

Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития
«Открытый мир»

Сборник
«Итоговое сочинение по литературе»
обучающейся 11 класса
К. Ксени

Выполнил: Борискина Галина Георгиевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
ГОО «Забайкальский центр
специального образования и развития
«Открытый мир»

Чита, 2022-23 г.г.

Проблематика рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма»

Рассказ Константина Георгиевича Паустовского "Телеграмма" заставляет читателя прочувствовать атмосферу событий с помощью описания внешности Катерины Петровны «в глазах Катерины Петровны уже появилась тёмная вода» (эпитет указывает на старость главной героини и усталость), "долго обвязывала голову тёплым платком, надела старый салоп, впервые за этот год вышла из дому", а также ее дома и окружающей обстановки ("пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах"). Из описания можно понять, что Катерина Петровна была одиноким человеком, ей не с кем поговорить по душам, некому скрасить дни ее старости, однако у нее есть дочь Настя, которая высылает ей деньги, но не навещает и редко пишет пожилой матери. Я считаю, что проблема одиночества и взаимоотношение «отцов и детей» вызывает самые разнообразные чувства: грусть, жалость, сострадание...

Читая рассказ, я смогла выделить ещё несколько основных проблем, проблема воспитания совести и равнодушия к близким людям актуальны и в наше время. Описывается эта тема во взаимоотношениях Насти и Катерины Петровны - матери и дочери. Женщина очень любит свою дочь, ждет ее приезда, пишет ей длинные письма, но ответа она не получает "писем от Насти тоже не было...". "Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи". Приближалась зима. Женщина чувствовала, что не переживет ее. Она написала дочери с просьбой приехать. "Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки", - просила Катерина Петровна. Когда Настя получила письмо, она убрала его в сумку, а позже...так и не открыла. Она была занята подготовкой выставки скульптур для знакомого художника. Спустя время пришло еще одно письмо, но его девушка открыла, там говорилось: "Катя умирает". Она поняла, что совершила самую большую ошибку в своей жизни... В тот же вечер девушка села на поезд, но не успела... Она приехала на второй день после похорон. Всю ночь Настя плакала навзрыд, позже уехала так, чтобы никто ее не видел. Она осознала, насколько равнодушие бывает губительным, девушка не могла смириться с потерей

матери, понимала, что теперь эта тяжесть вины с ней навсегда...

Проблема совести и равнодушия связана с другими темами. Долг и отзывчивость. Я считаю, что Настя не выполнила свой дочерний долг, она равнодушно относилась к матери, но в тот же момент помогала чужому человеку устроить выставку, хотя её об этом не просили. Однако в рассказе описаны люди, которые выполнили свой человеческий долг, например, Тихон и Манюшка. Они всегда помогали Катерине Петровне, ухаживали за ней и заботились, будучи чужими людьми, но, по моему мнению, они стали роднее для женщины, чем собственная дочь.

Проблема доброты выражается в отношении Тихона и Манюшки к Катерине Петровне. Они чуткие, добросовестные и внимательные люди. Видя, как старушке было тяжело справляться с хозяйством и повседневными делами, не могли остаться равнодушными. Я считаю, что тут можно наблюдать некий баланс в возрасте этих героев. Манюшка - девочка, у которой большое сердце, в ней воспитали уважение к старшим и умение бескорыстно помогать людям. Тихон, как и Катерина Петровна, был в годах, он понимал, как сложно ей живется, и не мог не поддержать женщину.

Я заметила в рассказе таинственного персонажа, его имя не называется. Это молодая учительница, которая недавно переехала в село, чтобы работать. О ней говорится в самом конце, после смерти Катерины Петровны "Она увидела похороны и робко остановилась, испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу.". Учительница подошла к гробу и «поцеловала Катерину Петровну в высохшую, желтую руку руку», таким образом, она выразила свое уважение и сострадание к ней. Чувства доброты, соучастия, милосердия изображены в образе молодой учительницы.

Автор рассказа показывает читателю, насколько важно помнить о своих родителях, заботиться о них, пока они живы, быть добрым, отзывчивым и помогать людям. Я могу с уверенностью сказать, что это одно из самых сильных и душевных произведений, которое я читала.

Когда возникает конфликт между чувствами и разумом?

Что такое разум? Это здравый рассудок, способность принимать взвешенные и рациональные решения, умение поступать логически. Что же такое чувства? Это то, что человек испытывает, например, счастье, спокойствие, умиротворение, но кроме положительных, существуют отрицательные чувства - страх, обида, паника, которые часто создают конфликт с разумом человека. Чувства в нередких случаях противоречат голосу разума, из-за этого люди совершают необдуманные действия, которые не приводят их к решению той или иной проблемы, а только усугубляют её.

Многие писатели используют в сюжетах конфликт разума и чувств главного героя. Одним из них был и Федор Михайлович Достоевский. В романе "Преступление и наказание" Раскольников жил в Петербурге, "каморка его походила больше на шкаф, чем на квартиру", ему не хватало денег, окружали не самые приветливые люди. Угнетающая обстановка, чувство жалости к сестре Дуне и детям Мармеладовых вызывали в нем сострадание и грусть. Он хотел изменить их жизнь, показать свою значимость, но не понимал, как это сделать. Его жизнь, мысли в голове заставили пойти на поводу у чувств и совершить преступление... Я считаю, что поступок Раскольникова является ярким примером конфликта чувств и разума.

