Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 1

Свердловская область, г. Сысерть

**Исследовательская работа учащихся 5 класса**

**Тема: «Герои сказов Павла Петровича Бажова в русском фарфоре»**

**Предмет: Краеведение**

Руководитель: Ваторопина Елена Васильевна,

учитель английского языка МАОУ СОШ № 1,

высшая квалификационная категория

2023/2024 уч. год

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение …………………………………………………………………. | 3 |
| 1. Павел Петрович Бажов – наш великий земляк ……………………… | 5 |
| 2. Герои знаменитых сказов П.П. Бажова ……………………………... | 7 |
| 3. Мотивы сказов П.П. Бажова в русском фарфоре …………………... | 10 |
| 3.1. Из истории сысертского фарфорового завода ………………......... | 10 |
| 3.2. Герои сказов П.П. Бажова в русском фарфоре ……………………. | 13 |
| Заключение ………………………………………………………………. | 17 |
| Список литературы ……………………………………………………… | 18 |
| *Приложение*. Характеристика героев популярных сказов  П.П. Бажова ……………………………………………………………… | 19 |

**Введение**

*Творчество Бажова – гимн человеку – мастеру и созидателю,*

*своим чудесным трудом преображающему жизнь на земле.*

*Л.И. Скорино*

**Актуальность темы.**

В этом году исполняется 145 лет со дня рождения великого русского писателя, нашего земляка, Павла Петровича Бажова. В его произведениях мы видим красоту и несметные богатства родного края, и главное его богатство – люди труда, мастера своего дела.

Много лет замечательные сказы Павла Бажова привлекают внимание людей искусства – художников, скульпторов, композиторов, кинематографистов. Были поставлены спектакли, сняты фильмы, созданы картины, книжные иллюстрации. Герои бажовских сказов запечатлены мастерами-умельцами в изделиях из камня, чугуна, стекла, фарфора.

Творчество Павла Бажова оказало большое влияние на развитие производства художественного фарфора в России и в нашем родном городе. Производство художественного фарфора является значительным культурным явлением на Урале и представляет интерес для тех, кто увлекается краеведением. Это в полной мере относится и к школьникам, которые должны знать историю и культуру родного края.

**Объект исследования:** местное производство художественного фарфора.

**Предмет исследования:** отражение образов героев бажовских сказов в изделиях сысертского фарфорового завода.

**Цель работы:** изучение влияния творчества Павла Бажова на развитие производства художественного фарфора в городе Сысерти; привлечение внимания школьников к народно-художественному промыслу.

**Задачи:**

1. Описать героев популярных сказов Павла Бажова (их внешность, характерные черты), сравнить их с образами, воплощенными в фарфоре;
2. Узнать, на каких российских фарфоровых заводах создавались изделия по мотивам бажовских сказов в разные годы;
3. Подробнее ознакомиться с историей и продукцией Сысертского фарфорового завода; узнать имена мастеров завода – авторов большинства фарфоровых скульптур и образцов мелкой пластики по мотивам сказов П.П. Бажова.
4. Организовать школьную выставку изделий Сысертского фарфорового завода по мотивам произведений П.П. Бажова.
5. Провести акцию по сбору фарфоровых изделий в дар сысертскому Музею фарфора.

Для сбора и изучения информации по теме исследования мы ознакомились с интернет-источниками, посетили Сысертский фарфоровый завод и музей фарфора на заводе, а также Сысертский краеведческий музей.

Многие фарфоровые скульптуры были предоставлены нам учителями нашей школы, а также учениками и их родителями. Мы смогли «вживую», а не только в музеях и по фотографиям из интернета, ознакомиться с героями Бажова, воплощенными в фарфоре сысертскими мастерами, рассмотреть их поближе, прикоснуться к ним. Многие ребята впервые обратили внимание на сысертский фарфор, увидели, насколько он красив и уникален.

Данная исследовательская работа имеет определенную практическую значимость – она может быть использована на школьных занятиях по краеведению, на уроках изобразительного искусства, чтения и литературы, при проведении тематических выставок.

