Муниципальное общеобразовательное учреждение

Ляховская средняя общеобразовательная школа с. Ляхи Меленковского района Владимирской области

«Речевые ошибки и их предупреждение»

Программа элективного курса для учащихся 9 класса.

 Предпрофиль.

 Автор: Баранова Надежда Александровна,

 учитель русского языка и литературы,

 высшая квалификационная категория

 2011 год.

**Пояснительная записка.**

 Элективный курс «Речевые ошибки и их предупреждение» предназначен для учащихся 9 класса сельской школы предпрофильной подготовки, рассчитан на 12 часов. Программа данного элективного курса построена в основном на углублённом изучении нарушений тех или иных литературных норм, квалифицирующих как речевые ошибки (в широком смысле слова) в устной и письменной речи учащихся. Одной из актуальных задач преподавания русского языка в школе является формирование и развитие у школьников представления о хорошей речи и речевого самоконтроля – способности предупредить появление ошибок, находить и устранять их в чужих и собственных высказываниях. Предполагаемый курс необходим учащимся в настоящее время, так как все типы речевых нарушений, представленные в современных классификациях ошибок, встречаются с разной частотой в сочинениях и изложениях учащихся. Воспитание речевой культуры учащихся – длительный и сложный процесс, предполагающий целенаправленную систематическую работу по ознакомлению с нормами литературной речи, предупреждению и исправлению различных типов ошибок. Очень важно и ценно, чтобы школьники по окончании школы активно владели богатствами русской устной и письменной речи. Это необходимо при выборе любого профиля обучения и будущей профессии. Предлагаемый курс поможет учащимся осознанно анализировать типичные ошибки в содержании изложений и сочинений, в речевом оформлении высказываний, умение строить их по законам логики как одно из необходимых коммуникативных умений школьников в рамках ЕГЭ; грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки; выяснить основные причины, порождающие эти ошибки; укажет пути их исправления; предполагает формы работы по обогащению активного словаря учащихся. Учитывая специфику сельской школы, содержание курса содержит как теоретические, так и практические формы занятий в большей степени, так как за основу взяты результаты анализа изложений и сочинений учащихся школы, привлекаются и некоторые примеры из методической литературы (в основном из журнальных статей). Классификация ошибок проводится в соответствии с той, что дана в «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», утверждённых Министерством образования России. Чтобы вызвать у школьников познавательный интерес к курсу, планируются разнообразные формы и методы проведения: практические работы, семинары, сообщения учащихся, игры, работа в парах, группах, работа со словарями, с текстами художественных произведений, публицистикой. 2 Для отдельных групп учащихся материал некоторых тем дифференцируется. Это позволяет обеспечить максимальную результативность занятий. Учащиеся при создании своих речевых произведений будут более осмысленно относиться к правильному выбору слов, их форм и грамотному построению синтаксических конструкций.

 **Цель курса**: способствовать росту речевой культуры школьника. **Задачи курса:** 1.Научить учащихся классифицировать ошибки с учётом разных оснований классификации. 2.Научить учащихся анализировать типичные ошибки в содержании изложений и сочинений 3.Познакомить учащихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции и грамотное использование её в речи. 4. Систематизировать, закрепить и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках. 5. Обеспечить дальнейшее овладение основными нормами современного русского литературного языка в соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников средней школы по русскому языку». 6.Освоить нормы языка, вырабатывать правильность речи как условие приобщения к культурным ценностям свободного цивилизованного мира; исследовать факторы, разрушающие нормы русского литературного языка, с целью их сохранения, поддержания и пропаганды; 7. Обеспечить практическое использование знаний и умений по культуре речи на уроках по другим предметам.

После освоения программы данного элективного курса учащиеся должны **знать:** - основные признаки норм литературного языка; - теоретический материал современной методической науки о разных подходах к определению речевых нарушений в работах учёных – методистов: нормативный подход, психологический, коммуникативный, функциональный; - речевые недочёты, орфографические, пунктуационные, грамматические, словообразовательные, морфологические и синтаксические ошибки. **Уметь:** - находить и анализировать типичные ошибки в письменных работах и в устной речи, в ситуации общения тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников; 3