Не только поступки, совершенные вопреки разуму, могут принести ущерб самому человеку и окружающим. Слова, сказанные на эмоциях, приносят большой вред. Например, в романе Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин" описаны взаимоотношения двух главных героев, Татьяны и Евгения. Онегин - мужчина достаточно равнодушный, всегда сосредоточен на чувстве собственного достоинства, но, получив письмо, в котором Татьяна описывала свою любовь, он разволновался. Ему было чуждо ощущение истинной любви, решив, что они не подходят друг другу, подавшись эмоциям, мужчина отвергает девушку. Спустя время он понимает, что совершил большую ошибку... По моему мнению, данный пример показывает, как разрушаются человеческие отношения из-за разлада чувств и рассудка.

В жизни противоречие разума и чувств неизбежно, каждый человек проходил и преодолевал это. Самая часто встречающаяся ситуация, когда мы начинаем заниматься чем-то новым. Например, я раньше занималась бисероплетением, я долго училась создавать красивые изделия. Иногда у меня долго не получалось повторить то или иное плетение. После нескольких десятков я расстраивалась, хотелось все бросить, но я понимала, что только методом проб и ошибок я смогу добиться мастерства. В этой ситуации я прислушалась к разуму и смогла создавать красивые и сложные изделия.

Человек - сложное существо, его поступки, поведение, решения сложно предугадать. Прислушиваясь к разуму, мы всегда анализируем ситуацию и ищем наиболее оптимальные пути решения. Однако без чувств мы не смогли бы ощутить радость, счастье, любовь, они неотъемлемая часть нас самих. Бывает, что чувства вмешиваются в ситуацию, мешая нам объективно ее оценить, поэтому создается конфликт между разумом и чувствами, но это и отличает нас от животных и машин.

Какие чувства могут быть неподвластны разуму?

Чувства и разум... Два, казалось бы, несовместимых понятия, но они уживаются в нас — людях. Иногда эти противоположности стремятся властвовать друг над другом. Чаще побеждает разум, потому что рассудок и здравомыслие способны взять верх над эмоциями и сделать выбор в пользу более рационального и логичного решения. Но какие же чувства настолько сильны, что здравомыслие невластно над ними? Я считаю, что самое мощное из них - это любовь. Она часто побеждает разум, так как является голосом сердца и выбирает то, чего хочет душа человека.

В доказательство победы любви над разумом можно привести такой аргумент, как произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров — нигилист, ему чужды такие понятия, как любовь и эмоции. Он объясняет любое явление с научной точки зрения. Он встречает Анну Одинцову, умную, красивую женщину с глубоким внутренним миром. Постепенно Базаров осознает, что влюбляется, его мировоззрение кардинально меняется. Любовь

противоречит его убеждениям и разуму, главный герой это понимает. Но чувства побеждают, и прошлое мышление рушится под тяжестью желания быть рядом с Анной. Я считаю, что внутренняя «борьба» разума и чувств ярко показывает, что любовь неподвластна рассудку.

Можно привести еще одно произведение, в котором автор описывает победу чувств над разумом. Это роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Евгений — холодный, бесчувственный человек, который сосредоточен только на самом себе, ему не свойственны эмоции. Татьяна — хрупкая и милая девушка, которая верит в любовь. Она пишет Онегину признание. Мужчина отказывает, так ему незнакома любовь, и он ее никогда не знал. Вскоре он понимает, что чувства одолевают рассудок, то, что он отвергал, пришло к нему. На примере Евгения автор показывает нам истинную силу любви и ее превосходство над разумом.

Подводя итог сочинению, можно сделать вывод, что любовь сильнее разума, она неподвластна ему, потому что любимого человека мы выбираем сердцем, а не здравомыслием.

Почему делая добро другим, человек помогает самому себе?

Добро...За этим небольшим словом скрывается множество смыслов, например, умение сочувствовать, понимать, помогать, сострадать, делиться и поддерживать. Почему же, оказывая помощь другим, мы помогаем самому себе? Доброта, как известно, делает нас, окружающих и весь мир лучше, ведь так приятно видеть счастливым человека, которому ты помог. Душу наполняют положительные эмоции, они заставляют улыбаться, радоваться жизни и верить, что все трудности можно преодолеть. Я считаю, чем больше хорошего мы отдаём в мир, тем больше получаем, потому что добро всегда возвращается.

Многие авторы в своих произведениях раскрывают тему влияния добрых поступков на человека. Одним из ярких примеров является рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Андрей Соколов потерял всю семью во время войны. Он разочаровался в жизни. Но не ожесточился. Однажды он встретил мальчика Ванюшку, который был сиротой. Сердечный, добрый Андрей

Соколов, недолго думая, взял мальчика к себе и стал для него отцом. Так они оба обрели семью, смысл жизни и веру в лучшее. По моему мнению, совершив добрый поступок, мужчина спас ребёнка и сам стал счастливее.

Можно привести ещё один литературный пример того, как становится счастливым человек, совершая добрые поступки. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Соня Мармеладова — это символ доброты... Она всегда поддерживала близких и помогала им. Когда Раскольников признался девушке в преступлении, она не отвергла его. Соня помогает главному герою прийти к раскаянию, признаться в содеянном. Родион прислушивается к ней и следует советам. Ему становится легче. Девушка настраивает друга на путь искупления. Я думаю, что поступок Сони является ярким примером влияния добрых действий на человека и его жизнь.

Подводя итог сочинению, можно отметить, что доброта не только может сделать человека счастливее и помочь ему, но и изменить жизнь в лучшую сторону.