**1.** **Павел Петрович Бажов – наш великий земляк.**

*Работа – она штука долговекая.*

*Человек умрет, а дело его останется.*

*Вот ты и смекай, как жить-то.*

*П.П. Бажов*

Павел Петрович Бажов – великий русский писатель, замечательный уральский сказочник – родился 27 января 1879 года в поселке Сысертского завода, недалеко от Екатеринбурга в семье Петра Васильевича, потомственного рабочего-медеплавильщика, и Августы Стефановны, искусной кружевницы. Павел был единственным и любимым сыном в семье. Талантливый мальчик, будущий писатель, жил в среде уральских горнорабочих. Впечатления детства оказались для него самыми важными и яркими. Вечерами, после тяжёлого трудового дня, заводская детвора собиралась у сторожил завода и слушала «тайные сказы» – народные предания, многие из которых превратились впоследствии в сюжеты «Уральских сказов» Бажова, на весь мир воспевших красоту и богатство Урала и Сысертского края. [2]

Несмотря на скромные доходы семьи, родители смогли дать сыну хорошее образование. Павел Петрович окончил духовную семинарию, в которой приобщился к русской классической литературе. Будущий писатель с интересом изучал наш удивительный по красоте и огромным богатствам край, собирал фольклор, встречался с рабочими, записывал их меткие выражения, расспрашивал о тайнах ремесла, искусстве обработки камней, уральских самоцветов. Павел Петрович любовался уральскими сокровищами, восхищался талантливыми мастерами и всегда вел обширные записи, что помогло писателю в создании его неповторимых сказов.

Сысерть – родина Павла Петровича Бажова. В нашем городе есть много мест и объектов, связанных с именем нашего великого земляка. К ним относятся здание старого завода, где работал отец писателя, дом-усадьба родителей, где в 1882 г. жила семья Бажовых (сейчас это дом-музей П.П. Бажова), собор Симеона и Анны, где крестили мальчика, начальная школа, где учился будущий писатель, бюст-памятник у здания краеведческого музея.

Павел Бажов очень любил свою малую родину. «Здравствуй, матушка Сысерть, с крутыми горами! Здравствуй, быстрая река, с темными борами!» – писал он в 1924 году в своей первой книге очерков «Уральские были».

Сказы Павла Бажова «Малахитовая шкатулка» («Уральские сказы»), выходившие в свет с 1936 по 1945 год, переведены на более чем 100 языков мира. В 1943 году за книгу «Малахитовая шкатулка» автор был удостоен Сталинской премии. Книга пользовалась невероятной популярностью у детей и взрослых и принесла писателю мировую известность. По мотивам сказов, входящих в сборник «Малахитовая шкатулка», были поставлены спектакли, художественные и мультипликационные фильмы.

В честь великого писателя названы улицы не только в уральских городах, но и в Москве и других населенных пунктах России, установлены памятники, открыты музеи и мемориальные доски. Имя П.П. Бажова носят теплоходы и парки, а также ежегодный Бажовский фестиваль народного творчества в Челябинской области. В Москве на ВДНХ установлен первый в СССР и в мире светомузыкальный фонтан «Каменный фонтан». К 120-летию писателя в 1999 году учреждена Премия имени П.П. Бажова, ежегодно вручаемая в Екатеринбурге.

**2. Герои знаменитых сказов П.П. Бажова.**

*Старая сказка нужна.*

*В ней много той дорогой были,*

*которая полезна сейчас и пригодится потом.*

*По этим дорогим зернышкам люди наших дней*

*въявь увидят начало пути, и напомнить это надо.*

*П.П. Бажов*

Русский сказочник Павел Петрович Бажов родился и вырос на Урале. «Из года в год колесил он по родным местам. Везде-то он с интересными людьми знался, про жизнь слушал и во все вникал. И на белых листах распускались каменные цветы, оживали добрые и злые чудища, голубые змейки, юркие ящерки и веселые козлики.» [2] Исследователи творчества П.П. Бажова называют «Малахитовую шкатулку» главной книгой писателя. Сам же писатель говорил: «Хотелось бы, чтобы эта запись по памяти хоть в слабой степени отразила ту непосредственность и удивительную силу, которыми были полны сказы, слышанные у караулки на Думной горе». Всего П.П. Бажов создал около 60 сказов. Вот некоторые из самых популярных его работ: «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка», «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Золотой волос», «Две ящерки», «Великий полоз» и др.

