Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №9 г. Нерчинск

Забайкальский край

**Проектная работа на тему:**

**«Одежда народов Забайкальского края»**

Учащиеся 4 Б кл. МБОУ СОШ №9 г.Нерчинск

Руководитель: учитель начальных классов

Банщикова Татьяна Александровна

Нерчинск 2022г

|  |  |
| --- | --- |
| **Название проекта** | **Одежда народов Забайкальского края** |
| **Предполагаемый продукт** | Комплект одежды для бумажных кукол |
| **Цель проекта** | изготовление национальной одежды для кукол, как средства приобщения к культуре народов Забайкальского края |
| **Способы, методы, приёмы, используемые в процессе выполнения проекта** | Теоретический анализ литературы  Беседа  Опрос  Абстрагирование  Анализ и синтез, сравнение  Классификация  Описание  Практическое моделирование |
| **Средства, оборудование** | Цветной картон, бумага, фетр, искусственный мех, обрезки ткани, ленточки, бисер, нитки, жгут декоративный, пуговицы, магниты, ножницы, клей. |
| **Обязанности членов группы** | Между членами группы были распределены ответственные за сбор информации по конкретным костюмам:  А. Вика, К. Кристина – ЭВЕНКИ  Г. Ульяна, Р. Елизавета – БУРЯТЫ  П. Парвона, А. Анна – СЕМЕЙСКИЕ  Ц. Егор, З. Алексей – КАЗАКИ  В процессе практической работы изготовили большинство по одному костюму, некоторые по два, так же обучающие помогали друг другу. |

**Одежда народов Забайкалья**

**Целью работы** является изготовление национальной одежды для кукол, как средства приобщения к культуре народов Забайкальского края

**Задачи:**

1. Изучение особенностей национальных костюмов народов Забайкальского края (книги, музей, Интернет)

2. Составление эскизов, отражающих национальные особенности костюмов

3. Изготовление костюмов для бумажных кукол

**Объект –** костюмы коренных народов и русского населения Забайкалья

**Предмет -** комплекс одежды для кукол

**Предполагаемый продукт:** Комплект одежды для бумажных кукол

**План работы**:

1. Нарисовать эскизы
2. Подобрать материалы для одежды
3. Распечатать и вырезать бумажные куклы
4. Приготовить основы для костюмов
5. В зависимости от вида костюма из различных материалов наклеить части одежды
6. Дополнить наряды украшениями

**Материалы и инструменты:** цветной картон, бумага, фетр, искусственный мех, обрезки ткани, ленточки, бисер, нитки, жгут декоративный, пуговицы, магниты, ножницы, клей.

Между членами группы были распределены ответственные за сбор информации по конкретным костюмам:

ВВЕДЕНИЕ

Прежде чем приступить к изготовлению костюмов мы взяли в библиотеке литературу по теме. Затем посетили музей. На экскурсии нам показали бурятские костюмы, костюм эвенкийского шамана. Конечно, мы много раз видели костюм казака. Ну, а казачка нас часто встречает на мероприятиях.

Не удалось рассмотреть костюм семейских, так его нет в фондах нашего музея. Собрав нужные сведения, мы приступили к изготовлению эскизов.

Бумажные куклы подобрали в Интернете и распечатали.

После чего сделали заготовки костюмов из картона.

На первом этапе практически все костюмы были похожи.

И тут началось самое интересное! Наряды для кукол стали отражать колорит народов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЭВЕНКИ.

Самой распространенной у всех групп эвенков была парка, которая кроилась из одной цельной шкуры. Для ее изготовления мы использовали фетр. Костюмы мужские и женские по покрою не различаются, только женский более украшен.

Нагрудник – важная деталь костюма. Он защищал горло и грудь от мороза и ветра и одновременно украшал костюм. Мы узнали, что у женщин нагрудник имел прямой нижний край, а мужской - углом. Он у нас тоже из фетра.

Наиболее распространенным видом головного убора эвенков был капор. Летний капор шили из ровдуги, из сукна, зимний – из меха оленя, лисы, белки, росомахи с опушкой из собаки.

В теплое время года носили повязки, украшенные бисером.

Обувь с высокими голенищами носили и мужчины, и женщины. Летнюю шили из ровдуги, а зимнюю из меха.  Для отделки применялись мех, ткань, бисер, ровдуга, конский и козий волос, кожа, подшейный волос оленя, нитки, металл.