Как разум и чувства влияют на поступки человека?

Разум и чувства — две противоположности, которые влияют на наше поведение. Чувства — это наши эмоции, например, радость, счастье, грусть... Прислушиваясь к ним, мы поступаем так, как велит нам сердце, так, как хочет наша душа. Разум же, наоборот, — это логика и здравый рассудок. Он направляет нас в сторону более рационального решения. Несмотря на сильное различие этих понятий, они положительно отвечают за дальнейшие повороты нашей судьбы. Однако во время какого-либо выбора люди часто задаются вопросом: «К чему лучше прислушаться?» Однозначного ответа на этот вопрос нет, но есть достаточно яркие литературные примеры влияния разума и чувств на поступки человека.

В произведении Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» автор ставит главного героя перед сложным выбором между разумом и чувствами. Базаров — нигилист, он отрицает такие понятия, как чувства и любовь, считает, что все это можно объяснить наукой. Судьба сводит его с Анной Одинцовой, которая

сочетает в себе силу воли, ум и красоту. Постепенно Евгений понимает, что влюбляется, но это противоречит его убеждениям. Однако чувства побеждают, он прислушивается к голосу сердца. Автор показывает, что этот поступок - влияние чувств на человека, в следствие которого рушится прошлое мышление и мировоззрение Базарова. Любовь открывает для него мир совсем с другой стороны, прекрасной, наполненной яркими чувствами.

В каких же случаях человек прислушивается к разуму? К примеру, в романе Ивана Александровича Гончарова «Обломов» раскрывается трудолюбивый и целеустремленный персонаж — Андрей Штольц. Родился он в небогатой семье, но несмотря на отсутствие финансовой поддержки, Андрей упорно учился, активно развивал себя. Ему встречалось немало трудностей, однако он не поддавался эмоциям, не сдавался, а сохранял здравый рассудок и прислушивался к разуму. Благодаря его целеустремленности, терпению и самосовершенствованию, он открыл свое дело, преуспел в нем и стал богатым человеком. Всего этого Штольц смог добиться, руководствуясь рассудком. Я считаю, что успех Андрея ярко демонстрирует влияние разума на поведение человека и формирование его как личности.

Обобщая вышесказанное, можно отменить, что и разум, и чувства влияют на поступки людей положительно. Они совершенствуют и развивают человека, формируют в нем положительные качества: умение любить, чувствовать, быть целеустремленным и терпеливым. Чувства и разум открывают для нас этот удивительный мир и помогают познавать его.

Почему в любви важно понимать и прощать?

Любовь — это самое сильное, светлое, искреннее, нежное и кроткое чувство, которое знакомо каждому. Почему же важно понимать и прощать того, кого любишь. Людям свойственно ошибаться, испытывать негативные эмоции, под влиянием которых можно обидеть дорогих и близких людей. Однако умение прощать и понимать помогут разобраться в истинных причинах подобного поведения, таких как: проблемы на работе, неудачный день, плохое настроение... В подобных ситуациях понять и простить — самый важный шаг

на пути к восстановлению гармоничных отношений.

Многие писатели раскрывают тему любви в своих произведениях. Например, Александр Иванович Куприн был одним из них. В произведении «Гранатовый браслет» он описывает сильное, искреннее, но безответное чувство Желткова к Вере. Он долгое время был влюблён в девушку, писал ей письма, радовался тому, что она просто есть на свете. Но вместе быть они не могли. Вера не понимала поступки Желткова. Ей не нравилось, что мужчина её преследует, поэтому запретила присылать ей письма. Когда он понял, что у него отобрали единственную радость в жизни, он умер. Позже Вера сожалела о том, что не разглядела ту самую любовь, которая «бывает один раз в тысячу лет». Рассказ заканчивается тем, что Вера слушает вторую сонату Бетховена, о которой писал Желтков в прощальном письме. По мере прослушивания к девушке приходит осознание: «Он простил меня». Я считаю, что одна из основных тем произведения — прощение, которое помогает Вере жить дальше.

Любовь может быть разной, не только между людьми или к одному человеку. В произведении «Старуха Изергиль» Максима Горького рассказывается о Данко. Он любил людей, хотел для них лучшего будущего и хорошей жизни. Данко помогал людям, даже вырвал сердце из груди, чтобы доказать свою преданность и добрые намерения, но после всего, что Данко сделал для людей, они забыли о нём и растоптали сердце, которое горело любовью к ним. Мужчина отдал жизнь за свободу людей, но они так и не поняли всей значимости этого поступка. По моему мнению, Данко — пример настоящей, безграничной и сильнейшей любви к людям. Также Данко противопоставляется Ларра, который был жесток, не умел понимать и прощать людей. Можно сделать вывод: не каждый человек способен искренне и с пониманием относиться к людям.

Уметь понимать и прощать достаточно сложно, но, научившись этому, человек приобретает умение жить легко, свободно и счастливо без груза непонимания и обид.

Чем опасно равнодушие?