Восхищаясь книгой «Малахитовая шкатулка», писатель Ф.В. Гладков говорил: «Эта книга дорога тем, что в ней удивительно чутко и проникновенно воплощена глубокая, большая душа народа – могучего работника, великого труженика, которого не сломило вековое рабство, который нёс в себе неугасимую правду и творческую красоту…» Саму книгу Ф.В. Гладков назвал «чудесной поэзией исконного языка и народной мудростью».

Кто же они, герои бажовских сказов? Как они выглядят? Каковы черты их характера? Мы решили ещё раз погрузиться в волшебный мир сказов Павла Бажова и ответить на эти вопросы, описав героев сказов «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце». [Приложение 1]

Хозяйка Медной горы – хранительница природных богатств Урала. Она оберегает свои сокровища и открывает к ним путь только одаренным мастерам, таким как Степан. Она считает, что ее богатства должны нести людям радость, а не быть только обогащением.

Хозяйка добра и справедлива к простым людям, если они бережно относятся к сокровищам Уральских гор. Она презирает такие человеческие пороки, как трусость, глупость, лень, жадность. Людей жадных да ленивых она наказывает (заманивает в непроходимые места, превращает свои богатства и самоцветы в пустую руду).

Степан из сказа «Медной горы Хозяйка» и Данила-мастер из «Каменного цветка» как и большинство героев сказов Павла Бажова – простые люди, смелые, добрые, с золотыми руками и широкой русской душой. [1] Любовь к труду, непрестанное стремление совершенствоваться – вот качества, какие воспеваются на каждой странице бажовской книги. Писатель говорил: «Творческий труд создаёт не только материальные, но и духовные ценности, он формирует и закаляет человеческие характеры». Герои Бажова видят и глубоко чувствуют красоту и радость труда.

Кокованя из сказа «Серебряное Копытце» и дед Ефим из сказа «Огневушка-поскакушка» хранят и передают молодым (в сказах это – сиротка Дарёнка и Федюнька) жизненный опыт, накопленный поколениями уральцев. Их рассказы раскрывают красоту природы, радость труда, зовут узнавать новое, интересное, красивое, неизвестное.

Козлик Серебряное копытце – добрый, веселый и щедрый. Бескорыстное стремление Даренки и деда «просто посмотреть на козлика» было вознаграждено сполна – Кокованя успел набрать полшапки драгоценных камней.

«… вспрыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. К этой поре как раз Кокованя вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-переливается разными огнями. Наверху козёл стоит – и всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются… А по тем покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали. Зелёненькие больше. Хризолитами называются…» [1], [Приложение 1]

Серебряное копытце – символ мечты и надежды, а также награда за трудолюбие и доброту. Он открывает чудеса только чистым душой людям. Сказочный козлик подарил Даренке и дедушке достаток и радость.

**3.Мотивы сказов П.П. Бажова в русском фарфоре.**

**3.1. Из истории Сысертского фарфорового завода.**

*Поверьте, самая блестящая выдумка – пустяк*

*по сравнению с тем безымянным творчеством,*

*которое называется народным.*

*П.П. Бажов*

Одной из главных достопримечательностей нашего города является Сысертский фарфоровый завод. Сегодня завод открывает для себя новое направление деятельности – работа с экскурсионными группами, проведение мастер-классов и организация выставочной деятельности. Рядом с заводом есть магазин, в котором можно приобрести замечательную продукцию завода.

Фарфоровые изделия ручной работы пользуются большой популярностью у туристов и продаются в разных городах России и за рубежом. Покупатели любят продукцию нашего завода за ее безукоризненное качество, которое достижимо только в ручном исполнении, белизну фарфора, бережное отношение к традициям и, вместе с тем, чувство современности. В домах многих наших земляков можно увидеть посуду (чашки, тарелки, вазы), игрушки и сувениры, изготовленные на Сысертском фарфоровом заводе.

Чтобы узнать больше об истории Сысертского фарфорового завода и его продукции, мы побывали на экскурсии по заводу, увидев воочию насколько сложен и кропотлив труд мастеров; посетили мастер-класс, на котором художники завода показали нам, как можно раскрасить белое фарфоровое изделие, сделав его интересным и привлекательным (<https://www.youtube.com/shorts/TRimrEA9-lM>). Мы посетили Музей фарфора на заводе (<https://www.youtube.com/shorts/slM-riCcKmI>), где представлены лучшие образцы сысертского фарфорового производства. Мы также побывали в Сысертском краеведческом музее, где собраны интересные экспонаты, по которым можно проследить за основными вехами в истории гончарного и фарфорового дела в нашем городе.

