

**Г.И. Канакина, И.Г. Родионова**

**УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ**

**ПОДГОТОВКА  
К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Учебное пособие**

*2-е издание, переработанное и дополненное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
Издательство «Наука»  
2012

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.2Рус-922  
К19

Р е ц е н з е н т ы:

д-р филол. наук, проф., *П.А. Лекант*  
кафедра филологического образования  
Пензенского института развития образования

**Канакина Г.И.**  
К19 Учимся работать с текстом. Подготовка к Государственной итоговой аттестации по русскому языку : учеб. пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова; под общ. ред. Г.И. Канакиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 208 с.

ISBN 978-5-9765-1391-4 (ФЛИНТА)  
ISBN 978-5-02-037762-2 (Наука)

Учебное пособие содержит информационный материал и систему заданий для подготовки к Государственной итоговой аттестации по русскому языку в 9 классе. В пособии подробно рассматривается технология написания сжатого изложения (часть С1), сочинения-рассуждения на лингвистическую тему с опорой на прочитанный текст (задание С2.1) и сочинения-рассуждения по прочитанному (задание С2.2). Представлен справочный лингвистический материал и практические рекомендации по работе с текстом. Предложены исходные тексты и сочинения для редактирования.

Для учащихся основной школы, учителей-словесников.

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-9765-1391-4 (ФЛИНТА)  
ISBN 978-5-02-037762-2 (Наука)

© Канакина Г.И.,  
Родионова И.Г., 2012  
© Издательство «ФЛИНТА», 2012

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРОВ .....	5
<b>Раздел I. Задание С1. Работа над сжатым изложением .....</b>	<b>6</b>
Формулировка задания .....	6
Работа над сжатым изложением .....	6
Упражнения .....	8
Образцы сжатых изложений .....	20
Тексты сжатых изложений для редактирования .....	23
<b>Раздел II. Работа над пониманием смысла текста .....</b>	<b>24</b>
Задания А1 — А2 .....	24
Упражнения .....	24
Задание А3 .....	28
Упражнения .....	36
<b>Раздел III. Задание С2.1. Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему .....</b>	<b>55</b>
Формулировка задания .....	55
Примерные темы, справочный лингвистический материал и упражнения для подготовки к сочинению-рассуждению .....	56
Образцы сочинений-рассуждений на лингвистическую тему .....	142
Тексты сочинений для редактирования .....	148
<b>Раздел IV. Задание С2.2. Сочинение-рассуждение на основе понимания смысла текста .....</b>	<b>150</b>
Формулировка задания .....	150
Упражнения .....	151
Образцы сочинений-рассуждений .....	155
Тексты сочинений-рассуждений для редактирования .....	156

<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	158
Приложение 1. Критерии оценивания задания С1 .....	158
Приложение 2. Критерии оценивания задания С2.1 .....	159
Приложение 3. Критерии оценивания задания С2.2 .....	162
Приложение 4. Критерии оценивания грамотности и фактической точности речи экзаменуемого .....	164
Приложение 5. Тексты для разных видов анализа .....	166
Приложение 6. Тексты для написания сжатого изложения .....	188
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	201

## ОТ АВТОРОВ

Воспитание социально активной личности предполагает усиление внимания к формированию у школьников коммуникативной компетенции, к организации их речевой деятельности.

Работа по развитию речи ведётся с опорой на текст. Цель нашего пособия — формирование у выпускников основной школы умения воспринимать текст, понимать его и порождать собственный текст на основе исходного в рамках подготовки к Государственной итоговой аттестации по русскому языку.

Книга состоит из четырёх разделов: «Работа над сжатым изложением», «Работа над пониманием смысла текста», «Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему», «Сочинение-рассуждение на основе понимания смысла текста».

Пособие выстроено в логике предлагаемых на экзамене контрольных измерительных материалов.

В помощь учащимся в каждом разделе предлагается система упражнений, образцы качественно выполненных речевых произведений, справочные лингвистические материалы и тексты для редактирования.

Практическая ценность пособия заключается в том, что оно предлагает различные виды речевой деятельности: определение темы и основной мысли текста, выявление основной и второстепенной информации, анализ образцовых текстов, выявление роли изобразительно-выразительных средств в реализации авторского замысла, свёртывание текста разными способами, создание собственных речевых произведений типа рассуждения, подбор аргументов и примеров для подтверждения высказанных тезисов, работа по редактированию.

Надеемся, что пособие будет полезно всем, кто хочет понимать чужую речь и грамотно строить свою.

## Раздел I

### ЗАДАНИЕ С1. РАБОТА НАД СЖАТЫМ ИЗЛОЖЕНИЕМ

*Только тот текст по-настоящему осмыслен, основное содержание которого можно выразить в сколь угодно сжатой форме.*

А.А. Леонтьев

#### Формулировка задания

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание каждой микротемы и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### Работа над сжатым изложением

**Сжатие текста** — это извлечение основной информации без потери связности.

Чтобы научиться передавать текст кратко, но понятно и выразительно, нужно понимать передаваемый текст. Для этого следует:

1. Определить, что в тексте является главным, что второстепенным, незначительным, необязательным.
2. Выявить тему и основную мысль текста и не потерять их в кратком варианте.

При сжати **повествования** важно отобрать те действия, которые обеспечивают развитие сюжета, исключить все детали и подробности. **Рассуждение** можно сократить за счёт иллюстративного материала, но не за счёт аргументов. При сжати **описания** исключаются незначительные, несущественные детали.

При сжатии текста опускаются диалоги, пространные описания природы, чувств, настроений. При этом сохраняются ключевые слова и обороты речи, а также наиболее значимые изобразительно-выразительные средства, при помощи которых передаётся содержание исходного текста. Сжатое изложение должно передавать содержание всего текста, а не его части.

### **Приёмы сжатия текста**

**Содержательный** — изъятие из текста малозначащих частей, деталей, несущих второстепенную смысловую нагрузку (примеров, дополнений, ссылок, пояснений, развёрнутых доказательств, частных выводов и т.п.).

#### **Языковые:**

1. Из текста исключаются отдельные слова, словосочетания и предложения, не содержащие главную информацию.
2. Основная информация, выраженная несколькими предложениями, передаётся одним.
3. Развёрнутые сложные предложения трансформируются в простые.
4. Содержание подробного диалога передаётся 1–2 предложениями.
5. Прямая речь заменяется кратким вариантом косвенной.
6. Ряды однородных членов заменяются обобщающим словом.

### **Алгоритм работы над сжатым изложением**

1. При первом чтении внимательно прослушайте текст, определите тему и основную мысль.

**Тема** — то, о чём сообщается в тексте, что положено в основу содержания.

**Основная мысль** — то, к чему призывает текст, чему он учит, ради чего написан.

2. Выделите микротемы.

**Микротема** — часть общей темы текста, раскрывающаяся в нескольких предложениях, связанных одной мыслью. Микротема может раскрываться в одном абзаце или в нескольких.

**Абзац** — компонент текста, обладающий относительной самостоятельностью, законченностью, смысловой и грамматической связностью.

3. Определите, какая информация в каждой микротеме является основной, какая — второстепенной.
4. Запишите тезисы каждой микротемы, оставляя между ними большие промежутки.

**Тезис** — кратко сформулированное основное положение, утверждение, содержащее ключевые (главные) слова.

5. При втором чтении уточните тезисы и заполните оставленные промежутки.
6. Запишите сжатый текст по микротемам, исключая лишнее и подбирая нужные средства выражения содержания.
7. Объедините микротемы «связочными словами»: союзами, местоимениями, синонимами, лексическим повтором, вводными словами.

### **Типичные ошибки при написании сжатого изложения**

1. Пропуск одной или нескольких микротем.
2. Отсутствие приёмов сжатия текста.
3. Логические ошибки в построении текста.

## **Упражнения**

- Упражнение 1.** Определите, сколько микротем содержится в данном тексте. Укажите начало каждой микротемы знаком Z. Своё решение аргументируйте.



Проснувшись, я долго не мог сообразить, где я. Надо мной расстилалось голубое небо, по которому тихо плыло и таяло сверкающее облако. Закинув несколько голову, я мог видеть в вышине тёмную деревянную церковку, наивно глядевшую на меня из-за зелёных деревьев с высокой кручи. Вправо, в нескольких саженях от меня, стоял какой-то незнакомый шалаш, лежали кем-то выкаченные бочки, влево серый, неуклюжий столб с широкой дощатою крышей, с кружкой и доской, на которой было что-то написано. А у самых моих ног плескалась река. Этот плеск и разбудил меня от сладкого сна. Давно уже он прорывался к моему сознанию беспокоящим шёпотом и точно ласкающий, но вместе беспощадный голос, который подымает на заре для неизбежного трудового дня. А вставать так не хочется. Я опять закрыл глаза, чтоб отдать себе, не двигаясь, отчёт в том, как я очутился здесь, под открытым небом, на берегу плещущейся речонки в соседстве этого шалаша.

(По В. Короленко)

**Упражнение 2.** Установите, правильно ли ученик разделил текст на микротемы. Исправьте ошибки, используя знак Z. Аргументируйте своё решение.

(1) Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. (2) На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна красно-жёлтых клёнов и осин. (3) Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. (4) От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. (5) Ещё цветут поздние осенние цветы.

(6) Прозрачен и чист воздух. (7) Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. (8) Каждый камешек на дне виден. (9) Тихо в осеннем лесу. (10) Лишь шелестит под ногами опавшая листва. (11) Иногда тонко просвистит рябчик. (12) И от этого тишина ещё слышнее. (13) Легко дышится в осеннем лесу. (14) И долго не хочется уходить из него. (15) Хорошо в осеннем цветистом лесу... (16) Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём.

(По И. Соколову-Микитову)

**Упражнение 3.** Прочитайте предложения, подчеркните в них главную информацию. Сократите предложения, используя приёмы сжатия.

1. Многие вещества биологического происхождения, основой которых является вода, имеют жидкокристаллическую структуру.
2. Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением чего является фразеологизм *как без воздуха*, но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.
3. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озёр, какие чудесные растут леса.
4. Вечеру Иван Иванович надевает бекешу и идёт куда-нибудь: или к городовому магазину, куда он поставляет муку, или в поле ловить перепелов.
5. Если весной водяные пары превращаются в дождь, то зимой, в морозные дни, они замерзают и падают на землю в виде снежинок.
6. Несколько лет назад, после долгого перерыва, мне вновь довелось побывать на родной Смоленщине, в некогда диких, лесных, захолустных уголках, где проходило моё детство.
7. Над степью, заслонив солнце, в зените стояла вздыбленная ветром густо-лиловая градовая туча.
8. Солнце давно золотило верхушки лесов, а я, бессонный, сидел на верхней палубе и любовался всё новыми уголками, которые открывала красавица река, ещё окутанная кое-где синеватой, как дымок, мглой.
9. Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело — мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления, но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души (Ю. Лотман).

10. Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но и общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины (К. Паустовский).
11. У подножий деревьев лежали сизые, перепутавшиеся тени, которые казались неподвижными, но я знал: тени очень медленно движутся, сплетаются новыми узорами по мере того, как в небе медленно движется луна, и я с нетерпением ждал сплетения этих узоров.

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Подчеркните предложение, которое содержит главную мысль.

Неправильное освещение при просмотре телевизионных передач отрицательно влияет на зрение. Лучше, если во время телевизионной передачи комната немного освещена, так как не всегда телевизор бывает идеально отрегулирован, а дополнительное искусственное освещение смягчает резкость изображения.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Передайте его содержание двумя предложениями.

Человек стал человеком, когда услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться красотой.

Созерцание и слушание, переживание увиденного и услышанного — это как бы первое окошко в мир красоты. Красота — источник нравственного богатства человека.

(В. Сухомлинский)

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Передайте его основную мысль двумя способами:

- 1) одним повествовательным предложением;
- 2) двумя предложениями: первое должно быть вопросительным, а второе — повествовательным.

Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. И тот и другой мир изучены нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ними остаётся ощущение загадки. Загадочны и потому прекрасны тёмные чащи лесов, глубины морей; загадочны крик птицы и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. Разгаданная загадка не убивает волнения, вызванного зрелищем земли. Чем больше мы знаем, тем сильнее желание жить.

(К. Паустовский)

**Упражнение 7.** Прочитайте предложения, рассказывающие о происхождении крылатых выражений. «Сверните» эти предложения, сохранив:

- 1) только значение крылатого выражения;
- 2) только информацию о его происхождении.

1. Выражение «довести до белого каления» (разозлить до предела) основано на свойстве металла при нагревании светиться по-разному в зависимости от температуры: сначала красным светом, потом жёлтым и, наконец, ослепительно белым.
2. Поиск алхимиками, предшественниками современных химиков, философского камня, овладение которым считалось верхом удачи и счастья, пределом всех желаний, породил выражение, употребляемое сейчас в тех случаях, когда мы хотим сказать о поиске чего-то невозможного или попытке найти универсальный ключ к решению многих задач.
3. Выражение «цепная реакция», обозначающее сейчас любой процесс, над которым человек потерял власть и контроль, всё то, что, раз начавшись, развивается всё шире и шире,

изначально было введено учёными для обозначения последовательного ряда чередующихся химических реакций.

**Упражнение 8.** Замените словосочетания синонимичными словами.

Привести доказательство, проявлять интерес, выдвинуть предположение, одержать победу, изъявлять желание, обдумывать план, иметь отличие, сделать заключение, выдвинуть опровержение, проходить обучение, давать согласие, вести расследование, вносить коррективы.

**Упражнение 9.** Сократите предложения, заменяя выделенные словосочетания однословными эквивалентами.

1. Песчаные почвы легко *подвергаются обработке*.
2. Плоды финиковой пальмы *отличаются калорийностью и питательностью*.
3. Гелий *находит широкое применение* в лабораториях в качестве хладоносителя.
4. Гости невольно *обратили внимание* на стоящий среди комнаты рояль.
5. Он *имел намерение* заехать в имение соседей накануне Рождества.

**Упражнение 10.** Замените однородные члены обобщающим словом.

1. И жалкие кусты ив, и волны, взбегавшие на берег, — всё готовилось к ночному покою.
2. Чёрные, красные, жёлтые скалы отражались в воде.
3. Из-за ветра не было слышно ни ночного разговора большого города, ни посапывания родителей в соседней комнате, ни стука лап собаки, бегавшей по дому.
4. Мальчик с удовольствием читал жизнеописания Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря и в мечтах видел себя на бранном поле.

**Упражнение 11.** Замените придаточные предложения деепричастными оборотами или предложно-падежными конструкциями.

1. Чтобы ядерная реакция протекала, необходимо снизить скорость движения нейтронов приблизительно в десять тысяч раз.
2. Если принимать витамины не менее четырёх месяцев в году, можно усилить защитные свойства организма.
3. Когда редактор прочитал рукопись вторично, он убедился, что она нуждается в серьёзной доработке.
4. Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за его осушку.
5. Когда летом льют грозовые дожди, вода скапливается в ложине.
6. Для того чтобы решить задачу по физике, мало знать законы, нужно их ещё и понимать.
7. Если не изучать поэзию, нельзя писать стихи.
8. Хотя путник не знал дороги, он всё-таки вышел к посёлку.
9. Многие поэты пользуются словесными образами, для того чтобы создать лирическую экспрессию.
10. Мы спустились в долину, чтобы подыскать удобное для отдыха место.

**Упражнение 12.** Изложите содержание сложных предложений в форме простых предложений.

1. Каждая эпоха, каждое событие накладывают свою печать на выразительность художественной формы архитектурных сооружений, которые являются каменной летописью мира, так как архитектура говорит о развитии культуры не существующего уже народа.
2. По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы.

3. Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность.
4. Ещё в конце XIX века было доказано, что микроорганизмы способны к образованию метана.
5. Было установлено, что частота пульса зависит не только от функционального состояния животных, но и от сезона года.

**Упражнение 13.** Передайте содержание фрагментов текста одним предложением.

1. Иногда я всё же приезжал сюда. И с каждым моим приездом сад становился всё больше, он разрастался на глазах. И дом старел. И хозяйка его становилась старше.
2. Для того чтобы получить необходимые сведения о древних зданиях, надо «разговорить» камни, из которых они построены. Ведь камни являются немymi свидетелями той эпохи, когда строилось здание. И вот для того, чтобы получить информацию, которую таят в себе строительные камни, надо уметь прочесть «непонятные» надписи, начертанные на них временем. А как? В этом нам помогут история, древнерусская архитектура, а также геология и палеонтология.
3. Компания LG на днях продемонстрировала гибкий электронный дисплей газетного формата, который должен стать первым шагом в создании нового поколения e-ридеров. С помощью своего изобретения компания LG намерена осуществить революцию в области периодических изданий.
4. На холодной земле и бесконечных льдинах, дрейфующих в Арктике, живут различные виды ластоногих; к ним относятся котика, тюлени и моржи. По происхождению это наземные животные, которые приспособились к морской среде: в ходе эволюции их тело адаптировалось к жизни в воде.
5. В 1987 – 1988 годах был создан научно-популярный фильм «Я памятник себе воздвиг». Это фильм о жизненном и творческом пути гениального русского поэта А.С. Пушкина.

на, начиная с лицейских лет и заканчивая трагическими событиями, приведшими к роковой дуэли на Чёрной речке.

6. Широкому кругу читателей Михаил Булгаков стал известен в начале семидесятых годов. Именно в это время появляется наиболее значительное и сложное произведение писателя — роман «Мастер и Маргарита».
7. В сельском хозяйстве полимеры применяют для задержания влаги, защиты посевов от вредителей и холода. Из полимерных плёнок изготавливаются парники, временные склады для зерна и овощей. Полимеры помогают улучшить структуру почвы, играют важную роль в создании новых видов удобрений.
8. На рассвете прошумел тёплый дождь. Его тяжёлые, крупные капли прибили пыль на дороге, омыли листву деревьев, повисли на махровой сирени. От этого день сделался нарядным, весёлым и молодым.

**Упражнение 14.** Преобразуйте прямую речь в косвенную.

1. М. Горький утверждал: «Чудаки украшают мир».
2. Древнегреческий поэт Ювенал считал: «К ребёнку должно относиться с величайшим уважением».
3. М. Горький писал: «Уже и маленькая победа над собой делает человека намного сильнее».
4. Л.Н. Толстой предостерегал: «Берегись всего того, что одобряется твоей совестью».
5. В. Гюго считал: «Побеждать — глупейшее занятие. Не победить, а убедить — вот что достойно славы».
6. М.Ю. Лермонтов писал: «История души человеческой, хоть бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа».

**Упражнение 15.** Прочитайте микротексты, отметьте в них антонимичные части. Сократите микротексты, используя конструкцию с предлогом *в отличие от*.



1. Сосна — светлюбивое растение. У неё мощно развита корневая система, поэтому она может выдержать сильные ветры. Ель — теневыносливая порода. Корни её не идут вглубь, а расположены в поверхностных слоях, поэтому ель подвержена ветродувам.
2. Фтор в своих соединениях всегда находится в постоянной степени окисленности. Остальные галогены проявляют различные степени окисленности.
3. В большинстве естественных наук в качестве основного метода исследования используется лабораторный опыт. В геологии же экспериментальный метод исследования имеет ограниченное применение.

**Упражнение 16.** Прочитайте текст. Определите основную мысль каждого абзаца. Сформулируйте её в виде тезиса.

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть — иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был настоящим, его никому нельзя показывать — писать для себя.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку — лучше, чем юлить и врать.

Обманывая, человек, прежде всего, обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Враньё всегда видно. У людей особое чувство подсказывает — врут им или говорят правду. Но нет доказательств, а чаще — не хочется связываться...

Природа создавала человека много миллионов лет, пока не создала, и вот эту творческую, созидательную деятельность природы нужно, я думаю, уважать, нужно прожить жизнь с достоинством и прожить так, чтобы природа, работавшая над нашим созданием, не была обижена. Природа созидательна, она создала нас, поэтому мы должны в нашей жизни поддерживать эту созидательную тенденцию, творчество и ни в коем случае не поддерживать всего разрушительного, что есть в жизни. Как это понимать, как прилагать к своей жизни, на это должен отвечать каждый человек индивидуально, применительно к своим способностям, своим интересам и т.д.

Но жить нужно, созидая, поддерживать созидательность в жизни. Жизнь разнообразна, следовательно, и созидание разнообразно, и наши устремления к созидательности в жизни должны быть тоже разнообразны по мере наших способностей и склонностей. Как вы считаете?

В жизни есть какой-то уровень счастья, от которого мы ведём отсчёт, как ведём отсчёт высоты от уровня моря.

Точка отсчёта. Так вот, задача каждого человека и в крупном, и в малом повышать этот уровень счастья, повышать в жизни. И своё личное счастье тоже не остаётся вне этих забот. Но главным образом — окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А, кроме того, это значит, повышать уровень счастья своей страны и всего человечества, в конце концов.

Способы различные, но для каждого что-то доступно. Если не доступно решение государственных вопросов, что повышает всегда уровень счастья, если они мудро решаются, то повысить этот уровень счастья можно в пределах своего рабочего окружения, в пределах своей школы, в кругу своих друзей и товарищей. У каждого есть такая возможность.

Жизнь — прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или учёным. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Вот, например,

в общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. Вот это и есть творчество. Творчество — оно непрерывно. Так что жизнь — это и есть вечное созидание. Человек рождается и оставляет по себе память. Какую он оставит по себе память? Об этом нужно заботиться уже не только с определённого возраста, но, я думаю, с самого начала, так как человек может уйти в любой момент и в любой миг. И вот очень важно, какую память он о себе оставляет.

(Д. Лихачёв. Письма о добром и прекрасном)

**Упражнение 17.** Прочитайте тексты. Выделите главную информацию и запишите её по памяти. Проверьте себя.

1. Достаточно ли у нас воображения? Ведь воображение, по точному замечанию одного из писателей, нужно вовсе не для того, чтобы придумать нечто несуществующее или несбыточное. Воображение нужно для того, чтобы охватить мысленным взором потаённые уголки человеческой души. Без воображения нет образа мира и образа человека. А без этих образов жизнь становится плоской и упрощённой, в ней нас окружают всего лишь модели и схемы, а не живые люди.
2. Когда и где они бывают — первые цветы, это неважно, а то самое главное, как я их увидал и какими застал своим первым глазом в эту весну. Вчера начались те жёлтые цветочки, солнцеподобные, с густыми пучками лучей и на мохнатых толстых ножках. Сегодня высыпали лиловые соцветья маленьких зевов.

После обеда пошёл окладной мелкий тёплый дождь, от которого завтра всё оживёт (М. Пришвин).

3. Радуга. Для меня с детства несёт она две загадки. Во-первых, откуда пошло это слово — от дуги или от радости? Во-вторых, где и как можно найти её подножие?

По старинному поверью, там, у подножия радуги, зарыты клады несметных сокровищ. Не потому ли так ярко переливается она? Не потому ли только улыбку способна

вызвать? Думалось, какое же это счастье — побывать у заветного подножия! Только ни в какие времена не было человека, побывавшего там.

С годами многое меняется. Я давно не ищу подножия радуги. Я твёрдо знаю, что опирается радуга на родную землю, богатую несметными сокровищами. Потому-то и ярки её переливы, потому-то и звучит в самом её названии отголосок радости (По Ф. Поленову).

4. Признаюсь, кавказские воды представляют ныне более удобностей; но мне было всё-таки жаль их прежнего дикого состояния; мне было жаль крутых каменных тропинок, кустарников и вовсе не огороженных пропастей, над которыми, бывало, я карабкался. С какой-то неизъяснимой грустью оставил я воды и отправился обратно в Георгиевск (По А. Пушкину).

**Упражнение 18.** Напишите сжатое изложение по тексту 11 (см. Приложение 6). Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Образцы сжатых изложений

### Изложение по тексту 2 (Приложение 6)

Имена рек — старейшины в мире географических названий.

Древние люди боролись со своими современниками за самые удобные для жизни места.

Пришельцы, захватывая новые места, меняли названия почти всех объектов, но всегда сохраняли названия больших рек.

Мы не знаем, почему они так делали. Может быть, они боялись обидеть богов. Может быть, реку трудно переименовать, потому что

она протекает через многие страны. Так или иначе — названия рек сохраняются и ныне, переходят от народа к народу, от эпохи к эпохе.

*(Анна К.)*

#### **Изложение по тексту 4 (Приложение 6)**

Когда человек выбирает себе жизненную цель, он вместе с тем даёт себе оценку. Если человек ставит перед собой задачу приобрести материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих благ. А если человек живёт, чтобы приносить людям добро, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Однако человека могут постигнуть и неудачи, ведь от ошибок никто не застрахован. Самая же главная возможная ошибка — неправильно выбранная цель в жизни.

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё, в отличие от того, кто радовался каждому своему доброму делу. Важно только, чтобы добро было бы его внутренней потребностью, а не «принципом». Поэтому главная жизненная задача не должна быть личностной, она должна диктоваться добрым отношением к людям.

Это не означает, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе: в этом есть показное преувеличение своей доброты, презрение к остальным людям. Просто главную жизненную задачу не надо подчёркивать в глазах остальных людей.

*(Александр М.)*

#### **Изложение по тексту 5 (Приложение 6)**

Человек живёт среди природы и постоянно общается с ней.

Именно так было с самого начала, причём существовало два аспекта в отношениях человека к природе: польза и красота. Природа кормила, поила, одевала человека, она же, с её божественной красотой, всегда влияла на его душу. Человеческая деятельность облагораживала красоту земли, делала её ближе и милее нашему сердцу.

Сегодня человек забыл, что обязан своей жизнью Земле-матери, которая перед ним беззащитна. Получив неограниченную власть

над природой, человек считает себя её «венцом», когда на самом деле является её «скромной частицей».

Знаки надвигающейся беды заметны сегодня всюду в мире. Человечество лицом к лицу столкнулось с экологическим кризисом, смертельная опасность которого стала очевидной сейчас: ресурсы иссякают, вода и воздух загрязняются, плодородные земли превращаются в пески.

Человек сегодня не властелин и не царь природы. Восторгаясь его разумом, мы должны вдвойне восторгаться красотой и гармонией природы. Природа вечна, а человеческая жизнь — лишь мгновение.

*(Александра М.)*

## **Изложение по тексту 8 (Приложение 6)**

Многие произведения русских живописцев посвящены временам года. Русская природа постоянно меняется, в ней нет неизменных элементов, поэтому на картинах русских живописцев запечатлены вечные сезонные изменения: вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, на мгновение выглянувшее из-за тяжёлых облаков.

Всё в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья — то с голыми ветвями, то с яркой, живописной листвой. Пестрящий различными оттенками осенний лес. Вода, вбирающая в себя краски неба и окружающих берегов. Вечное движение в пределах года или суток.

Русские художники, оказываясь за границей, искали в своих пейзажах эти перемены года и дня. Особенно чутко ко всем изменениям в «воздухе» был великий пейзажист Сильвестр Щедрин.

Но национальные черты нельзя делать исключительными. Это некоторые акценты, а не качества, отсутствующие у других. Национальные черты чётко проявляются при взгляде со стороны и в сравнении.

Черты русского художника можно увидеть в творчестве французского пейзажиста Клода Моне, который писал лондонский мост в тумане, стог сена при разной погоде. Чувство природы есть у каждого народа, и способность отразить переливы красок является чертой общечеловеческой.

*(Анастасия К.)*

## Тексты сжатых изложений для редактирования

### Изложение по тексту 3 (Приложение 6)

Как-то ранним летом я приехал в деревню к сказительнице Захаровой. Летние холода на Севере совпадают с цветением черёмухи, поэтому многие считают, что черёмуха — холодный цветок.

В деревне мне показали избу Захаровой с резьбой на оконных наличниках. Во дворе Захарова катала вальком бельё.

Она не сразу согласилась петь.

«Я пою, — сказала она, — когда родина во мне затоскует».

Я не понял.

Захарова огорчилась и решила растолковать. Она сказала, что, когда к вечеру выйдет на озеро, увидит, что оно лежит, как серебряный плат, и так-то сладко станет на сердце, и она запоёт.

Я догадался. Сказительница называла тоской по родине то чувство, которое мы называем любовью. «Родина во мне затоскует» — это означает, что чувство родной страны доходит до такой остроты, что требует немедленного выражения.

*(Анна К.)*

### Изложение по тексту 7 (Приложение 6)

Однажды я наблюдал за соседским мальчиком. Было начало весны, но ранняя черешня уже красовалась сочностью и дразнила румянностью. На конце веток она была самая спелая, вкусная, но и самая труднодоступная. Именно за ней мальчик и охотился.

Он подпрыгивал и кончиками пальцев цеплялся за зелёные листики. Притягивая к себе ветку и желая нарвать как можно больше ягод, мальчик чувствовал, что ветка не выдержит. Можно было взять табурет, но ветка была в его руках, а черешня так близко. Он потянул ещё немного, и ветка, не выдержав, хрустнула.

Мальчик получил долгожданную черешню, но поломал ветвь и потерял то, что скоро и так легло бы ему в руку. Нужно было совсем немного усилия с его стороны.

Такое в детстве случилось со многими. Но научило ли это чему-нибудь нас? Ещё не раз будут ломаться хрупкие черешневые веточки и, возможно, ещё послужат кому-нибудь уроком.

*(Мария Щ.)*

## Раздел II

### РАБОТА НАД ПОНИМАНИЕМ СМЫСЛА ТЕКСТА

#### Задания А1 — А2

##### Варианты задания:

- В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос...
- Какое из высказываний содержит ответ на вопрос...
- Выберите верное продолжение ответа на вопрос...
- Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово...

#### Упражнения

**Упражнение 1.** Прочитайте высказывание С.Я. Маршака. Укажите предложение, в котором не нашло отражение содержание текста.

Слова и сочетания слов связаны в нашем сознании со многим множеством самых сложных ассоциаций и способны поднять со дна нашей души целый мир воспоминаний, чувств, образов, представлений.

А это зависит от того, что у самого автора на душе и за душой и насколько он владеет той мощной словесной клавиатурой, которая приводит в движение струны читательских сердец.

...Слова расположены в нашем сознании не так, как в словарях или справочниках — не порознь, а по алфавиту и не по грамматическим категориям. Они тесно связаны.

1. Слова пробуждают в человеке целый мир его внутренней жизни.



2. Мастерство писателя состоит в том, чтобы суметь словом пробудить внутренний мир человека.
3. В человеческой речи нет изолированных, отдельно взятых слов, они живут и воздействуют своей совокупностью.
4. Чтобы владеть хорошей речью, писателю следует обращаться к словарям и справочникам, хорошо знать значения слов.

**Упражнение 2.** Прочитайте фрагмент статьи, помещённой в энциклопедии. Какое суждение противоречит содержанию текста?

Эфирные масла — это летучие, с сильным запахом вещества, вырабатываемые растениями. Жирные на ощупь, они отличаются от жирных масел большой летучестью, подобно эфиру. Отсюда и их название — эфирные масла.

В отличие от жирных масел эфирные масла не оставляют на ткани и бумаге жирных пятен. В мире известно 2500 эфиромасличных растений. Эфирные масла встречаются в различных частях растений: в цветах, листьях, плодах, иногда и в подземных частях. Свойства и запах эфирных масел в течение жизни растений меняются.

(Т. Гончарова)

1. Эфирные масла — это летучие вещества, вырабатываемые растениями.
2. Как и жирные масла, эфирные масла оставляют пятна на ткани и бумаге.
3. Эфирные масла могут находиться в любой части растений.
4. В течение жизни растений эфирные масла меняют свои свойства и запах.

**Упражнение 3.** Прочитайте отрывок из сказки А. Платонова «Любовь к Родине, или Путешествие воробья». В каком значении употреблено в тексте слово *бедный* (*бедная душа*) (предложение 2)?

(1) Вечером музыкант сидел дома один: он играл на своей скрипке, но некому было его слушать. (2) И мелодия звучала плохо в пустоте комнаты, она трогала лишь одну-единственную душу скрипача, а этого было мало, или душа его стала бедной от старости лет. (3) Он перестал играть. (4) На улице шёл поток урагана — худо, наверно, теперь воробьям. (4) Старик подошёл к окну и послушал силу бури сквозь замороженное стекло. (5) Неужели седой воробей и сейчас не побойтся прилететь к памятнику Пушкину, чтобы поестъ хлеба из футляра?

1. Не имеющий денег
2. Содержащий небольшое количество красок
3. Опустошённый
4. Нищий

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *ходили* (предложение 6).

(1) Хитров рынок почему-то в моём воображении рисовался Лондоном, которого я никогда не видел. (2) Лондон мне всегда представлялся самым туманным местом в Европе, а Хитров рынок был, несомненно, самым туманным местом в Москве.

(3) Большая площадь в центре столицы, близ реки Яузы, окружённая облупленными каменными домами, лежит в низине, в которую спускаются, как ручьи, несколько переулков.

(4) Двух- и трёхэтажные дома вокруг площади полны ночлежками, в которых ночевало и ютилось до десяти тысяч человек. (5) Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. (6) Каждый ночлежник платил пятак за ночь, а «номера» ходили по двугривенному.

(По В. Гиляровскому)

1. Переходили от одного владельца к другому
2. Двигались
3. Содержались
4. Сдавались

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. В каком предложении слово *золотой* употреблено в значении «цвета золота, блестяще-жёлтый»?

(1) Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. (2) Но где же раздобыть такую? (3) Пожалуй, нужно заказать столяру. (4) Но я ограничиваюсь только мечтой, как будто трудно и в самом деле позвать столяра, потолковать с ним, описать ему, что я именно имею в виду. (5) Увы, всё же не зову, и мечта почему-то остаётся неисполненной.

(6) Может быть, не завожу этой полки из-за отсутствия золотой бумаги? (7) Наверно, теперь её продают. (8) Помню эти золотые с тиснёным рисунком листы, которые так украшали детство. (9) Для чего они продавались? (10) Кажется, они применялись для изготовления ёлочных игрушек. (11) Лист был величиной с нормальный лист писчей бумаги, обратная сторона которого, в данном случае хочется сказать подкладка, была белая и какая-то странная, чуть-чуть пушистая. (12) На ней был тиснённый рисунок с цветами.