 - применять дидактический практический материал элективного курса при написании изложений и сочинений как инструмент, предупреждающий те или иные ошибки; - строить высказывания по законам логики как одно из необходимых коммуникативных умений школьников; - работать с разными словарями. **Содержание программы. Тема 1**.Введение. Норма русского литературного языка и её признаки. Современный подход к определению речевых нарушений. Лексические нормы. Фразеологические нормы. Словообразовательные нормы. Грамматические / морфологические и синтаксические/ нормы. Орфографические нормы. Пунктуационные нормы. Орфоэпические нормы. Стилистическая норма. Мотивированность нарушения единства стиля. **Тема 2**.Классификация ошибок. Характеристика ошибок в творческих работах учащихся. Ошибки в содержании изложения и сочинения. Несоответствие высказывания теме. Нарушение достоверности высказывания. Нарушение последовательности высказывания. **Тема 3.** Речевые ошибки и недочёты. Неточность словоупотребления. Употребление того или иного слова в значении, ему не свойственном или не подходящим к данному контексту. Ошибки, вызванные смешением в употреблении паронимов. Употребление лишних слов (плеоназмы). Нарушение лексической сочетаемости слов. Ошибки в употреблении фразеологизмов. Нарушение стилевого единства текста. Погрешности, ослабляющие выразительность текста. Неудачные эпитеты. Неудачные и неуместные метафоры. Неудачные сравнения. Неудачные гиперболы. Однообразие словаря и грамматического строя речи. Нарушение благозвучия. Предупреждение ошибок. **Тема 4.** Орфографические ошибки. Ошибки на правописание безударных гласных. Пропуск на письме непроизносимых согласных. Неправильное оформление суффиксов. Ложное удвоение согласных. Пропуск ъ и ь в словах, их смешение в употреблении, ненужное употребление ъ. Ошибки в написании имён существительных и имён прилагательных, в написании глагольных форм, в суффиксах причастий. Ошибки на слитное, дефисное и раздельное написание слов. Предупреждение ошибок. **Тема 5.** Пунктуационные ошибки, грубые и негрубые. Нарушение правил, составляющих основу школьной пунктуации. Предупреждение ошибок. **Тема 6.** Грамматическая правильность речи. Соблюдение грамматических норм. Словообразовательные, морфологические и синтаксические ошибки. Предупреждение грамматических ошибок в связи с изучением словообразования.

4

 **Тема 7.** Морфологические ошибки. Ошибки в роде имён существительных. Ошибки в употреблении числа имён существительных. Ошибки в употреблении падежных форм. Ошибки в образовании форм имён прилагательных. Ошибки в употреблении местоимений. Ошибки в употреблении форм глагола. Предупреждение ошибок в связи изучением морфологии. **Тема8.** Синтаксические ошибки. Ошибки в построении простых предложений. Неправильное употребление предлогов. Неверное управление слов. Ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении. Ошибки в построении предложений с однородными членами. Ошибки в построении предложений с обособленными оборотами. Ошибки в употреблении прямой и косвенной речи. Ошибки в построении сложносочинённых предложений. Ошибки в построении сложноподчинённых предложений. Предупреждение грамматических ошибок в связи с изучением синтаксиса. **Тема 9.** Итоговое занятие.

**Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем курса | Всего часов | Формы и методы обучения | Формы контроля |
|  1 |  2 |  3 |  4 |  5 |
| 1 | Введение. Норма русского литературного языка и её признаки. Современный подход к определению речевых нарушений. |  1 | Лекция с элементами беседы. Устные выступления учащихся с привлечением материала работ современных учёных – методистов. | Рефераты. |
|  2. | Классификация ошибок. Характеристика ошибок в творческих работах учащихся. |  2 | Составление таблицы. Практикум. Исследование. Дифференцирование заданий. Обсуждение в группах. Выступление учащихся. | Взаимопроверка. Выводы на основе исследований. |
|  3. | Речевые недочёты. |  2 | Практикум. Работа в группах. Работа с текстом художественного произведения, публицистикой, сочинениями учащихся по группам. Дифференцирование заданий. Редактирование текстов. Работа со словарём. Выступления учащихся.  | Сочинение – миниатюра. |
|  4. | Орфографические ошибки. |  1 | Практикум. Работа со словарём. Работа в парах. | Словарный диктант. Тесты. Взаимопроверка. |
|  5. | Пунктуационные ошибки. |  1 | Практикум. Работа с текстом художественного произведении, с изложениями учащихся. Индивидуальная работа. Составление вопросов и ответов к теме. | Взаимопроверка. Изложение с элементами сочинения о культуре русской речи. |
|  6. | Грамматическая правильность речи. Соблюдение грамматических норм. |  1 | Беседа. Практикум. Работа с микротекстом. Работа со словарём трудностей русского языка. | Игра «Слов русских золотая россыпь». |
|  7. | Морфологические ошибки. |  1 | Практикум. Работа в группах. Работа с перфокартами. Дифференциация заданий. | Тесты.  |
|  8. | Синтаксические ошибки. |  2 | Практикум. Работа в парах с текстом. | Сочинение – миниатюра. |
|  9. | Итоговое занятие. |  1 | Научно – практическая конференция «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». | Защита рефератов, исследовательских проектов. |

