1.7.13  1.7.14  1.7.15 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 100 | Рубрика «Книжная полка». Книги о природе | | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 101 | Слушание и работа с детской книгой. Рассказы о животных. | | И. С. Тургенев «Воробей», «Перепелка» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| **Произведения С. Я. Маршака**(4ч) | | | | | | | | |  |
| 102 | Стихи о Родине и родной природе. С. Я. Маршак «Урок родного языка» | |  | 1.2.6.  3.5. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста  Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 103 | С. Я. Маршак «Ландыш» | |  | 1.2.6.  3.5. | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста  Нахождение средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | 1.3.2  3.1.2  1.7.15 | | Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.  Находить в тексте и приводить примеры средств художественной выразительности: сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования терминологии).  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 104 | Слушание и работа с детской книгой. Пьесы-сказки С. Я. Маршака | | Пьеса-сказка «Кошкин дом» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 105 | Обобщение по разделу «Произведения С. Я. Маршака». В. Е. Субботин «С Маршаком» | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Произведения Л. Пантелеева**(5ч) | | | | | | | | |  |
| 106 | Художественные рассказы. Л. Пантелеев «Честное слово» | |  | 1.4.1.  1.4.4. | Формулировка простых выводов, основываясь на содержании текста; нахождение подтверждающих аргументов Составление характеристики персонажа | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 107 | Л. Пантелеев «Честное слово» | | В. А. Осеева Жабка» | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) | 1.10  1.12  3.1.1 | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественного текста).  Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).  Приводить примеры художественных образов – персонажей и героев литературных произведений, описывать героев литературных произведений |  |
| 108 | Исторические рассказы. Л. Пантелеев «Камилл и учитель» | |  | 1.2.6.  1.2.7.  1.2.8 | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты, описания), заданной в явном виде Объяснение значения слова с опорой на контекст произведения, с использованием словарей и другой справочной литературы | 1.10  3.1.1 | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественного текста).  Приводить примеры художественных образов – персонажей и героев литературных произведений, описывать героев литературных произведений |  |
| 109 | Л. Пантелеев «Камилл и учитель» | |  | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) | 1.12 | | Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов). |  |
| 110 | Слушание и работа с детской книгой. Рассказы о детях и для детей. | | Л. Пантелеев «Фенька», «Новенькая» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| **Произведения А. П. Гайдара**(6ч) | | | | | | | | |  |
| 111 | А. П. Гайдар «Горячий камень» | |  | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 112 | А. П. Гайдар «Горячий камень» | |  | 1.2.6.  1.2.7.  1.2.8 | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты, описания), заданной в явном виде Объяснение значения слова с опорой на контекст произведения, с использованием словарей и другой справочной литературы | 1.10  1.12  3.1.1 | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественного текста).  Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).  Приводить примеры художественных образов – персонажей и героев литературных произведений, описывать героев литературных произведений |  |
| 113 | Повесть о детях. А. П. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок) | |  | 1.2.6.  1.2.7.  1.2.8 | Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты, описания), заданной в явном виде Объяснение значения слова с опорой на контекст произведения, с использованием словарей и другой справочной литературы | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 114 | А. П. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок) | |  | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) |  | |  |  |
| 115 | С. В. Михалков «Аркадий Гайдар» | | С. В. Михалков «Ошибка» | 1.7 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт | 1.10  1.12  3.1.1 | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественного текста).  Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).  Приводить примеры художественных образов – персонажей и героев литературных произведений, описывать героев литературных произведений |  |
| 116 | К. Г. Паустовский «Об Аркадии Петровиче Гайдаре». | |  | 1.7 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт | 1.7.13  1.7.14  1.7.15 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 117 | Рубрика «Книжная полка».  Книги о детях и для детей. | | В. Ю. Драгунский «Девочка на шаре» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 118 | Обобщение по теме «Произведения о детях и для детей».  Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Произведения М. М. Пришвина**(6ч) | | | | | | | | |  |
| 119 | М. М. Пришвин «Моя Родина». | |  | 1.3.2.  1.4.1. | Установление взаимосвязей между событиями, поступками героев, явлениями, фактами и между отдельными частями текста с опорой на его содержание  Формулировка простых выводов, основываясь на содержании текста; нахождение подтверждающих аргументов |  | |  |  |