(13) Может быть, я не могу осуществить свою мечту потому, что не так легко золотой полке стать реальностью. (14) Всё же это золотая полка, а на ней должны стоять золотые книги, которые трудно собрать.

(15) Парадоксально, но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. (16) Казалось бы, должно быть наоборот: книга, произведшая на нас впечатление, да ещё читанная не однажды, должна была запомниться во всех подробностях. (17) Нет, этого не происходит. (18) Разумеется, мы знаем, о чём в основном идёт в этой книге речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы. (19) Безусловно, так. (20) Замечательную книгу мы читаем не один раз в жизни и каждый раз как бы заново, и в этом удивительная судьба авторов золотых книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками, они вне времени. (21) Каждый из нас в течение всей жизни собирает свою золотую полку, и это дело очень непростое, но эти книги, их герои помогают нам жить и лучше понимать жизнь.

(По Ю. Олеше)

1. В 1-м
2. В 6-м
3. В 13-м
4. В 21-м

## Задание А3

- Прочитайте предложения... Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях?

### Изобразительно-выразительные средства текстов разных стилей

Изобразительно-выразительные средства распределяются по следующим трём группам:

- 1) тропы;
- 2) фигуры речи;
- 3) языковые единицы разных уровней как средство создания выразительности текста.

### *Тропы*

**Тропы** — это слова, употреблённые в переносном значении с целью создания образа, придания изображению наглядности, живости.

К тропам относятся эпитет, олицетворение, ирония, сравнение, аллюзия, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, перифраза и др. Как средство создания образности тропы используются в основном в текстах художественного и публицистического стилей.

**Эпитет** — слово или словосочетание, называющее признак предмета (явления), придающее выражению образность, эмо-

циональность, живописность. Это поэтическое, украшающее, «озаряющее» слово. Например: *Тёплый солнечный день. Бабье лето, которое, как чудо, спустилось на землю в эту необыкновенно сырую осень. Удивительно целебная тишина.* (Ф. Абрамов). Среди ряда прилагательных-определений только одно является эпитетом — *целебная тишина*. Другие прилагательные представляют собой **логические определения** — необходимые определения, которые характеризуют предмет или явление с какой-либо стороны. Сравните: *зеленокудрая берёза — зелёная берёза*; *«обугленные от старости избы лесников»* (К. Паустовский) — *чёрные избы*; *«мгновенный мост»* (А. Фет) — *короткий мост*.

В фольклоре используются так называемые **постоянные эпитеты**: *добрый молодец, белая берёзонька, тёмная ночь, чистое поле, верный конь* и др. Нередко в качестве эпитетов в народно-поэтической речи используются усечённые прилагательные: *красна девица, сине море, на добра коня* и др.

Зачастую возможность логическому определению стать эпитетом даёт контекст. Так, в словосочетании *тёмная ночь* прилагательное является логическим определением. Однако в контексте известного стихотворения К. Симонова в строке *Тёмная ночь разделяет, любимая, нас...* прилагательное-определение *тёмная* — уже эпитет, за которым стоит образ: тёмная ночь как целая пропасть не только между любящими людьми, но и между мирной жизнью и страшной войной, между жизнью и смертью.

**Олицетворение** — перенесение свойств человека или другого живого существа на неодушевлённые предметы и явления. Например: *О красном вечере задумалась дорога* (С. Есенин); *Ещё напор урагана, его последний безудержный порыв, и у кедра надломилась воля* (Г. Федосеев); *Котелок сердится и бормочет на огне* (К. Паустовский).

Иногда на олицетворении строится целая зарисовка, создаётся живая картинка действительности: *Паровоз испуганно посвистывал, леса гудели и справа и слева, бушующая, как*

*озёра. Хозяйничал западный ветер. Поезд с трудом прорывался через его сырые потоки и безнадёжно опаздывал, отдуваясь на пустых полустанках* (К. Паустовский).

**Ирония** — употребление слова, словосочетания или предложения в противоположном смысле с целью шутки или насмешки. М.В. Ломоносов так определял значение этого тропа: «Ирония есть, когда через то, что сказываем, противное разумем». Ирония — «насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, к кому он обращается, в ней в известной мере скрыт обидный оттенок» (Тимофеев Л.И. Теория литературы. — М., 1971. — С. 401).

Ирония состоит в том, что с целью насмешки говорят противоположное тому, что думают:

- под видом похвалы бранят: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И. Крылов);
- под видом удивления презирают: *Какая прелесть! Обмануть человека, а потом притвориться ангелом* (О. Ахманова).

Ирония выражает негативное отношение к лицу или предмету. В устной речи её передаёт интонация, в письменной — контекст.

**Сравнение** — уподобление одного предмета (явления) другому на основании общих признаков. Чаще всего сравнение используется в текстах художественного и публицистического стилей речи, оно помогает:

- реально представить описываемый предмет (явление);
- чувственно, эмоционально воспринимать описываемое.

Сравнение имеет разные способы оформления:

- а) творительный падеж имени существительного: *Голубым хрусталём загорается на заре Венера* (К. Паустовский); *С самого утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром; она разливается кротким румянцем* (И. Тургенев); *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Б. Горбатов);

- б) сравнительный оборот: *Жизнь научила меня дорожить каждым днём, словно маленьким годом* (Л. Татьяничева); *Мещерские леса величественны, как кафедральные соборы* (К. Паустовский);
- в) сравнительное придаточное предложение: *Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду* (С. Есенин);
- г) словосочетания со словами *похож, напоминает, кажется*: *В иных озёрах (например, в Чёрненьком) вода напоминает блестящую тушь* (К. Паустовский); *Паровоз, похожий на самовар, свистел детским фальцетом* (К. Паустовский);
- д) приложение: *гибкое деревце-прутик* (М. Пришвин), *бубенчик-болтун* (К. Паустовский).

Для произведений устного народного творчества характерны отрицательные сравнения: *То не ветер ветку клонит, не дубравушка шумит, то моё, моё сердечко стонет, как осенний лист дрожит.*

**Метафора** — свёрнутое, сжатое, скрытое сравнение, указывающее на сходство предметов (явлений), один из которых (тот, с которым сравнивают) назван, а о другом (о том, который сравнивается) нужно догадаться. Например: *Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?* (А. Пушкин) — весна — молодость жизни; *Здравствуй, осень моей жизни!* (А. Куприн) — осень — приближение старости, увядание чувств.

В текстах художественного и публицистического стилей метафора может быть развёрнутой, создавать целую картину: *Слышал он (Тарас) только, что был пир сильный, шумный пир: вся перебита вдребезги посуда, нигде не осталось вина ни капли, расхитили гости и слуги все дорогие кубки и сосуды...* (Сцена битвы с ляхами в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»); *Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если её настроить на волну высокой человечности* (С. Львов).

**Метонимия** — перенос названия с одного предмета (явления) на другой, смежный с ним, близкий ему. Например: ...*Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал...* (А. Пушкин); *А в двери — бушлаты, шинели, тулупы* (В. Маяковский).

Как и метафора, метонимия основана на сравнении. Но если метафора основывается на сходстве, субъективных ассоциациях, то метонимия — на реальной смежности.

Б.В. Томашевский предлагает для разграничения метонимии и метафоры следующий приём: метафора переходит в сравнение, если добавить слова *вроде, как бы*, с метонимией такого не происходит (Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. — М., 1996. — С. 66).

Сравните: *Вскоре вся изба захрапела, и я заснул как убитый* (А. Пушкин). *Изба* — люди, находящиеся в помещении, — метонимия, нельзя перевести в сравнение; *Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток* (А. Пушкин). *Свиток воспоминания* — метафора — воспоминания идут чередой, перед мысленным взором человека как бы разворачивается длинный свиток с последовательной записью событий прошлого.

Выделяются следующие виды метонимии:

1. Между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Фарфор и бронза на столе* (А. Пушкин).
2. Между содержимым и содержащим: *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый* (И. Крылов).
3. Между автором и его произведением: *Маринину читаю с большим удовольствием, чем Донцову*.
4. Между признаком и носителем этого признака: *Город шумел* (Ю. Олеша).

**Синекдоха** — перенесение значения одного слова на другое на основе количественных отношений. Выделяют следующие разновидности синекдохи:

- 1) употребление единственного числа в собирательном значении: *Отсель грозить мы будем шведу* (А. Пушкин); *Швед, русский — колет, рубит, режет* (А. Пушкин);



- 2) называние части вместо целого: *Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?* (Н. Гоголь) — совмещены значения «человек с бородой» и «борода».

**Аллюзия** — намёк на какой-то факт, обстоятельство, зачастую понятный лишь немногим. Хрестоматийным примером аллюзии является намёк на южную ссылку А.С. Пушкина в Одессу, заключённый во фразу романа «Евгений Онегин»: *«Здесь некогда гулял и я, но вреден север для меня...»* В этом же романе есть ещё пример аллюзии — адрес Татьяны в VII главе романа: *У Харитонья в переулке*. Это адрес самого Пушкина в детстве.

В некоторых художественных произведениях можно встретить аллюзию к звуковому образу: *Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шёпот; В саду суетились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла* (К. Паустовский). Эти сравнения передают звуковую картину через отсыл к уже знакомым звуковым образам.

**Реминисценция** — воспроизведение в тексте знакомой конструкции или фразы из другого произведения: *Призрак бродит по Европе... призрак компьютеризации*.

Реминисценции возможны в текстах разных стилей. Чаще всего они встречаются в текстах публицистического стиля, позволяя автору быть более убедительным и понятным для читателя, например:

*Но всё же внимание твоё рассеивается лучами от одной точки ко многим точкам.*

*Один лучик к ромашке (не погадать ли на старости лет — и тут далеко уводящая цепочка ассоциаций), второй лучик — к берёзе («чета белеющих берёз»), третий лучик — к лесной опушке («когда в листве сырой и ржавой рябины заалет гроздь»), четвёртый — к летящей птице («сердце — летящая птица, в сердце — щемлящая лень»), и пошла лучиться, дробиться душа, не скудея, не истощаясь от такого дробления, но всё же и не со-*

*средоточиваясь от многих точек к одной, как это бывает, когда остаёшься один на один с бездонным небом* (В. Солоухин).

**Гипербола** — преувеличение свойств, особенностей предметов и явлений с целью усиления выразительности и образности речи.

Гипербола в тексте:

- а) подчёркивает нарочитую условность образа: *А в те поры все важны! В сорок пуд!* (А. Грибоедов). Это создаёт мир преувеличенных страстей, заставляет обратить внимание на выделяемые явления, черты характера и т.д. Гипербола — художественный вымысел, но не ложь, так как она имеет реальную основу;
- б) создаёт комический (сатирический) эффект: *Послушай, — обратился он (землемер) к вознице. — Так ты говоришь, что здесь не опасно? Это жаль... Я люблю с разбойниками драться... На вид-то я худой, болезненный, а силы у меня словно у быка... Однажды напало на меня три разбойника. Так что же ты думаешь? Одного я так потрянул, что... что, понимаешь, богу душу отдал, а два другие из-за меня в Сибирь пошли, на каторгу. И откуда у меня сила берётся, не знаю... Возьмёшь одной рукой какого-нибудь здоровилу, вроде тебя, и... и сковырнёшь* (А. Чехов. Пересолил);
- в) имеет цель привлечения или пропаганды в рекламных текстах: *«Орбит» — самая вкусная защита от кариеса; Тушь от AVON — на 400% более объёмные, на 65% более изогнутые ресницы.*

**Гротеск** — преувеличение невероятных размеров: *Бурсаки вдруг преобразились: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебряными подковами; шаровары шириною в Чёрное море, с тысячью складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром* (Н. Гоголь).

**Литота** — гипербола «наоборот», нарочитое преуменьшение или смягчение свойств, признаков, значений предметов и явлений с целью усиления эмоционального воздействия, выражения авторской оценки, настроения. Например: *Мой Лизочек так уж мал, что из скорлупы яичной фазтон себе отличный заказал* (А. Плещеев).

Литота может служить средством создания социальной сатиры: *Одному — бублик, другому — дырка от бублика. Это и есть демократическая республика* (В. Маяковский).

В художественных текстах гипербола и литота могут использоваться одновременно в целях создания сатирического образа: *Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля* (Н. Гоголь).

**Аллегория** — иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного образа.

Наиболее представлена аллегория в баснях, притчах, сказках, где глупость и упрямство воплощаются в образе Осли, трусость — в образе Зайца, жадность — в образе Волка, хитрость — в образе Лисы и т.п.

**Перифраз(а)** (парафраз(а)) замена названия предмета описательным оборотом (описание признаков, качеств, свойств предмета). Скорее всего, возникла как средство сокрытия от тёмных сил своих намерений (приготовление к охоте), имён и т.д. в первобытном обществе.

В условиях цензуры — средство тайнописи, элемент эзопова языка. В авторских стилях литературы XX—XXI вв. перифразы уже не имеют цели скрыть предмет речи. Перифразы используются в разных стилях речи.

Они могут:

- а) заключать эстетическую оценку лица, явления, предмета (высокую или сниженную): *Поэт А.С. Пушкин — солнце русской поэзии, Плюшкин — известный гоголевский скряга;*

б) передавать впечатление от увиденного (услышанного):

*Унылая пора! Очей очарованье!*

*Приятна мне твоя прощальная краса...* (А. Пушкин);

в) смягчать или скрывать прямой смысл высказывания (**эвфемизм** — разновидность перифразы): *худой* — вместо *тощий*, *придумывает* — вместо *врёт*. Это так называемая речевая тактичность.

Перифразы можно встретить даже в официально-деловом стиле: *уйти на заслуженный отдых (на пенсию), нецелевое расходование бюджетных средств (хищения)* и т.п.

## Упражнения

**Упражнение 1.** Найдите в текстах определения, которые не просто называют какой-либо признак предмета, но обладают художественной выразительностью, т.е. являются эпитетами.

1. В Генуе, на маленькой площади, перед вокзалом, собралась густая толпа народа (М. Горький). 2. Поздний вечер печален и тих, точно медленные и лёгкие шаги мальчика, едва слышные в сумеречном, утолщённом молчании засыпающих полей (М. Горький). 3. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты (Ю. Нагибин). 4. Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его раскалённый час (А. Солженицын). 5. Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым и печальным дождём (К. Паустовский).

**Упражнение 2.** Найдите в предложениях эпитеты, определите их роль. С какими известными вам изобразительно-выразительными средствами они перекликаются?

1. Холодное, тёмное и глухое утро. Мороз винтовочными выстрелами то и дело бухает в скрипучих постройках (В. Белов). 2. Стояло лето, шёл долгий день, ветер успокаивался на вечер

среди сонных, блаженных сосен (А. Платонов). 3. В красном закате плыли величавые лебеди — розовато-золотые в солнце. Отзывался пустынный их крик в парке (И. Шмелёв). 4. Голубые сны — божественно-целительное лекарство, пусть и временное (Г. Троепольский). 5. Без читателя не только наши книги, но все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина — всего лишь немая и мёртвая груда бумаги (С. Маршак).

**Упражнение 3.** Найдите в предложениях олицетворения. Объясните их употребление и роль.

1. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть ей... 2. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждёт чего-то (А. Чехов). 3. В сильный мороз берёзовые дрова весело трещат, а когда разгорятся — начинают гудеть и петь (И. Шмелёв). 4. Вслед мальчику бесшумно идёт ночь (М. Горький). 5. Не менее щедрой была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве... (Ю. Нагибин). 6. Я знаю в лесу одно дерево: сколько уж лет оно борется за свою жизнь, старается выше расти, уйти от рук ломающих (М. Пришвин). 7. Весна бродила вместе с лёгким сквозным ветром по коридорам, дышала в лицо девичьим своим дыханием (К. Паустовский). 8. Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью (К. Паустовский).

**Упражнение 4.** Найдите в предложениях сравнения. Объясните их роль.

1. Защурив глаза, я вижу, как в комнату льётся солнце. Широкая золотая полоса, похожая на новенькую доску, косо влезает в комнату, и в ней суетятся золотинки (И. Шмелёв). 2. Снежная пыль столбом стоит в воздухе (Б. Горбатов). 3. Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как сосновая смола (К. Паустовский). 4. Кусты шевелятся и шелестят, точно тихо разговаривают (Н. Гаршин). 5. Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая

земля (А. Сурков). 6. Кленовый лист напоминает нам янтарь (Н. Заболоцкий).

**Упражнение 5.** Найдите в текстах имена существительные, употреблённые в переносном значении. Объясните значение метафор. На основе какого сходства стал возможен такой перенос?

1. Слабая липа опала вся, но дуб стоит во всём своём осеннем пожаре. Скоро придёт время и дуб весь тоже обвалится (М. Пришвин). 2. Пошёл снег. Всё пространство от земли до неба наполнилось тихим шорохом. Ветер сперва кружил: то в спину толкал, то с боков. Потом наладился встречный — в лоб. В ушах засвистело, в лицо полетели тысячи маленьких холодных пуль (В. Шукшин). 3. Нахмурилось небо (наверно, не в духе!). Летают, летают белые мухи!.. (Б. Заходер)

**Упражнение 6.** Найдите метафоры в следующих текстах. Опишите создаваемые ими образы.

1. Топи да болота, синий плат небес (С. Есенин). 2. Мотоцикл вырулил из деревни, воткнул в ночь сверкающее лезвие света и помчался по накатанной ровной дороге в райцентр (В. Шукшин). 3. Ель рукавом мне тропинку завесила (А. Фет). 4. Время идёт, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследие (С. Маршак). 5. Этот взрыв веселья погас так же внезапно, как и вспыхнул (Э. Казакевич).

**Упражнение 7.** Какое изобразительно-выразительное средство лежит в основе литературного анекдота XIX в.?

Когда принц Прусский гостил в Петербурге, шёл непрерывный дождь. Государь изъявил сожаление. «По крайней мере, принц не скажет, что Ваше Величество его сухо приняли», — заметил Нарышкин.

**Упражнение 8.** Найдите в предложениях примеры метонимии, объясните, почему возможен такой перенос.

1. Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — всё кипит (А. Пушкин). 2. Мы выпили весь самовар (С. Есенин). 3. И вдруг, как бы сорвавшись с цепи, заплясали оба зала, а за ними заплясала и веранда (М. Булгаков). 4. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (И. Крылов). 5. Зима. Мороз. Село копит в стылое ясное небо серым дымом — люди согреваются (В. Шукшин). 6. Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, кружились карусели (Ю. Олеша).

**Упражнение 9.** Найдите в текстах примеры синекдохи. Объясните её употребление.

1. Невеста пошла несмышлёная (А. Чехов). 2. Покупатель выбирает качественные продукты (Из газеты). 3. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов). 4. Всё спит — и человек, и зверь, и птица (Н. Гоголь). 5. Поэт, задумчивый мечтатель, убит приятельской рукой (А. Пушкин). 6. Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ (М. Лермонтов). 7. С берёз, неслышен, невесом, слетает жёлтый лист (М. Исаковский). 8. Сидят в гостиной шали и сюртуки, вздыхают, чаёк попивают с апельсинчиком (И. Шмелёв).

**Упражнение 10.** Найдите в предложениях примеры гиперболы.

1. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 2. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов (А. Чехов). 3. Хорошо живётся общительному человеку: полмира у него в товарищах.

**Упражнение 11.** Из произведений художественной литературы выпишите примеры преувеличений.

**Упражнение 12.** Запишите перифразы к следующим понятиям.

Москва, Санкт-Петербург, Киев, Япония, нефть, хлопок, лев.

## Фигуры речи

**Фигуры речи** — это синтаксические конструкции, рассчитанные на оказание воздействия на читателя и слушателя.

Фигуры речи используются в художественных текстах и в некоторых жанрах публицистического стиля. К ним относятся: анафора, эпифора, инверсия, антитеза, оксюморон, градация и др.

**Анафора** — единоначатие — повторение одного слова или группы слов в начале соседних предложений или фрагментов текста.

Чаще всего анафора встречается в поэтических текстах:

*Когда умирают кони — дышат,  
Когда умирают травы — сохнут,  
Когда умирают солнца — гаснут,  
Когда умирают люди — поют песни* (В. Хлебников).

В художественной прозе одинаковое начало может быть у ряда соседних абзацев текста: *Что можно увидеть в Мещёрском крае... В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры... В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой...* (К. Паустовский).

Однако эта фигура свойственна и текстам публицистического стиля: *Я стою и расту — я растение. Я стою, и расту, и хожу — я животное. Я стою, и расту, и хожу, и мыслю — я человек* (М. Пришвин).

**Эпифора** — повтор слова или группы слов в конце соседних предложений или фрагментов текста.

Обычно эта фигура речи, противоположная анафоре, свойственна поэтическим текстам. Например:

*Утром рано подошёл,  
К самовару подошёл,  
Дядя Петя подошёл.  
Дядя Петя говорит:  
«Дай-ка выпью, — говорит, —  
выпью чаю», — говорит* (Д. Хармс).



Эпифора в данном тексте служит созданию шутливого настроения.

Публицистический стиль также допускает использование эпифоры, одинаковое окончание ряда фрагментов текста. Назначение эпифоры в текстах публицистического стиля — обратить внимание на какое-то явление, факт, проблему, вынесенные в конец абзаца или микротемы.

Например: *Досталась им буханка светлого хлеба — радость! Сегодня фильм хороший в клубе — радость! Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли — радость!* (А. Солженицын).

**Инверсия** — изменение обычного (прямого) порядка слов.

Прямой порядок слов предполагает следующее расположение членов предложения:

- подлежащее перед сказуемым;
- согласованное определение перед определяемым словом, несогласованное — после него;
- дополнение после глагола, к которому оно относится;
- обстоятельство образа действия перед глаголом-сказуемым, а другие (места, времени) после него и т.п.

Инверсия может возникать при изменении порядка слов как внутри предложения, так и внутри словосочетания. Она придаёт тексту экспрессивную окраску различного рода или обращает внимание на важность, значимость инверсируемого слова в осуществлении коммуникативного намерения автора.

Сравните, например: *При тихой погоде Днепр чуден.* — *Чуден Днепр при тихой погоде...* (Н. Гоголь) — экспрессия поэтической речи; *Набежала чёрная туча.* — *Набежала туча чёрная* (В. Панова) — экспрессия фольклорного повествования; *Дайте мне молоко в пакетах.* — *В пакетах дайте мне молоко* — экспрессия разговорного стиля.

Нормы прямого порядка слов свойственны обычно книжным стилям, а инверсия характерна для художественного и разговорного стилей.

В текстах публицистического стиля инверсия встречается достаточно часто. С её помощью авторы привлекают внимание к наиболее значимой части сообщения.

Например: *Сто лет назад непревзойдёнными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох* (А. Кондратов).

**Антитеза** — противопоставление понятий, образов, состояний.

Антитеза на уровне простого предложения создаётся за счёт использования антонимов: *В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать* (Д. Лихачёв).

В сложном предложении для выражения противопоставления к антонимам добавляются противительные союзы: *Жизнь ненавистна, но и смерть страшна* (М. Лермонтов); *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (Пословица).

**Оксюморон** (оксиморон) — соединение прямо противоположных по смыслу слов (понятий) с целью показать противоречивость, сложность какого-либо предмета, состояния, качества.

Основные структурные типы оксюморона — сочетания антонимичных слов, основанные:

- 1) на подчинительных связях (согласование — *вечное мгновение*, управление — *правдой лжи*, примыкание — *нагло скромн*): *Я имела горькую сладость проститься с Пушкиным* (Из письма Е. Карамзиной сыну);
- 2) сочинительных связях: *Ты и убогая, ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, матушка Русь* (А. Некрасов).

Оксюморон надо отличать от антитезы по следующим критериям:

- 1) **смысловой**: антитеза противопоставляет разные объекты, оксюморон «приписывает» разные качества одному предмету, явлению: *Только жизнь беспокойная меня успокаивает* (С. Скиталец);
- 2) **трансформационный**: в оксюмороне сочинительная связь может быть заменена подчинительной (*могучее бессилие Руси*), а в антитезе не может быть заменена;
- 3) **подстановочный**: в оксюморон можно подставить частицы и устойчивые предложно-падежные сочетания (*тем не менее, вместе с тем, в то же время, при этом, всё-таки*): *Могучая* и в то же время *бессильная*.

«В оксюмороне противоречие ощущается, а затем разрешается» (Павлович Н.В. Семантика оксюморона // Лингвистика и поэтика. — М., 1979. — С. 240).

**Градация** — особое расположение отдельных частей высказывания, при котором каждая последующая часть заключает в себе усиливающееся или ослабевающее смысловое или эмоционально-экспрессивное значение.

Эта фигура строится обычно на рядах однородных членов или синонимов, каждый из которых обозначает усиление или ослабление какого-либо признака (действия), благодаря чему создаётся эффект нарастания (ослабления) производимого ими впечатления.

Например: *Чёлн очень узок, лёгок, поворотлив, на нём можно пройти по самым мелким протокам* (К. Паустовский); *Тогда-то, на ранней моей поре, — впервые, быть может, почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье* (И. Шмелёв).

Градация в художественном тексте может использоваться для создания комического или сатирического эффекта: *А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением. От этого затрудняется речь, нарушается дыхание, треплются нервы* (А. Чехов. Обезьяний язык) — каждая после-

дующая часть высказывания показывает, как усиливается стрессовое состояние человека, слушающего русскую речь, «переспанную» иностранными словами.

*Лошадёнка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и покусанными ушами. Когда возница приподнялся и стегнул её верёвочным кнутом, она только замотала головой, когда же он выбранился и стегнул её ещё раз, то телега взвизгнула и задрожала как в лихорадке. После третьего удара телега покачнулась, после четвёртого она тронулась с места* (А. Чехов. Пересолил) — однородные сказуемые во втором и третьем предложениях расположены по степени убывания (ослабления) действия. Это даёт возможность читателю наглядно представить, как эта тщедушная лошадёнка после удара кнутом постепенно приходит в себя и собирается с силами, чтобы тронуться с места.

**Параллелизм** — структурное или лексико-семантическое совпадение (сходное построение) соседних предложений или отдельных частей текста.

Чаще всего это средство выразительности используется в текстах художественного стиля.

Например: *Я князь — коль мой сияет дух;  
Владелец — коль страстьми владею;  
Болярин — коль за всех болею...* (Г. Державин).

Синтаксический параллелизм в текстах публицистического стиля усиливает аргументированность высказывания, делает его более доказательным.

Например: *Стихи, которые писались легко, бывает трудно читать. Стихи, которые писались с трудом, бывает легко читать* (Р. Гамзатов).

**Зевгма** — фигура речи, основанная на том, что в ряд однородных членов при одном главном слове сводятся совершенно различные по семантике слова.

Эта фигура служит средством создания комического эффекта. Она обычно строится за счёт сокращения лексических значе-

ний глагола-сказуемого, от которого зависят однородные дополнения или обстоятельства с разным лексическим содержанием.

Например: *Евсей прочно занимал место за печкой и в сердце Аграфены* (И. Гончаров); *Читал, выписывал, справлялся. И в книгах рылся, и в грядках* (И. Крылов); *Доктор с озабоченным лицом, подающий надежду на кризис, часто имеет палку с набалдашником и лысину* (А. Чехов).

**Умолчание** — фигура речи, проявляющаяся в намеренной недосказанности мысли, предоставляющая возможность самим читателям догадаться о мыслях, чувствах, переживаниях автора.

Например: *Я люблю на своей великой Родине всё... Но душа этой любви — «тот уголок земли» на берегу матушки Волги, где я впервые познал аромат цветов и сотового мёда, синеву весны и золото осени, блеск снега и холодок родниковой воды* (Н. Смирнов).

**Парцелляция** — выделение отдельных членов предложения в самостоятельные предложения.

Например: *Однако мне нравятся гостиницы. Пожить в ничьём пространстве. Как в космос слетать* (Т. Щербина).

Парцелляция придаёт текстам художественного и публицистического стилей особую взволнованность, прерывистость мышления, восприятия.

Например: *Кровать.*

*Железки.*

*Барахло одеяло.*

*Лежит в железках.*

*Тихо.*

*Вяло* (В. Маяковский);

*Ноги у него великанские: какие сапоги ни купит себе в Выборге или в Петербурге — все не в пору: малы. Узки. Коротки. Жмут. Натирают мозоли. Опять отдавать на растяжку сапожнику!* (Л. Чуковская).

*Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием* (С. Львов).

В разговорном стиле речи парцелляция также позволяет передать экспрессию: *Затопили мы печку. Расположились во-круг её. Сидим. Нюхаем* (М. Зощенко).

**Многосоюзи́е** (полисиндетон) — избыточное увеличение количества союзов, создающее впечатление торжественности, возвышенности.

Например: *И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь* (А. Пушкин).

**Бессоюзи́е** (асиндетон) — опущение союзов для нагнетания экспрессии и динамизма. Эта фигура противоположна многосоюзию.

Например: *Швед, русский колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон.  
И смерть, и ад со всех сторон* (А. Пушкин).

**Период** — особая разновидность сложного и, реже, простого распространённого предложения с чётким интонационным членением на две части: повышение тона и ускорение темпа — понижение тона и замедление темпа произношения. Первая часть периода — либо придаточные предложения, либо однородные члены:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ли в многолюдный храм,  
Сижу ль средь юношей безумных, —  
Я предаюсь моим мечтам* (А. Пушкин).

Период придаёт речи особую музыкальность и ритмичность звучания. Поэтому он чаще всего используется в художественной речи.

В текстах публицистического стиля реализуются возможности эмоционального воздействия периода на читателей или

слушателей. Его форма, по мнению Д.Э. Розенталя, хорошо приспособлена для убеждающего рассуждения: в одной части указывается факт, в другой — его причина; в одной — условие, в другой — следствие.

Например: *Он весь окружён тайной; его аристократизм, его светскость, неоспоримое превосходство над всем этим спокойным и пошлым миром, среди которого он явился метеором, его равнодушие ко всему, странность жизни — всё это произвело таинственные слухи, которые не могли не действовать на фантазию Татьяны, не могли не расположить, не подготовить её к решительному эффекту первого свидания с Онегиным (В. Белинский); Если учитель терпеть не может ребят, а врач больных, продавец — покупателей, если они убеждены, что привела их в школу, поликлинику, магазин злая несправедливость судьбы, страдает от этого множество ни в чём не повинных людей (С. Львов).*

**Риторические фигуры речи** — это приёмы риторики, искусства красноречия, которые используются для более яркого изображения вещей или для привлечения внимания читателей (слушателей). Наиболее известные фигуры ораторского красноречия, которые используются обычно в текстах публицистического стиля, — риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.

**Риторический вопрос** — вопросительное предложение, которое не требует ответа, содержит утверждение, сообщение о чём-либо. Как правило, это утверждение связано с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений.

Например: *Неужели нельзя приспособить погибающие церкви, старые усадьбы к нуждам окружающего населения или оставить их как памятники, знаки минувшего, покрыть только добротными крышами, предотвратив дальнейшее разрушение?! (Д. Лихачёв).*

Иногда риторический вопрос выступает средством убеждения, аргументацией в защиту высказанного положения. В таком случае это может быть целый блок риторических вопросов.

Например: *Словесное искусство, как и всякое искусство, рождается на зыбкой грани правды и обмана. Разве прекрасные народные сказки — не выдумка?*

*Разве мы не знаем вымышленных героев, которые вполне реальны, более того — бессмертны в памяти человечества? Им даже памятники ставят. И разве исторические лица в художественных произведениях создаются без вымысла — о том, что происходит в их сердце, что они думали, чувствовали, говорили?*

*История ничего не сообщает об этом или сообщает весьма неполно (М. Качурин).*

**Риторическое восклицание** — фигура речи, содержащая сообщение, утверждение в форме восклицательного предложения. Оно произносится с особой эмоциональностью: торжественностью, воодушевлением, сожалением, горечью и т.п.

Например: *Сколько мы, русские, получили культурных ценностей от других народов именно потому, что сами дали им много!* (Д. Лихачёв); *Страница книги — это огромный экран, который и не «снился» самому лучшему телевизору!* (С. Львов).

**Риторическое обращение** — обращение к реальному лицу, публике, читателю-другу, неодушевлённым предметам (явлениям, отвлечённым понятиям) с целью выразить к ним авторское отношение. Это может быть отношение угрозы, насмешки, утешения, ободрения, жалости, любования и др.

Например: *Клён ты мой опавший,  
Клён заледенелый,  
Что стоишь, нагнувшись,  
Под метелью белой?* (С. Есенин);

*О молодость! Молодость! Может быть, вся тайна твоей прелести не в возможности всё сделать, а в возможности думать, что ты всё сделаешь* (Л. Толстой).



## Упражнения

**Упражнение 1.** Найдите в предложениях инверсию. Объясните её роль. Перестройте предложения так, чтобы слова занимали в полученном предложении прямой порядок.

1. Сметливость его и тонкость чутья меня поразили (А. Пушкин). 2. Сквозное и звонкое стало небо (С. Сергеев-Ценский). 3. Оглянулся Жилин на свою лошадь (Л. Толстой). 4. На меня она имела влияние сильное (И. Тургенев). 5. Женщина подошла и тоже смотрела боязливо (В. Панова). 6. Могильная тишина стояла над Севастополем (К. Паустовский).

**Упражнение 2.** Каждое второе предложение в приведённых отрывках имеет инверсионное расположение слов. Докажите, что обратный порядок обусловлен смыслом предшествующего предложения.

Перестройте в каждом случае второе предложение так, чтобы получился прямой порядок слов. Прочитайте высказывания в этом варианте. Что изменилось по сравнению с авторским текстом? Отразилось ли это на интонации, связанности следующих друг за другом предложений?

1. В самом серьёзном расположении духа Пьер подъехал к дому старого князя. Дом этот уцелел (Л. Толстой).

2. Щелкунов садился за столик, тщательно очинял гусиное перо лезвием бритвы и начинал, посапывая, писать заметки по черком, похожим на допетровскую вязь. Писал он о ценных книгах, находках знаменитых картин, выставках, библиографических новостях и о всяческих раритетах (К. Паустовский).

3. Весь дом ещё спал, стоя в сухом ослепительном свете. Не спал один старый хозяин (И. Бунин).

4. «Позвольте, тут какая-то путаница...» — подумал я; до того не вязался вид вошедшего человека со здоровым хохотом и словом «расстегаи», которое доносилось из передней. Путаница, оказалась, и была (М. Булгаков).