В Сысерти издавна существовало местное керамическое производство. Глину добывали на берегах реки Сысерть и по берегам заводского пруда. [2, 4, 6] В XIX веке появилась одна из первых мастерских – «Гончарка». Горшки, крынки и другую керамическую посуду покупали жители всех окрестных деревень.

В довоенные и послевоенные годы здесь производили посуду, скульптуры и игрушки. В 1953 году сысертские керамисты начали отливать небольшие фарфоровые изделия и скульптуры из местных цветных и белых глин. С этого времени производство фарфора стало основной специализацией Сысертского керамического завода. Здесь производят посуду, скульптуры, игрушки и кукол. [4]

Сысертский фарфоровый завод был основан в 1960 году. В 1970 году завод обрел свой неповторимый стиль – роспись домашней утвари и народная уральская домовая роспись. Выполнение цветочных орнаментальных декоров методом ручной мазковой росписи является отличительной особенностью Сысертского фарфора. В росписи изделий преобладают мотивы цветов, растений, ягод и плодов, их дополняют тонкие ажурные декоры, наносимые пером.

Основоположниками художественного фарфора в Сысерти были художники-керамисты Николай Сергеевич Иноземцев (1930–2016) и Николай Федотович Малышев (1935–2004). [2, 4] Они приехали в Сысерть и начали работать на заводе в 1963 году. Они проработали на заводе почти 40 лет. В 1964 году Николай Иноземцев создал свой первый чайный сервиз – «Колокольчики». Николай Малышев создал прекрасные скульптуры героев Бажова. Одна из них – «Серебряное копытце». Ассортимент завода значительно расширился, повысился художественный уровень изделий, формы и декор стали сложнее и разнообразнее.

В 1966 г. был построен новый корпус завода. С этого момента увеличивается выпуск художественных изделий, отвечающих вкусам и требованиям покупателей. Изделия завода ежегодно экспонировались на ВДНХ в Москве. Одной из характерных черт продукции завода стало обращение к фольклору.

10 декабря 1977 года предприятие было переименовано в Сысертский завод художественного фарфора. А ещё три года спустя на его базе была создана творческая лаборатория, занимавшаяся улучшением технологии производства и повышением качества сысертской тонкостенной керамики.

 В 1994 году продукция ЗАО «Сысертский фарфор» была впервые отнесена Областным художественно-экспертным советом к изделиям народных художественных промыслов.

Сегодня Сысертский фарфоровый завод сохраняет и развивает традиции народного искусства Урала рубежа XIX–XX вв. Продукция завода – оригинальный и самый лучший сувенир, который можно привезти из туристской поездки по Свердловской области и Уралу.

**3.2. Герои сказов П.П. Бажова в русском фарфоре.**

*Тоже ведь сказы не зря придуманы.*

*Иные – в покор, иные в наученье,*

*а есть и такие, что вместо фонарика впереди.*

*П.П. Бажов*

Художественные промыслы являются важным элементом культуры и быта народов. Произведения нашего великого земляка, ставшие широко известными и популярными у читателей, нашли своё отражение в фарфоре русских мастеров.

Первые изделия, посвященные сказам, стали подарком к юбилею писателя в 1949 году. Художники подмосковного Дмитровского фарфорового завода подготовили для автора композицию по сказу «Горный мастер». Керамисты артели «Промкооператор», впоследствии преобразованной в Сысертский фарфоровый завод, создали скульптуру «Хозяйка Медной горы». Данила-мастер и хранительница уральских богатств стали наиболее популярными персонажами сказов в фарфоре. Российские художники-фарфористы воплощали их в фарфоре на протяжении нескольких десятилетий. Примерами ранних обращений к литературному наследию Урала являются скульптурные изделия Дулёвского фарфорового завода. [Приложение 2] Здесь было создано несколько моделей Хозяйки Медной горы. Их авторами были прославленные мастера советского фарфора Аста Давыдовна Бржезицкая, Ольга Михайловна Богданова, Павел Михайлович Кожин. Некоторые из их известных работ – скульптуры «Тятино подаренье» (или «Малахитовая шкатулка»), «Хозяйка Медной горы» (или «Малахитница»), «Артистка Тамара Макарова в роли Хозяйки медной горы», светильник «Хозяйка Медной горы».