Равнодушие — это неумение сострадать и сочувствовать людям в трудную минуту. Мы часто слышим, что оно опасно, но чем же? Из-за безразличия очень часто рушатся взаимоотношения между людьми. Человек, имеющий такую черту характера, обрекает себя на одиночество, потому что не умеет чувствовать других людей, не умеет поддерживать и любить. Я считаю, что такие люди совершают поступки, которые вредят им и окружающим. Примеры подобного поведения часто можно встретить в литературе

Какие последствия равнодушия могут коснуться окружающих людей? Рассмотрим роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Григорий Печорин — равнодушный ко всем человек, он не ценит людей, играет с судьбой и ищет только острые ощущения. Его безразличие к чувствам окружающих наглядно демонстрирует случай с Бэлой. Печорин был изумлен красотой девушки, она заинтересовала его. Чтобы заполучить желаемое, он подкупил ее брата и выкрал Бэлу. Григорий не думал о том, что она при этом чувствовала, его волновали лишь собственные желания и ничего больше. Однако Печорин недолго наслаждался своим триумфом, вскоре он охладел к Бэле, а она полюбила его. На теплоту он отвечал безразличием и этим сделал ее жизнь несчастной. Автор показывает, на какие поступки способен человек, когда он равнодушен к чувствам других людей, насколько губительны последствия для окружающих

Безразличие губительно не только для окружающих, но и для самого человека. Такой пример можно увидеть в произведении Максима Горького «Старуха Изергиль». Ларра — жестокий, равнодушный и самовлюбленный человек. Он не считается с мнением старших и не признает ничье мнение, кроме своего. Когда девушка, понравившаяся ему, отказывается идти с ним, Ларра убивает ее. Я считаю, что молодой человек очень жестоко поступил с ней, но он об этом даже не думал, потому что ему было абсолютно безразлично. В наказание за свой поступок Ларра был обречен на вечную и безрадостную

жизнь. Со временем он превратился в тень, которая преследовала лишь одну цель — умереть. Автор показал, что равнодушие обрекает человека на одиночество, которое морально губит его самого.

Равнодушие очень опасно, это подтверждают примеры из литературы. Однако я считаю, что на фоне безразличия мы больше начинаем ценить в людях такие качества, как: отзывчивость, милосердие, сострадание и умение любить.

Чем опасна свобода без ограничений?

Свобода... Величайший дар, который человек имеет с рождения. Однако важно понимать, что свобода неотделима от ответственности, иногда люди об этом забывают и не ограничивают свои действия ни законом, ни моралью, ни этикой. Вседозволенность — так называется свобода без каких-либо рамок. Руководствуясь ею, человек совершает поступки, которые наносят вред обществу, разрушают межличностные отношения, а некоторые действия могут стать фатальными... Кто же страдает от вседозволенности больше всего? Я считаю, что сам человек. Подтверждение этому можно увидеть на примере героев из литературных произведений.

Что же может заставить человека забыть об ответственности за свою свободу и действия? Например, нищета, долги, постоянная несправедливость и жестокость вокруг и тяжелая жизнь близких людей. Именно в такой атмосфере жил или точнее сказать существовал герой романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» - Родион Раскольников. Под влиянием окружающей среды его психика «раскалывается». Он забывает об ответственности, свобода перерастает во вседозволенность. Родион решает доказать обществу свою значимость, хочет показать, что он не является «тварью дрожащей». Раскольников совершает убийство старухи - процентщицы. Однако вопреки его ожиданиям, ничего не меняется. Совесть не давала ему покоя, он терзала себя мыслями об убийстве. Его жизнь наполнилась моральными страданиями и мучениями. Автор показывает, что за свою неограниченную свободу Родион получил самое жестокое наказание —

душевное. Я думаю, что последствия данного преступления ярко показывают, насколько опасна вседозволенность для общества и самого человека.

Бесконтрольная свобода может стать последствием не менее опасных черт характера — равнодушия и эгоизма. Именно данными качествами обладал один из героев произведения Максима Горького «Старуха Изергиль» - Ларра. Он никогда не уважал старших, считал, что для него не существует запретов и правил. Когда он захотел уйти от людей, решил взять с собой девушку, которая ему понравилась, но та отказалась. За это Ларра жестоко убивает ее. Он не считал это преступлением, потому что думал: его свобода и действия не ограничены. В наказание за свой поступок молодой человек был обречен на вечную, одинокую, безрадостную жизнь. Со временем он превратился в тень, которая желала лишь одного — умереть. На примере Ларры автор показал, что за вседозволенность рано или поздно человек получает наказание.

Когда человек уверен, что его свобода не ограничена, он становится опасен для социума и для себя, потому что под влиянием данного убеждения здравый смысл и разум не контролируют поступки и поведение. Поэтому, я считаю, следует уважать границы окружающих нас людей, чтобы мы могли жить в безопасном и здоровом обществе.

Какова судьба гордого человека в обществе?

Гордость... Что это такое? По моему мнению, достаточно широкое понятие, в Толковом словаре С.И. Ожегова можно найти два противоположных определения. Первое - «гордость — это самоуважение и чувство собственного достоинства». Второе - «гордость — чрезмерно высокое мнение о себе». Самоуважение помогает человеку добиваться целей и желаемого результата, а высокомерие же наносит вред окружающим и разрушает межличностные отношения. Какая же судьба ждет людей с такими разными чертами характера? Для ответа на этот вопрос обратимся к литературным произведениям, в которых описывается это противопоставление.

Самоуважение — одно из самых лучших качеств в достижении поставленных целей. Доказательство этому можно увидеть в произведении

Максима Горького «Старуха Изергиль». В нем раскрывается такой персонаж, как Данко. Он добрый, целеустремленный, умеет помогать и сопереживать окружающим. Данко любит людей и не мог видеть, как они страдают, живя в лесу. Он решает их вывести, чтобы им было легче и безопаснее строить свое будущее. Однако люди не понимали Данко, считали, что он не умеет ими руководить и осуждали за это. Благодаря силе духа, целеустремленности и чувству собственного достоинства, он смог помочь людям и доказать им, что они ошибались. Автор показывает, что судьба гордого и сильного духом человека заключается в том, чтобы приносить пользу и добро окружающим людям. Я считаю, что на примере Данко мы можем увидеть, насколько самоуважение помогает не пасть духом и идти до конца.