5. Одеты были они, как и все отдыхающие этого курорта, в пижамы. Носили они эти пижамы с большим достоинством (Вс. Иванов).

**Упражнение 3.** Укажите антонимы, на которых основана антитеза.

1. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё (родной земли) и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями (В. Распутин). 2. Жизнь достаточно продолжительна, чтобы успеть исправить старые заблуждения, но недостаточно коротка, чтобы не успеть впасть в новые (В. Лиходеев). 3. И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь горит в крови (М. Лермонтов).

**Упражнение 4.** Найдите в текстах оксюморон. Объясните его роль.

1. С того часу начались для Ильи сладостные мучения, светло опаляющие душу (И. Шмелёв). 2. Есть тоска весёлая в алостях зари (С. Есенин). 3. Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг (М. Лермонтов). 4. И убогая роскошь наряда — всё не в пользу её говорит (Н. Некрасов). 5. Кого позвать мне? С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив? (С. Есенин).

**Упражнение 5.** Найдите в предложениях примеры градации. Определите, какое значение (усиливающееся или ослабевающее) она имеет.

1. А идти становилось всё труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло (В. Шукшин). 2. Не слыша, не видя, не внимая, он несётся по лёгким следам прекрасных ножек, стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под такт сердца (Н. Гоголь). 3. Его хорошо бритые щёчки всегда горели румянцем смущения, стыдливости, застенчивости и конфуза (И. Ильф и Е. Петров). 4. Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (А. Чехов). 5. Я стал раздражителен, вспыльчив, резок, мелочен до того, что не узнаю себя (А. Чехов). 6. Осенью ковыльные степи совершенно

изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (С. Аксаков). 7. Присягаю ленинградским ранам, первым разорённым очагам: не сломясь, не дрогну, не устану, ни крупницы не прощу врагам (О. Берггольц). 8. Вместо зелёной лилась золотистая, почти огненная вода (В. Солоухин). 9. Самая бичующая, самая гневная, самая скорбная сатира должна содержать всё же каплю насмешки — иначе она перестанет быть сатирой (М. Кольцов).

**Упражнение 6.** Найдите в предложениях примеры зевгмы. Определите, с какой целью авторы используют данное изобразительно-выразительное средство.

1. Этот скандал, несмотря на свою видимую ничтожность, обошёлся ему очень дорого. Благодаря ему он потерял свою новую форменную фуражку и веру в человечество (А. Чехов). 2. Любит жаловаться больным на своё здоровье и порядки в поликлинике (Г. Горин). 3. Катя любила Петю и английский язык (С. Лившин). 4. Бью чечётку и баклуши (В. Русанов). 5. Ветер свистит и на улице, и в карманах (Из радиопередачи). 6. Всё смешалось в голове Анны Львовны, а потом и в её доме (И. Двинский). 7. Приобрёл большое состояние и дурную славу (К. Валишевский).

**Упражнение 7.** Найдите в предложениях примеры парцелляции. Определите, с какой целью авторы используют данное изобразительно-выразительное средство.

1. Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные учёные. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные (Д. Гранин). 2. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь (П. Антокольский). 3. Надо спешить. Спешить воспеть поэта, выкрикнуть на весь мир: вот он, гений, вот его мощь, вот его красота («Новая газета»). 4. Я веду речь о литературной критике. Которая возвышается пышноцветущим островом посреди океана литературы (газета «Алфавит»). 5. Очень интересуют обывателя подробности жизни звёзд.

Полувзвезд, четвертьзвезд («Литературная газета»). 6. Жизнь человека строится на преодолении. Своей слабости, безграмотности, лени («Семейная православная газета»). 7. Девчонкам снятся звёзды. На погонах (газета «Трибуна»). 8. Ну а затем случилось самое интересное. И неожиданное (газета «Московский комсомолец»).

**Упражнение 8.** В каких вопросительных предложениях содержится риторический вопрос? Какова его роль?

1. Кого любить, кому же верить? (М. Лермонтов). 2. — А завтра меня в кино приглашают. — Кто же это? — спросила мать (В. Лидин). 3. — Какие новости? — спросил офицер. — Хорошие! (Л. Толстой). 4. Перестройка. Что она показала? (Из газеты). 5. Смотрю ему вслед и думаю: «Зачем живут такие люди?» (М. Горький).

**Упражнение 9.** В каких восклицательных предложениях содержится риторическое восклицание? Какова его роль?

1. Пышный! Ему нет равной реки в мире! (Н. Гоголь о Днепре). 2. Февраль. Достать чернил и плакать! (Б. Пастернак). 3. Унять старую ведьму! — сказал Пугачёв (А. Пушкин). 4. К барьеру! (А. Чехов). 5. Тройка! Птица-тройка! (Н. Гоголь).

**Упражнение 10.** В каких предложениях содержится риторическое обращение? Какова его роль?

1. Простите, верные дубравы! Прости, беспечный мир полей И легкокрылые забавы Столь быстро улетевших дней! Прости, Тригорское, где радость Меня встречала столько раз! (А. Пушкин) 2. Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия (А. Пушкин). 3. Фонтан любви, фонтан живой! Принёс я в дар тебе две розы (А. Пушкин). 4. А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь... (А. Чехов). 5. Ах, милый мой, жизнь так прекрасна (А. Куприн). 6. О Волга!.. Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов). 7. Дай, Джим, на счастье лапу мне (С. Есенин). 8. За мной, читатель! Кто

сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? (М. Булгаков).

**Упражнение 11.** Прочитайте текст. Какова роль в нём риторических вопросов и риторических восклицаний?

Современные фантасты в своих рассказах и повестях рисуют подчас страшные картины будущего нашей планеты. Со страниц их книг перед тобой предстают реки, из которых нельзя пить, бесконечные пустыни без единого цветущего дерева и разрозненные кучки людей, вынужденных всю жизнь не снимать скафандра. Однажды я читал книгу, героям которой приходилось жить на дне океана — настолько люди загрязнили воду и воздух планеты.

Могут ли сбыться такие предсказания?

Да, если ты будешь безразличен к воде!

Нет, если ты защитишь воду!

И беречь надо не только речную воду, но и ту, которая бежит из водопроводного крана. Ты знаешь, сколько труда пришлось потратить, чтобы ты мог выпить стакан чаю? Но из-за того, что люди не берегут водопроводную воду, треть подаваемой в город воды бесполезно утекает в канализацию. Представь себе, что кто-то съедает каждый день треть твоего завтрака или из шести своих учебников ты каждый день теряешь два. А в Москве бесполезно утекает треть водопроводной воды — целый город хватило бы напоить!

(А. Чапковский)

**Упражнение 12.** Определите, какие тропы и фигуры речи содержатся в данных предложениях.

1. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость... (А. Пушкин). 2. Жил Петроград в эти январские дни напряжённо, взволнованно, бешено... (А.Н. Толстой). 3. Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (А. Пушкин). 4. Не всё в Маяковском хаос и тьма. Там есть свои боги, свои молитвы, свои правды (К. Чуковский). 5. Образующийся при нуле градусов лёд ещё легче и потому не

тонет. Поистине сказочное свойство! (В. Чивилихин). 6. Так тонет свинцовая гирька, если её положить на поверхность моря. Так тонет напряжённый воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), если его выпустить из рук (В. Солоухин). 7. Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела «ура» (М. Горький). 8. Кого позвать мне? С кем мне поделиться Той грустной радостью, что я остался жив? (С. Есенин). 9. Как бы красиво мы ни извинились, память есть память, и она помнит, кто нанёс рану и от кого остался рубец, шрам, чёрный след в сознании (В. Харченко). 10. При одном предположении подобного случая вы бы должны были испустить ручьи... что я говорю! Реки, озёра, океаны слёз!.. (Ф. Достоевский). 11. Древнерусская литература поразительно разнообразна по своей невероятной роли в общественной и государственной жизни страны, народа. И как же не приобщаться к этому чуду — нашей литературе, формирующей наше сознание, патриотизм?! (Д. Лихачёв).

**Упражнение 13.** Укажите, какие средства выразительности используются в предложениях.

1. Всё испаряется, даже тоска уходит вместе с другими человеческими очарованиями, оставляя на полу лишь только бессмысленное, подрагивающее от какого-то низжайшего страха тело (В. Аксёнов).
  1. Метафора
  2. Инверсия
  3. Олицетворение
  4. Сравнительный оборот
2. Золотые искры цветов потухли навсегда (А. Приставкин).
  1. Олицетворение
  2. Метафора
  3. Гипербола
  4. Гротеск

## Раздел III

### ЗАДАНИЕ С2.1 НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

#### Формулировка задания

Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Найдите и приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих данное языковое явление.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### Алгоритм работы над сочинением-рассуждением на лингвистическую тему

1. Внимательно прочитайте задание. Сформулируйте тезис — утверждение определённого лингвистического положения.
2. Вспомните (найдите на страницах пособия) необходимый лингвистический материал.
3. Подберите аргументы, доказывающие справедливость выдвинутого тезиса.
4. Найдите в исходном тексте не менее двух примеров, которые могут подкрепить аргументацию.
5. Оформите текст композиционно: сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту-рассуждению, т.е. содержать тезис, аргументы (доказательства), вывод.

**Типичные ошибки  
при написании сочинения-рассуждения  
на лингвистическую тему**

1. Слабое знание лингвистических фактов и их роли в создании текста.
2. Отсутствие аргументов, их неубедительность.
3. Неумение выстроить рассуждение композиционно.

**Примерные темы,  
справочный лингвистический материал  
и упражнения для подготовки  
к сочинению-рассуждению**

**Общие сведения о языке**

**Варианты задания:**

- Какие функции выполняет язык? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные функции языка.
- Русский язык — величайшее достижение и достояние культуры. Привести два примера из прочитанного текста, подтверждающих этот тезис.
- Самая большая ценность народа — его язык. Привести два примера из текста, доказывающих эту мысль.

**Справочный лингвистический материал**

**Язык** — это исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, которая является орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служит важнейшим средством общения людей.



## Функции языка

1. **Коммуникативная:** язык — средство общения между людьми. Мы живём в обществе и общаемся в определённом социуме в определённом пространстве в определённое время.
2. **Информативная:** язык — средство сообщения информации. Информация — это сведения, доступные для понимания и важные для поведения того, кому они адресованы.
3. **Познавательная:** язык — средство познания окружающего мира. Возможность соотнесения языковых единиц с явлениями окружающей действительности основана на мышлении, на способности человеческого мозга к отражению действительности.
4. **Культурно-историческая:** язык — хранитель исторической памяти народа. Язык выступает связующим звеном между поколениями, служит «хранилищем» и средством передачи коллективного опыта. Издавна человечество стремилось сохранить память о людях и событиях, однако ни специально построенные гробницы, ни предметы древних цивилизаций, найденные археологами, не несут столько информации, сколько заключено в слове, дошедшем из глубины веков.
5. **Этническая:** язык для этноса (народа) — объединяющий фактор, знак национально-культурной идентичности.
6. **Экспрессивная:** язык служит для передачи чувств и эмоций.
7. **Рефлексивная:** речь для человека — средство разговора с самим собой, инструмент рефлексии.

## Упражнения

**Упражнение 1.** Определите, о каких функциях языка говорится в данных высказываниях.

1. Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Толстой). 2. Язык есть самая живая, самая обиль-

ная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения (К. Ушинский). 3. Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (А.Н. Толстой). 4. Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям (В. Короленко). 5. Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово (В. Белинский). 6. Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием, а насущной необходимостью (А. Курприн).

**Упражнение 2.** О какой функции языка идёт речь в высказываниях Л. Толстого?

«Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия. Если же можно употреблять слова как попало и под словами разуместь, что нам вздумается, то лучше уж не говорить, а показывать всё знаками».

«Выразить словом то, что понимаешь, так, чтобы другой понял тебя, как ты сам, — дело самое трудное; и всегда чувствуешь, что далеко, далеко не достиг того, что должно и можно».

**Упражнение 3.** Зачем человеку язык? Напишите сочинение-рассуждение. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте текст 16 (см. Приложение 5). Найдите и приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции использования языка. Приводя примеры, указывайте номера нужных предположений или применяйте цитирование.

## Фонетика

### Варианты задания:

- Почему важно знать законы фонетики? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих законы фонетики.
- Какова роль фонетического облика слова в речи? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль фонетического облика слова в речи.
- Для чего нужно знать правила орфоэпии? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих необходимость знания правил орфоэпии.
- Свидетельствует ли правильная постановка ударения в словах о высокой культуре речи? Привести два примера из прочитанного текста, доказывающих вашу точку зрения.

### Справочный лингвистический материал

**Фонетика** — это раздел языкознания, изучающий звуковое строение языка. Предмет фонетики составляют звуки речи, слоги, словесное ударение, фразовая интонация.

### Звуковая организация речи

Звуковая организация речи предполагает прежде всего приёмы, создающие благозвучие (неблагозвучие) речи в текстах художественного стиля.

**Благозвучие** — сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха.

**Неблагозвучие** (какофония) — наличие в тексте труднопроизносимых сочетаний звуков (*-взгр-*, *-встр-* и т.п.) или сочетание свистящих и шипящих звуков. К.И. Чуковский, анализируя стихи некоторых поэтов, отмечает в них «жёсткие, шершавые

звукосочетания»: *Ах, почаще б с шоколадом... — щербш, Пупс  
взбешён — псвзб.*

Как правило, неблагозвучие используется в художественных текстах с целью вызвать отрицательную эстетическую реакцию у читателей или слушателей. Например: *Далеко не в уютном помещении ютилась Юлия Сергеевна — учитель со стажем; Что-то таит там Гаисья Ивановна?* (А. Кузнецова).

Иногда неблагозвучные сочетания возникают при создании аббревиатур: ОНОТиУ (отдел научной организации труда и управления), ЗППП (заболевания, передающиеся половым путём), ВООПиК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры).

**Звукопись** — искусная фонетическая организация речи, которая достигается повтором звуков или их сочетаний, подбором слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемых явлений. Например: *Бурно бурей буреванье и бореев в сем бору* (Г. Державин).

Повторение в разных словах звукосочетаний *-бор-* / *-бур-* превращает эту фразу в целостную единицу, которая рисует некий образ: создаётся картина бури в хвойном бору, где господствует северный ветер борей.

**Аллитерация** — повторение одинаковых согласных — помогает автору создать выразительный образ, передать звучание живой природы.

Например: *Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу* (А. Фет).

**Ассонанс** — повторение гласных звуков — придаёт особую мелодичность тексту.

Например: *Под ледяной  
Своей корой  
Ручей немеет;  
Всё цепенеет,  
Лишь ветер злой,  
Бушующий, воеет  
И небо кроет  
Седую мглой* (Е. Баратынский).

**Интонация** — звуковое оформление высказывания, система изменений громкости, тембра голоса, организованное с помощью темпа, пауз, ритма.

Интонация выражает коммуникативный замысел автора, его отношение к содержанию того, о чём он говорит, и к адресату высказывания. Даже одному слову-предложению «Да» с помощью интонации можно придать множество разных смыслов: вопроса, недоумения, утверждения, согласия, признания, восхищения, насмешки и даже отрицания.

На письме интонация передаётся графически, с помощью различных знаков препинания: эмоциональность речи — !; взволнованность — ... и т.д.

Перечисленные фонетические средства выразительности используются также в текстах публицистического и разговорного стилей.

Например: *Родина — это мы сами. Наши первые игрушки. Перешитые курточки старших братьев. Бутерброды, завернутые в газету. Девочки в строгих коричневых юбках. Экзамены, шпартгалки... Нелепые, ужасающие стихи... Армейская махорка... Косо перечёркнутые строки... Рукописи, милиция, ОБИР... Всё, что с нами было, — родина! И всё, что было, — останется навсегда...* (С. Довлатов).

В научном и официально-деловом стилях речи средства звуковой выразительности имеют минимальное значение. Однако в некоторых их жанрах звуковая организация текста способствует быстрому и чёткому восприятию информации.

## Упражнения

**Упражнение 1.** Какое фонетическое явление представлено в отрывках из поэмы А.С. Пушкина «Полтава»? Какова его роль?

1. **Как стекло булат его блесит,**  
Мешок за пазухой звенит,  
Не спотыкаясь, конь ретивый  
Бежит, размахивая гривой.
2. **Блажен, кто крепко словом правит**  
И держит мысль на привязи свою.
3. Язык мятежный, но коснел,  
**Слова сливались в лепетанье.**
4. **День гаснул, скалы поглощая.**

**Упражнение 2.** Какой фонетический приём лежит в основе литературного анекдота XIX в.?

Однажды Пушкин сидел в кабинете графа С. и читал про себя какую-то книгу.

Сам граф лежал на диване.

На полу, около письменного стола, играли его двое детишек.

— Саша, скажи что-нибудь экспромтом... — обращается граф к Пушкину.

Пушкин мигом, ничуть не задумываясь, скороговоркой отвечает:

— *Детина полоумный на диване.*

Граф обиделся.

— Вы слишком забываетесь, Александр Сергеевич, — строго проговорил он.

— Ничуть... Но вы, кажется, не поняли меня... Я сказал: *дети на полу, умный на диване.*

**Упражнение 3.** Составьте устное сочинение-рассуждение о важности умения пользоваться «выразительностью самих звуков, составляющих слова».

(1) Читая Пушкина, мы не можем не обратить внимание на чисто звуковую сторону его произведений, на музыку слова в пушкинских стихах, на несравненное умение поэта пользоваться там, где это нужно, выразительностью самих звуков, составляющих слова.

(2) Откуда у Пушкина это внимание к отдельным звукам в стихотворной строке? (3) Почему он, когда ему это нужно в художественных целях, так широко пользуется повторами того или иного звука? (4) Сам ли он изобрёл этот способ делать свою поэтическую речь подчёркнуто звонкой, упругой, особенно удобной для произношения?

(5) Нет, конечно. (6) Всё это лежит в природе нашего родного русского языка... (7) Все приёмы словесного мастерства, которыми теперь так щедро пользуются поэты, родились первоначально в народной среде, в устном безымянном творчестве. (8) Из народной среды этот приём звукового повтора перешёл и в литературную речь. (9) Встречается он, конечно, и у Пушкина. (10) Следует заметить, что применяется он поэтом очень искусно.

(В. Рождественский. Читая Пушкина)

**Упражнение 4.** Какова роль фонетического облика слова? Напишите сочинение-рассуждение. Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте текст 10 (см. Приложение 5). Найдите и приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие роль фонетического облика слова в речи. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Лексикология и фразеология

### Варианты задания:

- Как и почему меняется со временем лексический состав языка? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих изменение лексического состава языка.
- Что такое прямое и переносное значение слов? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание прямых и переносных значений слов.

- Что такое антонимы (синонимы, омонимы, паронимы) и какую роль они играют в тексте? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль антонимов (синонимов, омонимов, паронимов) в тексте.
- Что такое историзмы (архаизмы, неологизмы) и какую роль они играют в тексте? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль историзмов (архаизмов, неологизмов) в тексте.
- Что такое диалектизмы (профессионализмы, жаргонизмы)? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль диалектных слов (профессионализмов, жаргонизмов) в тексте.
- Что такое разговорные слова и какую роль в речи они играют? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль разговорных слов в тексте.
- Можно ли употреблять разговорные слова и просторечия в книжных стилях? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих вашу точку зрения.
- Что такое заимствованные слова и какую роль в речи они играют? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль заимствованных слов в тексте.
- Что такое фразеологизмы и какую роль в речи они играют? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль фразеологизмов в тексте.

### **Справочный лингвистический материал**

**Лексикология** — это раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, или лексику. Основными задачами лексикологии являются: определение и описание основных типов лексических единиц; описание истории формирования лексики, анализ современной лексической системы языка; изучение принципов функционально-стилистической классификации слов.



## Изобразительно-выразительные возможности лексических единиц. Стилистически окрашенные слова

Слова стилистически неравноценны. Большая часть слов в текстах любого стиля речи относится к нейтральной, общеупотребительной лексике.

Однако в каждом стиле речи используется свойственная только данному стилю лексика: в разговорном стиле — это обиходно-разговорная лексика (*огорошить, тараторить, картошка, раздевалка, долговязый, расхлябанный, недосуг* и др.); в публицистическом — общественно-политическая лексика (*инициатор, общество, авангард, производство, настроение, массы, арена борьбы, хорошие слова* и др.); в научном — абстрактная и терминологическая лексика (*понятие, фактор, самосознание, язык, процесс* и др.).

На функциональную закреплённость слов в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова указывают стилистические пометы:

книжн. — книжное,  
спец. — специальное,  
офиц. — официальное,  
разг. — разговорное,  
прост. — просторечное;

а на эмоционально-экспрессивную оценку — пометы:

высок. — высокое,  
ласк. — ласковое,  
ирон. — ироничное,  
неодобр. — неодобрительное,  
презр. — презрительное,  
бран. — бранное.

**Лексический повтор** служит в текстах разных стилей для подчёркивания важности каких-либо деталей, понятий, фактов, для привлечения внимания к ним, создания экспрессивной оценки и др.

Например: *Русский язык — великий язык великого русского народа* (С. Обнорский); *Прекрасный, чистый, учтивый из*

*возчик повёз его мимо прекрасных, утивых, чистых городских по прекрасной, чистой, помытой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов...* (Л. Толстой).

**Синонимы** также используются в текстах всех стилей речи. Их назначение — разнообразить речь.

Например: *Дьякон, никогда не видевший доктора таким величественным, надутым, багровым и страшным, зажал рот, выбежал в переднюю и покатился там со смеху* (А. Чехов); *У равнодушного человека нет близкого, родного, дорогого существа, которому бы он отдавал своё сердце* (В. Сухомлинский).

Внутри текста синонимы дают возможность избежать ненужных повторов.

Например: *Издание «Медного всадника» с иллюстрациями А.Н. Бенуа по праву причислено к высшим достижениям русской книжной графики первой четверти XX века...*

*Издать книгу с рисунками Бенуа удалось лишь в 1923 году. Как справедливо заметил биограф художника М.Г. Эткинд, роль А.Н. Бенуа в этой книге не ограничивается наглядными пояснениями к тексту, графическим аккомпанементом к нему. «Иллюстратор — не просто истолкователь. Он — соавтор...»* (Круг чтения).

В текстах научного стиля синонимы употребляются:

- для более чёткого выражения мысли: *Я считаю взаимодействие языков важнейшим условием их нормальной, полноценной, живой жизни* (Б. Холопов);
- детального описания явлений действительности: *Язык определённым способом упорядочен, устроен. Различные составляющие его элементы — единицы языка, или языковые единицы, — имеют своё особое назначение и связаны друг с другом закономерными отношениями* (А. Горшков);
- разъяснения специальной лексики, заимствованных слов, архаизмов и т.д.: *Он (язык) находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных фактов — и внешних, как*

говорят, экстралингвистических, и внутренних, собственно языковых (А. Моноев).

В текстах художественного стиля часто используются **контекстуальные синонимы** — слова, которые сближаются по значению только в рамках данного контекста.

Например: *Вот бегают дворовый мальчик,  
В салазки жучку посадив,  
Себя в коня преобразив;  
Шалун уж заморозил пальчик:  
Ему и больно и смешно,  
А мать грозит ему в окно...* (А. Пушкин).

**Антонимы** употребляются в текстах художественного и публицистического стилей для создания контраста.

Например: *Час разлуки, час свиданья —  
Им ни радость, ни печаль;  
Им в грядущем нет желанья  
И прошедшего не жаль* (М. Лермонтов).

В текстах публицистического стиля антонимы позволяют автору более наглядно сопоставить события, факты, мнения, заострить внимание на более значимых явлениях.

Например: *Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди Земли равны. Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур* (А. Кондратов).

Антонимы, как и синонимы, могут быть **контекстуальными**: *Завод и поле, город и село... Идёт последний круг безостановочной гонки, длящейся уже целое столетие... Ряды сельской команды всё редееют, а стоящая перед ней задача не меняется: кормить — и кормить как следует! — всю страну. Ряды заводской команды увеличиваются, но ей от этого не легче: ведь именно от неё всё больше зависит, насколько успешно справится со своим делом село* (А. Стреляный).

**Омонимы** — принадлежность художественного стиля речи. Здесь они используются, как правило, с целью создания языковой игры, выражения тонкой иронии, изображения комической ситуации. На омонимии строятся каламбуры.

Например: 1. *Ваши принципы просты:*

*Вы очень любите остроты,  
Но Вы боитесь остроты* (А. Безыменский);

2. *Тушу*

*вперёд стремя,*

*я*

*с удовольствием*

*справлюсь с двоими,*

*а разозлить —*

*и с тремя* (В. Маяковский).

**Паронимы** — это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* — лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление, *адресант* — лицо или организация, посылающая почтовое отправление. Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами. Например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевлёнными существительными (сытный ужин, сытное блюдо), а прилагательное *сытый* — с одушевлёнными (сытый гость).

Иногда паронимы сочетаются с одним и тем же словом, но значение у полученных словосочетаний разное: *инженерская мысль* — мысль, принадлежащая инженеру; *инженерная мысль* — любая техническая мысль.

В речи паронимы не взаимозаменяются, так как это приводит к искажению смысла высказывания.

В художественных текстах паронимы используются для создания иронии: *Он считал себя известным кинокритиком и утверждал, что заглавный герой романа «12 стульев» никогда не терял чувство юмора*. Если исходить из значения слова *заглавный* (содержащий название), то чувство юмора не теряли эти 12 стульев. Безусловно, автор не различает паро-

нимы *главный* и *заглавный*. И это привело к комической ситуации.

### ***Лексика ограниченной сферы употребления***

**Диалектизмы** — слова, употребляющиеся только в речи людей, проживающих в определённой местности.

В письменной речи диалектная лексика используется в текстах художественного стиля речи. Диалектизмы создают местный колорит; используются для описания деревенского быта, пейзажа; передают особенности речи героев; являются источником речевой экспрессии.

Например: *Как только вышли-с за деревню, да попали в эту темь, во мглу, в холод, да прошли, может, с версту, так и заблудились. Тут большой верх, агромадный луг, буераки до самого села идут, а над ними дорога всегда есть, вот мы и потрафляли по ней, всё думали, что верно держимся* (И. Бунин).

**Термины** — слова или словосочетания, обозначающие специальные понятия разных сфер науки, искусства и др.

Термины — принадлежность научного стиля речи. Они дают точную, сжатую характеристику предмета или явления. В каждой отрасли знаний свои термины: *кульминация, драматургия, строфа* — литературоведение; *суффиксация, ассимиляция, омонимия* — лингвистика и т.п.

Существуют и общенаучные термины, которые принадлежат научному стилю речи в целом: *эксперимент, прогнозировать, период, исследование* и др.

В текстах художественного стиля термины используются для характеристики изображаемой среды.

Например: *А гнойный аппендицит? Га! А дифтерийный круп у деревенских ребят? Когда трахеотомия показана?* (М. Булгаков).

**Профессионализмы** — слова, представляющие узкоспециальные наименования: *клише, гранка, верстать* — издательское дело; *скальпель, инъекция, бормашина* — медицина.

В текстах научного и официально-делового стиля профессиональная лексика используется для точной передачи информации, понятной специалистам.

В художественном и публицистическом стилях профессионализмы придают тексту выразительность и являются средством характеристики обстановки и персонажей: *Лутатини, держась за ручку штурвала, прилип глазами к компасу. Он привык управлять рулём без волнения. Но теперь штуртрос скрежетал у него чаще, чем нужно* (А. Новиков-Прибой); *Внутри баржа 70-х годов хорошо обжита... На палубе «Марты» укреплен вместительный бот и лёгкая лодочка, сходни на берег, связка досок, вёсла, багор, спасательные круги...* (В. Песков).

**Жаргонизмы** — слова, используемые узким кругом носителей языка, социальной группой: школьный жаргон, молодёжный жаргон (сленг) и др. Они отражают специфику занятий, привычек, увлечений этих людей, систему их взглядов на жизнь.

В текстах художественного стиля жаргонизмы используются как средство речевой характеристики персонажей, в целях создания комических ситуаций.

Например: — *Помнишь у Гоголя? «Чуден Днепр...» А как на твоём языке-бзике звучит? «Классный Днепр при клёвой погоде, когда, кочевряжась и выпендриваясь, пилит сквозь леса и горы клёвые воды свои. Вылупишь зенки свои, откроешь варежку и не знаешь, пилит он или не пилит. Редкая птица со шнобелем дочешет до середины Днепра. А если дочешет, так гикнется и копыта отбросит»* (Л. Измайлов. Лажа).

В текстах газетно-публицистического стиля жаргонизмы передают атмосферу той социальной среды, которая находится в центре внимания автора.

Например: *Когда Серафима берёт скрипку, музыка в соседних кафешках умолкает* («Комсомольская правда»).

**Устаревшая лексика** может быть представлена в текстах в виде историзмов и архаизмов.

**Историзмы** — названия исчезнувших предметов (явлений, понятий): *кольчуга, гусар, продналог*.

В текстах художественного и научного стилей историзмы служат названиями реалий прошлых веков, воссоздают колорит эпохи.

Например: *Нынче ворота закрыты наглухо, на широком дворе тихо, людишки взяты на войну, боярские сыновья и зятья либо в полках унтер-офицерами, либо посланы за море, недоросли отданы в школы...* (А.Н. Толстой); *В «Русской правде» указаны разные категории феодально-зависимых крестьян: смерды, изгой, закупы и др.* (Энциклопедический словарь).

**Архаизмы** — названия существующих предметов (явлений), по разным причинам вытесненные другими словами: *очи* — глаза, *ланиты* — щёки, *длань* — ладонь, *град* — город, *зело* — очень и др.

Архаизмы используются в текстах художественного и публицистического стиля, придавая им особую торжественность, возвышенность.

Например: *Под ними спит сей властелин,  
Сей идол северных дружин,  
Маститый страж страны державной,  
Смиритель всех её врагов* (А. Пушкин).

В некоторых случаях авторы используют историзмы и архаизмы для создания комической ситуации.

Например: *Покупатели славянского шкафа — советские славяне, а именно древляне, поляне, кривичи и дреговичи* (И. Ильф и Е. Петров).

**Окказионализмы** (индивидуально-авторские слова) — слова, созданные «к случаю». Одни из них создаются сознательно, в процессе творчества, другие возникают случайно, произвольно.

Чаще всего индивидуально-авторские слова встречаются в текстах художественных произведений, привнося в них оригинальность, создавая светлые, неизбитые образы.

Например: *Вот и вечер в ночную жуть ушёл от окон, хмурый, декабрь* (В. Маяковский); *Что варишь, товарищ? Из оха и аха уху* (В. Хлебников).

Индивидуально-авторские новообразования используются и в текстах публицистического стиля, особенно газетно-публицистического. Здесь они часто носят комический или иронический характер.

Например: *Молодёжь президент принимал на веранде. Беседу отчаянно перекрикивали лягушки в бочаровском пруду. Они здесь такие: если слышат, что кто-то вещает громче них, стараются переквакать* («Комсомольская правда»); *Можем ли мы положить руку на сердце сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры?* (В. Солоухин).

## Фразеология

**Фразеология** — это раздел языкознания, который изучает особенности фразеологизмов в их современном состоянии и историческом развитии.

**Фразеологизмы** — устойчивые, семантически неделимые сочетания слов: *раскинуть умом, бить баклуши, кот наплакал* и др.

Употребление фразеологизмов придаёт художественным и публицистическим текстам яркость, живость, образность.

Например: *Так, понимаете, и слухи о капитане Копейкине канули в реку забвения, в какую-нибудь эдакую Лету, как называют поэты* (Н. Гоголь); *Где же безопасный проход между Сциллой бессистемности и Харибдой теории?* (В. Белинский).

В разговорной речи фразеологизмы подчёркивают её самобытность, неординарность: *Так за каким делом-то приехала? Говори уж прямо, не разводи бобов-то* (Д. Мамин-Сибиряк).

Фразеологизмы — составные термины являются обязательным элементом научного стиля речи: *солнечное сплете-*



*ние, щитовидная железа, точка кипения, наклонная плоскость, звонкие согласные, сложные синтаксические конструкции и т.п.*

## Упражнения

**Упражнение 1.** Распределите слова на четыре группы: общеупотребительные, диалектные, специальные, жаргонные.

Кочет, человек, друх, баять, диафрагма, петух, говорить, особливо, сказуемое, крутой (о человеке), дизел, чел, утомлять, гутарить, друг, особенно.

— Среди записанных вами слов найдите синонимы.

**Упражнение 2.** Определите, с какой целью используется лексический повтор в предложениях.

1. Её сыновей, её милых сыновей берут от неё, берут, чтобы не увидеть их никогда (Н. Гоголь). 2. Роман классический, старинный, отменно длинный, длинный, длинный... (А. Пушкин). 3. Век живи, век учись (Пословица). 4. Но идёт, идёт пехота мимо сосен, сосен, сосен без конца (В. Луговской).

**Упражнение 3.** Найдите в тексте синонимы, определите их назначение.

Правила выбора синонимов просты.

Первое гласит: выбирай такое слово, которое точнее характеризует явление или действие, предмет или лицо...

Второе указывает: выбирай такое слово, которое больше всего подходит к стилю твоей речи...

Третье напоминает: слова не только называют предметы, события, но и оценивают их, выражая отношение к ним.

Помни: слово — одежда твоих мыслей. Пусть же слова твои всегда будут красивыми, а мысли добрыми и разумными. (По В. Кодухову)

— Какую роль в тексте играет лексический повтор?

**Упражнение 4.** Устраните в тексте неоправданные повторы, заменив синонимами слова-сказуемые.

С западной стороны Красной площади находится самая высокая стена Кремля со Спасской башней. В южной части находится Покровский собор, шедевр русского зодчества, известный более как храм Василия Блаженного. Рядом с собором находится круглое каменное возвышение — Лобное место.

**Упражнение 5.** Укажите слово, сочетающееся со словом *закадычный*. Составьте с получившимся словосочетанием предложение.