БУРЯТЫ

Бурятский костюм приспособлен к тому, чтобы ездить верхом на лошади, ведь буряты пасли скот в холодной степи. Для изготовления одежды использовали мех, шерсть, кожу, шелк, парчу, бархат, сукно.

Мужской костюм состоял из рубахи (самса), штанов и распашного халата (дэгэл – зимой, тэрлиг — летом). Их мы изготовили из фетра. Основным элементом декора  была трехцветная  вставка на грудной части халата и пояс.

Женская одежда также состояла из рубахи, штанов и дэгэла.

 Головные уборы бурят Забайкалья в своей основе были едины для мужчин, женщин и детей. Мы сделали малгай из фетра, шерсти и ниток.

Мы узнали, что красные нити на шапочке — это солнечные лучи.

СЕМЕЙСКИЕ

Наряд семейской женщины состоял из рубашки, поверх которой надевался яркий цветной, отделанный лентами сарафан. Для них мы использовали картон. Далее надевался цветастый «запон» - фартук. У нас он саамы настоящий, из ткани. Костюм дополнялся длинным тканым поясом с узором.

Самым интересным элементом костюма семейских является головной убор – кичка. Ее мы изготовили из картона и ленточки. Наряд девушек отличался от замужних только отсутствием кичек. Вместо неё девушки носили платки или ходили без платка.

Мужской костюм состоял из рубахи, пояса, штанов. У нас они из картона и бархатной бумаги. Рубаху носили на выпуск, подпоясывая широким узорным поясом.

Мужчины носили валяные из овечьей шерсти колпаки, шляпы. Для колпака мы взяли фетр. Зимой носили шапки из овчины, заячьи, зажиточные - лисьи.

Из обуви семейские мужчины носили чирки и ичиги. У бурят заимствовали унты и пимы.

КАЗАКИ

Традиционная одежда женщины – казачки состояла из парочки (широкой юбки и кофточки, с басками). Для их изготовления мы взяли цветной картон. Юбки украшались «хайбарой», на которую нашивались полоски из узенькой ленты или тесьмы. В нашем костюме кружева. Головы казачки повязывали платком. Излюбленным украшением казачек были бусы. Также в качестве украшений использовались кольца.

Мужчины носили форму: темно-синие или черные штаны с желтыми лампасами. Мы их сделали из фетра. Защитного цвета гимнастерку изготовили из картона. Головной убор казака – фуражка, у нас она из картона. Зимой надевали папаху.

Форму казачью любили, даже домашние штаны были с лампасами. Дома носили рубахи из сатина, ситца.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Костюмы у кукол сделаны таким образом, что их можно будет переодевать. Мы изготовили по одному комплекту одежды, а у некоторых получилось два наряда. В будущем можно будет дополнить гардероб.

Костюм представляет собой выражение развития культуры и общества. Это понятие, включает в себя все, что искусственно изменяет облик человека: одежда, головной убор, обувь, прическа, украшения.

Рассматривая одежду народов Забайкалья, не перестаешь удивляться необыкновенной гармонии, силе жизни, исходящей от этих вещей, способности не только донести до нас зримый образ предков, но и понять их духовную сущность.

В этом круге все - друзья:

Мы, и вы, и ты, и я.

Улыбнись тому, кто справа,

улыбнись тому, кто слева –

мы одна семья.

**Источники:**

1.Электронный ресурс: Петрова Екатерина  Владимировна

Исследовательская работа «Уникальность традиционного костюма семейских Забайкалья, как отражение культуры»

Режим доступа: <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-unikalnost-tradicionnogo-kostyuma-semeyskih-zabaykalya-kak-otrazhenie-kulturi-2>

2.Электронный ресурс: Обувь которую носят эвенки на х начинается. Национальная одежда коренных малочисленных народов севера. Виды национальной одежды

Режим доступа: <https://studia-umka.ru/boli/obuv-kotoruyu-nosyat-evenki-na-h-nachinaetsya-nacionalnaya-odezhda-korennyh.html>

3. Забайкалье- золотая моя колыбель. Сказки, легенды, были, сказания/ редактор-составитель Куренная Е.Ф., художник Пинигина С.С.-Новосибирск: Новосибирское книжное издательство – 2005.

4. Дороже всех богатств / Пер, с. бур. Б. Макаров.- Чита: Экспресс- издательство, 2014.