Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 18, дошкольное отделение г. Тверь

**Доклад к презентации по теме:**

**«Мультипликация - как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста»**

Автор- составитель::

воспитатель первой квалификационной

Ежова Елена Игоревна

г. Тверь

2021/2022 уч.год

**Актуальность темы.** Чистая, грамотная речь – одна из важнейших составляющих готовности ребенка к школьному обучению. Но в настоящее время существует проблема в речевом развитии детей, дети не умеют формулировать свои мысли, последовательно выстраивать речь. Дети с речевыми нарушениями часто стесняются говорить,становятся неуверенными в себе, их речь характеризуется низкой активностью,бедностью словаря, разборчивость речи снижена, нарушено голосообразование,темп, ритм и интонация.а зачастую, и вовсе не могут довести начатое предложение до конца, благодаря чему наблюдаются трудности в общении детей с окружающими.

**3 СЛАЙД**  **Цели:** Способствовать развитию познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей воспитанников через создание мультфильма.

**Задачи:**

**-** Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации.

- Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.

- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

- Способствовать развитию связной речи через составление рассказов, сценариев.

- Закреплять приемы работы с бумагой, пластилином в процессе

изготовления персонажей

- Побуждать проявлять творчество при изготовлении персонажей и

декораций для мультфильма.

- Развивать диалогическую и монологическую речь детей при озвучивании

мультфильма;

- Воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми в процессе

группового взаимодействия.

- Прививать ответственное отношение к своей работе.

**4 СЛАЙД** В процессе обучения и воспитания детей, в ДОУ используются различные средства, развивающие речь ребенка (речевые игры, работа с чистоговорками и заучивание скороговорок, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, художественная литература, различные виды искусства и т.д.).

**5 СЛАЙД** На смену традициям приходят инновации. В данном случае, речь идет об мультипликации, как сильном, но ненавязчивом педагогическом средстве,позволяющим решить большинство речевых проблем.

**6 СЛАЙД** Красочность мультфильмов позволяет удерживать внимание детей, развивать монологическую и диалогическую речь, раскрыть творческие способности, помочь ребенку преодолеть страхи (такие как выступление на публике) и приобрести уверенность в собственных силах, успешно социализироваться в окружающем мире.

**Мультфильм – это сказочный мир**, который помогает ребенку **развиваться**, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. Дети, участвуя в работе, сами создают героев мультфильма, приобретают навыки совместной работы. В ходе занятий нормализуются звукопроизношение, слоговая структура, расширяется словарь, формируется грамматический строй речи и фонематическое восприятие, развивается связная речь.

**7 СЛАЙД** С чего же следует начинать работу по **мультипликации**?

Методика обучения **мультипликации** представляет собой поэтапное обучение детей азам анимации. Первоначально дети узнают историю и технологии создания **мультфильмов**.

**8 Слайд** Проводятся беседы на темы: «Что такое **мультипликация**»,  «История **мультипликации**», «Какие бывают **мультфильмы**», «Люди каких профессий делают **мультфильмы**» и другие. Отрабатываются выразительность речи, используя логопедические упражнения «Произнеси так, как будто…», «Настроение», «Машина каша» и т.д., работа со скороговорками, с чистоговорками по подгруппам, но не более 3 человек.

**9 СЛАЙД** Изучаются различные техники, тонкости создания с их помощью **мультфильмов**. В современном мире снять **мультфильм** можно используя предметы, казалось бы, совершенно не подходящие для этого процесса, что делает сам процесс еще более интересным и увлекательным.

 О техниках, наиболее часто используемых, детям рассказывается в первую очередь, это такие техники, как:

- *рисованная анимация*- является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

- *объемная анимация* - изготовление объемных персонажей и

декораций. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. (кукольная, пластилиновая );

- рисунок на сыпучей поверхности (используются разнообразные сыпучие материалы: крупы, подкрашенный песок, соль, сахарный песок, кофе и т. д.) - движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

- техники прикладного творчества;

- техника **стоп - моушен** (используется все, что угодно, начиная от игрушек, принесенных из дома и до самих юных аниматоров)

**10 СЛАЙД** Следующим этапом является изучение самого процесса создания **мультфильма**.

Главным моментом здесь является выбор содержания, сюжета **мультфильма**, это может быть экранизация сказки или другого литературного произведения, а может быть, ребята сами сочинят историю, по которой и будет сниматься **мультфильм**.

Сюжет выбран, далее нужно определиться с техникой, в которой будет создаваться **мультфильм**, после чего приступить к подбору или изготовлению персонажей.

**11 СЛАЙД** Так же в ходе обсуждения разбираются моменты **связанные с фоном на котором**, будет происходить действие. Фон (декорации если объемный мультфильм), может быть один для всех сцен, но возможно и замена его по сюжету все зависит от содержания произведения, со всеми этими нюансами следует определиться в подготовительной части создания **мультфильма**.

**12 СЛАЙД** Следующим этапом станет **непосредственно процесс снятия мультфильма. Для съемки мы использовали телефон, штатив, дополнительное освещение.** При съемке использовалась техника перекладки ( создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций). Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону, методом покадровой съемки, дети передвигали героев, следили за декорациями, для создания эффекта плавного движения скорость смены кадров должна быть не менее 18 кадров в секунду**.**

**13 СЛАЙД Монтаж работы**. Персонажи созданы, сняты. Приступаем к монтированиюмультфильма. Монтаж делали на ноутбуке с помощью программы «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» или "Windows Movie Maker" (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), возможно для более простого использования делать монтаж и на телефоне установив программу «Stop Motion Studio"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14 СЛАЙД Озвучивание**. На этапе озвучивания фильма распределяются роли между детьми, разучиваются тексты произведения, диалоги и монологи, отрабатываются выразительность речи, темп и интонация голоса. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона (телефона) и компьютерной программы.

И последний этап это **Создание титров.** В титрах можно указать не только название, создателей м/ф, но и включить видео или фото материалы самого процесса создания м/ф.

**15 СЛАЙД Для родителей** подготовлены консультации по данной теме, проведено анкетирование « Мультфильмы в жизни ребенка» и изготовлены буклеты по созданию мультстудии дома.

 **16 СЛАЙД *ВЫВОД***

Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра. Полет фантазии и нет ничего невозможного. Мультипликация в условиях современно организованного педагогического пространства в деятельности представляет собой мощное средство развития связной речи детей дошкольного возраста.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ** мультфильма детям и родителям.

**Список литературы:**

Красный Ю. Е., Курдюмова Л. И., Мультфильм руками детей Москва, «Просвещение», 1990г.

Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.

Камаева А.А. "Учебно-методическое пособие для педагогов детского сада по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликации"- 2018

**Электронные ресурсы :**

1. Электронный ресурс: Статья Анимационная студия.doc

Режим доступа: <https://vk.com/doc25955378_437228569?hash=02ec4abda6fef30f70&dl=24ba55a925277efa50>

1. Электронный ресурс:Красный Мультфильм руками детей.pdf

Режим доступа:

<https://vk.com/doc25955378_437227814?hash=c4c1e7d1b83f9cd141&dl=14c8c76be973eb341a>