1. Враг
2. Недруг
3. Друг
4. Товарищ

**Упражнение 6.** В каком предложении вместо слова *злой* нужно употребить *злостный*?

1. Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где всё уснуло по прихоти злой феи.
2. Не по злой воле он допускал промахи и ошибки.
3. Имейте в виду, что злые браконьеры являются уголовными преступниками и будут непременно наказаны.
4. Человек он был злой: ему непременно нужно было кого-то обидеть.

**Упражнение 7.** В каком предложении вместо слова *сытый* нужно употребить *сытный*?

1. Сытый волк смирнее завистливого человека.
2. Сено в стогу — сытый корм скоту.
3. Сытый голодного не разумеет.
4. Сытое брюхо к учению глухо.

**Упражнение 8.** В каком предложении вместо слова *демократический* нужно употребить *демократичный*?

1. В предвыборную борьбу вступила не так давно сформированная демократическая партия.
2. В своих письмах Гоббс оставался противником демократического образа правления.
3. В пресс-релизе указано на возросшее значение объединения всех прогрессивных и демократических сил.
4. Игрушка — одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и демократическое.

**Упражнение 9.** О каком языковом явлении идёт речь в высказывании А. Югова?

Знающий язык своего народа писатель не спутает *пустошь* и *пустырь*: пустошь *распахивают*, а пустыри *застраивают*.

**Упражнение 10.** Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

1. Как прекрасны белые ночи!
2. Короткую летнюю ночь с непрерывными грозами или зарницами называют воробьиной ночью.
3. Пожар случился тёмной ночью.
4. Всё происходящее напоминало Варфоломеевскую ночь.

**Упражнение 11.** Прочитайте предложения. Выпишите из них фразеологизмы. Определите их значение.

- I. 1) Евсей Стахеевич Лиров, благовидный, хотя и не слишком ловкий молодой человек, а по чину и званию своему птица невысокого полёта, отстояв в пятиглавом соборе обедню, пустился по неизменному местному обычаю в объезд по всем лакейским и передним. 2) Лиров стоял у косяка дверей в переднюю, глядел во все глаза на заниматель-

ную беседу прокурора с полковником о здравии его превосходительства господина губернатора и её превосходительства супруги его. 3) Проговорив это, Лиров встал как вкопанный и не решался даже поднять шляпу, которую в испуге выронил. 4) Лиров подошёл, не помня себя, к треугольному столику, покрытому синею измаранною ярославской салфеткой. 5) Из Стахея вышел бойкий, разбитной детина, который семнадцати годов уже по грамотной части заткнул за пояс весь Воронеж. 6) И бедный Евсей, вздохнув и прикусив язык, замолчал.

(В. Даль)

- II. 1) Когда тебе надо, ты мне говори, я тебе всё объясню в два счёта (Н. Носов). 2) Он только что приехал в город и присматривался, куда бы кинуть якорь (В. Мильчаков). 3) Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан (Н. Гоголь). 4) Девушка принялась рассказывать, что случилось, а доктор подошёл к больному, который всё более и более приходил в себя (И. Тургенев). 5) Я посмотрел на неё, и у меня отлегло от сердца (И. Тургенев). 6) Сначала всё шло как по маслу, и наш француз вошёл в Москву с поднятой головой (И. Тургенев). 7) Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, нашей неимоверной тяжести победы, наши страдания, — не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком (В. Шукшин). 8) Не удивительно ли, что два русских писателя, Пастернак и Набоков, и по способу выражения, и по своей устремлённости во всем остропротивоположные, стали в один и тот же год бестселлерами в Соединённых Штатах! Первый выражает на нарочито простом языке то, что в русском народе есть вечно-го, второй с западной утонченностью — кошмар человечества без руля и без ветрил... (З. Шаховская).

**Упражнение 12.** Какой фразеологизм лежит в основе литературного анекдота XIX в.?

На берегу Рейна предлагали А.Л. Нарышкину взойти на гору, чтобы полюбоваться окрестными живописными картинами. «Покорнейше благодарю, — отвечал он, — с горами обращаюсь, как с дамами: пребываю у их ног».

**Упражнение 13.** Стремясь к большей эмоциональности, выразительности, образности текста, некоторые авторы (писатели, поэты, журналисты) трансформируют, преобразуют устойчивые выражения: переставляют или заменяют отдельные слова; сокращают состав устойчивого выражения; преобразуют фразеологизмы по цели высказывания; вставляют в известный фразеологизм другие слова.

Запишите предложения, подчеркните в них фразеологизмы, объясните их значение. В каких предложениях авторы прибегают к приёму трансформации устойчивых сочетаний? Определите тип трансформации фразеологизма. С какой целью используют авторы данный приём?

- 1) Тут-то и увидел Акакий Акакиевич, что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом (Н. Гоголь).
- 2) На лаврах отдыхал кот сытый и дородный (А. Измайлов).
- 3) Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех (Б. Пастернак).
- 4) Услыша суд такой, мой бедный Соловей вспорхнул — и полетел за тридевять полей (И. Крылов).

**Упражнение 14.** Что такое лексический повтор? Как с помощью этого изобразительно-выразительного средства может передаваться эмоциональное состояние рассказчика? Напишите сочинение-рассуждение. Обдумывая ответ на данные вопросы, прочитайте текст 8 (см. Приложение 5). В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Морфемика и словообразование

### Варианты задания:

- Являются ли морфемы значимыми частями слова? Привести два примера из прочитанного текста, доказывающих вашу точку зрения.
- Зачем нужны суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих две функции суффиксов с эмоционально-экспрессивной окраской.
- Почему важно знать способы словообразования? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих необходимость знания способов словообразования.
- Какую роль играют приставки в появлении новых слов в языке? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль приставок в появлении новых слов в языке.

### Справочный лингвистический материал

**Морфемика** — это раздел языкознания, изучающий особенности строения морфем, их отношения друг к другу и к слову в целом.

**Словообразование** — это раздел языкознания, который изучает способы и средства создания слов, правила и приёмы их производства, строение производных и сложных слов.

### «Говорящие» суффиксы и приставки

Известно, что смысл слова составляется из всех его частей: корня, приставки, суффикса. Но «вклад» этих элементов в значение слова неодинаков. Содержание корня всегда индивидуально, не похоже ни на какой другой корень. Так, значение слов *дом, лес, стол, окно, вода* различно, и заключено оно в корне.

Смысл приставок и суффиксов всегда обобщённый, поэтому одни и те же приставки и суффиксы могут присутствовать в совершенно разных словах. Например, суффикс *-ист* встречается в большой группе слов, обозначающих лиц мужского пола: *журналист, баянист, футболист, шахматист*; приставка *без-* встречается в большой группе прилагательных и существительных и указывает на отсутствие чего-либо: *безводный, безвкусный, безвредный, безграмотный, бездорожье* и т.п.

Суффиксы и приставки многое могут рассказать нам о слове. По суффиксам можно определить часть речи, а для существительных и род: слова, оканчивающиеся суффиксами *-тель, -ик, -ник, -арь, -изм* — всегда существительные мужского рода; слова, имеющие суффиксы *-ость (-есть), -изн-, -от-* — существительные женского рода; слова с суффиксами *-ск-, -н-, -чив-, -лив-, -ическ-* — прилагательные; а с суффиксами *-о (-е), -и* — наречия.

Суффиксы и приставки указывают на общее значение всех слов, имеющих эти морфемы. Так, суффиксы *-ист, -арь, -чик, -щик, -ник* указывают на профессию, занимаемую должность: *радист, связист, пекарь, вратарь, лётчик, переплётчик, каменщик, барабанищик, бетонщик, печник*; слова с суффиксами *-ость (-есть), -от-, -изн-* обозначают свойство, качество: *нежность, свежесть, красота, прямота, белизна, голубизна*; слова с суффиксом *-ищ-* называют место: *пожарище, убежище*; суффикс *-ство* указывает на совокупность лиц по какому-нибудь признаку: *студенчество, учительство*. Слова, имеющие суффикс *-ит*, обычно называют драгоценные камни: *лазурит, александрит, селенит*. Есть «суффиксы ягод» (*-ик-*): *черника, голубика, земляника*; «мяса» (*-ин-*): *баранина, свинина, осетрина*. Такие списки можно продолжить.

Есть у нас и «говорящие» приставки. Приставка *в-* указывает на движение внутрь (*влететь, войти, вселиться, вбросить*), а приставка *вы-*, наоборот, — на движение изнутри (*выбежать, выбрасывать, выводить, выехать, выйти, выкопать, вылететь, вынести* и др.); приставка *с-* — на движение сверху вниз (*сбегать, прыгивать, спускаться*) и с

разных сторон (*сбегаться, слетаться, съезжаться, сходиться*); приставка *на-* обозначает направленность действия на что-нибудь (*наклеить,шить, набросить*); *за-* указывает на начало действия (*запеть, заплакать, засмеяться*); *до-*, напротив, — на завершение действия, его конец (*дочитать, доплыть, доехать*) и т.д.

Знание значений суффиксов и приставок намного облегчает усвоение смысла слов как старых, так и вновь появляющихся.

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

## Упражнения

**Упражнение 1.** Какие морфемы меняют лексическое значение глаголов? Определите их значение.

Задвижка щёлкнула, пахнул холодный ветер, и Пашка, спотыкаясь, выбежал во двор. У него была одна мысль — бежать и бежать! Дороги он не знал, но был уверен, что если побежит, то непременно очутится дома, у матери. Пашка побежал от крыльца прямо вперёд, обогнул сарай и наткнулся на густые кусты; постояв немного и подумав, он бросился назад к больнице, обежал её и опять остановился в нерешительности...

(А. Чехов)

**Упражнение 2.** Какие морфемы создают настроение в следующих стихах К. Бальмонта?

Есть в русской природе усталая нежность,  
Безмолвная боль затаённой печали,  
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,  
Холодная высь, уходящие дали.  
...Недвижный камыш. Не трепещет осока,  
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.

**Упражнение 3.** По каким моделям русского литературного языка придумывают слова дети?



1. Ах, как обснегилась улица! 2. Смотри, как налужил дождь!  
3. Трудился, трудился и вытрудил пароходик. 4. Я помнила, помнила, а потом отпомнила. 5. Папа, смотри, какие вагонята хорошие!  
(К. Чуковский)

**Упражнение 4.** Какова роль суффиксов с эмоционально-экспрессивной окраской? Напишите сочинение-рассуждение. Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 13), иллюстрирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Морфология

### Варианты задания:

- Зачем надо изучать морфологию? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание роли морфологических знаний.
- Какую роль в речи играют имена существительные? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль имён существительных в тексте.
- Какую роль в речи играют имена прилагательные? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль имён прилагательных в тексте.
- Какую роль в речи играют причастия? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль причастий в тексте.
- Какую роль в речи играют глаголы? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль глаголов в тексте.
- Какую роль в речи играют наречия? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль наречий в тексте.

## Справочный лингвистический материал

**Морфология** — это раздел грамматики, основным объектом которого являются грамматические свойства слов и их значимых частей (морфем).

### *Имя существительное*

Имя существительное — важнейшая часть речи. Ещё первобытные люди, познавая природу, называли окружающие предметы и явления, и эти наименования закреплялись в языке. По наблюдениям учёных, существительные появляются в речи ребёнка в числе первых слов. И это понятно. Ребёнок жадно смотрит на мир и хочет знать, как называется всё то, что его окружает.

Известный лингвист А.М. Пешковский писал: «Категория существительного имеет огромное значение для нашей мысли. Без неё невозможны были бы никакое знание, никакая наука. Нельзя было бы, например, говорить ни о свете, ни о теплоте, ни об электричестве, ни о жизни, ни о государстве, ни о самом языке; ведь ничего этого отдельно не существует» (Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. — М., 1938. — С. 94–95).

Имя существительное — самая представительная (по количеству слов) часть речи: по данным «Частотного словаря русского языка», из 9 тысяч наиболее частотных слов существительных — 4 тысячи, что составляет 44%, следовательно, это — самая частотная часть речи: почти каждое второе слово в нашей речи — имя существительное.

Имя существительное является ведущей частью речи и в грамматике: с наиболее характерными для русского языка грамматическими понятиями рода, числа, падежа, склонения мы впервые знакомимся, изучая эту часть речи.

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

Имена существительные разных лексико-грамматических разрядов по-разному представлены в текстах.

**Абстрактные существительные** (*инициатива, сотрудничество, фактор, самосознание, развитие* и др.) — принадлежность научного и публицистического стилей.

Например: *Он (язык) служит главнейшим орудием культуры, основным фактором духовного развития науки, её творчества, национального самосознания* (С. Обнорский); *Простое размышление о смысле жизни уже само по себе имеет ценность* (А. Швейцер).

Имена **существительные с вещественным значением** называют различные сорта или виды вещества (*сталь, цемент, каучук, бронза, фарфор, ячмень, овёс* и т.п.) и используются в научной и деловой речи.

Например: *Опасно для слизистой желудка и постоянное сухоедение, то есть питание преимущественно бутербродами — хлебом с маслом, сыром, колбасой без горячих блюд (супа, каши, варёных овощей)* (Биология, 8 кл.).

Определённую роль в тексте играют **отглагольные существительные**. Это признак делового (канцелярского) и научного стилей.

Например: *При уклонении стороны от участия в экспертизе, непредставлении экспертам необходимых материалов и документов для исследования... вправе признать факт... установленным или опровергнутым* (Как провести лингвистическую экспертизу); *Ударением называется звуковое выделение одного из слогов слова* (Словарь-справочник).

Иногда писатели используют отглагольные существительные в пародиях: *Умерщвление произошло по причине тонуттия...* (А. Чехов).

### ***Имя прилагательное***

В самом названии части речи — имя прилагательное — уже содержится намёк на то, что это слово должно к чему-то «прилагаться», присоединяться. К каким же словам присоединяются прилагательные? Ответить на этот вопрос нетрудно.

Посмотрите в комнате на любой предмет, например на стол. Что можно о нём сказать? Каждый ответит по-разному, но обязательно к слову *стол* присоединит какое-нибудь прилагательное (*круглый, квадратный, овальный, маленький, большой, деревянный* и др.).

Очень важной частью речи является имя существительное, дающее имена всем предметам и явлениям окружающей действительности. Но как беден был бы наш язык, если бы мы ничего не знали о предмете, кроме его названия. Мы говорим *комната*, и в нашем сознании уже готовы слова, которыми мы можем её охарактеризовать: *большая, просторная* или, напротив, *маленькая, тесная*.

По количеству употребляемых слов прилагательные занимают 3-е место (после существительных и глаголов). Из 9 тысяч самых частых слов на долю прилагательных приходится около полтора тысяч, что составляет 16,6%.

По частоте употребления прилагательные занимают 5-е место (существительное, глагол, местоимение, предлог, прилагательное).

Самые частые прилагательные: *большой, новый, старший, великий, последний, молодой, высокий, хороший, важный, полный*.

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

В текстах разных стилей имена прилагательные могут выступать в роли логических определений, характеризующих конкретные признаки предметов:

- по цвету: *голубое небо, жёлтые цветы*;
- форме: *круглый стол, прямоугольные бруски*;
- размеру: *большой короб, широкие ворота*;
- весу: *тяжёлые тюки, килограммовая гиря*;
- росту: *высокий старик, низенькая дама*;
- пространству: *правый берег, городские улицы*;
- времени: *минувший день, вчерашние заботы*;
- материалу: *стеклянные бусы, картонные фигуры* и т.п.

В текстах художественного и публицистического стилей прилагательные могут выражать авторскую оценку предметов, событий, явлений.

Например: *Он был какой-то для всех подходящий. И такой, и этакий, и с теми, и с этими, и не злой, и не добрый, и не очень жадный, и не очень уж щедрый, и не трусливый, и не смельчак...* (Ю. Трифонов). *Это простая, но великая вещь — умение сосредоточиться на работе* (А. Эфрос).

Определения-прилагательные используются в текстах официального стиля и при деловом описании людей, предметов, интерьера и т.п., делая это описание строгим, а предмет описания узнаваемым.

Например: *Богатой и просторной кажется после столовой гостиная. Белые с золотом обои. Белого мрамора камин. По сторонам его — чучела птиц — охотничьи трофеи поэта. Удобное для отдыха кресло с полочкой для бумаг и книг. На рабочей конторке — наброски стихов* (Круг чтения, 1991).

В научном стиле прилагательные дают точное, конкретное представление о предмете речи и мысли.

Например: *Писали обитатели Двуречья острыми тростниковыми палочками на мягких глиняных табличках, которые после обжига становились неподвластными времени. Знаки, напоминавшие по своей форме клинышки, дали название письму: клинопись... Что представляла собой клинописная литература? Мифологические поэмы и своды законов, гимны и астрономические трактаты, исторические тексты и описания путешествий, сказания и молитвы... Много сохранилось и частных писем, и деловых документов* (Круг чтения, 1990).

### ***Имя числительное***

Название «числительное» является производным от слова *число*, образованным по аналогии с наименованиями других именных частей речи (существительное, прилагательное).

Огромную роль в жизни человека играют числа первого десятка. От них фактически и возникло всё многообразие числительных, позволяющих вести счёт.

По частоте употребления числительные занимают 8-е место. Среди 9 тысяч самых частотных слов 55 числительных, самыми частотными из них являются *один, два, три, четыре, пять, десять, семь, шесть*.

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

### **Местоимение**

По частоте употребления местоимения занимают 3-е место (после существительных и глаголов). В общем частотном списке на первые 30 слов приходится 14 местоимений: *я, что, он, это, ты, мы, этот, она, они, весь, то, все, свой, который*.

Заменяя в речи существительные, прилагательные, числительные, местоимения создают нам речевое удобство, так как экономят время и пространство.

Известный лингвист А.А. Реформатский образно писал о местоимениях: «Местоимения удобны и прагматичны, но в них нет “перелива красок” настоящего живого слова, они не могут иметь при себе характеризующего эпитета... Они, “как запасные игроки” на футбольном поле или “дублёры” в театре, выходят на поле, когда вынужденно “освобождают игру” знаменательные слова» (Реформатский А.А. Местоимения // Реформатский А.А. Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии. — М., 1979. — С. 89).

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

### **Глагол**

Глагол — необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже тем, что обозначает действие, и поэтому глагол обладает огромным потенциалом для выражения бесчисленных действий, сопровождающих человека и многообразные аспекты его деятельности (трудовой, социальной, экономической, научной, общественной, политической и др.), различные явления природы.

По частоте употребления глагол занимает второе место (после существительных). В общий частотный список из 9 тысяч слов глаголов входит около 2500. Самыми частотными из них являются *мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять, понимать, сделать, делать, значить*.

Кроме содержательной насыщенности глагола, он обладает ещё и высокой эстетической ценностью, на что специально обращали внимание многие писатели.

Приведём два наиболее ярких высказывания известных советских писателей: «Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!» (А. Югов). «...По моему глубокому убеждению, вся разительность прозы — в глаголе, ибо глагол — это действенность характера...» (Ю. Бондарев).

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

Глаголы употребляются во всех стилях речи, хотя некоторые исследователи считают научный и деловой стили речи именными, а художественный, публицистический, разговорный — глагольными.

Специфика употребления глаголов в текстах разных стилей проявляется в том, что в научной и деловой речи преобладают глаголы качества и состояния, а в художественном, публицистическом и разговорном — глаголы, передающие динамику.

Например: *Местоимения не имеют собственных морфологических признаков...* (Справочник по русскому языку); *Я куплю себе косу новую; отобью её, наточу её, — и прости-прощай, село родное!* (А. Кольцов).

Глаголы в настоящем времени по-разному проявляют себя в текстах разных стилей: настоящее абстрактное характерно для научных текстов, настоящее должествования — для официально-деловых. При этом для научной речи свойственно настоящее вневременное с постфиксом *-ся*.

Например: *Местоимения-существительные указывают на лицо или предмет...; Имя существительное изменяется по числам...* (Справочник по русскому языку); *Жалобы подаются прокурору того района и суда, где следователь состоит* (Уголовно-процессуальный кодекс).

Глаголы в повелительном наклонении, богатые экспрессией и эмоциональностью, свойственны разговорной, художественной и публицистической речи, но недопустимы в научной и официально-деловой.

Например: *С разбором выбирает друзей* (И. Крылов); *Товарищ, верь: взойдёт она, звезда пленительного счастья...* (А. Пушкин); *Попробуйте спросить у хорошего скрипача, месяцами не бравшего скрипку в руки, почему не выходит у него знакомый пассаж. Да потому, что не было ежедневной тренировки пальцев...* (М. Шагинян).

Выразительные возможности инфинитива реализуются в текстах художественного и публицистического стилей, где инфинитив может указывать на неизбежность грядущих событий, содержать призыв к активным действиям.

Например: *Вам не видать таких сражений!* (М. Лермонтов); *Красный воин должен одержать победу... Зубами перегрызть хрящ вражеского горла — только так!* (А.Н. Толстой).

В научном стиле инфинитив входит в составное глагольное сказуемое.

Например: *Окончание может выразить одновременно несколько грамматических значений* (Справочник по русскому языку).

## **Причастие**

Очень метко о причастиях сказал В.И. Даль, автор знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка»: «Часть речи, причастная глаголу в образе прилагательного». Следовательно, в причастии заложены признаки и глаголов и прилагательных.

Эту двойственность причастия заметили и древние грамматисты, дав ему имя «причастие», т.е. причастное к имени и глаго-



лу. Совмещение в одном слове признаков разных частей речи, естественно, делает эти слова более богатыми содержательно, а поэтому и более экономными, на что обратил внимание ещё М.В. Ломоносов: «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу».

Это свойство причастий заключать «в себе имени и глагола силу» широко используется в письменной речи, особенно в художественной литературе. Картины природы, портретные характеристики, внутренние переживания героев очень часто передаются писателями через причастия. Например, образ текущей воды, описанный В. Беловым, формально передан причастиями, хотя в этом тексте они выступают в значении имён существительных: «Что-то родное, вечно меняющееся, беспечно и непрямое текущее, обновляющееся каждый момент и никогда не кончающееся, связующее ныне живущих с уже умершими и ещё не рождёнными, мерещится и слышится в токе воды. Слышится всем. Но каждый воспринимает образ текущей воды по-своему».

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

Причастия и причастные обороты в основном являются принадлежностью книжных стилей речи. В художественных и публицистических текстах они усиливают торжественность речи, подчёркивают значимость описываемого.

Например: *Из шатра, толпой любимцев окружённый, выходит Пётр* (А. Пушкин).

В текстах научного и делового стилей причастия используются с целью конкретизации, разъяснения каких-либо фактов, положений.

Например: *За зрачком располагается хрусталик, напоминающий двояковыпуклую линзу. С помощью окружающих его гладких мышц, образующих ресничное тело, хрусталик может менять форму* (Биология, 8 кл.); *Каждая из сторон и другие лица, участвующие в деле, вправе представить суду вопросы, подлежащие разрешению при проведении экспертизы* (Как провести лингвистическую экспертизу).

Из-за скопления шипящих звуков причастия используются с целью создания сатирических и юмористических произведений.

Например, в фельетоне писателя-сатирика В. Ардова «Суконный язык»: *Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решёткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, приставающие к гуляющим, бросающиеся в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едущие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.*

### **Деепричастие**

Термин «деепричастие» состоит из двух частей (дее + причастие) и объяснить его можно как причастность к действию. Действительно, эта форма глагола обозначает в предложении добавочное действие глагола, а по грамматическим признакам эта форма похожа на наречие, так как не изменяется. Деепричастия, как и наречия, украшают глагол, дополняют его другими действиями.

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

Деепричастия употребляются в основном в книжных стилях речи.

Деепричастные обороты без ущерба для смысла могут быть заменены придаточными обстоятельственными предложениями. В тексте деепричастные обороты предпочтительнее придаточных предложений, так как они позволяют сокращать, уплотнять высказывание, повышают динамику речи. В художественных текстах нарушения в построении предложений с деепричастным оборотом служат средством создания комического: *Проезжая под мостом, сверху кто-то плюнул* (М. Зощенко).

## Наречие

Если попытаться определить этимологию слова *наречие*, то придётся выделить корень *реч-*. Слово же *речь* в древнерусском языке имело различные значения, одним из которых было название части речи — глагол. Это значение и сохраняется в корне *реч-*, входящем в слово *наречие*. И связь между глаголом и наречием самая непосредственная. Оно должно быть при глаголе или «накладываться» на глагол.

Существо наречия как части речи очень точно раскрывает выдающийся лингвист А.М. Пешковский: «Если мы вдумаемся в слова *хорошо, красиво, чисто, умело, ловко, быстро* и т.д., то прежде всего заметим, что в них, как в глаголе и прилагательном, изображены не предметы, а признаки. Признаки эти те же самые, что и в прилагательных: *хороший, красивый, чистый, умелый, ловкий* и т.д. Однако в наречиях они представляются нам не совсем так, как в прилагательных. В прилагательных они принадлежат предметам, а в наречии же — чему-то такому, что высказано о предмете. *Хорошо* — это не значит, что кто-то хорош, а что кто-то что-то хорошо сделал...

Если мы слышим одобрительные или порицательные восклицания: *хорошо! ловко! блестяще! талантливо! глупо! низко!* и т.д., то мы сразу понимаем, что это относится к чьему-то поведению, к каким-то поступкам людей, а не к самим людям. Значит, мы здесь относим мысленно наречие непременно к глаголу, хотя самого глагола ещё и не знаем.

...В связной речи наречие употребляется только при глаголе и прилагательном».

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь.  
Занимательно о русском языке)

Качественные наречия могут выступать в роли эпитетов к глаголам и образно описывать действия.

Например: *Торжественно и царственно стояла ночь* (И. Тургенев); *Из травы поднималась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха* (Н. Гоголь).

## Междометие

Данная часть речи не несёт самостоятельной информации, а выражает отношение говорящего к увиденному или услышанному (удивление, восхищение, возмущение, иронию, насмешку и т.п.).

Междометия свойственны разговорной речи.

Например: *А н н а А н д р е е в н а* (увидев Хлестакова на коленях). *Ах, какой пассаж!*

*Х л е с т а к о в* (вставая). *А, чёрт возьми!* (Н. Гоголь).

Часто междометия используются в художественной речи, где являются средством выражения оценочных реакций автора (лирического героя) на определённые жизненные ситуации.

Например: *Ёмче органа и громче бубна*

*Молвь — и одна на всех:*

*Ох — когда трудно, и ах — когда чудно,*

*А не даётся — эх!* (М. Цветаева).

## Упражнения

**Упражнение 1.** В данных текстах найдите тропы и фигуры речи, в которых используются имена прилагательные. Объясните их значение и выразительную роль.

1. Чечевичын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если бы на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына (А. Чехов).
2. Ты богат, я очень беден,  
Ты прозаик, я поэт.  
Ты румян, как маков цвет,  
Я, как смерть, и тощ, и бледен (А. Пушкин).

**Упражнение 2.** В данных предложениях найдите тропы и фигуры речи, в которых используются глаголы. Объясните их значение и выразительную роль.

1. Весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит... (Н. Гоголь). 2. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звёзды ещё больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени (А. Чехов). 3. Зло душило, давило, опустошало, предавало мечу и огню, а зиждущей силой являлось только добро (М. Салтыков-Щедрин).

**Упражнение 3.** Какая часть речи придаёт динамизм следующим строкам А.С. Пушкина?

Сын на ножки поднялся,  
В дно головкой уперся.  
Поднатужился немножко:  
«Как бы здесь на двор окошко  
Нам проделать?» — молвил он,  
Вышиб дно и вышел вон.

**Упражнение 4.** Найдите в текстах причастия, определите их выразительную роль.

1. На верхней полке жёсткого вагона спал, окружённый Сибирью, её милый человек (А. Платонов). 2. Отяжелевшая металлом и кровью многих войн, земля безропотно принимала осколки, глушила в себе отзвуки битв (В. Астафьев). 3. Она засмотрелась на небо, полное греющего тепла, покрытое живыми следами исчезающего солнца (А. Платонов).

**Упражнение 5.** Найдите в текстах деепричастные обороты. Определите, с какой целью авторы разрушают литературную норму построения предложений с деепричастными оборотами.

1. Проезжая мимо станции и глядя в окно... с меня слетела шляпа (А. Чехов). 2. Сидя у окна, прошли коровы (журнал «Крокодил»).

**Упражнение 6.** Найдите наречия. Какую роль они играют в тексте?

Вихрем  
Мчится  
Под водой  
Головастик молодой.  
А за ним —  
Ещё пяток,  
А за ним —  
Сплошной поток:  
Тот — без ног,  
А тот — с ногами,  
Этот — прямо,  
Тот — кругами,  
Кто — налево,  
Кто — направо, —  
Так и носится орава  
Вдоль пруда...  
Почему?  
Зачем?  
Куда?  
Головастики  
Спешат  
Превратиться  
В лягушат!

(Б. Заходер).

**Упражнение 7.** Какова роль глаголов в тексте? Напишите сочинение-рассуждение. Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 15), иллюстрирующие вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Синтаксис

### Варианты задания:

- Что такое односоставные предложения? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих назначение односоставных предложений в тексте.
- Зачем нужны назывные предложения? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль назывных предложений.
- Зачем нужны неполные предложения? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль неполных предложений.
- Зачем нужны однородные члены предложения? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание роли однородных членов в тексте.
- В чём заключается различие между однородными и неоднородными определениями? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание различия между однородными и неоднородными определениями.
- Зачем нужны уточняющие члены предложения? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание уточняющих членов предложения.
- Что такое вводное слово? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки и значения вводных слов.
- Что такое прямая речь? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль прямой речи в тексте.
- Какова роль разных способов передачи чужой речи? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль разных способов передачи чужой речи.
- Для чего нужны цитаты? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль цитат в тексте.

- Какова роль синтаксических средств выразительности в тексте? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль синтаксических средств выразительности в тексте.

## Справочный лингвистический материал

**Синтаксис** — это раздел языкознания, изучающий процессы порождения и строй связной речи и включающий две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

### Изобразительно-выразительные возможности единиц синтаксиса

**Именительный представления** (или именительный темы) — это начинающее текст существительное в именительном падеже. Оно, как правило, представляет тему текста (отсюда и его название) и отделяется от него многоточием (фигура умолчания) или восклицательным знаком.

Например: *Образование... Это слово имеет великое множество определений. Существует мнение, что образование — погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры* (С. Кокорина);

*Москва... как много в этом звуке*

*Для сердца русского слилось!*

*Как много в нём отозвалось!* (А. Пушкин).

Как видно из примеров, именительный представления чаще всего встречается в текстах художественного и публицистического стилей. Его задача — привлечь внимание к тексту или одной из его проблем.

**Вопросительные предложения** — предложения, содержащие вопрос.

Они используются в диалоге и имеют целью побудить собеседника сообщить какую-либо информацию. Вопросительные предложения характерны для разговорного стиля речи.



Например: *Вы пахать-то пахали когда?* (М. Шолохов); *Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь...* (А. Чехов).

Некоторые вопросительные предложения уже содержат утверждение или отрицание, поэтому не требуют ответа.

Например: *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался!* (А. Пушкин); *Пять лет прошло с того времени. Какого горя не уносит время? Какая страсть уцелеет в неравной битве с ним?* (Н. Гоголь).

**Побудительные предложения** — предложения, которые передают волю говорящего, называют действие, которое должен совершить адресат, или качество (признак), которым он должен обладать.

В разговорной речи побудительные предложения передают приказ, просьбу, пожелание и другие волеизъявления часто в категоричной форме.

Например: *А вы — стоять на крыльце, и ни с места!* (Н. Гоголь); *А вам бы, Варвара Михайловна, не волноваться так, а?* (М. Горький).

В текстах публицистического стиля с помощью таких предложений автор воздействует на разум, волю читателей (слушателей), убеждает их в необходимости проявить общественную активность, призывает не оставаться равнодушным к миру, в котором живёт.

Например: *Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием* (С. Львов).

Предложения данного вида характеризуются экспрессивностью и эмоциональностью и свойственны художественному стилю.

**Восклицательные предложения** — предложения, в которых сообщаемая мысль сопровождается выражением чувств, эмоций говорящего (радости, восхищения, изумления, страха, иронии и т.п.).

Восклицательные предложения — принадлежность текстов художественного стиля речи. Как правило, они содержат оценку, выражают настроение автора.

Например: *Было больно смотреть на них, потому что нет ничего печальнее и смиреннее тощей ржи. Как беспомощно склоняется она от горячего ветра лёгкими пустыми колосьями, как сиротливо шелестит!* (И. Бунин).

В разговорном стиле восклицательные предложения употребляются обычно в диалоге, передавая накал страстей или особенную взволнованность, эмоциональное напряжение говорящих.

Например: *Вон отсюда! Немедленно!* — прокричал он ясным металлическим голосом (К. Паустовский).

Текстам публицистического стиля восклицательные предложения придают большую убедительность, передавая личную заинтересованность автора в привлечении внимания к поднятой в тексте проблеме: *Советую вам, прошу вас, уговариваю — попробуйте! Попробуйте читать дома и вслух!* (С. Львов).

**Ряды однородных членов.** Однородные члены служат для точного описания обстановки, картин природы, последовательно совершаемых действий, передачи отличительных признаков предметов (явлений) и т.д. Они позволяют создать более ёмкий образ описываемого.

Например: *Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа* (К. Паустовский).

В текстах научного и официально-делового стилей ряды однородных членов являются выражением логической однородности и используются для детального описания предметов, явлений, фактов, их сопоставления и создания различных классификаций.

Например: *В его (Пушкина) стихах народ услышит, как звучен, певуч, прекрасен русский язык, как он пластичен, как способен передавать любые нюансы чувств и переживаний, любые переходы мысли* (Г. Волков); *Морфология рассматривает также семантические и формальные особенности слов различных разрядов, разрабатывает и правила классификации слов по частям речи, определяет круг слов каждой части речи, устанавливает систему частей речи, изучает лексико-грамматические особенности слов, принадлежащих к различным частям речи, выявляет закономерности взаимодействия частей речи* (А. Тихонов).

В публицистическом стиле речи однородные члены служат повышению информативности текста, созданию образности, эмоциональности воздействия на читателя (слушателя).