Проявление противоположности самооценности — высокомерие можно увидеть в том же произведении «Старуха Изергиль». Данко противопоставляется Ларра. Он эгоистичен, самовлюблен и чрезмерно горд, он не уважает старших и не принимает ничьё мнение, кроме своего. После убийства девушки (она отказалась уйти с ним) он не считал, что сделал что — то плохое, он думал, что ему все дозволено. За это молодой человек был обречен на вечную, одинокую и безрадостную жизнь, которая приносила ему только страдания. Таким образом, Лара поплатился за свою гордыню и чувство вседозволенности. На его примере автор объяснил, что человека с завышенной самооценкой ждет судьба, полная страданий и одиночества. Я думаю, что если бы Ларра уважал людей и умел сопереживать им, его жизненный путь сложился бы по — другому.

Таким образом, мы приходим к выводу, что судьба уважающего себя человека - это достижение целей, умение помогать и приносить пользу людям. Высокомерного же ждет одиночество и саморазрушение. Однако, я думаю, что человек всегда в силах осознать свое поведение, измениться и самостоятельно построить свою судьбу.

Имеет ли смысл человеку спорить с судьбой?

Что такое судьба? Наверное, каждый по-своему ответит на этот вопрос. Я считаю, это совокупность обстоятельств, событий и действий человека в жизни. Есть люди, которые верят в то, что их путь определён и предначертан, они чаще остальных доверяют гадалкам и ясновидящим. Существуют и их противоположности, люди, уверенные в том, что сами создают свою судьбу. Они доверяют только себе, своему выбору и фактам. Я думаю, что не нужно бросаться из крайности в крайность, потому что спор с судьбой - это определённый риск. Ведь те люди, которые полностью полагаются на судьбу, могут получать от жизни намного больше эмоций, достижений и приятных моментов, прилагая определенные усилия. Вторая же половина может смириться с происходящим и случившимся только в том случае, если они сделали все возможное для того, чтобы изменить или исправить ситуацию. Но имеет ли смысл кому — то из них спорить с судьбой и пытаться ее изменить? На этот вопрос помогут ответить примеры из литературы, к которым мы обратимся.

Фаталист — это человек, убежденный в неизбежности каких — либо событий. Именно таким стал главный герой романа Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» - Григорий Печорин. Он образован, хладнокровен и равнодушен. Однажды Печорин встречается офицера Вулича — храброго, замкнутого, но любившего азартные игры. Вулич решает проверить судьбу. Офицер на глазах Печорина выигрывает в «русскую рулетку», Григорий глубоко впечатлен. Он всерьез задумался над судьбой и ее неизбежности. Однако его не покидало ощущение, что Вулич в скором времени погибнет. Так и случилось, офицер погиб от рук пьяного казака. На сей раз, чтобы поймать убийцу, Печорин решает сам просить вызов судьбе. Ему удается поймать преступника и чудом остаться в живых. Григорий настолько потрясен пережитыми событиями, что не только вновь задумывается о неизбежности судьбы, но и становится убежденным фаталистом. На примере Печорина и Вулича автор показывает, что с судьбой лучше не спорить, но все же каждый в

праве самостоятельно определять свой жизненный путь.

Какие последствия могут быть, если человек все же решился пойти на спор с судьбой? Такой случай можно увидеть в этом же произведении «Герой нашего времени» на примере Грушницкого — молодого, красивого, но самовлюбленного юнкера. Он не может смириться с тем, что красавица Княжна Мери влюблена не в него, а в Печорина. Он решает изменить сам факт этой любви, решает поспорить с судьбой... Грушницкий распускает слухи о Григории и Мери, всячески досаждают им и старается перевести внимание Княжны на себя. Со временем Печорину откровенно надоели подлости юнкера. Он вызывает Грушницкого на дуэль. Соперник Григория погибает. Автор изображает дуэль как глупость и нелепость. Я считаю, что данный пример ярко демонстрирует всю фатальность последствий, которые влечет за собой спор с судьбой.

Спор с судьбой... Примеры из литературы доказывают, что это достаточно рискованное дело. Но, я думаю, что если человек противоречит течению жизни во благо, а не ради корыстной выгоды, любопытства или улучшения своей жизни за счет других, то судьба будет к нему благосклонна.

Могут ли чувства быть истинными и ложными?

Чувства — это эмоции человека, то, что он испытывает, то, к чему тянется душа. Когда чувства истинны, они создают самое прекрасное в этом мире — любовь... Она рождает положительные качества в людях: заботу, сопереживание, искренность и доброту. Ложные же приносят только боль и грусть. Они разрушают межличностные отношения. Я считаю, что чувства очень важны для человека, потому что именно они помогают выбрать любимого человека, работу, которая будет приносить не только деньги, но и удовольствие, хобби. Как ложность или истинность чувств может повлиять на жизнь людей? На этот вопрос помогут ответить примеры из литературы.

Ложные чувства чаще всего характеризуются мимолётностью эмоций, недельным увлечением и простой потребностью заполучить желаемое. Именно так можно описать то, что испытал Григорий Печоринк Бэле в романе М.Ю.

Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин — равнодушный, самовлюблённый человек, который ищет острые ощущения. Он встречает Бэлу. Невероятной красоты девушка заинтересовала Григория. Чтобы заполучить желаемое, он подкупает её брата, и тот крадёт Бэлу. Как мы видим, ложные чувства главного героя приводят к преступлению и эгоизму. Печорин неделю наслаждался своим триумфом, но вскоре он разлюбил девушку, потому что Бэла была лишь целью, трофеем...Бэла за это время смогла полюбить Печорина. В ответ на свою теплоту она получила холод. Печорин сделал жизнь девушки ужасной, хотя сам этого не понимал. Автор показывает, что чувства могут быть ложны, а последствия непредсказуемы и губительны для окружающих.

Истинные чувства раскрывают хорошие качества в людях: смелость, выносливость, отвагу. Такой характеристикой обладал Данко-один из главных героев произведения Максима Горького «Старуха Изергиль». Данко как добрый, сочувствующий человек искренне любил людей, желал им хорошей жизни, процветания. Поэтому он решил им помочь, хотел вывести из опасного леса. По мере пути люди начали обвинять Данко в том, что он не умеет ими руководить. Позже, благодаря своим истинным чувствам, упорству и смелости, молодой человек смог доказать окружающим, что они ошиблись. На примере Данко автор показывает, что истинные чувства существуют, и они вдохновляют людей на смелые и добрые поступки и благотворно влияют на жизнь окружающих.

Подводя итог сочинению, можно отметить, что лживые, ненастоящие чувства приносят только негативные моменты в жизнь человека, и тем, кто его окружает. Истинные чувства, наоборот, доставляют радость и счастье, свободу...

Как Вы понимаете утверждение Н.А. Заболоцкого:

«Душа обязана трудиться»?

Что такое труд души? Я считаю, это совершенствование, развитие и обогащение нашего внутреннего мира. Душа олицетворяет человека, наполняет жизнью и наделяет способностью чувствовать. Почему она обязана трудиться?

Люди красивы тогда, когда прекрасен их внутренний мир. Если же человек не развивается морально, то в его жизни нет красок, он не умеет радоваться мелочам и постоянно находится в погоне за эмоциями. Люди, развитые духовно, наоборот, ценят каждый момент жизни, приносят радость не только себе, но и окружающим. Как же отличаются по характеру, жизненным принципам и действиям люди с развитой и неразвитой душой? На это вопрос помогут ответить произведения из литературы.

Иногда развитию души очень мешает лень и отсутствие мотивации. С такими препятствиями сталкивается главный герой романа Ивана Александровича Гончарова «Обломов». Илья Ильич Обломов — ленивый, неповоротливый, несамостоятельный и неразвитый морально человек. Он всю жизнь предпочитал спать, мечтать и фантазировать. Илья Ильич не любил решать самостоятельно важные жизненные вопросы, потому что был не подготовлен к этому. Из — за своей наивности и безответственности он подвергся обману со стороны своего знакомого — Тарантьева, который простым обманом заставил Обломова подписать заемное письмо. Автор показывает, что неразвитый духовно человек, не только проживает серую и безрадостную жизнь, но и не умеет чувствовать людей и понимать, чего они хотят на самом деле. Я уверена, что если человек совершенствует себя духовно, то он также развивает свой интеллект и разум.

Богатый внутренний мир может помочь не только преодолеть обыденные сложности в жизни, но и добиться удивительного успеха. Пример такого человека можно рассмотреть в романе «Обломов». Это лучший друг Ильи Ильича — Андрей Штольц. Родился он в небогатой семье, но несмотря на отсутствие финансовой поддержки, всегда активно развивался, трудился и учился. Штольц преодолевал жизненные трудности, будучи целеустремленным, трудолюбивым, умным человеком. В отличии от своего друга Андрей всегда стремился к новым достижениям и целям, а благодаря силе духа, богатому внутреннему миру, упорству, он открыл свое дело, преуспел в нем и стал очень богатым человеком. Автор объясняет читателю, что несмотря на все тяжелые

испытания в жизни, нужно продолжать самосовершенствоваться и стараться, только тогда человек сможет достичь поставленной цели. По моему мнению, Штольц является ярким примером человека с душой, которая постоянно «трудится», так как он не останавливается на достигнутых целях, а ставит новые и идет к ним.

Я согласна с утверждением Н.А. Заболоцкого «Душа обязана трудиться», потому что он говорит о развитии внутреннего мира, самосовершенствовании и стремлении к лучшей версии себя, а это, бесспорно, помогает нам в жизни.

Путешествие – способ познания себя и мира

Какие существуют способы познания себя? По моему мнению, их очень много, например, долгая и упорная работа над собой, постоянное получение новых знаний, обучение, а иногда даже и одиночество...Я думаю, что самый яркий, полезный и интересный способ — это путешествие. Оно даёт нам возможность познакомиться с новыми людьми, их культурой, творчеством, традициями и природой. Таким образом, человек может потрогать, послушать, посмотреть, почитать произведения писателей и понять, к чему тянется его душа. Но для всех ли людей путешествие является познанием себя и мира? Ответить на этот вопрос помогут примеры из литературы.

