

**МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7 «Огонёк»  
г. Котлас, Архангельской области - 2015 год**

**Обобщение опыта работы по теме:**

***«Приобщение детей дошкольного возраста  
к здоровому образу жизни через  
музыкально–ритмические движения»***

**воспитатель по физической культуре  
второй квалификационной категории  
Батаргина Анна Валентиновна**

## «Движение – это жизнь»

«Как гимнастика выпрямляет тело,  
Так музыка исправляет душу» - ПЛАТОН

**Актуальность:** На протяжении всей истории люди искали пути и средства для своего всестороннего личностного развития и совершенствования. Еще древние эллины с целью «воспитания тела и духа» использовали сочетание музыки и движения – «орхестрику», которая позволяла развивать физические качества, пластику, красивую осанку, музыкальные способности, а также эстетический вкус.

Недостаточный двигательный режим в современном мире – одна из причин ослабления организма ребенка. Движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких, которые связаны с сердечно-сосудистой системой, дыхательной, нервной. Ученые, в результате медицинских исследований пришли к выводу, что недостаток движений не только отрицательно складывается на здоровье детей, но и снижает умственную работоспособность.

Взятая мной тема, в наше время новых технологических процессов, очень актуальна. Дети сидящие дома у телевизоров и компьютеров становятся слабыми, вялыми, агрессивными, но включённая ритмичная музыка уводит их в другой мир – мир ритма, веселья и движения. Для этого в ДОУ имеется просторный и светлый музыкально – спортивный зал.

**Цель** – содействовать развитию здорового образа жизни и всестороннему развитию личности детей дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических движений.

Основными **задачами** являются:

### 1. УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ :

- - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата ;
- -формировать правильную осанку;
- - содействовать профилактике плоскостопия;
- -содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

### 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПСИХОМОТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ дошкольника:

- -развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- -содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- -формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности;
- -развивать ручную умелость и мелкую моторику.

### 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И СОЗИДАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ:

- -развивать мышления, воображения, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- -формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- -воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- -развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

В работе по теме выделила **педагогические принципы:**

- ✓ **-Систематичности и последовательности.** Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.
- ✓ **-Оздоровительной направленности.** При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку совместно со старшей медицинской сестрой.
- ✓ **-Доступности и индивидуализации.** Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
- ✓ **-Гуманизации.** Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками.
- ✓ **-Творческой направленности,** результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.
- ✓ **-Наглядности.** Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

Для решения поставленных задач в работе применяю следующие **направления:**

1. -музыкально – ритмическая гимнастика;
2. - музыкальная пластика;
3. -музыкальный игровой массаж;
4. –музыкально – ритмические игры;
5. -творческие игры;
6. -ритмические занятия;
7. –кружковая работа «Аэробика»
8. -развлечения и праздники (с родителями и без них);
9. -сотрудничество с Котласским педагогическим колледжем
10. -взаимодействие с родителями.

Остановимся на основных направлениях:

### **1 музыкально-ритмическая гимнастика.**

Ритмическая гимнастика – выполнение движений под музыку. Движения составляют основу детской деятельности. Систематические занятия музыкально - ритмической гимнастикой:

- -помогут естественному развитию организма ребёнка и привитию потребности заботиться о своём здоровье;
- -разовьют опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы детей;
- -увеличат жизненную ёмкость лёгких, улучшат физическую, интеллектуальную работоспособность;
- -укрепят осанку и свод стопы;
- -сформируют у дошкольников навыки самостоятельного выражения движений под музыку, разовьют инициативу, трудолюбие

Использование ритмической гимнастики, помогает увлечь ребенка заниматься ребенка физической культурой, сформировать потребность. А в последующем привычку самостоятельно заниматься физическими упражнениями, тем самым привлечь детей к здоровому образу жизни и решить одну из основных задач – это укрепление здоровья дошкольников.

Упражнения музыкально - ритмической гимнастики по своей двигательной структуре просты и доступны для детей. Здесь, как и в обычной утренней гимнастике 3 части: - подготовительная , -основная , -заключительная , так же входят общеразвивающие упражнения, бег, прыжки, элементы танца, но выполненные более разнообразно и эмоционально. Ритмическая гимнастика уникальна: здесь и темп, и интенсивность движений, и работа всех мышц и суставов, и веселая ритмическая музыка, и яркая одежда. Все это создает положительные эмоции.