Например: *Они (писатели) принесли в литературу свои донские, орловско-курские, тульские, приднепровские, волжские и заволжские, степные и лесостепные, уральские и сибирские родные места. Они утвердили в нашем читательском представлении особый облик этих мест и краёв, цвета и запахи их лесов и полей, их вёсны и зимы, жары и метели, отголоски их исторических судеб, отзвуки их песен, своеобразную прелесть иного местного словечка, звучащего отнюдь не в разладе с законами единого великого языка* (А. Твардовский).

### ***Роль определённо-личных предложений***

Определённо-личные предложения придают тексту лаконичность. Они сосредоточивают внимание читателя на глаголе: действии, чувстве, мысли. Чаще всего определённо-личные предложения используются в стихах-признаниях, просьбах, призывах.

Определённо-личные предложения свойственны разговорному и художественному стилям речи. М.В. Ломоносов считал, что «умолчание» личных местоимений перед спрягаемыми формами глагола «украшению служит».

Определённо-личные предложения создают атмосферу доверительности: *Станным свойством обладают стихи Соло-*

*губа. Их прочтёшь в журналах, в газетах, удивишься их изысканной форме и забудешь в суплолке дня. Но позже, может быть через несколько месяцев, когда останешься один и печален, вдруг какая-то странная и близкая мелодия зазвонит на струнах души, и вспоминаешь какое-нибудь стихотворение Сологуба один раз прочитанное, но всё целиком (Н. Гумилёв).*

В текстах публицистического стиля определённо-личные предложения с обобщённым значением благодаря краткости и категоричности выражения мысли подчёркивают энергичность призывов, обращённых к читателям или слушателям, убедительность приводимых аргументов: *Привяжите руку к туловищу — она отсохнет. Лишите человека возможности или необходимости верить — высохнет его душа (С. Соловейчик).*

### ***Роль неопределённо-личных предложений***

Неопределённо-личные предложения обозначают действие безотносительно к конкретному лицу, позволяют сосредоточить внимание на характере обозначаемой деятельности.

Неопределённо-личные предложения в силу неопределённости действующего лица обладают разговорностью: *Давеча осматривали эту мою печку. Вьюшки глядели. Нырjali туда вовнутрь головой (М. Зощенко).*

В текстах художественного стиля неопределённо-личные предложения могут передавать эмоционально-психический настрой героя.

Например: *Как хороша зимняя дорога в мягкий морозный день!.. К парадному уже поданы сани, нас начинают одевать, суют руки в рукава, которых никак не найдёшь, повязывают сверху большим платком, в котором оставляют только маленькую дырочку для дыхания, и ведут на подбезд (П. Романов).*

### ***Роль безличных предложений***

Безличные предложения обычно описывают состояние природы, передают состояние человека.

Безличные предложения вносят в текст ощущение предопределённости, передают тонкие душевные состояния человека (тревогу, отчаяние, одиночество, безысходность) и природы. Это позволяет широко использовать безличные предложения в разговорном и художественном стилях.

Например: *Я говорю: «Ну как?» — «Да нет, говорит, не будет ремонта. Жить можно»* (М. Зощенко); *Прозвучало над ясной рекою, Прозвенело в померкшем лугу, Прокатилось над рощей немою, Засветилось на том берегу* (А. Фет).

В публицистическом и научном стилях речи употребляются безличные предложения со значением возможности, необходимости каких-либо фактов, явлений, действий.

Например: *Да вот за одно только за это, чтобы увидеть с высоты перед собой русский голубой океан, можно бы отдать много трудных ночей, когда приходилось спать на слуху, по-звериному, и есть, что только придётся достать себе пулей* (М. Пришвин); *Есть слова, к которым нельзя подобрать проверочное однокоренное слово. Правописание этих слов нужно запомнить* (Справочник).

### ***Роль назывных предложений***

Назывные предложения характеризуются экспрессивностью, фрагментарностью, ёмкостью содержания. Они создают образную, зримую картину природы, состояния героя, запечатлевают одно мгновение, фиксируют только настоящее время. Назывные предложения дают возможность читателю додумать, представить общую картину.

Например:

*Вот снег. Вот дворник. Вот дитё бежит.*

*Всё есть и воспеванью подлежит!* (Б. Ахмадулина);

*Топи да болота.*

*Синий плат небес...* (С. Есенин).

Назывные предложения создают лаконизм и динамику повествования. Часто используются в личных дневниках и записных книжках.

Например: *Кабинет. Письменный стол, привезённый из петербургской квартиры. Ружья на стенах. Бюро для бу-маг. Колокольчик с подставкой на столе. Сюда приходила почта. Здесь писались письма, читались новые книги* (Кабинет Н.А. Некрасова в Карабихе // Круг чтения).

### ***Роль неполных предложений***

Неполные предложения — характерная черта разговорно-го стиля. В основном они используются в диалоге, придавая ему живость и непосредственность.

Например: — *А как звать тебя?*  
— *Власом.*  
— *А кой тебе годик?*  
— *Шестой миновал* (Н. Некрасов).

В текстах научного стиля неполные предложения выступают как средство связи частей сложного предложения: *Так, принято считать, что научный и официально-деловой стили имеют «именной» характер, а разговорный язык художественной литературы — «глагольный»* (А. Горшков).

В текстах художественного стиля неполные предложения передают торжественность момента, взволнованность автора, эмоциональность персонажей.

Например: *Ветер рвёт пламя над могилой. Кругом — венки — большие, торжественные, с красными лентами. И маленькие трогательные букетики. Двое морячков в коротеньких бушлатах. Женщина с ребёнком. Стоят, молчат... Каждый думает, вспоминает своё* (В. Некрасов).

### ***Сравнительные конструкции***

Сравнительные конструкции (слова, словосочетания, предложения) могут встречаться в текстах разных стилей. Они помогают выразить мысль точнее, конкретнее.

В художественном стиле роль сравнений — создание художественного образа, они красочны, необычны: *И облака дожд-*

*ливые, как дойные коровушки, идут по небесам* (Н. Некрасов). В научном стиле роль сравнительных конструкций — помочь читателям понять неизвестные свойства предметов путём сравнения их с известными, более чётко представить излагаемое.

Например: *Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук (фонема), морфема, слово, словосочетание, предложение, текст* (М. Панов).

В текстах публицистического стиля сравнения совмещают функции научного и художественного стилей: как в научном стиле, они точны, как в художественном, эмоциональны.

Например: *Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенной мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается всё это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и несколько хаотичный мир рождает молнию — замысел* (К. Паустовский).

В разговорной речи для придания выразительности обычно используются устойчивые обороты со значением сравнения: *стоит как истукан; вертится как белка в колесе; налетел коршуном; заливался соловьём* и т.п. Причём сравнения, выраженные существительными в творительном падеже, подчёркивают быстроту и стремительность действий.

### ***Вводные и вставные конструкции***

**Вводными** называются слова, грамматически не связанные с предложением и выражающие:

- 1) эмоциональную оценку говорящего по отношению к высказываемому (радость, сожаление, удивление и т.п.): *к счастью, к радости, как ни странно, к удивлению, к сожалению, на беду* и др.;
- 2) оценку реальности сообщаемого:
  - а) уверенность: *конечно, разумеется, несомненно, бесспорно, факт* и др.;

- б) неуверенность: *кажется, вероятно, возможно, может быть, наверное, по-видимому, должно быть* и др.;
- 3) источник сообщения: *говорят, по словам, по-моему, по-твоему, как известно, слышно* и др.;
- 4) последовательность и связь мыслей: *во-первых, во-вторых, итак, наконец, следовательно, между прочим, однако, с одной стороны* и др.;
- 5) способ оформления мыслей: *словом, одним словом, иными словами, так сказать, собственно говоря, вообще, вернее, точнее* и др.;
- 6) привлечение внимания собеседника к сообщаемому: *видишь ли, простите, предположим, допустим, согласитесь, заметьте* и др.

В зависимости от значения одни и те же слова могут как употребляться в роли вводных слов, так и быть членами предложения, а также служебными словами: **Напротив** меня сидел молодой человек — Молодой человек, **напротив**, внимательно прислушивался к происходящему.

Слова *наконец, значит, однако* функционируют по-разному:

- *однако* является вводным словом, если стоит в середине предложения. В начале предложения или части сложного предложения, а также между однородными членами *однако* выступает в качестве противительного союза;
- *значит* является вводным словом, если оно синонимично другим вводным словам: *следовательно, стало быть* и т.п. Если же оно близко по значению к *означает*, то является членом предложения и запятыми не выделяется;
- *наконец* является вводным словом, если обозначает порядок мыслей. В значении «в результате всего», «после всего», «напоследок» оно не является вводным и запятыми не выделяется.

Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и словосочетания: *авось, будто, вдобавок, вряд*



*ли, всё-таки, словно, якобы, даже, едва ли, именно, исключительно, как будто, как бы, решительно* и некоторые другие.

Вводные слова играют большую роль в речи человека. Они делают её логичной, последовательной, более понятной и доступной, а также показывают отношение говорящего к высказываемому.

Вводные слова употребляются как в книжной, так и в разговорной речи. В научных и публицистических текстах употребляются преимущественно вводные слова, выражающие связь мыслей, источник сообщения. В публицистическом стиле широко используются вводные слова, называющие чувства и эмоции говорящего. В художественных текстах встречаются вводные слова всех семантических групп.

Вводные конструкции (слова, словосочетания и предложения) используются в текстах разных стилей.

В зависимости от значения вводных конструкций определяется сфера их употребления.

Вводные слова, содержащие эмоциональную оценку, указывающие на экспрессивный характер высказывания, используются в текстах разговорного и художественного стилей.

Например: *Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша* (А. Пушкин);

*Знать, во время сна  
К безоружному  
Силы вражие  
Понахлынули* (А. Кольцов).

Конструкции, указывающие на последовательность изложения и способ оформления мыслей, преобладают в текстах научного, делового и публицистического стилей.

Например: *Наука требует от формы только двух качеств, чисто внешних: во-первых, чтобы изложение удовлетворило читателя так называемыми качествами слова, во-вторых, чтобы оно было сообразно степени образования и познания той публики, для которой предназначается* (Н. Чернышев-

ский); *Почти невозможно запомнить какой-нибудь текст, если во время чтения голова занята посторонними мыслями. И наоборот, когда какое-либо сообщение, факт или цифра произвели впечатление, взволновали, обрадовали или огорчили, они врезаются в память иногда на всю жизнь... Итак, старайтесь изучать предмет глубже, и тогда, без сомнения, он вас заинтересует* (Журнал «Здоровье»).

**Вставные конструкции** вносят в текст добавочные сведения, содержат дополнительные пояснения и т.д. Обладая эмоционально-экспрессивной окраской, они чаще всего употребляются в текстах разговорного и художественного стилей.

Например: *Как вдруг — о чудо, о позор! — заговорил оркул вздор* (И. Крылов);

*И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?)  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне* (А. Блок).

В текстах научного, делового и публицистического стилей вставные конструкции содержат попутные замечания, уточнения, разъясняющие отдельные слова или предложения в целом.

Например: *Словосочетание «культура речи» (синоним — речевая культура) применяется в настоящее время в русскоязычной литературе в трёх значениях...* (Б. Головин).

*При опубликовании или ином распространении не соответствующих действительности порочащих сведений без обозначения имени автора (например, в редакционной статье) надлежащим ответчиком по делу является редакция соответствующего средства массовой информации...* (Библиотека для чтения).

*На левом берегу Невы на Исаакиевской площади располагались два центра интеллектуальной жизни Петербурга — Ленинграда: Институт истории искусств (в разговорном названии — «Зубовский институт») и через дом от него на углу Почтамтской (ныне улица Союза Связи) — «Дом Мятлевых»* (Д. Лихачёв).

## Уточняющие члены предложения

Уточняющие члены предложения — это члены предложения, ограничивающие объём понятия, выражаемого предшествующим одноимённым уточняемым членом предложения. Например: *Теперь же, после половодья, это была река сажень в шесть* (А. Чехов). Функция уточняющих слов и выражений — конкретизация понятий и раскрытие специфических особенностей.

Уточняемый и уточняющий члены предложения могут иметь:

- а) одинаковое морфологическое выражение: *Там, внизу, раздался странный гул, похожий на внезапный порыв ветра, налетевший на лес* (М. Горький) (в обоих случаях наречие);
- б) различное морфологическое выражение: *Летом, вечерними зорями, на вершину кургана слетает из подоблачья степной беркут* (М. Шолохов) (наречие и предложно-падежная форма).

Уточняющими могут быть все члены предложения, в том числе и главные. Например: *Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня* (С. Аксаков) (уточняющий член — подлежащее); *Вышка была высокая — не меньше тридцати метров* (К. Паустовский) (уточняющий член — сказуемое); *Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи* (Л. Толстой) (уточняющее сказуемое); *Одного он не умел — дрессировать собак* (И. Тургенев) (уточняющее дополнение). Наиболее часто употребляются в речи уточняющие обстоятельства времени и места. Они могут выстраиваться друг за другом, нанизываться одно на другое, образуя цепочки уточняющих членов. Например: *Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту* (Н. Гоголь); *На западе, за станицей, за чернеющими лесистыми полями, всё ещё мертвенно светила долгая летняя московская заря* (И. Бунин). Однако возможны также уточняющие обстоятельства образа действия. Например:

*И о душе своей заботился солидно, по-барски, и добрые дела творил не просто, а с важностью* (А. Чехов).

Уточняющие члены могут связываться с уточняемыми словами при помощи союзов *то есть*, или (= *то есть*), а именно, а также при помощи слов *особенно*, *в частности*, *например*, *в том числе*, *вернее*, *точнее*, *скорее* и т.п.

### ***Сложные предложения разных типов***

Для публицистической, научной и деловой речи характерны **сложноподчинённые** предложения с условно-временными, причинно-следственными и уступительными отношениями. Подобные конструкции позволяют автору передавать взаимосвязь, взаимозависимость понятий, событий, явлений реального мира.

Например: *Если бы люди вглядывались друг в друга и замечали друг друга, если бы даны были всем глаза, то лишь одно железное сердце вынесло бы весь ужас и загадочность жизни. А может быть, совсем и не надо было бы железного сердца, если бы люди замечали друг друга* (А. Ремизов);

*Самые деловитые среди высших чиновников, окружавших нового царя Николая I, настойчиво советовали ему направить в нужное русло «мысли и перо» Пушкина, ибо он слишком хорошо известен и поэзия его влияет на умы* (М. Качурин);

*Картофель жарят на сильно разогретой сковороде и солят только тогда, когда ломтики подрумянятся. Если вы посолите картофель до образования золотистой корочки, то сок из него вытечет и ломтики потеряют форму, цвет и вкус. Чтобы очищенный картофель до приготовления не потемнел, его следует держать в холодной воде. Варят картофель на медленном огне, так как если он будет вариться при бурном кипении, то снаружи разварится и полопается, а внутри останется сырым* (Полезные советы).

**Бессоюзные** сложные предложения могут употребляться в текстах разных стилей. В разговорной и художественной речи они придают высказыванию более напряжённый, взволнованный характер.

Например: *Начало задерживалось; нетерпение овладело публикой; по галереям несколько раз, вспыхивая неровным треском, перекатились аплодисменты* (А. Грин).

**Сложные синтаксические конструкции** широко используются в текстах научного стиля речи, так как служат для выражения сложной мысли, где выдвигаемый тезис обязательно подкрепляется аргументами.

Например: *Но экология — понятие более широкое: это наука-перекрёсток, где хватает работы биологу и врачу, космонавту и математику, философу и социологу, химику и инженеру* (Наука и жизнь).

## Упражнения

**Упражнение 1.** Определите, с какой целью поэты используют определённо-личные предложения.

1. Приветствую тебя, пустынный уголок (А. Пушкин).
2. Ещё томлюсь тоской желаний,  
Ещё стремлюсь к тебе душой —  
И в сумраке воспоминаний  
Ещё ловлю я образ твой (Ф. Тютчев).
3. Не жалею, не зову, не плачу (С. Есенин).
4. По волнам блуждаю и прячусь в лесу,  
Мерещусь на чистой эмали,  
Разлуку, наверно, неплохо снесу,  
Но встречу с тобою — едва ли (А. Ахматова).
5. Люблю! И всё на свете смею.  
Люблю! И больше нет меня.  
Ты есть! Скажи: в огонь! — сумею,  
Живая выйду из огня (Л. Васильева).

**Упражнение 2.** Определите, с какой целью поэт использует обобщённо-личные предложения.

Не привыкайте к чудесам —  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.  
Приглядывайтесь к облакам,  
Прислушивайтесь к птицам,  
Прикладывайтесь к родникам —  
Ничто не повторится! (В. Шефнер).

**Упражнение 3.** Определите, с какой целью поэты используют безличные предложения.

1. Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить (Ф. Тютчев).
2. Если стало темнее вокруг,  
Если гаснет звезда за звездой,  
Если скрылась луна в облаках  
И клубятся туманы в лугах, —  
Это стало темней пред зарёю (А. Майков).

— Какое средство выразительности лежит в основе построения строфы А. Майкова?

**Упражнение 4.** Зачем нужны назывные предложения? Сравните черновой и окончательный варианты отрывков из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Подчеркните грамматические основы предложений. Выясните, какой синтаксической конструкции отдаёт предпочтение автор и почему.

Черновой вариант:

*Кому смерть, кому жизнь, кому слава.  
На рассвете началась переправа.  
Берег тот был, как печка, крутой,  
И, угрюмый, зубчатый,  
Лес чернел высоко над водой,  
Лес чужой, непочатый.*

*А под ним лежал берег правый, —  
Снег укатанный, втоптанный в грязь —  
Вровень с кромкою льда. Переправа  
В шесть часов началась...*

Окончательный вариант:

*Переправа, переправа...  
Берег левый, берег правый,  
Снег шершавый, кромка льда...  
Кому память, кому слава,  
Кому тёмная вода, —  
Ни приметы, ни следа...*

— Какова функция многоточия в данном фрагменте?

**Упражнение 5.** Прочитайте стихотворения, найдите грамматические основы предложений, определите функции назывных предложений.

Осень. Сказочный чертог,  
Весь открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озёра.  
Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.  
Липы обруч золотой,  
Как венец на новобрачной.  
Лик берёзы под фатой,  
Подвенечной и прозрачной (Б. Пастернак).

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.  
Очертанья столицы во мгле.  
Сочинил же какой-то бездельник,  
Что бывает любовь на земле (А. Ахматова).

**Упражнение 6.** Прочитайте русские народные скороговорки. Какие виды односоставных предложений в них представлены?

1. Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь.
2. Купили Валерику и Вареньке варезки да валенки.
3. В один, Клим, клин колоти.
4. Вбили кол в частокол, подприколошматили.
5. Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
6. Евсей, Евсей, муку просей, а просеешь муку — испеки в печи калачи да мечи на стол горячи.
7. Купили каракатице кружевное платьице. Ходит каракатица, хвастается платьицем.
8. У гусыни усов не ищи — не сыщешь.

**Упражнение 7.** Установите соответствие между вводными словами и их разрядами по значению.

1. На радость, на беду, к счастью
  2. Послушайте, позвольте, знаешь
  3. Кажется, конечно, бесспорно
  4. По-моему, по словам, говорят
  5. Словом, так сказать, вернее
  6. Итак, значит, следовательно
- А. Уверенность/неуверенность  
Б. Эмоциональная оценка  
В. Привлечение внимания собеседника  
Г. Оформление мыслей  
Д. Связь мыслей  
Е. Источник сообщения



**Упражнение 8.** Укажите предложение, в котором выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены).

1. Я *по-вашему* всё равно не сделаю.
2. Дождь лил как из ведра *однако* мы шли дальше.
3. Облака *казались* похожими на животных.
4. *К несчастью* дожди мешали путешествию.

**Упражнение 9.** Укажите предложение, в котором выделенное слово не является вводным и не требует обособления (знаки препинания не расставлены).

1. Он послал Селифана отыскивать ворота что *без сомнения* продолжалось бы долго если бы на Руси не было вместо швейцаров лихих собак.
2. Он стал припоминать себе кто бы это был и *наконец* вспомнил что это была хозяйка.
3. За детьми *однако ж* присматривала смазливая нянька.
4. Лицо Ноздрёва *верно* уже сколько-нибудь знакомо читателю: таких людей приходилось всякому встречать немало.

**Упражнение 10.** Укажите предложение, в котором выделенное слово может выступать и как вводное, и как член предложения в зависимости от смысла высказывания (знаки препинания не расставлены).

1. Небо над улицей *казалось* чёрным.
2. За деревней *видно* ржаное поле.
3. *К счастью* озеро оказалось рядом.
4. Человек *говорят* ко всему привыкает.

**Упражнение 11.** Укажите предложение, в котором слово *однако* является вводным (знаки препинания не расставлены).

1. Стояла ненастная погода *однако* мы вынуждены были продолжать свой путь.
2. Обхождение с такими товарищами *однако* ничуть не уменьшило робости Ивана Фёдоровича.
3. Она едва могла принудить себя не улыбнуться *однако* скоро ей удалось принять совершенно равнодушный вид.
4. *Однако* говорили, что жена полковника была равнодушна к его глазам.

**Упражнение 12.** Укажите предложение, в котором слово *наконец* является вводным (знаки препинания не расставлены).

1. И *наконец* необходимо срочно решать данный вопрос, иначе время будет упущено.
2. *Наконец* все были в сборе, концерт можно было начинать.
3. *Наконец* на смену пергаменту пришла бумага, которая после изобретения книгопечатания начала своё победоносное шествие по всему миру.

**Упражнение 13.** Укажите предложение, в котором слово *значит* не является вводным (знаки препинания не расставлены).

1. Если телеграмма придёт *значит* всё в порядке.
2. Искусство *значит* для человека неизмеримо больше, чем просто развлечение.
3. *Значит* я сохранил вдохновение — чудо детского виденья мира.
4. *Значит* всё тебе нипочём, вся силища на свете у тебя.

**Упражнение 14.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. Кушнера. Определите, к какой группе по значению относятся вводные слова, о которых говорит поэт. В каких строчках указана функция этих вводных слов?

Меня, как всех, не раз, не два  
Спасали вводные слова,  
И чаще прочих среди них  
Слова «во-первых», «во-вторых».  
Они, начав издалека,  
Давали повод не спеша  
Собратся с мыслями, пока  
Не знаю, где была душа.

**Упражнение 15.** Найдите в тексте вводные слова и определите их разряд по значению. Определите стиль текста и стилистическую функцию вводных слов. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Слова в языке разумеется существуют не сами по себе. Они состоят между собой в определённых связях. Это необходимо во-первых чтобы не было лишних слов которые бы дублировали друг друга а во-вторых чтобы одно слово помогало понять другие. Вот например слово *хорошо*. Как его понять без слова *плохо*? Как заметил однажды лингвист Л.В. Щерба многие слова в нашем сознании заложены парами: *большой* и *маленький*, *злой* и *добрый*, *долго* и *быстро*. И если вдруг появляется новое слово, оно несомненно должно оправдать факт своей необходимостью в ряду других слов. Не так давно как вы знаете в наш язык вошло иноязычное слово *сервис*, хотя у нас есть эквивалент *обслуживание*. Однако *сервис* — это не просто *обслуживание*, а хорошее обслуживание. На таком основании оно может быть в языке.

(По Ю. Гвоздарёву)

**Упражнение 16.** Найдите в тексте вводные слова и определите их разряд по значению. Определите стиль текста и стилистическую функцию вводных слов. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

#### КАК НАПИСАТЬ ХАРАКТЕРИСТИКУ

Составьте характеристику учащегося вашего класса например в приёмную комиссию какого-либо учебного заведения.

Безусловно вы должны воспользоваться примерным планом. Во-первых сообщите общие данные об учащемся: фамилию, имя, отчество, год и место рождения.

Во-вторых представьте сведения об учёбе.

В-третьих сделайте акцент на интересах, увлечениях, способностях ученика.

В-четвёртых охарактеризуйте его взаимоотношения с товарищами в коллективе.

Далее подведите итог и выскажите свои пожелания. Наконец укажите цель составления характеристики.

Характеристика всегда подписывается руководителем организации, где характеризуемый учится, заверяется печатью. Указывается дата.

При написании этого делового документа используйте лексику официально-делового стиля.

**Упражнение 17.** Вставьте в текст на места пропусков подходящие по смыслу вводные слова, обращаясь за помощью к словам для справок.

Вводные конструкции (...) играют огромную роль в речи. (...) с их помощью выражается отношение говорящего к сообщаемому. (...) усвоение данной категории слов имеет большое значение для речевого развития индивида. (...) умение грамотно использовать в речи вводные слова определяет способность человека полноценно участвовать в речевом акте.

Но всё (...) хорошо в меру. Это относится и к употреблению вводных слов. (...) если в речи использовать слишком много вводных слов, то будет иметь место речевая избыточность, что (...) является недопустимым. (...) многим людям присуще врождённое «чувство языка». Это предостерегает их от речевых ошибок.

(...) забудет ученик в докладе или в устном выступлении на семинаре употребить вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения. Нет точности, логичности, последовательности, ясности (...) того, что отличает научный стиль.

А вот в официально-деловом стиле употребление вводных слов недопустимо (...) в большинстве случаев.

Слова для справок: *другими словами, по крайней мере, случается, в самом деле, к счастью, как известно, безусловно, бесспорно, по мнению лингвистов, во-первых, во-вторых.*

**Упражнение 18.** Прочитайте текст 3 (см. Приложение 5). Напишите сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужны вводные слова?». Найдите и приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные значения вводных слов. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Графика

### Варианты задания:

- Для чего нужны в тексте заглавные буквы? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные роли заглавной буквы в предложении и тексте.
- Тот факт, что гласных букв больше, чем гласных звуков, — это свидетельство бедности или совершенства русской графики? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих вашу точку зрения.

### Справочный лингвистический материал

**Графика** — это раздел науки о языке, устанавливающий состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т.е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи.

### Функции заглавных букв в тексте

1. Обозначение границ предложения.
2. Разграничение омофонов: *Орёл* (город) — *орёл* (птица), *Лев* (имя) — *лев* (животное).

3. Обозначение новой строки в стихотворном произведении:  
*Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом.  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..* (М. Лермонтов)
4. Указание на вежливое обращение в личной и деловой переписке: *Уважаемый коллега! Благодарю **Вас** за согласие принять участие в работе нашего семинара!*

## Упражнения

- Упражнение 1.** Подберите омофоны, различающиеся прописной и строчной буквой. Составьте с ними словосочетания.
- Упражнение 2.** Объясните смысл языковой рекламной шутки. Почему произошло непонимание между мамой и дочерью?
- Мам, а можно я на дачу с Мишкой поеду?
  - Ты же уже совсем взрослая! (Смотрит на игрушечного медведя.)
  - А Мишкина мама говорит, что мы ещё дети...
- Упражнение 3.** Печатая сказку для детей, Л.Н. Толстой реплику большого медведя написал очень крупными буквами, реплику медведицы — буквами поменьше, а слова медвежонка — обычным шрифтом. Почему и зачем?
- Упражнение 4.** Можно ли отказаться от использования прописных букв на письме? Напишите сочинение-рассуждение. Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте текст В. Алексеева (см. Приложение 5, текст 6). В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Орфография

### Варианты задания:

- Зачем нужна орфография? Привести два примера из прочитанного текста, которые являются иллюстрацией к разным разделам орфографии. Или привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль правил орфографии в письменном общении.
- Для чего нужны правила орфографии? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание роли орфографических правил в письменной коммуникации.
- Можно ли стать грамотным, не освоив непроверяемых слов? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль усвоения непроверяемых слов в развитии навыков грамотного письма.
- Научиться писать Н — НН можно! Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих правило написания Н и НН в разных частях речи.

### Справочный лингвистический материал

**Орфография** — это раздел науки о языке, занимающийся нормами правописания и предписывающий выбор какого-то одного из вариантов написания, разрешённых графикой.

Центральный раздел орфографии устанавливает свод правил и принципов обозначения звуков речи буквами на письме.

Другие разделы орфографии определяют правила слитного, отдельного или дефисного написания слов и их частей; устанавливают правила переноса частей слов с одной строки на другую; формулируют правила употребления прописных и строчных букв.

Теория русской орфографии ведёт своё начало от работ В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова (середина XVIII в.). В истории русского письма было две реформы (1708 — 1710 и

1917 – 1918 гг.), которые способствовали упорядочению алфавита и совершенствованию правил написания слов. Однако исторические изменения, постоянно происходящие в языке, обогащение его словарного состава требуют регулярной работы по улучшению свода орфографических правил. Для этого была создана в 1904 г. и продолжает работать в наши дни Орфографическая комиссия при Институте русского языка имени В.В. Виноградова Российской академии наук, в которой принимают участие лингвисты-теоретики и преподаватели-практики.

### **Высказывания о необходимости грамотно писать**

«Мы совершенно вправе судить о чьём-нибудь образовании по тому, как он пишет, мы можем справедливо предполагать, что, если внимания недостаёт в мелочах, его должно ещё более недоставать в больших делах. Одним словом — делать орфографические ошибки — это нечистоплотность» (И. Тургенев).

«Правописание должно находиться на кончике пера» (Ф. Булаев).

«Безошибочное правописание составляет азбуку знания языка» (Я. Грот).

«...Орфография есть биография слова, кратко, но вразумительно повествующая о происхождении его» (В. Шереметевский).

«Слух и зрение — два непримиримых врага в деле письма, и преимущество должно быть за зрением, поскольку орфография — искусство графическое» (В. Шереметевский).

## **Упражнения**

**Упражнение 1.** Сформулируйте тезис о необходимости орфографической грамотности разными способами:

- 1) с помощью предложения, констатирующего актуальность обсуждаемого вопроса;



- 2) с помощью пословиц и поговорок;
- 3) опираясь на высказывания авторитетных людей;
- 4) в виде вступления, которое может подвести к проблеме.

**Упражнение 2.** Сформулируйте тезис о необходимости орфографической грамотности, используя разные стилистические фигуры:

- 1) именная тема;
- 2) вопросно-ответную форму;
- 3) риторическое восклицание.

**Упражнение 3.** Можно ли стать грамотным, не освоив написания непроверяемых слов? Напишите сочинение-рассуждение. Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте текст 3 (см. Приложение 5). В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие роль усвоения непроверяемых слов в развитии навыков грамотного письма. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Пунктуация

### Варианты задания:

- Зачем нужна пунктуация? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих две разные функции знаков препинания.
- Зачем нужны запятые? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих две разные функции запятых.
- Зачем нужно двоеточие? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих две разные функции двоеточия.
- Зачем нужно тире? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих две разные функции тире.

- Зачем нужны кавычки? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих роль кавычек в письменном общении.

### **Справочный лингвистический материал**

**Пунктуация** — это раздел языкознания, изучающий систему знаков препинания и правила их постановки в письменной речи.

Записанные на бумаге слова могут выразить далеко не всё, что содержится в живой человеческой речи, что передаётся интонацией, темпом речи, жестами, мимикой. Однако в распоряжении пишущего и читающего есть не только слова, но и дополнительные средства — знаки препинания. Они помогают более полно и точно выразить смысл письменной речи. «Знаки ставятся по силе разума», — писал основоположник русской грамматики М.В. Ломоносов.

При помощи знаков препинания записанное слово воспринимается и мысленно произносится читающим не одним, а несколькими способами. Таким образом, знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами.

(Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко. Секреты пунктуации)

Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Знаки препинания, таким образом, показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на её составные части, чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носительницей определённого значения.

(С.И. Абакумов. Методика пунктуации)

Существует десять знаков препинания: точка, запятая, двоеточие, тире, точка с запятой, многоточие, скобки, кавычки,

восклицательный и вопросительный знаки. К знакам препинания в научной литературе относят абзац, который делит текст на смысловые отрезки.

### ***Виды знаков препинания***

**Разделяющие:** точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие. Они служат для разделения частей текста: одного предложения от следующего за ним; состав подлежащего от состава сказуемого; одной группы однородных членов от другой и т.д. Разделительные знаки препинания одиночные, непарные.

**Выделяющие:** две запятые, два тире, скобки, кавычки. Они служат для обозначения границ элементов предложения, которые дополняют, раскрывают, поясняют содержание предложения в целом или его частей; выражают отношение к высказыванию. Выделительные знаки препинания являются парными.

### ***Функции знаков препинания***

#### **Запятая:**

- указывает на следование объектов и событий друг за другом;
- выделяет в предложении особо значимые части;
- информирует о наличии в предложении структурно равноправных элементов.

#### **Точка:**

- указывает на завершенность высказывания и на законченность предложения.

#### **Вопросительный знак:**

- указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания;
- указывает на ожидание ответа.

### **Восклицательный знак:**

- указывает на эмоциональность высказывания;
- является средством выражения эмоционального состояния пишущего;
- подчёркивает категоричность побуждения.

### **Двоеточие:**

- информирует о том, что далее следует пояснение сделанного сообщения;
- указывает на разъяснение предыдущей части высказывания.

### **Тире:**

- указывает на пропуск слов в предложении;
- указывает на причинно-следственные отношения частей высказывания;
- указывает на временной интервал;
- информирует о противопоставлении предметов, явлений, событий.

### **Кавычки:**

- указывают, что заключённое в них сообщение не принадлежит автору;
- обозначают границы прямой речи или цитаты;
- показывают, что слово употреблено в несвойственном ему значении.

### **Скобки:**

- указывают, что сообщение содержит не основную, а дополнительную информацию.

### **Точка с запятой:**

- указывает на членение текста на значимые в смысловом и грамматическом отношении части.

## **Многоточие:**

- передаёт недосказанность, недоговорённость;
- указывает на эмоциональное состояние пишущего;
- указывает на неполноту информации;
- передаёт многозначительность сказанного, указывает на подтекст, скрытый смысл.

## **Высказывания о знаках препинания**

«Так как посредством языка одно лицо передаёт свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущения лица говорящего и его отношение к слушающему» (Ф. Буслаев).

«Много знаков, но каждый имеет своё значение и место» (А. Чехов).

«Тире — знак отчаяния» (А. Пешковский).

«Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться» (К. Паустовский).

«Побольше точек! Это правило я вписал бы в правительственный закон для писателей. Каждая фраза — одна мысль, один образ, не больше! Поэтому не бойтесь точек» (И. Бабель).

«Многоточие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...» (В. Набоков).