К уральским сказам обращались художники и других российских заводов – Барановского, Ломоносовского, Гжели и др.

В рамках нашего исследования, наиболее важным и интересным для нас было изучить фарфоровое производство в нашем родном городе. Зарождение фарфорового дела на Урале в 1950-е годы совпало с временем создания первых работ, посвященных бажовским сказам. Было начато производство предметов из обожженной белой глины в Сысерти. Двадцать лет спустя был основан Богдановичский фарфоровый завод. Художники Сысертского и Богдановичского заводов часто обращались к произведениям П.П. Бажова как к источнику новых форм и декора.

В конце 2000-х годов фарфоровое дело на Урале переживало сложные времена. Был закрыт Богдановичский фарфоровый завод, Сысертский завод приостановил на время свою работу. В настоящее время предприятие традиционного народного русского художественного промысла ООО «Фарфор Сысерти» растёт и развивается вопреки непростым экономическим условиям. Мотивы сказов П.П. Бажова претворялись в фарфоре на протяжении более полувека и в наше время являются источником творческого вдохновения для сысертских мастеров-фарфористов.

Скульптурные композиции сысертских мастеров Николая Сергеевича Иноземцева, Николая Федотовича Малышева, Светланы Ивановны Синявской, Анатолия Васильевича Синицына, Владимира Андреевича Медведева, Владимира Николаевича Прокопченко и др. представляют для ценителей фарфорового искусства и коллекционеров особый интерес. В них точно «схвачена» поэзия местного фольклора и дух времени, когда были написаны первые бажовские рассказы. Мини-скульптуры Сысерти ближе всего к народному творчеству и по пластике, и по цветовому решению. Они представляют сказочных героев из произведений П.П. Бажова, знакомых нам с самого детства. Рождённые творческим воображением писателя персонажи словно созданы для воплощения в фарфоре, который обладает большими выразительными возможностями.

Популярными скульптурами этих мастеров стали: «Хозяйка Медной горы», «Данила-мастер и барская чаша», «Дарёнка с Мурёнкой», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Таюткино зеркальце» (автор – Синявская С.И.); «Каменный цветок», «Данила-мастер и каменный цветок» (автор – Прокопченко В.Н.); «Катерина» (автор – Иноземцев Н.С.); «Серебряное копытце» (автор – Малышев Н.Ф.). [8]

Синявская С.И. – автор большинства образцов мелкой пластики по мотивам сказов П.П. Бажова. Скульптуры можно увидеть в музее завода, в Сысертском краеведческом музее, Музее изобразительных искусств в Екатеринбурге, в домах жителей Сысерти.

Хозяйка Медной горы – это, пожалуй, наиболее популярный персонаж сказов в фарфоре. Образ Хозяйки неоднократно создавался разными мастерами и выпускался разными заводами. [3, 7] И всегда перед нами предстает красивая царица в короне и длинном изукрашенном платье. В моем представлении Хозяйка рисуется в зеленых малахитовых красках. Может быть, ещё и потому, что малахит на Урале – это камень не просто красивый, но и сказочный! В книгах П.П. Бажова малахит описывается как «колдовской камень», «родной». В «Хозяйке Медной горы» Данила говорит о малахите так: «А камень-то какой! Первый камень! Понимаете, первый!» [1]

А у разных художников-фарфористов платье Хозяйки окрашено в разные цвета. Но ведь и у П.П. Бажова её наряд часто меняется! Читаем вместе: «На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. А одежа и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить… То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Однем словом, изукрашено, что и сказать нельзя. И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется. То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо скрасна медным станет, потом опять шелком зеленым отливает…» [1] Вот поэтому, наверное, и разные художники видят этот персонаж по-своему – в разных цветах и оттенках.

В связи с этим, нам будет интересно изучить материалы Народного музея «Малахитовая шкатулка» в г. Полевском, где собрано самое большое количество разных фарфоровых и керамических фигурок Хозяек Медной горы.

Героями изделий наших, сысертских, мастеров наряду с Хозяйкой Медной горы и Данилой-мастером, стали и персонажи многих других сказов П.П. Бажова – Серебряное копытце, Даренка с Муренкой, Огневушка-поскакушка, Золотой Волос, Степан, Катерина, Кокованя и др. На мой взгляд, они очень похожи на персонажи из книг П.П. Бажова.