Разучивание комплекса ритмической гимнастики условно можно разделить на три этапа.

I этап - подготовительный (4 занятия).

На этом этапе задача педагога состоит в том, чтобы создать общее представление о движениях, дать необходимые сведения о характере музыки, о способах выполнения упражнений. На этом этапе педагог демонстрирует комплекс полностью под музыку перед детьми, обращает внимание детей на связь нового движения с изученными ранее.

II этап - основной (8 занятий).

Этот этап предполагает осмысленное выполнение детьми упражнений и понимание взаимосвязи музыки (темпа, выразительности) и движений. Педагог непрерывно наблюдает за выполнением детьми движений и исправляет индивидуально с каждым ребёнком ошибки в выполнении. На этом этапе дети должны овладеть основными движениями под музыку с учётом темпа.

При разучивании комплекса ритмической гимнастики необходимо учитывать следующие требования:

-показ педагогом движений должен быть зеркальным, чётким, без искажения ритма;

-наиболее сложные упражнения разучиваются поэтапно, а простые выполняются совместно с педагогом;  
-при построении детей необходимо, чтобы все дети видели педагога;  
во избежание неправильного выполнения и запоминания упражнений детьми, педагог должен подсказывать и направлять действия ребёнка, если это необходимо.

### III этап - заключительный (4 занятия).

Работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений. Дети выполняют комплекс самостоятельно.

При проведении музыкально - ритмической гимнастики педагог должен ориентироваться на разучивание музыкально-спортивных композиций и на развитие у детей умения выступать перед зрителями, учить их двигательным действиям с предметами повышенной координации и спортивной ориентации (сложные акробатические элементы - мостик на трех точках опоры, перекувырки, кувырки, прыжки, повороты и т.д.), обучать перестроениям и перемещениям по залу в различных направлениях. Для работы использую пиктограммы, схематическое изображение движений, схемы перестроений, схемы позиций рук, ног...

Музыкальный материал должен быть динамичным, ритмичным. С текстом или без текста – особого значения не имеет; главное, чтобы подбор движений соответствовал характеру музыки. Имею записи детских песенок вокальных ансамблей, песни из мультфильмов, детских кино, народную, классическую, современную музыку...

Подбор композиций осуществляется дифференцированно для девочек и мальчиков. Это необходимо для развития у девочек элегантности, грациозности, пластичности, а у мальчиков – мужественности, быстроты, силы (девочки выступают с цветами, шарфами, султанчиками, обручами, платками ... , а мальчики – с гитарами, гимнастическими палками, мячами, шляпами и т.д.)

**2 "Музыкальная пластика"** - специальные гимнастические упражнения для развития силы, гибкости, пластичности, грациозности, выносливости. Гимнастические упражнения выполняются на растяжку мышечного корсета, развитие силы и гибкости суставов.

Разработала картотеку «Музыкальная пластика» - это движения на подражание, имитацию, образные сравнения определённому герою, персонажу, животному, природному явлению («Ветерок, Мальвина, колечко, уточка, лодочка» и т.д.)

**3 «Творческие игры»** - это упражнения на развитие пластичности, музыкальности движений способствует гармонизации эмоционального состояния ребенка. Здесь также помогают игровые приемы. Звуки и музыкальные фразы можно "передавать" друг другу, "отправлять" их по воздуху своим партнерам, как воображаемые воздушные шары, "гладить" звуки руками, "сдувать" их, совершать плавные, широкие, раскачивающиеся движения и т. д. С помощью широких потягивающих движений всем телом, равномерных вдохов и выдохов, плавных волнообразных движений руками развивается

умение управлять своим телом, расслаблять его, снимать зажимы и напряжение, переходить от состояния напряжения и возбуждения к расслаблению и успокоению, что является необходимым для ощущения эмоционального благополучия, улучшения работы сердца и циркуляции крови. Музыкальная пластика в основе своей связана на импровизации, творчестве детей, поэтому дети должны иметь запас движений различных по характеру. Для пластических импровизаций детей необходимы импульсы-мотивации - интригующие, захватывающие воображение ребенка игровые сюжеты. Удачно подобранное музыкальное сопровождение к игре, содержащее яркий эмоциональный образ, стимулирует детское воображение, помогает найти адекватные средства его выражения в движении.

**4 «Музыкальный массаж»** - это поглаживание отдельных частей тела у себя или своего соседа в игровой форме.

В ДОУ имеем картотеку массажа кистей рук, ступней, ушных раковин, спины... В основном выполнение массажа детьми происходит в конце занятий под спокойную или сюжетную музыку ( «Мышки, паровоз, семья» и т.д.)