«Надо уважать запятую. Союз “и” умаляет то, что следует за ним. Читатель привык, что “и” только слегка усиливает то, что ему известно до союза. О запятую он спотыкается... и готов воспринимать дальнейшее с новым вниманием. “Было пасмурно и неуютно”. “Было пасмурно, неуютно”» (В. Шукшин).

## Упражнения

**Упражнение 1.** Объясните функции знаков препинания в предложениях.

1. На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна!!! Лето. Осень... Зима? (Т. Толстая). 2. Мне не больно. Совсем. Нисколько. Не из гордости. В самом деле (И. Снегова). 3. В Батуринах — это большая деревня, но уже известно, что такое «барская» деревня! — в Батуринах тихо (И. Бунин).

**Упражнение 2.** Известен факт такой переписки французского писателя Виктора Гюго со своим издателем:

Закончив писать роман «Отверженные», Гюго послал рукопись книги издателю, приложив к нему письмо без слов. Вместо слов на листке бумаги стоял большой вопросительный знак. Ответ не замедлил себя ждать. В ответном письме издателя на листке бумаги вместо слов стоял большой восклицательный знак.

— Как вы думаете, почему В. Гюго и издатель поняли друг друга?

**Упражнение 3.** Установите соответствие между современными и старыми названиями знаков препинания. Свой ответ аргументируйте.

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Тире                 | А. Полуточие           |
| 2. Запятая              | Б. Молчанка            |
| 3. Точка с запятой      | В. Отдохновение        |
| 4. Двоеточие            | Г. Удивный знак        |
| 5. Восклицательный знак | Д. Долгое отдохновение |

**Упражнение 4.** Расставьте знаки препинания в следующей фразе (заголовок из газеты «Аргументы и факты»), чтобы получилось несколько вариантов смыслового содержания.

ХВАТИТ ЖЕВАТЬ ДАВАЙТЕ ЧИТАТЬ

**Упражнение 5.** Зачем нужна пунктуация? Напишите сочинение-рассуждение. Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте текст 9 (см. Приложение 5). В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции знаков препинания. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Теория текста

### Варианты задания:

- Что такое текст-повествование? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки текста-повествования.
- Что такое текст-описание? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки текста-описания.
- Что такое текст-рассуждение? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки текста-рассуждения.
- Что такое публицистический стиль? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки публицистического стиля.
- Что такое научный стиль? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки научного стиля.
- Что такое официально-деловой стиль? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки официально-делового стиля.
- Что такое художественный стиль? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки художественного стиля.
- Что такое разговорный стиль? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки разговорного стиля.

## Справочный лингвистический материал

### *Типы речи*

В зависимости от содержания высказывания нашу речь можно разделить на такие типы: описание, повествование, рассуждение. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

**Описание** — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путём перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т.д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т.п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т.д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов.

Примеры описания в научном и художественном стиле:

1. *Яблоня — ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.*
2. *Липовые яблоки были крупные и прозрачно-жёлтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось, как стакан свежего липового мёда. В середине чер-*



*нели зёрнышки. Потрясёшь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки* (По В. Солоухину).

**Повествование** — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нём говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением *я*.

В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие: глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида даёт возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени с частицей *как* (*как прыгнет*), а также формы типа *хлоп*, *прыг* помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия.

Повествование как тип речи очень распространено в таких жанрах, как воспоминания, письма.

Пример повествования:

*Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребёночка. И пощекотал ему ладошку. А ребёночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится* (Б. Житков).

**Рассуждение** — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т.е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мыс-

ли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

Тезис должен быть чётко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: *во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом*. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами *однако, хотя, несмотря на то что, так как*. Пример рассуждения:

*Развитие значений слова идёт обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как «воспитание», «отвращение», «предыдущий». Воспитание буквально означает «скармливание», отвращение — «отворачивание» (от неприятного лица или предмета), предыдущий — «идуций впереди».*

*Слова-термины, обозначающие отвлечённые математические понятия: «отрезок», «касательная», «точка», — произошли от совершенно конкретных глаголов действия: резать, касаться, воткнуть (ткнуть).*

*Во всех этих случаях исходное конкретное значение приобретает в языке более абстрактный смысл.*

(По Ю. Откупщикову)

## **Стили речи**

**Стили речи** — это системы языковых средств внутри литературного языка, различающиеся условиями и задачами общения.

Выделяют пять стилей речи: четыре книжных (научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и разговорный стиль.

Для каждого стиля характерны определённые средства языка: специальные слова, особые сочетания слов (формулы, клише), формы слов, особенности синтаксических конструкций и т.п.

Стили речи реализуются в определённых формах, или типах текстов, называемых жанрами речи.

**Научный стиль** — книжный стиль, который используется в научных трудах, учебниках, устных выступлениях на научные темы (лекции, доклады на конференциях и т.п.). Кроме того, научный стиль может использоваться в научно-популярных работах, цель которых — ознакомить широкую аудиторию с любопытными научными фактами и теориями.

Научный стиль характеризуется логичностью, последовательностью, объективностью. В нём обязательно используется соответствующая научная терминология. Термин, в отличие от общеупотребительного слова, точно и полно отражает научное понятие.

В научных текстах обычно отсутствуют средства образного и эмоционального изложения, восклицательные и вопросительные предложения, намёки, призывы и т.п.

Научный стиль характеризуется использованием сложных синтаксических конструкций, причастных и деепричастных оборотов. Частые цитаты и ссылки на другие научные труды — также яркая черта научного стиля.

В научных работах очень важно структурировать текст, последовательно изложить теорию, представив необходимые доказательства, сделать обоснованный вывод, поэтому в текстах употребляются «указатели» на последовательность изложения, причинно-следственные отношения: *во-первых, следовательно, так, обратимся теперь к...* и т.п.

В научной речи почти не употребляются личные местоимения 1-го и 2-го лица, однако часто используются конструкции без подлежащего: *Известно, что...* и т.п.

Для научного стиля характерно использование штампов, стандартных оборотов, организующих ход научного рассуждения.

**Официально-деловой стиль** — книжный стиль, который обслуживает сферу деловых отношений. Этот стиль характерен для деловых бумаг: законов, постановлений, приказов и т.п.

Задача официально-делового стиля — регулировать деловые отношения: передать информацию, распоряжение, дать инструкцию. Главная черта официально-делового стиля — стандартная форма, благодаря чему в документе легко можно найти необходимую информацию: кому адресована бумага, от кого, от какого числа, что именно излагается в документе.

Для официально-делового стиля типично использование стандартных оборотов — клише: *прошу предоставить, по истечении срока, в установленном порядке* и т.п. Использование таких канцелярских языковых штампов делает язык документа «сухим», казённым, официальным, но это не является недостатком делового стиля. В документе неуместны элементы разговорного стиля, экспрессивная и оценочная лексика, фамильярное обращение.

В языке документа почти не употребляются личные местоимения 1-го и 2-го лица. Синтаксис текстов официально-делового стиля отличается большим количеством придаточных предложений, осложнёнными конструкциями, неестественными в разговорном стиле.

**Публицистический стиль** — книжный стиль, который используется в общественно-публицистической деятельности, в средствах массовой информации, в публичных выступлениях.

Задача этого стиля — воздействие на массовое сознание, стремление «навязать» аудитории своё видение ситуации. Характерные черты публицистического стиля — образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

В публичных выступлениях часто употребляются различные выразительные средства: эпитеты, гиперболы, сравнения, метафоры, крылатые выражения; используются элементы языковой игры, каламбуры, обращения к аудитории, призывы, восклицательные и вопросительные предложения, риторические вопросы. В речи оратора, всегда эмоционально окрашенной, напряжённой, звучит личная оценка ситуации, поэтому в качестве языковых средств часто употребляются местоимения 1-го лица единственного и множественного числа.

**Художественный стиль** — книжный стиль, который используется в произведениях художественной литературы.

Задача этого стиля — создать художественный образ, выразить авторское отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя.

Язык художественной литературы выполняет не столько коммуникативную, сколько эстетическую функцию, используя специальные выразительные средства — тропы и фигуры речи, служащие усилению образительности и выразительности речи.

В языке художественной литературы могут использоваться элементы разговорного стиля, создающего речевую характеристику персонажей.

**Разговорный стиль** противопоставляется книжным стилям и используется в ситуации непринуждённой беседы, чаще в неофициальной обстановке. Основная форма существования разговорного стиля — устная, но он может быть реализован и в письменной форме (записки, частные письма и т.п.).

Задача разговорного стиля — общение, обмен новостями, мнениями и впечатлениями близких людей в неформальной обстановке.

В речи используются разговорная и просторечная лексика, экспрессивные и оценочные слова, местоимения 1-го лица, частицы, междометия, обращения.

В разговорной речи редко встречаются причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции. Разговорный стиль характеризуется свободным порядком слов, возможностью логического выделения слов интонацией.

## Упражнения

**Упражнение 1.** Определите тип речи текста, приведите доказательства.

К 1899 году относится создание первого богато иллюстрированного собрания сочинений поэта в трёх томах. Оно открывалось акварелью В.А. Серова «Пушкин в парке».

Поэт в осеннем парке сидит на скамье. Весь рисунок, однако, преисполнен движения. Прочитывая его, видим, как неровны, стремительны, направлены под острыми углами друг к другу штрихи, мазки, удары кисти. Скамейка, на которой сидит поэт, стоит по диагонали к плоскости листа. Пушкин расположен по диагонали к скамейке, с наклоном влево, а стволы деревьев разделяют лист наклоном вправо. Таким образом, фигура поэта располагается в центре пересечения разнонаправленных линий, что усиливает динамический эффект. Ничего застывшего, всё в движении в этом рисунке: несущиеся облака, листья, клонящиеся ветви деревьев, развевающиеся волосы и галстук поэта, даже стремительно приподнятая голова и взгляд, обращённый в сторону.

Художник воссоздал облик Пушкина с таким артистизмом и лёгкостью, как будто писал его с натуры. Рисунок, согретый индивидуальным авторским отношением, передаёт целую гамму переживаний самого поэта, которому неуютно, одиноко в мире. В картине выражается и сопереживание, сочувствие Пушкину.

(По Е. Высочиной)

**Упражнение 2.** Определите тип речи текста, ответ аргументируйте.

Человек учится прежде всего потому, что его мучит любознательность, инстинктивная тяга к знанию. Это — внутренняя побудительная причина. От природы она есть у всех, но в иных людях она развивается, а в других — заглушается обстоятельствами.

Человек может учиться и потому, что его принуждает к учению житейское здравомыслие: не выучившись, он не сможет занять в жизни то положение, которое хотел бы занять. Это внешние побудительные причины. Они так же сильны, как внутренняя. Когда внешние побуждения развивают природную любознательность, эти два двигателя творят чудеса, делают человека невероятно способным. И сколько бы ни путешествовали по истории школы, в каком обличье школа ни представляла перед нами, мы всегда увидим две эти причины. Всегда есть **тяга** к знанию и **нужда** в знании.

(С. Соловейчик)

**Упражнение 3.** Определите, какие типы речи использованы в тексте. Ответ аргументируйте.

Большая, широкобокая лодка подходила к нашему берегу. ...А на маленькой пристаньке, куда должна была причалить лодка, уже набился народ.

— Матвей Капитоныч, поторопись! — закричал кто-то из ожидающих.

Гребец ничего не ответил. Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки с якорем на околыше падали на запотевший лоб такие же белобрысые, соломенные, давно не стриженные волосы.

(Л. Пантелеев)

**Упражнение 4.** Расположите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. К какому стилю он относится? Назовите черты данного стиля.

(1) Долгое время вопрос оставался без ответа.

(2) Потеряв, например, одну почку, он продолжает жить с другой, а если придётся, то и с одним лёгким.

(3) Человек устроен так, что многие его жизненно важные органы дублируют друг друга.

(4) Однако при этом две половинки мозга связаны в единую систему взаимодействия и способны дублировать функции друг друга.

(5) Значит ли это, что они, подобно парным органам, выполняют одинаковые функции и в случае необходимости могут без ущерба для хозяина действовать поодиночке?

(6) Лишь в XX столетии учёные выяснили, что, хотя по строению полушария не отличаются, у каждого из них свои специфические обязанности.

(7) Мозг тоже состоит из двух больших полушарий.

**Упражнение 5.** Распределите научные термины по трем группам: лингвистические, литературоведческие, математические.

Антоним, множество, дактиль, натуральное число, логарифм, диалектизм, лексическое значение, сюжет, синус, суффикс, гипербол, повесть.

- Какое слово имеет разное терминологическое значение в разных науках?

**Упражнение 6.** Прочитайте слова. В каком стиле речи они употребляются? В случае необходимости уточните значение слов по словарю. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Составьте с 2–3 словами предложения.

П...рламент, ап...лодисменты, д...структивный, ц...вилизац...я, дис...кус...ия, к...нсенсус, полем...зировать, ...ратор, мировоз...рение, прогрес..., публ...цистика.

**Упражнение 7.** Прочитайте текст. Какую проблему поднимает автор? Сформулируйте позицию автора по данной проблеме. Определите стиль текста. Аргументируйте свою точку зрения.

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и пространство на земной карте. Это и ракета, нацеленная к Луне, и птицы, летящие на север над нашим домом. Это и Москва, и малые, в десять дворов, деревеньки. Это имена людей, названия новых машин, танцы, которым неистово хлопают во всех городах земли. Это конструктор ракет и бакенщик, зажигающий огни на реке Волге. Это мой отец-машинист и твой отец-чабан. Это ты и я с нашим миром чувств, с нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с



землѐй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращурь. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каменных бабах, резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело.

Народ, не имеющий таких глубоких корней, — бедный народ, сколь ни высоки его здания из алюминия и стекла.

(В. Песков)

— Напишите, что «умещается в одном слове — Родина» для вас.

**Упражнение 8.** Прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит? Аргументируйте свою точку зрения. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Помню неожида...о застигнувшую нас грозу. Я с...дел с матерью в деревенском овине под соломе...ой крыш...й. В открытых в...ротах голубыми зи...загами полыхала молния. Тор...пливо кр...стилась мать крепко пр...жимая меня к груди. Я пр...слуш...вался к шуму дождя к тя...ким р...скатам грома к разд...равшему слух треску ударов к бе...покойному шуршанию мышей в овсян...ой соломе на которой мы с...дели. Было таинствен...о и страшно. Однако х...телось что(бы) дождь (по)дольше не кон...чался и (с)полна нап...ил землю ж...вительной влагой.

Когда мы подн...лись в воротах ещё в...села алмазная сетка дождя а сквозь прозрач...ные падающие капли уже с...яло перел...валось лучами летнее радос...ное солнце. Отец запр...гал напуган...ых грозой лош...дей нетерп...ливо и бе...покойно переступавших ногами. Ещё веселее пок...залась омытая дождём дорога. Она была обсажен...а берёзами. Мутные потоки дождевой воды отчаян...о стремились по склонам многоцветная радуга коромыслом в...села над лугом. Яркое солнце играло бл...стало в серебрян...ых лужах.

Я гл...дел на изв...вающуюся (в)переди дорогу на уходившую тучу на столб белого дыма подн...мавшегося над зажж...

нным грозой сараем слушал весёлые голоса птиц в открывающемся мне чудес...ном мире.

(По И. Соколову-Микитову)

**Упражнение 9.** Прочитайте заявление в Московский университет будущего знаменитого хирурга Николая Ивановича Пирогова. К какому стилю принадлежит данный текст? Напишите заявление от имени Н.И. Пирогова в соответствии с современными правилами оформления этого документа.

От Николая Пирогова

### Прошение

Родом я из обер-офицерских детей. Отроду мне имеется 16 лет. Обучался на перее в доме родителей моих, а потом в пансионе господина Кряжева: Закону Божию, российскому, латинскому, немецкому и французскому языкам, истории, географии, арифметике и геометрии. Ныне же желаю учение моё продолжать в сем университете в звании студента.

Свидетельство же моё о роде и летах при сем прилагаю. Сентябрь, 3-го дня, 1824 года.

**Упражнение 10.** Выпишите из письма А.С. Пушкина, адресованного П.А. Плетнёву, слова и выражения, характерные для разговорного стиля. С какой целью поэт использует разговорную лексику?

22 июля 1831 г. Из Царского Села в Петербург.

Письмо твоё от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельви́г умер, Молчанов умер; погоди, умрёт и Жуковский, умрём и мы. Но жизнь всё ещё богата; мы встретим ещё новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жёны наши — старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, весёлые ребята; а мальчишки станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам то и любо. Вздор, душа моя; не хандри — холера на днях пройдёт, были бы мы живы, будем когда-нибудь и веселы.

Жаль мне, что ты моих писем не получал. Между ими были дельные; но не беда. Эслинг сей, которого ты не знаешь, — мой внук по лицу и, кажется, добрый малый — я поручил ему доставить тебе мои сказки; прочитай их ради скуки холерной, а печатать их не к спеху.

Кстати, скажу тебе новость (но да останется это, по многим причинам, между нами): царь взял меня в службу — но не в канцелярскую, или придворную, или военную — нет, он дал мне жалованье, открыл мне архивы, с тем чтоб я рылся там и ничего не делал. Это очень мило с его стороны, не правда ли?

Когда же мы, брат, увидимся? Ох уж эта холера!

Прощай. Кланяюсь всем твоим.

Будьте здоровы. Христос с вами.

22 июля

**Упражнение 11.** Что такое текст-рассуждение? Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте текст 20 (см. Приложение 5). В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные признаки текста-рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## **Изобразительно-выразительные средства языка**

### **Варианты задания:**

- Что такое тропы и фигуры речи? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание нескольких тропов и фигур речи.
- Что такое риторические восклицания (риторические вопросы, риторические обращения) и какую роль в речи они играют? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание сущности и роли риторических восклицаний (риторических вопросов, риторических обращений).

- Что такое метафора? Привести два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих сущность метафоры и её роль в тексте.

### **Справочный лингвистический материал**

(См. с. 28–36, 40–48, 59–127 настоящего пособия.)

## **Упражнения**

**Упражнение 1.** Прочитайте отрывок из текста К.Г. Паустовского. Укажите, в каком ряду перечислены все средства выразительности, используемые в тексте.

Примерно такое же состояние испытывал сейчас и Лермонтов. Он был спокоен и счастлив. Но не только любовью к Щербатовой! Разум говорил, что любовь может зачахнуть в разлуке. Он был счастлив своими мыслями, их силой, своими замыслами, всепроникающим присутствием поэзии.

1. Метафора, антонимы, синонимы
2. Разговорная лексика, эпитеты, гипербола
3. Однородные члены, антитеза
4. Эпитеты, фразеологизмы, антонимы

**Упражнение 2.** Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств языка использованы в отрывке из повести В. Астафьева «Последний поклон»?

Вася замолчал, говорила лишь скрипка, пела скрипка, угасала скрипка. Голос её становился тише, тише, он растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутиной. Паутинка задрожала, качнулась и почти беззвучно оборвалась.

Я убрал руку от горла и выдохнул тот вдох, который удерживал грудью, рукой, оттого что боялся оборвать светлую паутинку.

1. Олицетворение
2. Парцелляция
3. Лексический повтор
4. Противопоставление
5. Ряды однородных членов

**Упражнение 3.** Прочитайте афоризмы, которые Л.Н. Толстой включил в главу «Слово» своей книги «Путь жизни». Какие правила речевого поведения можно сформулировать на основе этих высказываний? Укажите образительно-выразительные средства, используемые в афоризмах.

1. Словом можно соединить людей, словом можно разъединить их; словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти.
2. Не хвали себя, не осуждай других и не спорь.
3. Не слушайте никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас.
4. Мы знаем, что с заряженными ружьями надо обращаться осторожно, а не хотим знать, что так же осторожно надо обращаться и со словом. Слово может не только убить, но и сделать зло хуже смерти.
5. Слово — ключ сердца. Если разговор ни к чему не ведёт, то и одно слово лишнее.

— Как вы понимаете высказывание: «Слово — ключ сердца»? В каком значении употребляется в этом предложении слово *ключ*?

**Упражнение 4.** Что такое тропы и фигуры речи? Напишите сочинение-рассуждение. Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте текст 8 (см. Приложение 5). В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих ваше понимание нескольких тропов и фигур речи. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

# Образцы сочинений-рассуждений на лингвистическую тему

## Сочинение 1

**Задание.** Что такое вводное слово? Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 3), иллюстрирующих разные признаки и значения вводных слов.

Безусловно, вводные слова не являются незаменимыми. Изложить мысли в доступной для читателя или слушателя форме мы наверняка можем и без них. Но, поверьте, наша речь во многом будет проигрывать.

Что такое вводные слова и какими признаками они характеризуются? Во-первых, это слова, грамматически не связанные с предложением. Во-вторых, в устной речи они выделяются паузами, а в письменной — запятыми. Наконец, в-третьих, вводные слова способны вносить в предложение различные добавочные значения. Например, в данном тексте отношение говорящего к высказываемому (предложение 1), привлечение внимания читателя к сообщаемому (предложения 3 и 15), указание на последовательность мыслей (предложения 4 и 14) и другие.

Таким образом, вводные слова делают речь более выразительной. Чтобы доказать это, в своём небольшом по объёму сочинении я употребила восемь вводных слов.

*(Татьяна М.)*

## Сочинение 2

**Задание.** Что такое уточняющие члены предложения? С какой целью они используются в текстах? Обдумывая ответ на данные вопросы, прочитайте текст 9 (см. Приложение 5). В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Иногда сказанных слов не хватает, чтобы выразить всю полноту мысли. Тогда на помощь приходят уточняющие члены предложения, которые ограничивают объём понятия, то есть конкретизируют его.

В тексте А. Приставкина уточняющие обороты выполняют следующие функции. В предложениях 6, 7 они используются для знакомства читателя с действующими лицами. В предложениях 4, 26, 27 с помощью уточняющих членов описываются специфические особенности внешности. Это необходимо для того, чтобы читатель ясно представил изображаемое.

Таким образом, в данном тексте реализованы основные функции уточняющих членов предложения: конкретизация персонажей и детализация изображаемого.

*(Кристина С.)*

### Сочинение 3

**Задание.** Какую роль играют имена прилагательные при характеристике героя художественного текста? Обдумывая ответ, прочитайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (см. Приложение 5, текст 7). В сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Имя прилагательное — самая «живописная» часть речи в русском языке. С её помощью художник слова рисует на страницах литературных произведений пейзажи, портреты, раскрывает эмоциональное состояние героев, а также описывает атмосферу, царящую вокруг них.

В тексте К. Паустовского имена прилагательные выполняют три функции. Во-первых, с их помощью автор даёт портретные зарисовки: «с зелёными глазами», «горячей щекой». Во-вторых, благодаря им герой выражает своё отношение к жизни: «удивительна», «прекрасна». В-третьих, имена прилагательные используются в качестве образительно-выразительных средств, раскрывающих богатство воображения главного героя: «глубочайшей прелести», «нежный ветер», «на сердце белый цветок», «белая ночь с её загадочным светом».

Таким образом, с помощью имён прилагательных автору удалось создать яркую словесную картину, передать эмоциональное состояние героя, раскрыть богатство его внутреннего мира.

*(Михаил Н.)*

## Сочинение 4

**Задание.** Что такое лексический повтор? Как с помощью этого образительно-выразительного средства может передаваться эмоциональное состояние рассказчика? Обдумывая ответ, прочитайте текст 8 (см. Приложение 5). В сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Наверняка многие замечали, что, говоря о важных для нас понятиях, мы многократно их повторяем. Такой приём повторения ключевого слова, на которое нужно обратить внимание, называется лексическим повтором.

В тексте К. Паустовского мы наблюдаем повтор слова «сожаление», выполняющий ряд функций. Во-первых, отметим функцию выделения. Выделяется ключевое слово, на значение которого нужно обратить внимание читателя (предложения 1, 2, 6). Во-вторых, лексический повтор служит для усиления эмоциональности высказывания: повторение слова «сожаление» в предложениях 6, 7, 11 способствует большей напряжённости повествования.

Таким образом, с помощью лексического повтора автор выражает своё эмоциональное состояние: указывает на то, что его больше всего волнует, и передаёт нарастание эмоционального подъёма, вызванное данной проблемой.

*(Кристина С.)*

## Сочинение 5

**Задание.** Можно ли отказаться от использования прописных букв на письме? Обдумывая ответ на этот вопрос, прочитайте текст В. Алексеева (см. Приложение 5, текст 6). В своём сочинении приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Можно ли отказаться от использования прописных букв на письме? Кто-то ответит: «Конечно, можно!» И действительно, в современном интернет-общении активно высказывается мысль о том, что



на письме заглавные буквы можно не использовать, так как это не мешает взаимопониманию. Кроме того, их употребление требует дополнительных усилий при использовании клавиатуры, что замедляет процесс письма.

Я не согласна с такой точкой зрения и считаю её необоснованной. Одна из самых важных функций прописных букв — это определение границ предложения в тексте («Бабочки — самые красивые создания на Земле. Они похожи на ожившие цветы, причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная»). В устной речи нам помогают это сделать интонация и паузы, которые отсутствуют в речи письменной. Кроме того, без прописных букв на письме невозможно различить слова-омофоны («Бабочки являются не только самыми красивыми, но и самыми загадочными созданиями на Земле!»), где слово «Земля» обозначает название планеты, а не почвы.

Таким образом, отказаться от прописных букв на письме нельзя. Их отсутствие может привести к непониманию между читающим и пишущим.

*(Марина Т.)*

## Сочинение 6

**Задание.** Какова роль суффиксов с эмоционально-экспрессивной окраской? Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 13), иллюстрирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Многие слова не только определяют понятия, но и выражают отношение к ним говорящего, своего рода оценку. Чтобы обозначить эмоции и чувства, к словам добавляются суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской. Например, в тексте А. Приставкина: «сестрёнка», «Людочка», «сестричка», «мамочка», «тётушка». Это слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, они передают любовь и нежность брата к сёстрам, матери, тёте.

Кроме этого, уменьшительно-ласкательные суффиксы нужны для того, чтобы показать размер предмета: «конвертик», «ладошки».

Роль суффиксов с эмоционально-экспрессивной окраской велика: они помогают выражать чувства и переживания, делают речь более выразительной.

*(Яна П.)*

## Сочинение 7

**Задание.** Какие формы глагола выражают значение повелительного наклонения и какие оттенки значения они передают? Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 11), иллюстрирующих оттенки повелительного наклонения глагола. Приводя примеры, укажите номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Форма повелительного наклонения служит для побуждения к определённому действию. Но оттенки значения при этом могут быть различными. Они зависят от того, какой глагольной формой выражено побуждение к действию, и, конечно, от контекста.

В тексте Л. Толстого формы повелительного наклонения выполняют несколько функций. Так, неопределённая форма глагола служит для передачи сухих и точных указаний старика Болконского князю Андрею (предложения 4, 6). Таким же тоном он мог говорить всё это секретарю.

Формой второго лица единственного числа глагола оформляются советы, которые даёт Болконский-старший князю Андрею как сыну. (предложения 7, 11, 12). В них слышится больше теплоты и участия. Князь Андрей, обращаясь с просьбой к отцу, тоже использует эту форму, но во множественном числе — в знак уважительно-го отношения (предложение 16).

Таким образом, можно сказать, что форма повелительного наклонения может выражать самые различные смысловые и интонационные оттенки, что придаёт тексту живость и помогает точнее воспринять его.

*(Михаил П.)*

## Сочинение 8

**Задание.** Какова роль глаголов в тексте? Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 15), иллюстрирующих вашу точку зрения. Приводя примеры, укажите номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Глагол — знаменательная часть речи, которая обозначает действие предмета. Причём это значение реализуется и как действие, и как состояние.

В тексте А. Чехова глаголы играют важную роль. Во-первых, глаголы здесь обозначают постоянное действие, которое совершается изо дня в день: «ходит» (2), «не бросает» (4), «сидит и ужинает» (15), «прислуживает» (16). Во-вторых, с помощью глаголов автор описывает изменение внешнего облика героя: «пополнел, ожирел, тяжело дышит» (2), «заплыло жиром» (7). В-третьих, глаголы помогают понять, какой скверный характер у Ионыча: «сердится, стучит, кричит» (9), «не интересуется» (13).

Итак, глаголы играют важную роль в тексте. С их помощью описывается само действие, внешность героя и его характер.

*(Юлия М.)*

## Сочинение 9

**Задание.** Зачем человеку язык? Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте текст 16 (см. Приложение 5). Найдите и приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих разные функции использования языка. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Язык играет очень важную роль в жизни человека. Он помогает людям общаться, выражать свои мысли, узнавать что-то новое. Постараюсь доказать это.

В тексте К. Паустовского я выделил две значимые функции языка: коммуникативную и эмоционально-экспрессивную. Коммуникативная функция заключается в том, что язык — средство общения. А человек без общения жить не может. Катерина Ивановна хотела увидеться с дочерью, чтобы поговорить с ней, поделиться своими переживаниями. Но Настя совсем бросила свою мать. И Катерине Ивановне не хватало общения.

Эмоционально-экспрессивная функция языка состоит в его способности выражать эмоции и чувства. Человеку это тоже необходимо. Катерина Ивановна сказала: «Не дай вам бог, родной мой, дожить до такой одинокой старости! Не дай вам бог!» Без языка невозможно было бы понять чувства одиночества и уныния пожилой женщины.

Человек не может обойтись без языка. Надеюсь, я это доказал.

*(Павел И.)*

# Тексты сочинений для редактирования

## Сочинение 1

**Задание.** Зачем нужны безличные предложения? Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 10), иллюстрирующих роль безличных предложений. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Безличные предложения — это такие односоставные предложения, главный член которых обозначает действие или состояние независимо от производителя действия.

С помощью безличных предложений автор описывает состояние окружающей природы: Тихо; Чуть-чуть сыровато; Как хороши! В предложениях 7, 15, 27, 28 передаётся эмоциональное состояние и ощущения героя от «волшебной осени парков».

Таким образом, безличные предложения играют две немаловажные роли: с их помощью автор передаёт ощущения главного героя и даёт описание окружающей природы.

*(Анастасия Ф.)*

## Сочинение 2

**Задание.** Какова роль восклицательных предложений? Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 12), иллюстрирующих роль восклицательных предложений. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Восклицательное предложение — это предложение, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего.

В данном тексте использованы восклицательные предложения, выполняющие разные функции. Во-первых, дана интеллектуальная оценка, а именно восхищение, как, например, в предложениях 5, 12. Во-вторых, показана непосредственная эмоциональная реакция, как, например, в предложениях 6, 7, 10, 11. В-третьих, мы наблюдаем побуждение к действию. Оно показано в предложениях 14, 16.

Таким образом, в тексте реализованы основные функции восклицательных предложений. Восклицательные предложения придают данному тексту яркость, без них он потерял бы эмоциональную окраску.

*(Сергей А.)*

### Сочинение 3

**Задание.** Какова роль односоставных предложений? Приведите два примера из прочитанного текста (см. Приложение 5, текст 14), иллюстрирующих роль односоставных предложений. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Особенностью данного текста является наличие односоставных предложений. Односоставные предложения — предложения с одним главным членом: подлежащим или сказуемым.

В данном тексте с помощью односоставных предложений автор рисует картины «неприметного русского села», которые оставляют грусть и печаль в душе художника (предложения 1, 5, 23, 27). Также с помощью односоставных предложений выражается авторская оценка описываемых им явлений (предложения 4, 24, 26).

Таким образом, односоставные предложения в данном тексте выполняют большую роль. Они помогают автору в изображении картин русского села, а также выражают авторскую оценку.

*(Татьяна Ф.)*

## Раздел IV

### ЗАДАНИЕ С2.2. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ОСНОВЕ ПОНИМАНИЯ СМЫСЛА ТЕКСТА

#### Формулировка задания

Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### Варианты задания:

- Объясните, как вы понимаете смысл фразы ...
- О чём говорит фраза ... ?
- Объясните, почему автор утверждает, что ...
- Объясните, как автор доказывает, что ...
- Почему в последнем предложении текста автор восклицает ... ?
- Что имеет в виду автор, когда пишет ... ?
- Дайте развёрнутый ответ на вопрос ...
- Как вы понимаете смысл финала текста?

#### Алгоритм написания сочинения-рассуждения на основе понимания смысла текста

1. Перечитайте исходный текст, выделите в нём указанный в задании С2.2 фрагмент, подумайте в смысл фрагмента, попытайтесь понять авторский замысел.

2. Сформулируйте собственное мнение о смысле фрагмента текста.
3. Приведите два аргумента, подтверждающих правильность понимания смысла фрагмента.
4. Подберите из исходного текста два примера, подкрепляющих аргументацию. При этом возможно как цитирование предложений, на которые делаются ссылки в ходе аргументации, так и указание номеров этих предложений.
5. Оформите текст композиционно: сочинение должно соответствовать требованиям, предъявляемым к сочинению-рассуждению, т.е. содержать тезис, доказательства и вывод, а также вступление и заключение.

## Упражнения

**Упражнение 1.** Прочитайте текст. Найдите предложение, содержащее основную мысль.

(1) Всем известно, что разноречивость в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого. (2) Но произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и лёгкому общению. (3) Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. (4) Это объясняется тем, что при восприятии устной речи обычно мы не фиксируем внимание на её звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. (5) Между тем неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами на пути общения. (6) Таким образом, единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо. (7) Орфоэпия, как и орфография, является неотъемлемой стороной литературного

языка. (8) Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения.

(Р. Аванесов)

**Упражнение 2.** Прочитайте текст. Найдите предложение, содержащее основную мысль.

(1) Способов передавать в речи этикетные значения невероятно много. (2) Каждый раз, когда мы выбираем, что сказать и как сказать, мы обязательно учитываем (хотя не всегда сами это замечаем) и то, с кем и в какой обстановке говорим. (3) Поэтому речи, не имеющей никакого отношения к этикету, пожалуй, вообще не бывает. (4) Если в языке выработалось несколько стилей (книжная речь, разговорная, научный стиль, деловой и т.д.) и есть различия в речи отдельных общественных групп (речь образованных людей и необразованных, литературная и диалектная, речь молодых и немолодых и т.д.), то уже сам выбор типа речи оказывается этикетным знаком, выражает отношение к слушателю или к тому, кого мы упоминаем.