Любимые фарфоровые фигурки – герои сказа «Серебряное копытце». Даренка – маленькая курносая девочка с добрыми веселыми глазами, в валенках, шубейке и повязанном по-деревенски платке. Она ласково гладит свою «подружку» кошку Муренку, а та «свою песенку поёт: «Пр-равильно говоришь. Пр-равильно». [1]

Смотрю на фарфорового волшебного козлика Серебряное копытце и вижу, как «искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые – всякие...» [1]

Когда мы видим героев сказов П.П. Бажова, воплощенных уральскими мастерами в фарфоре, то кажется словно перед нами открытая книга нашего замечательного земляка. И хочется перечитывать её снова и снова!

**Заключение**

Творчество Павла Бажова, великого русского писателя, нашего земляка, является важной частью русской литературы и культуры в целом. Его произведения и по прошествии многих десятилетий остаются актуальными и популярными как среди взрослых читателей, так и детей.

В своей работе мы рассказали о самых известных работах русских мастеров фарфора, более подробно остановившись на произведениях сысертских скульптуров и художников. На наш взгляд, работы именно сысертских мастеров имеют большее сходство с книжными героями.

Благодаря активной помощи наших учителей, учащихся и их родителей, мы организовали школьную выставку сысертского фарфора. Мы смогли «вживую» ознакомиться с героями сказов Павла Бажова, воплощенными в фарфоре, привлечь внимание ребят и педагогов к народно-художественному промыслу.

Мы убедились, что замечательные сказы Павла Бажова до сих пор являются источником вдохновения для мастеров фарфора для создания новых образов любимых героев. Изделия, созданные по мотивам бажовских сказов, пользуются повышенным спросом у обычных покупателей и настоящих ценителей фарфорового искусства. Интерес к творчеству Павла Бажова не ослабевает, а это значит, что производство художественного фарфора будет развиваться – особенно в Сысерти, где очень многое связано с именем великого писателя и героями его сказов.

**Перспективы дальнейшего исследования:**

1. Изучить материалы музея «Малахитовая шкатулка» в г. Полевском; посетить этот музей.
2. Провести акцию в школе по сбору фарфоровых фигурок, посуды и передать экспонаты в дар новому Музею сысертского фарфора.

**Список литературы**

1. Бажов П.П. Уральские сказы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/uralskie-skazy/> (дата обращения: 10.01.2024)
2. Федосеева О.Б., Шеломов Ю.Ю. Уральский фарфор: каталог-определитель. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013. – 255 с.
3. Захарова О. В. Сысертский фарфоровый завод: традиции и современность, воплощаемые уральскими мастерами [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sysertskiy-farforovyy-zavod-traditsii-i-sovremennost-voploschaemye-uralskimi-masterami> (дата обращения: 10.01.2024)
4. Такие разные Хозяйки Медной Горы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://babiki.ru/blog/statuetki/152776.html> (дата обращения: 10.01.2024)
5. Сысертский фарфор: от «Гончарки» до художественной скульптуры. Видеоэкскурсия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://youtu.be/kHbkGlcvuNc?si=Qeod_Glak4lxfh5m> (дата обращения: 10.01.2024)
6. Сказы Бажова в уральском фарфоре [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://seaseas.livejournal.com/2687015.html> (дата обращения: 10.01.2024)
7. Фарфор СССР. Сысертский фарфоровый завод [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YBRZQX_QpTkP3f_L> (дата обращения: 10.01.2024)
8. Фарфоровые героини уральских сказов П.П. Бажова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4325490/post498570666/> (дата обращения: 10.01.2024)
9. Фарфоровая пластика Малышева Николая Федотовича [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/wall53122910_127361> (дата обращения: 10.01.2024)

