Калмакская средняя общеобразовательная школа

структурное подразделение

Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

Армизонская средняя общеобразовательная школа

**Рабочая программа по музыке**

**для 2 класса**

Автор –составитель:

учитель начальных классов

Усольцева Мария Николаевна

2018

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке во 2 классе разработана в соответствии с ООП школы на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2010 №373);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ;
4. Примерные программы по учебным предметам (Музыка). Начальная школа. Ч. 2- М.: Просвещение, (Стандарты второго поколения).
5. Программа по предмету «Музыка» Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова

(УМК «Перспективная начальная школа») - М.: Академкнига/Учебник.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.:

Академкнига/Учебник.

1. Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя:/ Сост. Челышева

Т.В.Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/Учебник.

**Общая характеристика рабочей программы**

Программа по музыке для учащихся 2 класса включает следующие разделы:

1. Пояс­нительную записку, где определены цели и задачи изучения изобразительного искусства, дана общая характеристика учебного предмета, описаны ценностные ориентиры содержания учебного предмета, указаны требования к результатам обучения. Образовательные результаты представлены на личностном, метапредметном и предметном уровнях;

2. Содержание курса с перечнем разделов с указанием числа часов, отводимого на их изучение;

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности школьников.

**Цели и задачи.**

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Общая характеристика учебного предмета

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом для образовательных учреждений, программа по музыке во 2 классе рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценностные ориентиры** учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;

- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.**

В процессе изучения музыки обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие эстетических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);

- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Метапредметные**

**Регулятивные УУД:**

**-** умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

**Предметными результатами**изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**2.Содержание учебного предмета**

*1-я четверть* – ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 часов).***

*Темы*: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.

- Определять мелодию как «душу музыки».

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

*2-я четверть* –***«О чем говорит музыка» (7 часов)***

*Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)

- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

*3-я четверть* – ***«Куда ведут нас «три кита» (10 часов).***

*Темы*: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.

- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

*4-я четверть* – ***«Что такое музыкальная речь?» (9 часов).***

*Темы*: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

- Называть средства музыкальной выразительности.

- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

**3.Тематическое планирование с определение основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы программы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **«Три кита в музыке: песня, танец и марш»**  **(9ч)**  Главный «кит» - песня.  Мелодия – душа музыки.  Каким бывает танец?  Мы танцоры хоть куда.  Маршируют все.  «Музыкальные киты» встречаются вместе. | **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  **Определять** мелодию как «душу музыки».  **Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении , слове, пластике, рисунке.  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения. Инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. |
| **«О чём говорит музыка»**  **(7ч)**  Маша и Миша узнают, что умеет музыка.    Музыкальные портреты.  Подражание голосам.  Как музыка изображает движение?  Музыкальные пейзажи | **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  **Исполнять,** **инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| **«Куда ведут нас «три кита»».**  **(10ч)**  Куда ведут нас три кита.  «Сезам, откройся!»  «Путешествие по музыкальным странам».  Опера.  Что такое балет?  «Страна симфония».  Каким бывает концерт? | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Ориентироваться** в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и т.д.).  **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). |
| **«Что такое музыкальная речь?»**  **(9ч)**  Маша и Миша изучают музыкальный язык.  Занятная музыкальная сказка.  Главная песня страны. | **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Называть** средства музыкальной выразительности.  **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  **Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).  Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. |
| **Всего: 35 часов** |  |

***Музыкальный материал:***

**1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

*«Моя Россия»* Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

*«В сказочном лесу»* (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: *«Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».*

*«Во поле берёза стояла»*. Русская народная песня.

*«Песня жаворонка».* П.И. Чайковский.

*«Каравай»*. Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

*Камаринская».* Русская народная плясовая песня.

*Менуэт»* из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

*«Итальянская полька»*. С.В. Рахманинов.

*«Вальс»* из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

*«Вальс-шутка»*. Д.Д. Шостакович.

*«Танец молодого Бегемота»*. Д.Б. Кабалевский.

*«Встречный марш».* С. Чернецкий.

*«Футбольный марш».* М. Блантер.

*«Не плачь, девчонка!».* Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.

*«Марш деревянных солдатиков».* П.И. Чайковский.

*«Шествие гномов».* Э. Григ.

*«Марш мальчишек»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Выходной марш»* из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.

*«Начинаем перепляс».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

*«Здравствуй, Родина моя!».* Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

*«Веселый музыкант».* Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

**2-я четверть «О чем говорит музыка»**

*«Веселая. Грустная».* Л. ван Бетховен.