(5) Давайте вспомним выразительный диалог из рассказа И.С. Тургенева «Ермолай и мельничиха»:

— Вы бы лучше барина разбудили, Ермолай Петрович: видите, картофель испёкся.

— А пусть дрыхнет, — равнодушно заметил мой верный слуга, — набегался, так и спит.

Я заворочался на сене. Ермолай встал и подошёл ко мне. — Картофель готов-с, извольте кушать.

(6) Просторечное слово *дрыхнуть* и разговорное *набегаться* не относятся к специальным этикетным средствам. (7) Но с помощью этих стилистически окрашенных слов Ермолай в первой фразе так же определённо выразил своё пренебрежение к барину, как во второй фразе специальными средствами этикета — почтительную зависимость и готовность служить ему.

(В. Гольдин. Речь и этикет)

**Упражнение 3.** Прочитайте текст 5 (см. Приложение 5). Выполните задания по данному тексту.



Выберите правильный вариант ответа.

- I. Темой текста является:
1. Необходимость создания памятников героям Великой Отечественной войны.
  2. Чувство любви — исконно земное чувство.
  3. Парки добрых воспоминаний.
  4. Вечна и светла память о тех, кто в боях добывал наше сегодняшнее счастье.
- II. Сколько микротем выделяется в данном тексте?
1. Одна
  2. Две
  3. Три
  4. Четыре
- III. Укажите вариант с правильной расстановкой знаков препинания при передаче чужой речи.
1. Как отмечает Г. Геродник, «Вечна и светла память тех, кто жил до нас и кто продолжает жить в наших мыслях и делах, в наших устремлениях — в нас самих».
  2. Автор утверждает, «что чувство любви к “отеческим гробам” по сути своей — чувство исконно земное».
  3. «В самой природе человека заложено глубокое чувство», — пишет создатель текста, — которое Пушкин когда-то определил простыми и точными словами: «Любовь к отеческим гробам».
  4. Г. Геродник пишет: «Да, это надо живым — помнить о тех, кто оставил нам в наследство Родину и всё, чем она богата и славна».

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Объясните, как вы понимаете смысл фразы «...Режиссёр и актёр должны быть разносторонне образованными людьми, знать исто-

рию, быт, нравы, людей, историю театра, живописи, литературы».

Без великой любви к театральному искусству, без одержимости не стоит идти в театр. Придётся учиться и трудиться, трудиться и учиться. Всю жизнь нужно впитывать в себя, елико возможно, всё полезное для актёра и режиссёра. Актёрская профессия, как и режиссёрская, трудная профессия, которой нужно отдавать жизнь...

Я уже не говорю о том, что режиссёр и актёр должны быть разносторонне образованными людьми, знать историю, быт, нравы, людей, историю театра, живописи, литературы. Неплохо изучить языки, чтобы можно было читать в подлинниках авторов, которых играют на сцене; быть самому художником, чтобы хорошо разбираться в гриме и костюме; быть ритмичным и музыкальным. Надо уметь петь, танцевать, фехтовать, играть на музыкальных инструментах, надо беспрестанно заниматься своим голосом и дикцией, тренировать своё тело физкультурой, акробатикой, быть разнообразным спортсменом...

(И. Ильинский)

**Упражнение 5.** Прочитайте текст 2 (см. Приложение 5), определите его тему и проблему. Объясните, как вы понимаете смысл фразы «Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней» (предложение 10).

**Упражнение 6.** Прочитайте текст 4 (см. Приложение 5). Объясните, как вы понимаете смысл фразы «Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать» (предложение 14).

Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

**Упражнение 7.** Прочитайте текст 17 (см. Приложение 5). Объясните, почему автор утверждает, что вода — это истинное чудо земной природы.

Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

## Образцы сочинений-рассуждений

### Сочинение 1

**Задание.** Прочитайте текст 18 (см. Приложение 5). Объясните, почему «сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах детей».

Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Какого автора мы вспоминаем при словах «детская литература» в первую очередь? Чьи сказки знают все, от мала до велика? Конечно же, это сказки Корнея Ивановича Чуковского.

Почему же произведения этого сказочника «счастливым эхом отдаются в душах детей»?

Первая причина — язык: «Слова и воздух этих сказок настолько чисты, настолько прозрачны», что дети сразу запоминают их. И каждые последующие встречи со сказками Чуковского «приносят истинную радость и... волнуют, как прохладный ветерок детства».

Вторая причина в том, что произведения К. Чуковского «поражают детское воображение»: «Сюжет, строфы его сказок, образы их, даже ритм являются... органичными для детского восприятия».

Именно поэтому мы мгновенно выучиваем стихи Чуковского наизусть и помним их всю жизнь. Без произведений Корнея Ивановича Чуковского невозможно представить детскую литературу.

*(Александр М.)*

## Сочинение 2

**Задание.** Прочитайте текст 19 (см. Приложение 5). О чём говорит фраза «*Был август сорок первого года*»?

Напишите сочинение-рассуждение.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

«Был август сорок первого года». Эта фраза завершает всё повествование. В тексте Д. Гранина рассказывается о трудном существовании людей в военные годы («Спали в телегах. Днём хоронились, а ночью рыли землянки, варили картошку»).

Эта фраза говорит и о незавидной участи солдат в страшные военные годы. Многие погибли («Нас осталось четверо»). А те, кто выжил, терпели мучения и трудности («Лежать долго было нельзя, кружилась голова от дурманного запаха багульника и болотных трав. Надо было подниматься и снова брести, опираясь на винтовки»).

То, что речь идёт о военных годах, мы только догадываемся в начале текста, и лишь в последнем предложении автор сообщает о времени, когда происходили действия. Война — это бедствие, горе для всего народа. И лаконизм финальной фразы подчёркивает эту мысль и не требует излишних комментариев.

(Инна Ч.)

## Тексты сочинений-рассуждений для редактирования

### Сочинение 1

**Задание.** Прочитайте текст 19 (см. Приложение 5). О чём говорит фраза «*Был август сорок первого года*»?

Напишите сочинение-рассуждение.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Последняя фраза автора даёт нам понять, о каких событиях рассказывает герой произведения. Сразу всплывает перед глазами тяжёлая картина военных будней, мирных деревень, которые пострадали от этой войны.

Война застала врасплох всех людей, но особенно тяжело пришлось солдатам, которые защищали нашу могучую державу. Об этом говорит нам следующий пример из текста: «Саша Алимов ещё хромал, раненный в ногу. Мы по очереди помогали ему идти...» В данных предложениях говорится о фронтовой дружбе, взаимопомощи.

Да, август сорок первого года — самое начало войны, где многое ещё было впереди и у этих ребят, которые дорожили друг другом, и у мирных жителей, вынужденных прятаться в лесах. Война внесла своё значение в судьбу каждого человека.

*(Наталья К.)*

## Сочинение 2

**Задание.** Прочитайте текст 18 (см. Приложение 5). Объясните, почему «сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах детей».

Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

«Сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах детей, они будят те добрые и чистые человеческие чувства, без которых немислима, просто не нужна детская литература» потому, во-первых, что написаны очень просто и ясно.

Во-вторых, отойдя от внешней простоты произведений К. Чуковского, сказки содержат столько тепла и искренности, что этого запаса ребёнку хватит на всю жизнь: «Дети очень чутки к слову, они остро чувствуют, где их обманывают».

Такие добрые произведения могут сподвигнуть только на добрые поступки.

*(Артём М.)*

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Критерии оценивания задания С1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более 1 микротемы	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

Окончание таблицы

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1—ИК3</b>		<b>7</b>

**Приложение 2. Критерии оценивания задания С2.1**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)</b>	<b>Баллы</b>
<b>С1К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса, <b>или</b> экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне, <b>но</b> рассуждение построил на анализе только 1 языкового явления или 1 функции языкового явления. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	1

Продолжение таблицы

	<p>Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,</p> <p><b>или</b></p> <p>тезис не доказан,</p> <p><b>или</b></p> <p>дано рассуждение вне контекста задания,</p> <p><b>или</b></p> <p>тезис доказан на бытовом уровне</p>	0
<b>С1К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	<p>Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u>, иллюстрирующих 2 языковых явления, верно указав их роль в тексте</p>	3
	<p>Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u>, иллюстрирующих 2 языковых явления,</p> <p><b>но</b></p> <p>не указал их роль в тексте,</p> <p><b>или</b></p> <p>привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u>, указав роль в тексте 1 из них,</p> <p><b>или</b></p> <p>экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u>, иллюстрирующий 1 языковое явление, указав его роль в тексте</p>	2
	<p>Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u>, иллюстрирующий 1 языковое явление, не указав его роли в тексте</p>	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,</p> <p><b>или</b></p> <p>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста</p>	0
<b>С1К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p>	2



	<ul style="list-style-type: none"> <li>— логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>— в работе нет нарушений абзацного членения текста</li> </ul>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущена 1 логическая ошибка,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущено более 1 логической ошибки,</p> <p><b>и/или</b></p> <p>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста</p>	0
<b>С1К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	<p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущена 1 ошибка в построении текста</p>	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1—С1К4</b>	<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С1К1 – С1К4; ГК1 – ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. Приложение 4).

### Приложение 3. Критерии оценивания задания С2.2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
<b>С2К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, <b>но</b> допустил 1 ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил 2 или более ошибок при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С2К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует обоснованию содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
<b>С2К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	

Окончание таблицы

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С2К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1—С2К4</b>	<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С2К1 – С2К4; ГК1 – ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок) (см. Приложение 4).

#### **Приложение 4. Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого**

	<b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого</b>	<b>Баллы</b>
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2—3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3—4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3—4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2

	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ГК1—ГК4, ФК1</b>		10

При оценке грамотности (ГК1—ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в Приложении 4 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный **объём** которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный **объём сочинения и изложения** составляет 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится больше 1 балла:

- ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;
- ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;
- ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;
- ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1—ГК4 оценивается нулём баллов:

- если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1—ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы;
- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по Приложению 4;
- если в работе 70—139 слов, то по каждому из критериев ГК1—ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

— если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1 — ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **42 балла**.

## Приложение 5. Тексты для разных видов анализа

### Текст 1

#### ПАРК В СЕЛЕ МИХАЙЛОВСКОМ

(1) Центром Михайловского парка является еловая аллея, служившая прежде въездной дорогой. (2) Она же разделяет парк на две равные части. (3) В центре усадьбы, над рекой Соротью, стоит дом Пушкина. (4) Вокруг дома — цветники, кусты жасмина, сирени, акации, шиповника, орешника. (5) Рядом, утопая в зелени, белеет маленький флигилёк, служивший когда-то приютом Арине Родионовне.

(6) В парке хорошо сохранились две аллеи: еловая и липовая. (7) Еловая аллея — прямая ровная дорога, соединяющая лес с парком и усадьбой. (8) Здесь можно увидеть двухсотлетние ели-великаны, посаженные ещё при основании парка. (9) Лучше сохранилась липовая аллея, расположенная под углом к еловой. (10) Древние липы аллеи тоже старожилы Михайловского парка.

(11) Кроме этих двух аллей, парк был перерезан многочисленными аллеями и дорожками, пересекающими друг друга или сходящимися в центре. (12) Парк и усадьба замыкаются прудами, расположенными лестницей по направлению к Сороти. (13) В середине самого верхнего пруда — «остров уединения» — одна из парковых затей, любимый уголок поэта. (14) Через низкий пруд, обсаженный серебристой ивой, перекинут горбатый мостик. (15) На вершинах окружающих пруд сосен издавна вьют гнёзда цапли.

(16) Михайловский парк для Пушкина был любимым местом прогулок и источником вдохновения. (17) Сегодня Михайловское — музей, рассказывающий о жизни и творчестве поэта в псковской деревне. (По С. Гейченко)

**Семён Степанович Гейченко** (1903–1993) — российский литератор, пушкинист, музейный работник, член Союза писателей России. Знаменит воссозданием мемориального музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».

## Текст 2

(1) В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?

(2) Во-первых, в том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которая нам вдруг открывается.

(3) Это бесконечно далеко от эгоизма, от погружения в себя.

(4) Это постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы зашторено...

(5) Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал.

(6) Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». (7) Но нет! (8) Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников.

(9) В его симфонии, картине, романе надежда, тоска, боль, радость миллионов людей.

(10) Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней.

(11) Наше сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...

(12) Хороший читатель — соавтор писателя. (13) Его духовная жизнь, соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, окрыляется, и он видит то, чего не видел раньше.

(14) А ведь ради этого и работает писатель. (15) Чтобы научиться видеть. (16) Я написал сейчас «духовная жизнь».

(17) А доступна ли она любому человеку?.. (18) Формы духовной жизни, как и формы творчества, бесконечно разнообразны.

(19) Духовная жизнь — это общение с людьми, искусством,

осенним лесом и с самим собой. (20) Мы духовны, когда беседуем о чём-то дорогом с товарищем, доверяя его уму и сердцу. (21) Мы духовны, когда улыбаемся человеку, чувствуя, что он одинок, и когда наслаждаемся тишиной вечерних полей. (22) Мы высоко духовны, когда чувствуем бесценность жизни и хотим оставить в мире скромный отпечаток собственной личности...

(23) И мы духовны, когда перечитываем любимый том, понимаем его по-новому.

(Е. Богат)

**Евгений Михайлович Богат** (1923–1985) — советский писатель, журналист «Литературной газеты» в 60–80 годах XX в.

### Текст 3

(1) Как ни странно, без бумаги невозможно себе представить современный мир. (2) Без бумаги не было бы газет и книг. (3) А до её изобретения материалами, которые использовали наши предки для письма, были, представьте, камень, глина и металл. (4) К примеру, вавилонский царь Хаммурапи распорядился высечь на каменной стеле 282 параграфа из своего свода законов.

(5) Безусловно, без глиняных табличек наши познания о древнем мире были бы неполны. (6) Во время археологических раскопок были найдены тысячи таких табличек.

(7) Затем люди начали писать на папирусе, в египетских гробницах их было обнаружено немало.

(8) В Индии для письма использовали пальмовые листья. (9) А у нас, в стране лесов, писали на бересте и на лубке, иными словами, на листках, сделанных из берёзовой и липовой коры.

(10) В Пергаме, в Малой Азии, из овечьей или козьей шкуры начали делать материал для письма, который заменил папирус. (11) С тех пор Пергам стал всемирной мастерской нового материала, названного пергаментом. (12) Пергамент оказался лучше папируса. (13) Его можно было легко резать, не опасаясь, что он рассыплется на отдельные волокна. (14) Кста-



ти, чем тоньше был пергамент, тем дороже ценился. (15) Представьте себе, ухитрились выделывать такой тоненький пергамент, что целый свиток помещался в скорлупе ореха.

(16) Наконец на смену пергаменту пришла бумага, которая после изобретения книгопечатания начала своё победоносное шествие по всему миру.

(«Книжное обозрение»)

#### Текст 4

(1) Смотрю по телевизору фильм. (2) Слышится музыка, как всегда, красивая, мелодичная, с одним и тем же преобладающим мотивом, высоко начавшимся будто бы колокольным, протяжным звоном, неотвратимым, гибельным гулом накатывающимся на землю, опадающим на неё. (3) Но на самом исходе звука, мощно подхваченная оркестром, силой земной поддержанная, взмывает ввысь, к небу воскрешающая сила. (4) Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой.

(5) Почему-то решаю, что это музыка Георгия Васильевича Свиридова. (6) Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, но есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского не каждому дано.

(7) Музыка, быть может, самое дивное создание человека. (8) Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим. (9) Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

(10) Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на Земле. (11) Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (12) Возника-

ет крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. (13) И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

(14) Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. (15) Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревящему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили.

(По В. Астафьеву)

**Виктор Петрович Астафьев** (1924–2001) — советский и русский писатель, участник Великой Отечественной войны. Проблематика произведений писателя: нравственные ценности, отношение человека к природе, к миру, к людям. Основные произведения: «Звездапад», «Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты» и др.

## Текст 5

(1) У Роберта Рождественского есть такие строки: «Вспомним всех поимённо, горем вспомним своим... Это нужно — не мёртвым! Это надо — живым!»

(2) Да, это надо живым — помнить о тех, кто оставил нам в наследство Родину и всё, чем она богата и славна: города, заводы, хлеботородные нивы, книги и песни, историю, которой можно гордиться, свободу и силу духа. (3) Молодым — помнить об отцах и дедах, о тех, кто в боях добывал наше сегодняшнее счастье, строил и украшал тот светлый дом, который мы называем Отчизной, защищал его от врагов. (4) Вечна и светла память о тех, кто жил до нас и кто продолжает жить в наших мыслях и делах, в наших устремлениях — в нас самих.

(5) В самой природе человека заложено глубокое чувство, которое Пушкин когда-то определил простыми и точными словами: «Любовь к отеческим гробам». (6) Долгое время люди при-

давали этому чувству мистический смысл, связывали его с представлениями о загробной жизни человеческих душ, сопровождали религиозными ритуалами и молитвами. (7) Но чувство любви к «отеческим гробам» по сути своей — чувство исконно земное.

(8) В нашем сознании изменяется само понятие «кладбища» как места памяти. (9) Для нас такими местами становятся Парки добрых воспоминаний. (10) Здесь благодарные потомки вспомнят тех, кто не щадил себя во имя общего блага. (11) Вокруг замечательных произведений скульптуры, под сенью прекрасных деревьев всегда будет бурлить молодая жизнь. (12) Такие парки станут местом отдыха и гордостью каждого города.

(По Г. Героднику)

***Геннадий Иосифович Геродник** — писатель, участник Великой Отечественной войны, был ротным старшиной и одновременно переводчиком 172-го отдельного лыжного батальона. Самые известные произведения — документально-художественные повести «О парках добрых воспоминаний» и «Моя фронтовая лыжня».*

## Текст 6

(1) Бабочки — самые красивые создания на Земле. (2) Они похожи на ожившие цветы, причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная. (3) Множество волшебных сказок и легенд сложено о бабочках, которых учёные называют скучновато: чешуекрылые. (4) Зато названия у них красивые, чаще всего используются имена греческих богов и героев: Аполлон, Психея, Гектор, Икар, Мнемозина... (5) Так люди выразили своё восхищение яркой красотой бабочек. (6) А чешуйки — это та самая «пыльца», которая так легко стирается и уничтожается от неосторожных прикосновений безжалостных пальцев некоторых «любителей» бабочек...

(7) Крылья у них стекляннопозрачные, покрыты густым слоем чешуек, расположенных ровными рядами и сложенных друг на друга, как черепица или серебристые деревянные «лемеха», одевающие купола старинных русских церквушек. (8) Че-

шуйки бывают разные по форме, и все они — видоизменённые волоски. (9) В некоторых, как в прозрачных мешочках, собраны зёрнышки окрашенного вещества — пигмента; это цветные чешуйки. (10) Но есть чешуйки оптические, они бесцветны и покрыты тончайшими рёбрышками, лучи света «преломляются» в них, и крыло сверкает радужным, металлическим блеском — зелёным, огненным, ярко-синим! (11) Тропические бабочки иногда напоминают уже не цветы, а редкие драгоценности.

(12) Стоит взглянуться и в крылышки невзрачных ночных бабочек, которые прилетают на свет летними вечерами. (13) В лупу можно увидеть, насколько красив и сложен рисунок на крыльях и что сверкают на них серебром и золотом узоры, как на драгоценной парче. (14) Очень интересны радужные «сложные» глаза бабочек и свёрнутые спиралью хоботки, при помощи которых эти насекомые питаются нектаром цветов.

(15) Разве не чудо, что бабочки, как в настоящей сказке, в течение жизни испытывают полное перевоплощение! (16) Они, конечно, не единственные, кто умеет превращаться, но в этом видоизменении особенно разительна разница между похожей на червяка прожорливой гусеницей и яркой, порхающей в небе бабочкой. (17) Из яичка, отложенного бабочкой, появляются крохотные гусенички, которые всю свою жизнь едят и растут, растут и едят, главным образом, листья растений. (18) Потом выросшие гусеницы превращаются в неподвижные, но живые куколки. (19) Некоторые гусеницы, перед тем как «окуклиться», прядут овальные крепкие коконы из прочной нити. (20) Кстати, до изобретения синтетических волокон натуральный шёлк, который делали из этих нитей, был самой красивой материей — от тонкого, как паутинка, газа до тяжёлого блестящего атласа. (21) Со временем неподвижные куколки превращаются в восхитительные существа. (22) Бабочки являются не только самыми красивыми, но и самыми загадочными созданиями на Земле!

(По В. Алексеву)

## Текст 7

(1) Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. (2) Началась зима. (3) Туман закутал город по горло. (4) За-

ржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонько посапывая паром.

(5) Вскоре пошёл снег. (6) Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев.

(7) Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык.

(8) Григ писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. (9) Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелёными сияющими глазами. (10) Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. (11) «Спасибо!» — говорит она, сама ещё не зная, за что она благодарит его.

(12) «Ты как солнце, — говорит ей Григ. — (13) Как нежный ветер и раннее утро. (14) У тебя на сердце расцвёл белый цветок и наполнил всё твоё существо благоуханием весны. (15) Я видел жизнь. (16) Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. (17) Я старик, но я отдал молодёжи жизнь, работу, талант. (18) Отдал всё без возврата. (19) Поэтому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни.

(20) Ты — белая ночь с её загадочным светом. (21) Ты — счастье. (22) Ты — блеск зари. (23) От твоего голоса вздрагивает сердце».

(24) Григ думал так и играл обо всём, что думал.

(К. Паустовский)

**Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — русский советский писатель. Основная тема произведений — русская природа как ключ к пониманию человеческой души, национальной культуры, русского языка.

## Текст 8

(1) Людей всегда мучают разнообразные сожаления — большие и малые, серьёзные и смешные.

(2) Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная, ничем не оправданная стремительность времени. (3) Действи-

тельно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето — то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

(4) Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. (5) А между тем, ты не увидел и сотой доли того очарования, которое жизнь разбросала вокруг.

(6) Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. (7) Сожаления просыпаются утром и не всегда засыпают ночью. (8) Наоборот, по ночам они разгораются. (9) И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. (10) Наряду с самыми сильными сожалениями о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как смола. (11) Это сожаление о том, что не удалось — да, пожалуй, и не удастся — увидеть мир в его таинственном и ошеломляющем разнообразии.

(12) Да что там весь мир! (13) На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

(14) Я перебираю в памяти места, которые видел, и понимаю, что видел мало. (15) Но это не так уж страшно, если вспомнить увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, качествам. (16) Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. (17) Всё зависит от пытливости и остроты глаза. (18) Ведь всем известно, что в малой капле отражается калейдоскоп света и красок, — вплоть до множества оттенков совершенно разного зелёного цвета в листьях бузины или в листьях черёмухи, липы или ольхи. (19) Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони — с их нежной припухлостью между тоненьких прожилок.

(По К. Паустовскому)

## Текст 9

(1) Когда началась война, моя сестрёнка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2) Рыбок было десять. (3) Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (4) Рыбки были золо-

тые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(5) Девочек тоже было десять. (6) Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7) Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8) А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9) Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10) Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11) Никто не спрашивал, что она кушает. (12) Для этого были воспитатели.

(13) И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14) Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15) В углу обнаружили обглоданные головы. (16) Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить. (17) Они только шевелили задумчиво радужными плавниками.

(18) И девочки решили поймать вора. (19) Они не спали всю ночь и тихо лежали. (20) Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (21) Перед ними стояла маленькая Люсенька. (22) Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(23) — Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек. (24) И маленькая Люсенька ещё сильнее прижала рыбку. (25) Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством. (26) Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (27) Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. (28) Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками.

(30) Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(31) — Полуночники! (32) Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(33) И Инна ответила:

(34) — Нет, нянечка, не пропала. (35) Теперь не пропадёт...  
Теперь мы уследим.

(По А. Приставкину)

**Анатолий Игнатьевич Приставкин** (1931–2008) — российский писатель, общественный деятель. Самые известные произведения — повести «Ночевала тучка золотая...» (1987), «Кукушата» (1989).

### Текст 10

(1) Волшебная осень парков. (2) Тихо. (3) Чуть-чуть сыровато. (4) Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. (5) Долго-долго падают кленовые листья. (6) Как хороши! (7) Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. (8) Пусть бы ходили люди по золотому ковру.

(9) Прошли двое. (10) Волосы тронуты инеем. (11) Может, в этом парке и решили они идти по жизни вот так рядом... (12) Падают листья.

(13) Ребятишки, как воробьи, снуют под ногами. (14) В руках у мальчишек, у каждой девчонки букет. (15) Как же снять, как поймать это дыхание осени?

(16) Кажется, листья падают не беззвучно. (17) Кажется, полёт сопровождает тихая музыка. (18) Бом-бом! (19) Один лист, другой, третий. (20) Стройная музыка в парке.

(21) Один ли я слышу?

(22) Нет. (23) Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. (24) Рядом женщина под зонтиком. (25) Книга. (26) Но она не читает. (27) Она слушает золотой хоровод. (28) Вспоминаю: скорее, скорее снимать! (29) Поймать хоть отрывок музыки листопада...

(В. Песков)

**Василий Михайлович Песков** (р. 1930) — писатель, путешественник, фотокорреспондент и очеркист газеты «Комсомольская правда». Главная тема очерков В. Пескова — природа и окружающий мир.



## Текст 11

(1) Он говорил такой скороговоркою, что не доканчивал половины слов, но сын привык понимать его. (2) Он подвёл сына к бюро, открыл крышку, выдвинул ящик и вынул исписанную его крупным, длинным и сжатым почерком тетрадь.

(3) — Должно быть, мне придётся прежде тебя умереть. (4) Знай, тут мои записки, их государю передать после моей смерти. (5) Теперь здесь вот ломбардный билет и письмо: это премия тому, кто напишет историю суворовских войн. (6) Переслать в академию. (7) Здесь мои ремарки, после меня читай для себя, найдёшь пользу.

(8) Андрей не сказал отцу, что, верно, он проживёт ещё долго. (9) Он понимал, что этого говорить не нужно.

(10) — Всё исполню, батюшка, — сказал он.

(11) — Ну, теперь прощай! — Он дал поцеловать сыну свою руку и обнял его. (12) — Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне, старику, больно будет... (13) — Он неожиданно замолчал и вдруг крикливым голосом продолжал: — А коли узнаю, что ты повёл себя не как сын Николая Болконского, мне будет... стыдно! — взвизгнул он.

(14) — Этого вы могли бы не говорить мне, батюшка, — улыбаясь, сказал сын.

(15) Старик замолчал.

(16) — Ещё я хотел просить вас, — продолжал князь Андрей, — ежели меня убьют и ежели у меня будет сын, не отпускайте его от себя, как я вам вчера говорил, чтоб он вырос у вас... пожалуйста.

(17) — Жене не отдавать? — сказал старик и засмеялся.

(18) Они молча стояли друг против друга. (19) Быстрые глаза старика были устремлены в глаза сына. (20) Что-то дрогнуло в нижней части лица старого князя.

(21) — Простились... ступай! — вдруг сказал он. — Ступай! — закричал он сердитым и громким голосом. (Л. Толстой)

***Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) — один из самых известных русских писателей; просветитель, публицист, религи-*

*озный мыслитель. Участник обороны Севастополя. Наиболее известные произведения: романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»; повести «Казачи», «Хаджи Мурат»; рассказы «Севастопольские рассказы» (сборник); драмы «Власть тьмы», «Живой труп» и др.*

## Текст 12

(1) Серпилин подошёл к окну. (2) Прямо перед глазами, словно небо в самую непроглядную осеннюю ночь, была без единой щёлки закрывавшая сверху донизу всё окно бумажная маскировочная штора. (3) Он стоял, молча смотрел в эту глухую, чёрную штору и думал о том, какую же всё-таки непосильную ношу вынесли на своих плечах люди с начала войны. (4) И в первую очередь — эти, о ком говорил Иван Алексеевич. (5) «Ты, комбриг, командир дивизии ещё в мирное время, гордился, видишь ли, что в первые дни войны хорошо полком командовал, лучше многих других! (6) А сейчас услышал всё это от Ивана Алексеевича, и задним числом — стыдно! (7) Ещё бы тебе полком не командовать! (8) Цветков тоже с первого дня войны капитаном полк принял, хотя ни академий, ни нормальных училищ не кончал, пошёл в бой без этого. (9) А сегодня — лучший в дивизии. (10) Но чего ему это стоило! (11) Каких трудов! (12) Таким, как Цветков, поклониться надо! (13) Не их вина, что они в те годы из комвзводов — в комбаты, с рот — на полки... (14) А потом война — и воюй! (15) И тут уже не до вопросов: почему я раньше времени полком команду? (16) Тут или научись, или полк погуби! (17) Видел и как губили, видел и как учились, — всё видел. (18) А всё-таки не представлял всего вместе — как это перед войной выглядело. (19) Ум отказывается верить... (20) Нет, люди не виноваты, что мы так войну начали. (21) И когда считаю, что сейчас на равных с немцами воюем, пусть мне не паяют недооценку и прочее. (22) Я гордо это говорю. (23) И верю, что мы им ещё такую кузькину мать покажем, какой они до второго пришествия не забудут! (24) Война на носу, а из двухсот

двадцати пяти командиров полков ни одного окончившего академии!»

(К. Симонов)

**Константин Михайлович Симонов** (1915–1979) — поэт, прозаик, драматург, журналист, редактор, общественный деятель. Самые известные произведения: стихи «Жди меня», «Сын артиллериста»; романы «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», повесть «Дым отечества».

### Текст 13

#### ФОТОГРАФИИ

(1) Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2) Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

(3) — Смотри, Люда, вот наша мамочка. (4) Она дома, она сильно болеет.

(5) — Болеет... — повторяла девочка.

(6) — А это наш папа. (7) Он на фронте, фашистов бьёт.

(8) — Бьёт...

(9) — Вот это тётя. (10) У нас неплохая тётя.

(11) — А здесь?

(12) — Здесь мы с тобой. (13) Вот это Людочка. (14) А это я.

(15) И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(16) Из дому пришло письмо. (17) Чужой рукой было написано о нашей мамочке. (18) И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. (19) Но рядом была моя сестричка. (20) И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

(21) — Вот наш папа, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

(22) — А мамочка?

(23) — Мамочка? (24) Где же мама? (25) Наверное, затерялась... (26) Но я потом найду. (27) Зато смотри, какая у нас тётя. (28) У нас очень хорошая тётушка.

(29) Шли дни, месяцы. (30) В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (31) Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев. (32) И что-то коченело в животе. (33) Два дня я не приходил к сестрёнке. (34) А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

(По А. Приставкину)

## Текст 14

### САВРАСОВ

(1) Наезженная дорога. (2) Снежный покров был сероват, похож на грубый домотканый холст. (3) Уныло-однообразными казались эти поля и эта дорога, вся в рыхлом, грязноватом снегу. (4) Но зато как легко и свободно дышалось весенним воздухом! (5) Пахло тающим снегом, землёй. (6) Пегая кобыла тащила сани по почтовому тракту среди ещё по-зимнему печальных полей. (7) Извозчик, тощий мужичок с редкой, похожей на куриный пух бородой, поинтересовался:

(8) — Что, барин, по служебной надобности едешь? (9) Или в гости, проведать кого?

(10) — Я художник, — ответил Алексей Кондратьевич, — еду писать картины...

(11) — А что на них будет, на этих картинах-то?

(12) — Да вот весну хочу показать: как снег тает, как птицы гнёзда вьют, как небо становится будто синька...

(13) — А для чего, барин? (14) Это нам и так известно. (15) Привыкли... (16) Весна... (17) Обычное дело. (18) За весной — лето... (19) Ты лучше бы что-нибудь похлеще, позаковыристей нарисовал, чтобы удивление взяло... (20) Что-нибудь такое необнакновенное... (21) Вот тогда другой разговор...

(22) Алексей Кондратьевич остановился в селе Молвитине. (23) Довольно большое село со старинной церковью на окраине. (24) Глухомань порядочная. (25) Село как село, сколько таких в России! (26) Потемневшие от времени избы, крестьян-

ские дворы. (27) С крыш свисают длинные сосульки. (28) Деревья с мокрыми стволами. (29) Слышно, как где-то кричат птицы. (30) Грачи. (31) Им пора прилететь.

(32) Березы, молодые ещё, но неказистые, некрасивые, искривленные, голые, стоят в снегу, отбрасывая на него узкие тени, и в лужах, заполненных снежным крошевом. (33) Они у низенького забора, за которым на церковном участке видны какие-то строения, дома и сараи, и над ними возвышается церковь и колокольня. (34) Село здесь кончалось, и уходили вдаль ровные серые поля с тёмными прогалинами обнажившейся земли.

(35) Церковь Воскресения была построена в конце XVIII века. (36) Колокольня со встроенными кокошниками у основания остроконечного шатра. (37) Белый храм с пятью небольшими куполами.

(38) Саврасов пришёл сюда, на окраину села Молвитина, чтобы посмотреть вблизи на старую церковь. (39) Пришёл и остался надолго. (40) То ощущение весны, которым он жил все эти дни, когда ехал в санях по оттаявшей дороге, вдыхая пьянящий мартовский воздух, здесь, у околицы обычного, неприметного русского села, приобрело особую остроту и силу. (41) Он увидел здесь то, чего ждал, что смутно надеялся увидеть. (42) Ради этого он проехал столько вёрст. (43) Весна...

(По О. Добровольскому)

## Текст 15

(1) Прошло ещё несколько лет. (2) Старцев ещё больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову... (3) У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее...

(4) У него много хлопот, но всё же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. (5) В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. (6) «Куда это Ионыч едет?» или «Не пригласить ли на консилиум Ионы-

ча?» (7) Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. (8) Характер у него тоже изменился: стал тяжёлым, раздражительным. (9) Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой об пол и кричит своим неприятным голосом:

(10) — Извольте отвечать только на вопросы! (11) Не разговаривать!

(12) Он одинок. (13) Живётся ему скучно, ничто его не интересует. (14) За всё время, пока он живёт в Дядиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. (15) По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. (16) Ему прислуживает лакей Иван, самый старший и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все — и старшины клуба, и повар, и лакей — знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то чего доброго рассердится вдруг и станет стучать палкой об пол.