Может ли поездка куда-либо духовно помочь человеку, который признаёт только материальные ценности? Именно такой вопрос раскрывает в своём произведении И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Главный герой — мужчина пятидесяти восьми лет, который всю жизнь был сосредоточен на деньгах и работе, не уделял время семье, не развивался духовно. Он отправляется в длительное путешествие. Однако господин радовался недолго, вскоре круиз начал его утомлять и угнетать. Мужчина хотел скорее вернуться домой, потому что его не радовала природа новых мест, жители и их традиции. В таком настроении он провёл путешествие, пока не умер. На примере господина из Сан-Франциско автор показывает, что если человек не стремится развиваться познавать мир и себя, то даже самое долгожданное путешествие не сможет изменить его мировоззрение.

Помогают ли путешествия в достижении жизненных целей? Я думаю, что да, и яркое тому доказательство — Андрей Штольц из романа И.А. Гончарова «Обломов». Андрей Штольц-целеустремлённый, умный и честный человек. Родился он в небогатой семье, но несмотря на отсутствие финансовой поддержки, Андрей всегда упорно учился, развивался и самосовершенствовался. Позже он начал много путешествовать, чтобы получать новые, полезные знания. Благодаря своей целеустремлённости, упорству и полученным знаниям, Андрей смог добиться успехов в жизни. Таким образом, автор объясняет, что путешествия не только духовно обогащают человека, но и поощряют получить знания, необходимые для достижения целей.

Путешествие, я считаю, - занятие как для получения чего-то полезного, например, знаний, так и для нахождения гармонии, переосмысления своей жизни и познания себя. Как можно заметить из примеров по литературе, помочь оно может не всем людям, поэтому каждый человек ищет свой путь для развития души.

Что значит победа над самим собой?

Что значит победа над самим собой? Я думаю, что это преодоление своих страхов, переосмысление жизненных ценностей, разрушение собственных стереотипов и понимание, что все в жизни зависит от нас. Победа над собой крайне важна для человека, потому что помогает найти себя, сформировать свое собственное отношение к миру и себя как личность. Чаще всего ее достигают люди, которые стремятся к самосовершенствованию, развиваются духовно, умственно и работают над собой. В будущем они становятся успешными, умными, морально развитыми членами общества, а главное- обретают гармонию с собой. Конечно, существуют и их противоположности, это люди, которые привыкли просто плыть по течению реки под названием «жизнь». Они не стремятся к новым знаниям или достижениям. С помощью чего же достигается победа над самим собой? На этот непростой вопрос нам помогут ответить произведения из литературы.

Хочу отметить, что победа над самим собой дается человеку очень

сложно, зачастую для этого должны произойти события, которые кардинально меняют его взгляд на жизнь и приоритеты в ней. Именно в такие обстоятельства попал один из главных героев романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Андрей Болконский был представителем высшего общества, однако он не чувствовал себя комфортно в окружении светских и богатых людей, он не любил пустые разговоры, сплетни... Болконский мечтал о славе, признании со стороны окружающих и поэтому решил отправиться на войну. Во время Аустерлицкого сражения он получает ранение в голову... Когда Андрей приходит в себя, он видит происходящее вокруг и осознает, что победа, слава, признание не принесут ему счастья в жизни. На примере Болконского автор показывает, что сложная, даже смертельно опасная ситуация «переворачивает» мировоззрение человека, помогает переосмыслить неверные ценности и цели. Я считаю, что эта ситуация является тем самым моментом победы над самим собой.

Иногда человек может попасть в ситуацию, которую самому решить очень сложно. В такой момент требуется помощь близких, родных, друзей... Например, в произведении Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников — замкнутый, скрытный и жалостливый человек. Он под гнетом обстоятельств совершает преступление, пытаясь изменить свою нелегкую жизнь и доказать, что он не является «тварью дрожащей». Однако его ожидания не оправдываются, ежесекундно его наказывает собственная совесть. Родион не знает, что ему делать, ведь чувство вины легло непосильной ношей на его душу. Помогает ему Соня Мармеладова — добрая, светлая и понимающая девушка. Она приводит Раскольникова к раскаянию в своем поступке и честно признаю в нем. Благодаря ее помощи, Родион в дальнейшем полностью меняет свое мышление и достигает победы над самим собой, понимая, что доброта и любовь гораздо важнее доказательства собственной важности. Автор объясняет, что иногда человеку нужно пройти через саморазрушение, чтобы понять и осознать истинные ценности жизни.

Победа над собой и своими пороками необходима каждому, на пути к ней

могут встретиться самые разные препятствия...Но если человек находит в себе силы преодолеть их, то его жизнь наполняется смыслом, добром и правильными целями.

Какие вопросы чаще всего задаёт человек самому себе?

Какие вопросы человек задает самому себе? В жизни человека их очень много. Например, кем я хочу работать? Как я хочу выглядеть? Какие знания мне интересны? Они формируют потребности человека, характер, привычки, восприятие окружающего мира. Все вопросы самому себе, безусловно, важны. Чтобы ответить на них, нужно, задаться, как я думаю, самыми важными из них, необходимыми... Какова моя цель? Каково мое место в жизни? Найдя ответы на них, человек обретает гармонию, находит счастье, и, по моему мнению, смысл своего существования. Они определяют именно личность человека, его моральные, нравственные принципы и даже судьбу.... Как человек приходит к этим вопросам? В какие моменты жизни он ими задается? Чтобы найти ответы, обратимся к художественной литературе.