| 120 | Разножанровые произведения М. М. Пришвина. | | М. М. Пришвин «Двойной след» | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов |  | |  |  |
| 121 | М. М. Пришвин «Выскочка» | |  | 1.4.3.  1.4.4. | Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую Составление характеристики персонажа | 1.10  1.12  3.1.1 | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественного текста).  Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).  Приводить примеры художественных образов – персонажей и героев литературных произведений, описывать героев литературных произведений |  |
| 122 | М. М. Пришвин «Жаркий час» | |  | 1.3.2.  1.4.1. | Установление взаимосвязей между событиями, поступками героев, явлениями, фактами и между отдельными частями текста с опорой на его содержание  Формулировка простых выводов, основываясь на содержании текста; нахождение подтверждающих аргументов | 1.10  1.12  3.1.1 | | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественного текста).  Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).  Приводить примеры художественных образов – персонажей и героев литературных произведений, описывать героев литературных произведений |  |
| 123 | В. А. Чалмаев «Воспоминания о М. М. Пришвине» | |  | 1.4.1. | Формулировка простых выводов, основываясь на содержании текста; нахождение подтверждающих аргументов | 1.7.13  1.7.14  1.7.15 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы |  |
| 124 | Обобщение по теме «Произведения М.М. Пришвина».  Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Произведения зарубежных писателей** (8ч) | | | | | | | | |  |
| 125 | Дж. Лондон «Бурый волк» (в сокращении) | |  | 1.2.1.  1.2.2 | Определение главной мысли, основного содержания текста Определение героев произведения | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 126 | Дж. Лондон «Бурый волк» (в сокращении) | |  | 1.2.3.  1.2.4. | Определение темы и подтемы (микротемы) текста  Определение основных событий и восстановление их последовательности | 1.12  3.1.1 | | Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).  Приводить примеры художественных образов – персонажей и героев литературных произведений, описывать героев литературных произведений |  |
| 127 | Дж. Лондон «Бурый волк» (в сокращении) | |  | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) |  | |  |  |
| 128 | Э. Сетон-Томпсон «Чинк» (в сокращении) | |  | 1.2.1.  1.2.2 | Определение главной мысли, основного содержания текста Определение героев произведения | 1.7.1  1.7.2  1.7.3  1.7.4  1.7.5  1.7.6 | | Определять главную мысль произведения.  Определять тему произведения  Определять героев произведения.  Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины, изображенные автором.  Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.  Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность. |  |
| 129 | Э. Сетон-Томпсон «Чинк» (в сокращении) | |  | 1.6. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научнопознавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного или краткого) |  | |  |  |
| 130 | Рубрика «Книжная полка»  Книги о животных. | |  | 1.1  1.2  3.4 | Различение на практическом уровне видов текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании  Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 131 | Слушание и работа с детской книгой. Книги зарубежных писателей. | | Дж. Чиарди «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн» | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 132 | Обобщение по разделу «Произведения зарубежных писателей».  Проверьте себя | |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **Итоговые уроки**(4ч) | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |
| 133 | | **Комплексная контрольная работа** |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов | 1.7.8  1.7.9  1.7.10  1.8.2 | | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.  Задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.  Объяснять значение слова с опорой на контекст, с  использованием словарей и другой справочной литературы  Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста |  |
| **134** | | **Работа над ошибками** |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов |  |
| 135 | | Библиотечный урок «Летнее чтение» |  | 1.7  2.2 | Участие в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (постановка вопросов, высказывание и обоснование собственного мнения, соблюдение правил речевого этикета) с опорой на текст или собственный опыт  Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию | 2.1.1  2.2.1  2.3.2 | | Выбирать книгу по заданной тематике или по собственному желанию, опираясь на её автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём.  В процессе обучения вести краткий аннотированный список прочитанных книг, используя формат типа: № п/п, автор, название, пометки  Составлять краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу: автор, название, краткое содержание произведения, аргументированное мнение о прочитанном. |  |
| 136 | | Повторение изученного |  | 1.2  1.3 | Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании)  Использование простейших приёмов анализа различных видов текстов |  | |  |  |