(А. Чехов. Ионыч)

***Антон Павлович Чехов** (1860–1904) — русский писатель, драматург, по профессии врач. За 26 лет творчества создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Наиболее известные произведения: повести «Степь», «Скучная история»; рассказы «Палата № 6», «Человек в футляре»; пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».*

## Текст 16

(1) Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвёртый год как не приезжает — забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери,

не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).

(5) Настя слала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6) Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

(7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость.

(8) — Дорогой мой, — сказала Катерина Ивановна, — не взъщите с меня, со старой. (9) Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад, в нём я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (10) Да и кое-какие деревья я посадила сама.

(11) Она одевалась очень долго. (12) Надела старый тёплый салопчик, тёплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

(13) Уже вечерело. (14) Сад облетел. (15) Палые листья мешали идти. (16) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась звезда. (17) Далеко над лесом висел серп месяца.

(18) Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о неё рукой и заплакала.

(19) Я крепко держал её, чтобы она не упала. (20) Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слёз.

(21) — Не дай вам бог, родной мой, — сказала она мне, — дожить до такой одинокой старости! (22) Не дай вам бог!

(23) Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!

(По К. Паустовскому)

## Текст 17

(1) Вообще-то вода, истинное чудо земной природы, заслуживает, быть может, великой поэмы — так интересна она сама по себе, так велика её роль в нашей жизни, так драматична и сложна судьба этого драгоценного жидкого минерала.

(2) Некоторые на первый взгляд простые физико-химические

свойства воды настолько нам привычны, что мы не задумываемся об истинном их значении. (3) Взять, например, её четырёхградусную тепловую константу. (4) При этой температуре вода обнаруживает поразительное свойство — она становится почему-то наиболее тяжёлой и плотной. (5) И когда осенью остывает какой-либо водоём, то холодная вода опускается с поверхности вниз, на её место поднимается более тёплая — и так далее, пока вся вода не перемешается и не примет четырёхградусную температуру. (6) Но вот холодает всё больше, поверхностный слой воды остывает ещё на один-два градуса. (7) И тут-то происходит странная метаморфоза: подчиняясь тончайшим молекулярным законам, вода разжижается и легчает. (8) Этот холодный лёгкий слой, как бы плавающий на поверхности водоёма, создаёт своего рода тепловую подушку и не позволяет охлаждаться нижележащей толще. (9) Образующийся при нуле градусов лёд ещё легче и поэтому не тонет. (10) Поистине сказочное свойство! (11) Кусок лёгкого олова, тяжёлого свинца или, скажем, аморфного воска тонет в собственном расплаве, а лёд чудесным образом держится на поверхности воды. (12) Не будь этого, наши водоёмы промерзли бы до дна. (13) Всё живое там погибло бы, и сама Земля не вырвалась бы из ледяного плена.

(В. Чивилихин)

***Владимир Алексеевич Чивилихин** (1928–1984) — русский писатель и общественный деятель. Его книги пронизаны чувством патриотизма, духовности, любви к природе. Основные произведения: «Про Клаву Иванову», «Ёлки-моталки», «По городам и весям», «Память».*

## Текст 18

(1) Мало можно назвать людей, через чьё детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского — «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил». (2) В этих сказках нет ненужной усложнённости. (3) Они про-



сты, как глагол, и они поражают детское воображение. (4) Ведь в память ребёнка всегда врезывается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил?

(5) Слова и воздух этих сказок настолько чисты, настолько прозрачны, что дети мгновенно выучивают эти стихи наизусть и помнят их уже всю жизнь, а потом, становясь взрослыми, вновь возвращаются к ним, читая знакомые строки своим детям и внукам. (6) И эта вторая и третья встречи нисколько не кажутся наскучившим повторением пройденного — новые встречи приносят истинную радость и всегда волнуют, как прохладный ветерок детства...

(7) Я не знаю почему, но дети, болея, всегда просят читать вслух сказки Корнея Чуковского. (8) Я знаю это по своим детям и по детям многих знакомых. (9) Казалось бы, строки знаменитых «Мухи-Цокотухи» или «Айболита» наизусть выучены, казалось бы, детское воображение уже не тронет история незадачливой «Цокотухи» и славного доктора Айболита, однако давно известные слова сказок не теряют силу свежести, своего аромата, своей действенности. (10) И снова, как при первом чтении, блестят у детей глаза ожиданием, радостью, любопытством, вдруг затаилось дыхание, и смотришь — появилась улыбка, как будто совершилось открытие доброты, как будто тёплое солнце осветило лицо...

(11) На детских книгах Чуковского воспиталось уже не одно поколение. (12) Видимо, это объясняется тем, что сюжет, строфы его сказок, образы их, даже ритм являются настолько органичными для детского восприятия, что трудно представить себе ребёнка, который не запомнил бы на всю жизнь и не полюбил храброго комара, или бесстрашного Ваню Васильчикова, или милого доктора Айболита, готового всегда прийти на помощь.

(Ю. Бондарев)

**Юрий Васильевич Бондарев** (р. 1924) — советский писатель, участник Великой Отечественной войны. Наиболее известные произведения: повести «Юность командиров», «Батальоны просят огня»; романы «Горячий снег», «Тишина», «Берег».

## Текст 19

(1) Нас осталось четверо. (2) Саша Алимов ещё хромал, раненный в ногу. (3) Мы по очереди помогали ему идти. (4) Оно было бы ничего, если бы Валя Ермолаев не проваливался. (5) Он был такой грузный и большой, что кочки не держали его. (6) Путь наш лежал через болота, мы часто останавливались и тащили Ермолаева за ремень или протягивали ему жердины. (7) Измученные, мы потом лежали на кочках.

(8) — Это парадокс: ничего не жрёт, а такая же туша, — злился Махотин. — Почему ты не худеешь?

(9) — Бросьте вы меня, — ныл Ермолаев. — Не могу я больше.

(10) — Надо было сказать это раньше, тогда б мы тебя не тащили.

(11) Лежать долго было нельзя, кружилась голова от дурманного запаха багульника и болотных трав. (12) Надо было подниматься и снова брести, опираясь на винтовки.

(13) Хорошо, что ночи стояли светлые. (14) Мы шли и ночью. (15) На четвертую ночь мы выбрались в сухой березняк, увидели огни и услышали голоса. (16) Голоса были женские. (17) Мы подошли ближе. (18) Сперва нам показалось, что это табор. (19) Стояли телеги, плакали ребятишки. (20) Говорили по-русски. (21) Это были погорельцы. (22) Бабы и старики. (23) Деревня сгорела, и они ушли в лес. (24) Спали в телегах. (25) Днём хоронились, а ночью рыли землянки, варили картошку.

(26) Когда мы вышли на свет костра, женщины испугались. (27) Мы стали совсем страшные на этих болотах, волосы в тине, гимнастёрки, штаны — бурые от ржавой воды. (28) Морды заросшие. (29) Только винтовки мы держали в порядке, мы обматывали их тряпками, поднимали их над головой, когда лезли в трясину.

(30) Был август сорок первого года.

(Д. Гранин)

**Даниил Александрович Гранин** (р. 1919) — русский советский писатель и общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Основная тема литературного творчества Гранина — научные изыскания, борьба между принципиальными учёными и карьеристами. Основные произведения — романы «Искатели», «Иду на грозу», «Зубр».

## Текст 20

(1) Редкая дорога обходится без мостов. (2) В памяти остаётся скрип брёвен, гул железных пролётов или безмолвие камня.

(3) Из всех человеческих построек мосты самые поэтичные. (4) Я размышлял: отчего это? (5) Наверное, оттого, что стоят они над водой, оттого, что это средство перешагнуть препятствие, оттого, что мост — это часть дороги, а дорога, движение всегда волнуют и радуют. (6) Наконец, мосты соединяют людей.

(7) Сколько всего мостов на земле? (8) Вряд ли можно их сосчитать. (9) Висячие, понтонные, каменные, бревенчатые, бамбуковые, металлические, бетонные, подъёмные и разводные, виадуки и акведуки... (10) Только в одном Петербурге более пяти сотен мостов. (11) А возмись проехать по нашей земле с запада до Амура — сколько раз рельсы пробегут над водой! (12) А сколько мостов и мостков над мелкими речками и оврагами, над заливами, низинами и ручьями!

(13) Мосты, как люди, имеют возраст и не живут бесконечно. (14) Железобетонные долговечны. (15) Железным отпущено в среднем сто лет. (16) Сто лет — и надо менять. (17) На Дальнем Востоке, возле Хабаровска, стоит один из мостов-ветеранов. (18) Кто проезжал на поезде через Амур, помнит долгий тревожный гул, самый долгий за всю дорогу с запада на восток. (19) Амурский мост — самый длинный из наших мостов. (20) Четыре километра узорной стали соединяют амурские берега...

(21) ...Большие мосты и маленькие, в два бревна, с берёзовым перильцем одинаково дороги нам, потому что мосты соединяют людей.

(В. Песков)

## Приложение 6. Тексты для написания сжатого изложения

### Текст 1

Сказки знают все. По крайней мере, несколько сказок каждый из нас сможет вспомнить. И «Репку», и «Колобок», и про Ивана-царевича и серого волка, и... И всё-таки, смею сказать, мы не знаем сказки. Велико число сказок (учёные насчитывают их многие сотни), а на слуху у нас обычно не более десятка...

Салтыков-Щедрин в рассказе «Запутанное дело» вспоминал о том блаженном состоянии, которое «каждый из нас более или менее ощущал в детстве, слушая долгим вечером бесконечно однообразные и, между тем, всегда новые, никогда не утомляющие, давным-давно переслушанные и, между тем, всегда возбуждающие судорожное любопытство рассказы старой няни о бабе-яге — костяной ноге, об избушке на курьих ножках и т.п.».

...Нельзя подходить к поэтическому миру сказок с нашим, во многом рациональным, мышлением. В то, о чём так интересно повествуют сказки, надо верить. В них есть своя художественная правда.

Одним словом, сказки — это сказки. И мне хочется верить, что мы больше полюбим народное искусство, нашу историю, станем немного добрее и немного чище...

(Ю. Круглов)

*Юрий Георгиевич Круглов (1944–2010) — филолог, историк русской литературы.*

### Текст 2

Имена рек — старейшины в мире географических названий; я имею при этом в виду имена больших, самых прославленных рек Земли.

Древние люди, гонимые голодом, свирепостью зверей и двуногих соседей, всё время перебирались с места на место, всё время как бы расталкивали локтями своих современников в борьбе за самые удобные для жизни места.

Бывало по-разному. То племя натекало на племя. Как шумная река, ворвавшаяся в малое озерко: вода озера сливалась с могучим потоком, растворяясь в нём без следа. То пришельцы растекались по новому месту, как по болоту или песчаной пустыне, теряясь в её песках, смешиваясь со старым населением. Но почти всегда они, принося с собой свои новые имена для холмов и лесов, для посёлков и пустошей, названия больших потоков сохраняли благоговейно, принимая их от своих предшественников.

Мы не знаем в точности, почему они так поступали. Может быть, боялись обидеть богов этих чужих рек переименованием. Может быть, просто реку труднее перекрестить по-новому: её имя так же длинно, как она сама; оно течёт вместе с нею через области и страны; поди замени его на всём протяжении его пути! Так или иначе — великие водные дороги всюду и везде постоянно носят и сегодня имена, созданные в глубочайшей древности. Они переходят от народа к народу, от эпохи к эпохе. Первоначальный их смысл забывается тысячекратно, а они всё живут.

(По Л. Успенскому)

***Лев Васильевич Успенский** (1900—1978) — русский советский писатель, филолог, автор научно-художественных книг по занимательному языкознанию: «Слово о словах» (1954), «Ты и твоё имя» (1960), «Имя дома твоего» (1967), «Загадки топонимики» (1969).*

### Текст 3

Как-то ранним летом я приехал в одну из заонежских деревень к сказительнице Захаровой. Цвела черёмуха, и было холодно. Летние холода на Севере всегда совпадают с этим цветением. Поэтому у многих, кто побывал в северных местах,

надолго остаётся странное представление, что черёмуха — холодный цветок.

В деревне мне показали срубленную из толстой сосны высокую избу Захаровой с резьбой на оконных наличниках. Во дворе румяная старуха катала вальком бельё. Это и была Захарова. Она увидела меня, отложила валёк и вытерла потное лицо. На вальке были вырезаны цветы, травы, колосья, какие-то птицы.

Захарова не сразу согласилась петь.

— Я пою, — сказала она, — когда родина во мне затоскует.

Я не понял.

— Ну, как тебе это растолковать, желанный, — огорчилась Захарова. — Вот так иной раз к вечеру выйдешь на озеро. Лежит оно перед глазами, как серебряный плат. Лист на осине — и тот не трепещет. И так-то сладко станет на сердце, затоскует родина во мне, и я запою.

Я догадался. Сказительница называла тоской по родине то чувство, которое мы, горожане, называем любовью. «Родина во мне затоскует». Очевидно, это означает, что чувство родной страны доходит до такой остроты, что требует немедленного выражения.

Захарова пела мне песни очень древние, очень величавые — и рекрутские, и плачи, и песни невест.

(К. Паустовский)

#### Текст 4

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура... Если человек живёт, чтобы приносить людям добро,

облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты всё-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная задача в жизни. Не повысили в должности — огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции — опять огорчение, и ещё какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом». Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, — явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться. Поэтому я говорю

лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчёркивать в глазах остальных людей.

(По Д. Лихачёву)

*Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, историк литературы, публицист.*

## Текст 5

Так же как птицы созданы летать, а рыбы жить в воде, так человек создан жить среди природы и постоянно общаться с ней. Древняя индийская мудрость гласит, что человек для духовного и физического здоровья должен как можно больше смотреть на зелёное убранство земли и на текучую воду.

Человек и жил среди природы и постоянно общался с ней с самого начала, причём именно сначала существовало два аспекта в отношениях человека к окружающей природе: польза и красота. Природа кормила, поила, одевала человека, но она же с её волнующей, божественной красотой всегда влияла на его душу, порождая в душе удивление, преклонение и восторг. И до определённого рубежа человеческая деятельность оживляла и облагораживала красоту земли, приносила такие штрихи и детали, которые делали красоту земли одухотворённое, ближе и милее нашему сердцу.

А сегодня человек забыл, что все мы обязаны своей жизнью нашей планете — прекрасной и единственной Земле-матери, голубой от океанов, зелёной от лесов, жёлтой от песков, стонущей сегодня от боли, взывающей о помощи и, увы, остающейся беззащитной перед нами, перед варваром-человеком. Получив неограниченную власть над природой и надменно упиваясь этой властью, он, считающий себя «венцом природы», забыл, что сам является её «скромной частицей».

Знаки надвигающейся беды заметны сегодня всюду в мире. Человечество лицом к лицу столкнулось с экологическим кризисом, смертельная опасность которого стала очевидной сейчас. Ресурсы планеты не умножаются, а иссякают. Катастро-



фически быстро загрязняются вода и воздух, при этом пригодной для питья воды становится всё меньше. Превращаются в пески плодородные земли — главный источник нашей жизни. На глазах сокращается площадь лесов, дающих Земле кислород. Повсеместно дают о себе знать химические загрязнения. Выбросы в атмосферу различных газов ускоряют «парниковый эффект», истощают вокруг планеты озоновый слой. В результате варварского хозяйствования человека выливаются на планету и горы отбросов.

Человек сегодня — никакой не властелин и не царь природы. Восторгаясь его разумом, мы должны научиться восторгаться вдвойне гармонией, красотой природы, неисчерпаемостью её тайн. Она вечна, тогда как человеческая жизнь всего лишь миг, мгновение.

(По В. Солоухину)

**Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) — русский поэт, писатель, публицист. Пишет о русской деревне, о необходимости сохранения национальных традиций, размышляет о путях развития русского искусства.

## Текст 6

Группа выпускников, целеустремлённых, успешных, сделавших замечательную карьеру, пришла в гости к своему старому профессору. Конечно же, вскоре разговор зашёл о работе — выпускники жаловались на многочисленные трудности и жизненные проблемы.

Предложив своим гостям кофе, профессор пошёл на кухню и вернулся с золочёным кофейником и подносом, который был уставлен самыми разными чашками — фарфоровыми, стеклянными, пластиковыми, хрустальными — и простыми, и дорогими, и изысканными.

Когда выпускники разобрали чашки, профессор сказал: «Если вы заметили, все дорогие чашки разобраны. Никто не выбрал чашки простые и дешёвые. Желание иметь для себя только лучшее и есть источник ваших проблем. Поймите, что чаш-

ка сама по себе не делает кофе лучше. Иногда она просто дороже, а иногда даже скрывает то, что мы пьём. То, что вы действительно хотели, был кофе, а не чашка. Но вы сознательно выбрали лучшие чашки... А затем разглядывали, кому какая чашка досталась. А теперь подумайте: жизнь — это кофе; а работа, деньги, положение, общество — это чашки. Это всего лишь инструменты для хранения жизни. То, какую чашку мы имеем, не определяет и не меняет качества нашей жизни. Иногда, концентрируясь только на чашке, мы забываем наслаждаться вкусом самого кофе. Наслаждайтесь своим кофе!»

У самых счастливых людей нет всего лучшего. Но они привлекают всё лучшее из того, что есть. Счастье в том, чтобы хотеть то, что у тебя есть. А не в том, чтобы иметь то, что хочешь.

(Притча)

***Притча** — это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричной литературной форме, заключающий в себе нравственное или религиозное поучение.*

## Текст 7

Как-то раз я наблюдал за соседским мальчиком. Было ещё только начало весны, но ранняя черешня уже вовсю красовалась сочностью и дразнила красной румянностью. На конце веток она была самая спелая, вкусная, но и самая труднодоступная. И неудивительно, что мальчик именно за ней и охотился.

Он подпрыгивал и кончиками пальцев цеплялся за зелёные листики. Притягивая к себе ветку и желая нарвать как можно больше ягод, мальчик, наверное, чувствовал, что ветка не выдержит. Можно было просто сходить, например, за табуретом, но цель была достигнута, ветка была в его руках, а черешня так близко. Он потянул ещё немного, и ветка, не выдержав, хрустнула.

Мальчик получил свою долгожданную черешню, но поломал ветвь и потерял то, что через год и так легло бы ему в руку. Да и сейчас, чтобы поесть черешни и сохранить дерево в целости, нужно было совсем немного усилия с его стороны.

Такое в детстве случалось со мной, да и, наверное, с вами сплошь и рядом. Но научило ли это чему-нибудь нас? «Ещё не раз будут ломаться хрупкие черешневые веточки и, возможно, ещё послужат кому-нибудь уроком», — подумал я и мысленно поблагодарил за это маленькую веточку черешни.

(Притча)

## Текст 8

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвящённых временам года. Осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи. И главное, в ней не неизменные элементы природы, а чаще всего временные: осень, ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжёлых зимних облаков.

В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозелёных деревьев. Всё в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья — то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвой яркой, весенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, дорожные лужи, туман, роса, иней, снег — сухой и мокрый. Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение — в пределах года или суток.

Интересно, что русские художники, оказываясь за границей, искали в своих пейзажах эти перемены времени года, времени дня, эти «атмосферические» явления. Таков был, например, великий пейзажист, оставшийся русским во всех своих пейзажах Италии именно благодаря своей чуткости ко всем изменениям в «воздухе», — Сильвестр Щедрин. Непостоянство и зыбкость времени — черта, как бы соединяющая людей России с её пейзажами.

Но национальные черты нельзя преувеличивать, делать их исключительными. Национальные особенности — это только некоторые акценты, а не качества, отсутствующие у других. Национальные особенности сближают людей, интересуют представителей других национальностей, а не замыкают народы в себе. Народы — это не окружённые стенами сообщества, а гармонично согласованные между собой ассоциации. Национальные черты народа существуют не в себе и для себя, а и для других. Они выясняются только при взгляде со стороны и в сравнении, но всё же понятны другим народам.

Черты русского художника, особенно чуткого к изменениям годовым, суточным, атмосферным, можно увидеть в произведениях великого французского художника Клода Моне, писавшего лондонский мост в тумане, Руанский собор, один и тот же стог сена при разной погоде и в разное время. Чувство природы есть и у других народов, просто у каждой нации свой союз с окружающей средой. Поэтому традиционные черты русской живописи — особенная чуткость к «вечному маскараду природы» и способность отразить переливы красок — в какой-то мере являются чертами общечеловеческими.

(По Д. Лихачёву)

## Текст 9

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания.

Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат — покров, защитив город от врагов. Празднование Покрова стало на Руси одним из торжественных и любимых крестьянских праздников. Отмечаемый в пору, когда заканчиваются полевые работы, начинаются свадьбы, Покров был и праздником урожая.

Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются

в окружающий пейзаж — луговое среднерусское раздолье, где растут душистые травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков. Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается со всеми временами года.

Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины. С высокого холма, где стоит храм, открываются луга, с травами и цветами, которые, как ковёр, ведут к храму. А в воде, подступающей к холму, отражается храм, как сказочное видение.

Окончилось жаркое лето, и желтизной вспыхивают леса, по которым крадётcя осень. Золотистые листья покрывают холм возле Покрова. Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда огромная туча останавливается, словно для того, чтобы полюбоваться храмом. Окрестные воды делаются мутно-зелёными, а строение приобретает задумчивость, словно ожидает кого-то. И с неба на землю опускается осенняя радуга, освещая силуэт храма, делая его почти неосвязаемым, нереальным, фантастическим.

Зима обволакивает бахромой деревья, кустарники, и храм растворяется в окружающей белизне. Зимние припорошенные деревья похожи на цветущие вишни. Холодные своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывёт и плывёт среди неоглядных просторов. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами...

(По Е. Осетрову)

**Евгений Иванович Осетров** (р. 1923) — писатель, литературный критик. Основные темы — русская поэзия, история русской культуры, памятники старины.

## Текст 10

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками. И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств — признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брат-грузину.

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Дворец был в очень плохом состоянии — стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали всё, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов — и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И — горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они всегда индивидуальны, всегда связаны с определённой эпохой, конкретными мастерами.

«Запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается с прогрессирующей скоростью. Всё дело в том, что к патриотизму долго призывали, а его надо воспитывать с детства. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому. И ещё — с уважения к таким же чувствам людей, которые

тоже любят свою землю, своё — пусть и непонятное тебе — родное слово.

(Д. Лихачёв)

## Текст 11

(1) Человек должен. (2) Вся сущность нашей жизни заключается в том, что мы все обязаны, должны. (3) Иначе жить было бы невозможно.

(4) Живя в обществе, ты на каждом шагу соприкасаешься с другими людьми, каждое твоё удовольствие, каждая радость чего-то стоят другим людям — напряжения их духовных и физических сил, забот, беспокойства, тревог, раздумий. (5) Жизнь превратилась бы в хаос, среди бела дня невозможно было бы выйти на улицу, если бы не было человеческого долженствования. (6) Ясное понимание и строгое соблюдение твоего долга перед другим человеком и перед людьми — это твоя подлинная свобода. (7) Чем лучше ты соблюдаешь свой долг перед людьми, тем больше черпаешь ты из неисчерпаемого источника подлинно человеческого счастья — свободы. (8) Попытайся освободить себя от долженствования — и ты превратишься в раба своих прихотей. (9) С того, что человек делает не то, что он должен делать, что надо делать, начинаются нравственное опустошение, развращение и падение. (10) Опасайся духовного порабощения. (11) Если не будешь держать свои желания в узде и подчинять их воле долженствования, ты превратишься в безвольное существо.

(12) В долженствовании человек всегда уступает в чём-то другому человеку. (13) Одному человеку легче, другому — труднее, одному достаётся больше радостей, другому — меньше; одному — лучше, другому — хуже. (14) Мудрость человеческого долженствования как раз и заключается в том, чтобы видеть и внутренне рассудить, где должен ты и где должны тебе. (15) Если бы нам удалось раскрыть тонкости человеческих взаимоотношений и душа каждого человека всегда, буквально всегда считалась бы с ними, в нравственной жизни

наступила бы всеобщая гармония. (16) От самых, казалось бы, незначительных поступков в повседневной жизни — от того, например, что ты уступаешь место в лифте, в трамвае, в автобусе пожилому человеку, — до великой человеческой ответственности за жизнь, судьбу, будущее человека — того, с которым ты соединил свою судьбу, — во всей жизни мудрым повелителем твоим пусть будет долженствование. (17) Потеряешь долженствование, вначале станешь мелким себялюбивым существом, потом — подлецом, дальше — предателем. (18) Помни, что великое горе человеческое, о котором уже шла речь выше, начинается с забвения долга, вначале в делах, казалось бы, маленьких, потом в больших, значительных.

(В. Сухомлинский)

***Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970) — украинский советский педагог. Создал педагогическую систему, основанную на признании личности высшей ценностью. Главный труд — книга «Сердце отдаю детям».***



## ЛИТЕРАТУРА

1. Арефьева С.А. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему в 9 классе // Русский язык в школе. — 2008. — № 4.
2. Артемьева О.Н. Сжатое изложение как этап подготовки к сочинению // Русский язык в школе. — 2010. — № 11.
3. Белова С.В. Об изучении темы «Синонимы. Их роль в речи» // Русский язык в школе. — 2008. — № 6.
4. Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение. — М.: Высшая школа, 1987.
5. Васильева А.Н. Пособие по чтению художественной литературы со стилистическим комментарием. — М., 1970.
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. — М.: Русский язык, 1990.
7. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. — М., 1993.
8. Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. — М.: Астрель, 2002.
9. ГИА-2010: Экзамен в новой форме: Русский язык: 9-й кл.: Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения Государственной итоговой аттестации в новой форме / авт.-сост. И.П. Цыбулько, Л.С. Степанова. — М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи. — М., 1988.
11. Горбачевич Н.С. Нормы современного русского литературного языка: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1981.
12. Голуб И.Б., Давыдова Л.В. Изложение: Подготовка к итоговому и вступительному экзамену по русскому языку и литературе. — М.: Эксмо, 2006.
13. Гольдин В.Е. Речь и этикет: книга для внеклассного чтения учащихся 7–8 классов. — М., 1983.
14. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
15. Граник Г.Г., Борисенко Н.А. Развитие воссоздающего воображения на уроках русского языка // Русский язык в школе. — 2006. — № 6.

16. Демиденко Л.П. Речевые ошибки. — Минск: Высшая школа, 1986.
17. Добротина И.Н. Упражнения по трансформации и моделированию текста // Русский язык в школе. — 2007. — № 4.
18. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — М.: Русский язык, 1986.
19. Зарубина О.В. Подготовка к написанию сочинения на лингвистическую тему // Русский язык в школе. — 2009. — № 9.
20. Зарубина О.В. Функции языковых явлений: (Материал для подготовки к экзамену в 9 классе) // Русский язык в школе. — 2010. — № 1.
21. Зарубина О.В. Функции языковых явлений: (Материал для подготовки к экзамену в 9 классе) // Русский язык в школе. — 2010. — № 2.
22. Золотова Т.А. О характере нормы в синтаксисе. — М., 1974.
23. Зелинская Н.И. Трудные вопросы грамматики русского языка. — Кишинёв, 1985.
24. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: пособие для учителя. — Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1990.
25. Ипполитова Н.А. Упражнения по грамматической стилистике при изучении частей речи. — М.: Просвещение, 1980.
26. Как написать сочинение? Справочник школьника. — М.: Слово, 1997.
27. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М.: Просвещение, 2002.
28. Калинин А.В. Культура русского слова. — М., 1984.
29. Капинос В.И. Культура речи: Ошибки и недочёты в речи учащихся // Методика развития речи на уроках русского языка: книга для учителя под ред. Т.А. Ладыженской. — М.: Просвещение, 1991.
30. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.Н. Развитие речи: теория и практика обучения. — М., 1994.
31. Капинос В.И. и др. Методические рекомендации по оцениванию заданий с развёрнутым ответом. Русский язык. — М., 2003.
32. Карпухин С.А. Глагольный вид как отражение противоположных свойств бытия // Русский язык в школе. — 2008. — № 4.

33. Клевцова А.В. Типы стилистических ошибок, их предупреждение и исправление // Русский язык в школе. — 1962. — № 3.
34. Коляденко Г.С., Сенкевич М.П. Развитие речи с элементами стилистики. — Л., 1981.
35. Кононенко В.И. Грамматическая стилистика русского языка: пособие для учащихся. — Киев, 1981.
36. Котельникова С.А. Изложение или сочинение? // Русский язык в школе. — 1995. — № 2.
37. Котельникова С.А. Изложение с перегруппировкой материала // Русский язык в школе. — 1996. — № 3.
38. Кохтев Н., Розенталь Д.Э. Популярная стилистика русского языка. — М., 1984.
39. Куманяева А.Е. Тексты и задания для подготовки к ГИА // Русский язык в школе. — 2010. — № 11.
40. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. — М.: Просвещение, 1988.
41. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. — М.: Просвещение, 1997.
42. Люстрова З.Н. и др. О культуре русской речи. — М.: Знание, 1987.
43. Максимов В.И., Одеков Р.В. Словарь-справочник по грамматике русского языка. — М., 1999.
44. Мамушин А.Е. О развитии умения совершенствовать текст // Русский язык в школе. — 1972. — № 2.
45. Михайлова С.Ю., Нефедова Р.М. О конспектировании и реферировании при чтении текстов // Русский язык в школе. — 1998. — № 2.
46. Михеева Г.И. Изучение средств выразительности на уроках русского языка // Русский язык в школе. — 2008. — № 5.
47. Мишурова Г.И. О так называемых стилистических ошибках в речи учащихся // Русский язык в школе. — 1961. — № 3.
48. Морозова И.Д. Виды изложений и методика их проведения: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1984.
49. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. — М.: Просвещение, 1987.
50. Мучник Б.С. Культура письменной речи. — М., 1996.
51. Мучник Б.С. Способы устранения стилистических ошибок // Русский язык в школе. — 1965. — № 2.
52. Методика развития речи на уроках русского языка: пособие для учителей / под ред. Т.А. Ладыженской. — М., 1980.

53. Мызина В.А. Грамматико-стилистические упражнения при изучении синтаксиса. — М., 1976.
54. Нарушевич А.Г. Формируем, комментируем, аргументируем // URL: <http://pedsovet.org>.
55. Никольская С.Т. Культура речи и речевое мастерство // Русский язык в школе. — 1982. — № 1.
56. Новиков Л.А. Искусство слова. — М., 1982.
57. Нуббахтина Р.Р. Выразительные возможности односоставных предложений (VIII класс) // Русский язык в школе. — 2009. — № 8.
58. Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку: сб. ст. — М.: Просвещение, 1978.
59. Основы культуры речи: хрестоматия / сост. Л.И. Скворцов. — М., 1984.
60. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку: 9—11 кл. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2002.
61. Плёнкин Н.А. Предупреждение стилистических ошибок на уроках русского языка. — М.; Л.: Просвещение, 1964.
62. Пустовалов Л.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. — М.: Просвещение, 1976.
63. Работа по развитию речи на занятиях по русскому языку: методические рекомендации / отв. ред. А.В. Текучёв. — М., 1980.
64. Развитие речи учащихся 9—10 кл. в процессе изучения литературного произведения в школе: пособие для учителя / сост. В.Я. Корovina. — М., 1985.
65. Розенталь Д.Э. Культура речи. — М.: МГУ, 1964.
66. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: словарь-справочник. — М., 1981.
67. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. — М., 1985.
68. Рухленко Н.М. Односоставные предложения в художественном тексте // Русский язык в школе. — 2001. — № 5.
69. Севастова Л.С. Роль знаков препинания в тексте: (Урок словесности в IX классе) // Русский язык в школе. — 1996. — № 4.
70. Сенкевич М.П. Работа редактора над стилистико-речевыми ошибками. — М., 1980.
71. Сергеева Н.Н. Методика совершенствования речеведческих навыков на основе некоторых понятий лингвистики текста. — М., 1982.

72. Сидорова Г.А. Об одном из приёмов сжатия текста // Русский язык в школе. — 2010. — № 1.
73. Симакова Е.С. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ГИА. «Сочинение»: 9-й класс. — М.: АСТ: Астрель, 2009.
74. Симашко Т.В. Наблюдения над порядком слов при изучении синтаксиса // Русский язык в школе. — 1997.
75. Словарь сочетаемости слов русского языка. — М., 1983.
76. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. — СПб. — 1997.
77. Степанова Л.С. Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9 классе: основные проблемы и пути их решения // Русский язык в школе. — 2009. — № 3.
78. Стилистика в школе. — Пермь, 1981.
79. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: словарь-справочник. — Л.: Наука, 1973.
80. Трудности русского языка: словарь-справочник / сост. В.Н. Вакуров и др. — М., 1993.
81. Федосюк М.Ю. Зачем нужны сложноподчинённые предложения // Русский язык в школе. — 2006. — № 6.
82. Федосюк М.Ю. Зачем нужны вводные слова и предложения // Русский язык в школе. — 2008. — № 7.
83. Федосюк М.Ю. Зачем нужны обособленные члены предложения // Русский язык в школе. — 2009. — № 4.
84. Хаустова Д.А. Ещё раз об изложении // Русский язык в школе. — 2005. — № 3.
85. Хаустова Д.А. Работа с текстом при подготовке к сжатому изложению в 9 классе // Русский язык в школе. — 2010. — № 1.
86. Ховалкина А.А. О речевых ошибках // Русский язык в школе. — 1984. — № 2.
87. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. — СПб., 1997.
88. Цейтлин С.Н. Ошибки в письменной речи учащихся и способы их классификации // Русский язык в школе. — 1984. — № 2.

*Учебное издание*

**Галина Ивановна Канакина,  
Инесса Геннадьевна Родионова**

## **УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ**

**Подготовка к Государственной итоговой аттестации  
по русскому языку**

*Учебное пособие*

Подписано в печать 23.04.2012. Формат 60 × 88/16. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 12,74. Уч.-изд. л. 7,91. Тираж 500 экз. Изд. № 2537.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д.17-Б, комн. 324.  
Тел./факс: (495)334-82-65, тел. (495)336-03-11.  
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru.

Издательство «Наука», 117997, ГСП-7, Москва В-485,  
ул. Профсоюзная, д. 90.