 Итого: 12 часов.

 **Информационное обеспечение. Литература для учителя.** 1. Головин Б.Н.Основы культуры речи. – М.: Высшая школа, 1980; 1988. 2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. – М.: Просвещение,1991. 3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – 3-е изд. – М.; Высшая школа,1994. 4. Русова Н.М. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Нижний Новгород: Деком, 2000. 5.Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. – М.: Просвещение,1998. 6. Розенталь Д. Э.Практическая стилистика русского языка. – М.: АСТ – ЛТД,1998. 7. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М.,1988. 8. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 6-е изд., перераб. и доп.- М.,1984. 9. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5 – 9 классы. – М.,1989. 10. Богуславская Н.Е. Капинос В.И. Методика развития речи на уроках русского языка; пособие для учителей. – М.: Просвещение,1980. 11.Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М.,2002. 12. Барыкина А.Н. и др. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. – М., 1983. 13.Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе. – М., 1999.

**Литература для учащихся.** 1. Баранов В.Ф. А как у вас говорят? – М.: Просвещение,1987. 2.Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М.: Просвещение,1976. 3. Грамматико – стилистические упражнения при изучении синтаксиса/ сост. В.А. Мызина. – М.: Просвещение,1999. 4. Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. (Познавательные задачи при обучении русскому языку). – М.: Просвещение, 1983. 5. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. – М.: Просвещение,1986.

7

6.Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука,1994. 7.Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии. – М., 2000. 8. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. – М., М., 1999.

 **Приложения.**

 Список творческих работ учащихся по темам элективного курса. **Темы рефератов.** 1. О письменной и устной речи. 2. Нормативный подход к определению речевых нарушений в работах учёных – методистов: Н.А.Плёнкина, С.Н.Цейтлина, М.Н.Кожина и других. 3. Функциональный подход к классификации речевых нарушений в работе учёного - методиста С.А.Арефьевой. 4. Синтаксис русского языка применительно к правописанию (А.И.Кирпичников). 5. Ясность и неясность речи. Неясность речи – речевой недочёт. 6. Из истории дефиса в русском языке. **Темы сочинений.** 1.Пишите и говорите правильно. 2.За культуру и чистоту русского языка. 3. Чтобы речь была логичной…(мини – сочинение) 4. «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». (А.Ахматова). 5. Язык мой – друг мой. **Темы исследовательских проектов:** « Речевые ошибки в сочинениях и изложениях учащихся нашей школы» ( на выбор – 5,6,7,8 классы – с разрешения педагога). «СМИ: анализ ошибок». « Особенности построения текстов реклам». **Дидактический материал к занятиям элективного курса по предупреждению речевых ошибок (недочётов) к теме 2.** Задания по предупреждению логических ошибок или алогизмов. Примеры взяты из сочинений учащихся и из текстов художественных произведений.

**Карточка №1.**Прочитайте фрагмент сочинения. Логично ли он построен? Оцените связность, последовательность изложения мыслей. Ответ обоснуйте. Предложите возможные варианты редактирования.

 Нередко среди нас можно встретить людей, идущих по жизни без цели. Таким

8

человеком является моя знакомая – Людмила. Для меня очень странно, как человек, так щедро одарённый природой, может жить одним днём. Она красива не только внутренне, но и внешне, Небольшое, кругленькое личико с еле заметными ямочками на щеках, большие, выразительные, василькового цвета глаза делают её ещё более привлекательной. Её взгляду на жизнь и окружающих можно только позавидовать.

**Карточка №2.** Верен ли порядок слов в предложениях? Отредактируйте предложения, изменив порядок слов, где это необходимо.

1. Равнодушие, глупость, честолюбие – все эти качества не привлекают Маленького Принца у взрослых.