**5 «Музыкально – ритмические игры»** - они содержат основные движения ( бег, прыжки, ходьбу...), общеразвивающие упражнения. В играх используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

В моей педагогической копилке есть игры по сказочным сюжетам, с определённым героем, есть коллективные и парные, с разным построением, на различную тематику и по временам года («Шёл по Греции медведь, Собачья полька, Хи-хи-ха-ха, Баба Яга» и т.д.)

Всё вышеперечисленное складываю в один раздел: «ритмические занятия» В своё годовое тематическое планирование включаю **6 Музыкально - Ритмические занятия**, которые являются формой педагогической работы при обучении детей в детском саду движениям. Максимальная эффективность занятий может быть обеспечена, если деятельность детей организуется с учетом выполнения принципов систематичности, доступности, активности, сознательности. Основываясь на тематическое перспективное планирование провожу тематические занятия: «По морям – по волнам», «Эскимос и папуас», «Космическое путешествие», «Просторы Родины моей»... В ритмическое занятие включаю практически все направления работы перечисленные ранее.

**7 Кружок для детей «Аэробика»** - идёт бесплатным дополнением в развитии одарённых и желающих дошкольников посещать кружок один раз в неделю. В план кружка также входят основные направления, разнообразить их помогает дополнительные спортивные атрибуты: фитболы, степы, гимнастические скамейки и лестницы. Дети посещают кружок со среднего возраста и к подготовительной группе становятся крепкими физически, гибкими и пластичными, а главное не болеющими, а здоровыми.

**8 сотрудничество с Котласским педагогическим колледжем** происходит ежегодно: наставничество со студентами по предмету «Физическое развитие», показ музыкально – ритмических гимнастик, НОД, мастер – классы с педагогами повышающих на курсах педагогическую квалификацию на базе колледжа, концертные номера с участием детей в колледже на празднике здоровья «Радуга здоровья».

**9 «Взаимодействие с родителями»** - Настраивая ребёнка на здоровый образ жизни мы должны делать и опору на его родителей. Самое важное - укрепление доверия между родителями и малышом. Если ребенок доверяет маме и папе, ему легче говорить о своих трудностях, делиться своими переживаниями, просить о помощи, равняться на них - брать пример. Взаимодействие ребёнка и родителя можно начать - с двигательных диалогов - импровизаций в паре. Они построены на невербальном взаимодействии двух партнеров, основанном на мимике, жестах, движениях, тактильных ощущениях, принимаемых позах. Обязательным условием каждой игры является смена ролей ведущего и ведомого. Оба участника в процессе игры или ее повторения должны побывать и в той и в другой роли. Музыкальным сопровождением могут служить любимые, как взрослым, так и ребенком, композиции в аудиозаписи. Необходимо подбирать их в соответствии с игровым образом который предлагает педагог, а дома выбор зависит от состояния, в которое взрослый хочет погрузить своего маленького партнера по игре (спокойствие, умиротворенность или энергичность, активность и т. д.). Игры – диалоги учат малышей подражать взрослым – правильно выполнять упражнения (пластично, гибко), брать дыхание, следить за осанкой, подстраиваться к его ритмике, пластике, настроению. Взаимодействуя с родителями, в течении учебного года, проводятся развлечения и праздники : «Будь здоров!», «В здоровом теле – здоровый дух!», «Физкульт – ура!», «Чистюлька и Замарашкина» и т.д. В средней группе вначале учебного года провожу праздник знакомства и приобщения родителей к здоровому образу жизни. На нём с детьми показываем музыкально – ритмические движения с предметами (платочки) под муз. «Поросята», вместе с родителями выполняем М.Р.Д. на стульях под муз. «Танец сидя на стуле», дети выполняли на спинах у родителя массаж под спокойную музыку, а физическую разминку выполняем в парах под сборку произведений – марш, лошадки, самолёт , лодочка... пары получают не только положительные эмоции, но и учатся, перенося упражнения в семейный быт. В старшем и подготовительном возрасте дети показывают родителям уже более сложные композиции с М.Р.Д. включающие элементы акробатики, пластики. Привлечение родителей к выполнению М.Р. разминки обязательно и они с охотой выполняют их с детьми. Посещение родителями моих мероприятий составляет 90 % от численности посещающих группу. Родители воспитанников с уважением относятся к просьбам о пополнении нестандартного оборудования и элементов костюмов, вносят свои предложения и желания при изготовлении атрибутики (султанчики из пакетов, салютики, огоньки, рожки, шлема и т.д.). В каждой группе имеется родительский уголок в который вносится информация о привлечении семей к здоровому образу жизни ( «Гибкость, стройность, красота...», «Музыкальные движения для всей семьи», «Здоровые нотки» и т.д.)