Самые важные и нужные вопросы, которые человек задает самому себе, могут иногда оставаться без ответа, из - за этого он не может найти душевный покой и самого себя. Например, в произведении Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» раскрывается главный герой - Григорий Печорин. Он равнодушный, закрытый человек, который ищет острых ощущений и эмоций. На протяжении всего произведения Григорий плохо относится к окружающим людям, причиняет им боль и страдания. Он пытается понять смысл своих поступков, задаваясь вопросом: «Я иногда себя презираю... не от того ли я ненавижу и других?». Но из - за отсутствия ответа Печорин не может определить причину своих поступков. Я считаю, что он не понимает самого себя, и чего он хочет от жизни, как следствие — не может найти цель своей жизни. Григорий Печорин, устав от постоянных поисков, не обретает гармонию с самим собой, а вопросы остаются без ответов... На примере Печорина автор показывает, что если человек не может найти ответы на важные для него вопросы, то он не может поставить цель своей жизни и найти

счастье.

Бывает, что люди задаются вопросами, но находят неправильный способ ответа на них, из — за этого может пострадать сам человек и окружающие его люди. В романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» главным героем является Родион Раскольников. Основные черты его характера — это замкнутость, скрытность и жалость. Раскольников живет в нищете, постоянных долгах, он также видит, что нелегко и его матери, сестре, детям Мармеладовых и Соне, вокруг него постоянная несправедливость... На фоне обстоятельств он начинает задаваться вопросом: «Тварь я дрожащая или право имею?» Ему необходимо получить ответ на этот вопрос, потому что он хочет найти свое место в жизни, стать важным человеком и помочь близким. Чтобы доказать свою значимость, Родион Раскольников решается на преступление, но вопреки его ожиданиям, положительных изменений нет. Его нещадно мучает совесть, наказывая за преступление. Таким образом, автор показывает, что если человек, отвечая на свои вопросы, приносит боль и страдания окружающим, то он не только не найдет ответов, но и потеряет себя, свою личность.

Вопросы, которые мы задаем самим себе, очень важны. Они помогают нам познавать мир, развивать свой разум и душу, понимать, чего мы хотим от жизни. Главное - уметь правильно и вовремя ответить на эти вопросы, чтобы обрести счастье, не потеряв себя.

Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского:

«Эгоизм умерщвляет великодушие»?

Эгоизм и великодушие... Эти слова являются антонимами, потому что имеют противоположное значение. Эгоизм — это самовлюбленность, равнодушие к окружающему миру. Человек, обладающий таким качеством, не способен видеть красоту этого мира во всех его красках, он не умеет сочувствовать, уважать окружающих и принимать во внимание чужое мнение. Великодушие, наоборот, дарит человеку самые яркие эмоции, способность любить, ценить и быть счастливым. Я согласна с утверждением Федора

Михайловича Достоевского: «Эгоизм умерщвляет великодушие», потому что эгоизм как яд проникает в душу, ожесточает ее и заглушает все положительные чувства и эмоции человека. Если человек не замечает этого вовремя, не старается работать над собой, то он рискует остаться несчастным навсегда. Какие же поступки могут совершать люди под влиянием эгоизма? Примеры таких поступков можно увидеть в художественной литературе.

Эгоизм часто создает для человека иллюзию вседозволенности и наделяет призрачным правом ставить себя выше других. В некоторых случаях подобное мышление может привести к фатальным последствиям. Например, в романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников — скрытный, замкнутый и жалостливый человек. В нем борются два противоположных чувства. Сочувствие по отношению к матери, сестре, детям Мармеладовых и Соне. И, на мой взгляд, эгоистичное желание быть похожим на Наполеона, обладать его силой и властью. Несмотря на жалость к близким людям, желание показать свою значимость обществу и всему миру одерживает верх. Он решается на преступление. Вопреки его ожиданиям, он не стал сильнее, власти не прибавилось, и жизнь людей и города не изменилась. Теперь Раскольникова начинает мучить чувство вины, совесть наказывает его за содеянное. На примере данного героя автор показывает, что человек под влиянием эгоизма может совершить серьезные ошибки, о которых впоследствии будет сожалеть. Я думаю, что Родион Раскольников является ярким примером того, как индивидуализм подавляет великодушие и благородство.

Эгоизм может вредить не только окружающим людям, но и самому человеку, обрекая его на вечное одиночество и безрадостную жизнь. Именно это ждало героя произведения Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» Григория Печорина. Он — эгоистичный, холодный и равнодушный ко всем человек, который ищет острых ощущений. На протяжении всего романа он плохо относится к людям, приносит им боль, страдания, не считается с их мнением и берет во внимание только свои желания. Например, в одном из

эпизодов он знакомится с Бэлой. Невероятной красоты девушка заинтересовала Печорина. Он решил заполучить желаемое, подкупив брата Бэлы и выкрыв ее. Однако Григорий Печорин недолго радовался своему новому «трофею», он разлюбил девушку, стал холоден к ней. Бэла же, наоборот, полюбила его и страдала от такого отношения к себе. Таким образом, Печорин, не понимая этого, наполнил жизнь девушки грустью и отчаянием, потому что, как я считаю, вовремя не сдержал свой эгоизм. Автор описывает поступки и жизнь главного героя, показывая, что самовлюбленность одного человека может навредить не только ему самому, но и окружающим людям. Я думаю, что если бы Печорин формировал в себе великодушие, он бы уважал мнение других и не принес бы никому страданий.

Эгоизм, как видно из примеров, действительно, умерщвляет положительные чувства человека и делает его несчастным. Но, по моему мнению, самовлюбленность можно победить, нужно лишь начать развиваться духовно и нравственно, тогда любые отрицательные качества превратятся в положительные.