 2) Много людей гибли в годы войны и защищалиРодину.3)Мне знакомство с Кирсановым и Базаровым помогло лучше понять людей, кто действительно что – то делает, а кто только говорит высокие слова, громкие фразы, отличить честных от лицемеров.

**Карточка №3**.Почему следующие предложения могут вызвать смех? Отредактируйте их, вставив, где необходимо, недостающие элементы или перестроив предложения.

1. Дворник завёл собаку, которая бегает по двору, на замечания жильцов отвечает нецензурной бранью.2) Мой друг принёс домой ежонка, который стал пить молоко из блюдечка, стал лучше относиться к обязанностям в доме.

**Карточка №4.** Правильно ли построены предложения с причастным оборотом? Отредактируйте их.

1. Читая драму «Гроза», Катерина мне очень понравилась.2) Прочитав сказку Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький Принц», она стала мне дорога. 3)Хо-рошенько рассмотрев эту картину, она так и просится, чтобы её описали. 4) За-трагивая проблему одиночества в этом тексте, мне показалась созвучной мысль автора.5) Простудившись, у меня заболело горло.6) Обсудив с учителем тему реферата, он мне посоветовал литературу.7) Никак не ожидал житель нашего посёлка, что, привезя из жалости свою родственницу, она отплатит ему «злом за предобрейшее»

**Карточка №5**. Прочитайте предложения. Правильно ли употреблены в них сочинительные и присоединительные союзы, усилительные частицы? Какой смысл

9

приобретают предложения? Ответ обоснуйте. Предложите возможные варианты редактирования.

1. Моя подруга очень уравновешенна, и её трудно вывести из себя, также привлекательна её внешность, на её лице всегда играет улыбка. 2) Базаров и Кирсанов разные люди, и у них много общего. 3) Внешность Манилова как сахарная пудра, но характер от неё не отличается. 4)Автор в этом небольшом отрывке использует очень много риторических вопросов, на которые даже мы, современная молодёжь, не можем найти ответ. 5) Очень хочется выразить благодарность нашей учительнице. Она всегда с улыбкой встречала нас. И вместе с тем это человек с доброй душой.

 **Карточка №6.** Прочитайте предложения и оцените их с точки зрения соответствия действительности. Найдите противоречивые высказывания, определите, чем они вызваны. Отредактируйте их.

1. Машинист поезда, сильно сжимая веки, зорко смотрел вперёд. 2) Будучи под давлением своих товарищей, герой стал активным членом общества и добровольно участвовал в сходках. 3) В отношениях дяди и племянника мы замечаем некоторую холодность, граничащую с любовью. 4) В войну погибло немало молодых людей. Они всегда останутся в наших сердцах

молодыми и красивыми. После войны они также шли первыми, поднимали страну после разрухи. 5) На поле боя раздавались стоны раненых и убитых. 6) Я понимаю героя этого текста и разделяю с ним мою судьбу. 7) Базаров вырос в семье разночинца, он сам зарабатывал себе на жизнь. Кирсанов увидел в Базарове человека умного и что он мало знает толк в жизни... В споре Базарова с Кирсановым раскрываются два разных отношения. У Павла Петровича отсутствуют убеждения, он заменил их своими принципами, своими точками зрения.

**Карточка №7.** Какую роль играют алогизмы в приведённых ниже фрагментах из художественных произведений? На чём построены данные алогизмы?

1. Тишина стоит из века в век – синяя, громовая, густая (Ю. Кузнецов).2) И вот уж входит бессловесная, самоуверенно – смущённая, желанная, всегда прелестная и, может быть, слегка влюблённая…(И. Северянин). 3) Одним ожесточеньем воли вы брали сердце и скалу, - цари на каждом

10

бранном поле и на балу. ( М.Цветаева). 4) Грусть, теплота и сентиментальное настроение, навеянные на него прощанием и наливкой, вдруг исчезли. ( А.Чехов). 5) Среди прочих трудящихся масс жили два члена государства: нормальный мужик Макар Ганушкин и более выдающийся – товарищ Лев Чумовой, который был наиболее умнейшим на селе и благодаря ему руководил движением народа вперёд, по прямой линии к общему благу. (А. Платонов). 6) Прочие тоже были, более или менее, люди просвещённые: кто читал Карамзина, кто Московские ведомости, кто даже и совсем ничего не читал. ( Н.Гоголь). 7) Курортная вода прежде всего должна быть скверна на вкус. Если она при этом имеет и вид отталкивающий, то ценится вдвое дороже и экспортируется в чужие страны как драгоценная. Если же она к тому же обладает и противным запахом, то ей цены нет. ( Тэффи).