*Приложение*

**Характеристика героев популярных сказов П.П. Бажова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Герои сказов** | **Внешность** | **Характер** |
| Сказ «Медной горы хозяйка» | | |
| Хозяйка Медной горы | Предстаёт перед Степаном в образе молодой красавицы с чёрной косой, украшенной лентами.  Её платье соткано из шелкового малахита. Цвет платья часто меняется: то оно блестит, словно стекло, а иногда сверкает алмазной россыпью.  В образе ящерицы девушка выглядит иначе: вместо рук появляются лапы зеленого цвета, высовывается хвост, «по хребтине до половины черная полоска» и голова человека.  «… по косе видать – девка. Коса сиза-черная не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. Девка небольшого росту, из себя ладная. А уж такое крутое колесо – на месте не посидит… А одежда и верно такая, что другой такой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить». [1] | Хранительница уральских богатств. Непоседлива и энергична, с веселым нравом. Обладает даром ясновидения и имеет представление практически обо всем, что происходит вокруг её владений.  Её образ противоречив. Отрицательные и положительные качества слились воедино в одном сказочном существе: она красива и щедра, справедлива, обаятельна и величественна, но встреча с ней не сулит ничего хорошего.  Хозяйка очень любит «мудровать» над людьми, поэтому всякий, кто оказывается в её владениях, старается как можно быстрее «унести ноги». |
| Степан | Простой деревенский трудолюбивый работник, велик ростом, красив. | Честный, решительный, смелый, прямолинейный, настойчивый. Проворен и ловок, у него «золотые руки», верный, смекалистый. Держит слово и не даёт пустых обещаний. Бескорыстен, богатство для него не имеет первостепенного значения. |
| Настенька, невеста, а потом жена Степана | Сирота, добрая, простая девушка.  Драгоценности подаренной ей малахитовой шкатулки не принесли ей счастья. | |
| Сказ «Каменный цветок» | | |
| Данила | В детстве – «на ногах высоконький, худой, в чем душа держится, «Данилко-недокормыш». А с лица чистенький. Волосенки кудрявеньки, глазенки голубеньки.»  Повзрослел – стал «высокий да румяный, кудрявый да веселый. Однем словом, сухота девичья.» [1] | Мечтательный, задумчивый.  Наблюдательный, талантливый, терпеливый, трудолюбивый, целеустремленный, мечтал показать людям истинную красоту и мощь камня. |
| Сказ «Серебряное копытце» | | |
| Дед Кокованя | «Большой да бородатый» [1] | Веселый, ласковый, трудолюбивый, мудрый, любознательный.  Добрый, ответственный –берет девочку-сироту на воспитание и заботится о ней как о родной, любит животных.  Кокованя – творческий человек, мастерски рассказывает красивые сказки. |
| Дарёнка | «Махонькая, носишко пуговкой» [1] | Любопытная, весёлая, ласковая, трудолюбивая девочка.  Она, насколько может, заботится о дедушке и своей кошке. Смелая (идет зимой в лес, а после остается одна в лесном домике, чтобы дедушка смог перевезти мясо и шкуры). Ценит дружбу и красоту (когда идет к Коковане, она забирает с собой кошку, просит не собирать все драгоценные камни, чтобы полюбоваться на них завтра).  Очень любит сказки. |
| Кошка Мурёнка | Маленькая, худая да ободранная, звонкая, шерсть бурая. | Умная, рассудительная  «Такую звонкую кошку не взять – дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.» [1] |
| Серебряное Копытце | Особенный, на правой передней ноге серебряное копытце, ростом не выше стола, ножки тоненькие, головка лёгонькая, шерстка летом буренькая, а зимой серенькая, пахнет лесом.  «Сдалека-то его не разглядишь. У всех козлов осенью рожки есть. Не разберёшь, сколько на них веток. Зимой вот – дело другое. Простые козлы зимой безрогие ходят, а этот – Серебряное Копытце – всегда с рожками, хоть летом, хоть зимой. Тогда его сдалека признать можно. Рожки-то у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток.» [1] | Добрый, веселый козлик. Открывает чудеса только чистым душой людям. Сказочный козлик подарил Даренке и дедушке достаток и радость. |
| Сказ «Огневушка-поскакушка» | | |
| Федюня | Сирота 8 лет. Верит в сказки и чудеса, любознательный, смелый, добрый, трудолюбивый, хотел казаться серьезным и взрослым. | |
| Старатель  дед Ефим | Мудрый, знает много народных преданий и историй.  Считает, что счастье не в золоте и помогает верить в это и Федюньке. Добрый, любит внука и поддерживает его. | |
| Огневушка-поскакушка | «Девчонка махонька. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба. Поглядела веселыми глазками, блеснула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко да ловко выходит, что и сказать нельзя.» [1] | Лесная чародейка, озорная волшебница, которая указывала на месторождения золота. Она показывалась не всем, а только добрым людям. |