*«Перепелочка».* Белорусская народная песня.

*«Четыре ветра».* Английская народная песня-игра.

*«Упрямец».* Г.В. Свиридов.

*«Веселый крестьянин».* Р. Шуман.

*«Три подружки».* Д.Б. Кабалевский. *«Разные ребята».* Попевка.

*«Монтер».* Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

*«Прогулка».* С. Прокофьев.

*«Полет шмеля»* из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Кукушка в глубине леса»* из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Игра воды».* М. Равель.

*«Труба и барабан».* Д.Б. Кабалевский.

*«Песенка-считалка».* Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

*«Попутная песня».* Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.

*«Мы шагаем».* Попевка.

*«Большой хоровод».* Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.

*«Кавалерийская».* Д.Б. Кабалевский.

*«Утро в лесу», «Вечер».* В. Салманов.

*«Вариации Феи Зимы»* из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

*«Снежная песенка».* Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

**3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»**

*«Три чуда»* из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Во саду ли, в огороде».* Русская народная песня.

*Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят».* Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.

«*Семеро козлят*» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

*«Самая хорошая».* Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

*«Солнечная капель».* Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

*«Марш Тореодора»* из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

*«Марш»* из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

*«Вальс» из балета «Золушка».* С.С. Прокофьев.

*«Добрый жук».* Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

*«Вальс и Полночь»* (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

*«Гавот»* из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

*Концерта №3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

**4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»**

*«Волынка».* И.С. Бах.

*«Вальс».* Ф. Шуберт.

*«Крокодил и Чебурашка»* (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

*«Калинка».* Русская народная песня.

*«Танец с кубками»* из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

*«Веселый колокольчик».* Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

*Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»* (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

*«Государственный гимн Российской Федерации».* Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)** | | | | |
| 1 | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш. | 1 |  |  |
| 2 | Главный «кит» — песня. | 1 |  |  |
| 3 | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |  |
| 4 | Мелодия — душа музыки. | 1 |  |  |
| 5 | Каким бывает танец. | 1 |  |  |
| 6 | Каким бывает танец. | 1 |  |  |
| 7 | Мы - танцоры хоть куда. | 1 |  |  |
| 8 | «Кит» - марш.  Маршируют все. | 1 |  |  |
| 9 | «Музыкальные киты» встречаются вместе. Обобщение по теме. | 1 |  |  |
| **«О чём говорит музыка» (7 ч)** | | | | |
| 10 | «О чем говорит музыка». | 1 |  |  |
| 11 | Что умеет музыка. | 1 |  |  |
| 12 | Музыкальные портреты. | 1 |  |  |
| 13 | Музыкальные портреты. | 1 |  |  |
| 14 | Подражание голосам. | 1 |  |  |
| 15 | Как музыка изображает движение. | 1 |  |  |
| 16 | Музыкальные пейзажи.  Обобщение по теме: «О чём говорит музыка». | 1 |  |  |
| **«Куда ведут нас три кита» (10 ч)** | | | | |
| 17 | «Куда ведут нас «три кита». | 1 |  |  |
| 18 | Куда ведут нас три кита. «Сезам, откройся!». | 1 |  |  |
| 19 | Опера.  Музыка М. Коваля «Волк и семеро козлят». | 1 |  |  |
| 20 | Опера. Музыка М. Коваля, «Семеро козлят» (заключительный хор). | 1 |  |  |
| 21 | «Музыкальные страны». | 1 |  |  |
| 22 | «Музыкальные страны». | 1 |  |  |
| 23 | Что такое балет? | 1 |  |  |
| 24 | «Страна симфония». | 1 |  |  |
| 25 | Каким бывает концерт. | 1 |  |  |
| 26 | Каким бывает концерт. Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита». | 1 |  |  |
| **«Что такое музыкальная речь?» (8 ч)** | | | | |
| 27 | «Что такое музыкальная речь?» | 1 |  |  |
| 28 | Музыкальный язык. | 1 |  |  |
| 29 | Музыкальный язык. | 1 |  |  |
| 30 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | 1 |  |  |
| 31 | Музыкальная сказка. | 1 |  |  |
| 32 | Музыкальная сказка. | 1 |  |  |
| 33 | Главная песня страны | 1 |  |  |
| 34 | Главная песня страны | 1 |  |  |
| 35 | Обобщение по теме: «Что такое музыкальная речь?» | 1 |  |  |