**Карточка №8.** О чём могут свидетельствовать алогизмы в следующих отрывках из школьных сочинений? Что является их причиной? Как вы думаете, входило ли в коммуникативную задачу их авторов намеренное нарушение логичности?

1. Молодёжь существует с момента существования человечества. Молодёжь всегда была в центре событий и развлекалась по первому классу…2) Автор противится этому, чтобы детей воспитывали в строгости. Для этого автор использует парцелляцию, иронию и эпитеты.3) Автор в этом небольшом отрывке использует очень много риторических вопросов, на которые даже мы, современная молодёжь, не можем найти ответ. 4) Проблема взаимоотношений отцов и детей всегда будет актуальной. А жаль! 5) Мальчики и девочки забывают, что родители нужны не только для того, чтобы «выколачивать» из них деньги, а для наиболее полного духовного развития.

**Дифференцированные задания к теме 2. Употребление лишних слов (плеоназм). Самостоятельная работа или домашнее задание.** **Вариант1(упрощённый).** Уберите лишнее слово. 1) «Роман поражает своей необычностью и нетипичностью» 2) «Из – за нравов и характера Кабановой Катерина была вынуждена окончить жизнь самоубийством».3) «В романе противопоставлены мировоззренческие взгляды «отцов» и «детей».4) «Остаются только потенциальные

11

возможности». 5) «Немного преуменьшить». 6) «Германну показалось, что дама ему подмигнула глазом». 7) «Она убивает инициативу к действию». 8) «Свой личный выбор». 9) «Защитить и обезопасить свою Родину». 10) «На сцену вышел большой гигант». 11) «Все эмоции и чувства». 12) «Автор восторгается и восхищается им». 13) «Очень великолепно». 14) «Байкал выделяют из всех озёр мира и земного шара». 15) « Автор показывает нам, насколько спокойна и безмятежна природа во время увядания». **Вариант 2.(средней сложности).** Уберите лишнее слово.1) «Американский президент США». 2) «Поворотный и решающий момент в его судьбе». 3) «Тема образования и воспитания очень захватывала Фонвизина».4) «От этого зависит дальнейшее будущее человека». 5) «Из искры получилось пламя огня». 6) « По-моему, мне кажется, что это разные вещи». 7) «Смысл названия повести очень многозначен». 8) «Монах предрекал будущую его судьбу». 9) «Я целовал её чёрные локоны волос». 10) «Он закончил фразу под юмористический смех товарищей». 11) «Ольга – очень свободная и вольная женщина». 12) «Задавая ей вопросы, он краснел, как юный мальчишка». 13) «Здесь прошло детство маленького Есенина». 14) «Именно эта встреча предопределяет дальнейшую судьбу мастера». 15) «У Раскольникова теперь своё мироощущение, своё мировосприятие». **Вариант 3.(усложнённый).** Исправьте ошибку. 1) «В Бородинском сражении Пьер, не будучи военным, принимает участие в битве». 2) «Отец общался с ним как со взрослым, держал в ежовых рукавицах, не голубил особо и не лелеял». 3) «Флягин побывал в татарском плену, в котором находился в заточении около десяти лет». 4) «Эти цвета постоянно сочетаются и всегда в совокупности». 5) «Страшное истощение усилий обеих армий вынудило их к прекращению дальнейшего боя». 6) «Дряхлая, совсем не полная жизни старуха». 7) «Для Молчалина было полной неожиданностью, что Софья внезапно появилась». 8) «Он осознал свои ошибки тогда, когда он их понял». 9) «Больной недомогал, лёжа в постели». 10) «Руслан в боях с врагами в мыслях думает о Людмиле». 11) «Он любил появляться в первый раз к незнакомому месту». 12) «Постепенно герой перенимает понемногу позиции этих людей». 13) «Старуху он ударил обухом по голове, то есть лезвием топора к себе». 14) «Из Онегина вышел настоящий эгоист, человек, думающий только о себе, о своих желаниях и удовольствиях, не умеющий обратить внимание на чувства, интересы, страдания других людей». 15) «Гринёв показал Швабрину свою песню, которую он написал сам».

12