## ***Заключение***

Ребенку с рождения присуще двигаться. В беге, плавании, прыжках он удовлетворяет естественную потребность в движении, хотя и не осознает значения этой деятельности. Физкультурно – оздоровительные занятия должны развивать детей физически, приучать их к осознанному выполнению физических упражнений, формировать у них представление о здоровом образе жизни.

Мой подход к развитию музыкально – ритмических движений позволит не только научить детей красиво двигаться, подарит им радость ощущения своего тела, уверенности в себе, но главное – привьет любовь к занятиям спортивной направленности, физическим упражнениям, даст возможность успешно и с интересом совершенствовать свои двигательные способности на любых занятиях, связанных с движениями и музыкой.

## ***Библиографический список:***

- \* «От рождения до школы» программа Васильева М.А., Гербова В.В., Камарова Т.С.
- \* «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.
- \* «Музыкальная ритмика» Зятямина Т.А. , Стрепетова Л.В.
- \* «Са-фи-дансе» Фирилёва Ж.Е. , Сайкина Е.Г.
- \* «Музыкально-двигательные упражнения» Раевская Е., Руднёва С., Соболева Г.
- \* «Лучшие музыкальные игры для детей» Агапова И., Давыдова М.
- \* «Школа танцев для детей» Савчук О.
- \* «В дружбе со спортом» Г. В. Беззубцева А.М. Ермошина.
- \* «Учимся танцевать» Джим Холл.
- \* «Развиваем музыкальные способности» Е. Васько.
- \* «Крепкие ножки» Н.В. Брагина.
- \* «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4 – 5, 6 – 7 лет» Картушина М.Ю.



## **ПАМЯТКА «Приобщение детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни через музыкально – ритмические движения»**

Формирование М.Р. навыков в **средней группе**

При работе с детьми 3,5 – 4,5 лет необходимо учитывать следующее:

- Упражнения должны быть доступны детям этого возраста.
- Музыкально – песенное сопровождение должно побуждать их к подражательным движениями вызывать эмоциональный отклик.
- Необходимо исключить муштру – движения дети осваивают постепенно.
- Показ движений должен быть зеркальным.
- Дети должны заниматься без обуви, иначе невозможно укрепить мышечно-связочный аппарат стопы.
- В комплекс необходимо включать упражнения для укрепления мышц руки, прежде всего кисти и пальцев.
- Постепенно можно вводить упражнения, развивающие умения ориентироваться в пространстве (например, из положения стоя в рассыпную собраться в стайку и вернуться на своим места; стоя на месте, поднять руки вверх, повернуть корпус вправо-влево).
- Подбирать упражнения следует с учетом необходимости развивать произвольное внимание, распределять его и расширять объем внимания (например, принять основную стойку, поднимать и опускать плечи, держа руки книзу ладонями вперед; подниматься и опускаться на носки, не сгибая колени).
- Развивать двигательную произвольную память лучше всего путем неоднократного повторения знакомых упражнений.

При формировании М.Р. навыков в **старшей группе** следует помнить:

- Движения детей становятся более осмысленными, мотивированными и управляемыми.
- Повышается способность к произвольной регуляции двигательной активности.
- Дети уже могут заставить себя преодолевать трудности при выполнении сложных двигательных заданий, осознано выполнять задания на перемещения в пространстве.
- В движениях дети познают свое тело, его возможности.
- Движения детей становятся более слаженными, уверенными, они достаточно быстро овладевают сложными по координации движениями, сохраняют равновесие.

**С помощью музыкального движения можно:**

- организовать увлекательные физкультминутки для восстановления нормального кровообращения ребенка;
- дать возможность сбросить накопившуюся усталость за день или неделю
- укрепить мышечный корсет ребенка - необходимое условие для хорошей осанки в школе.
- развить координацию и пространственные представления ребенка: вправо - влево, вверх - вниз и т. д.;
- научить малыша контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое;

- развить способность к выразительному интонированию - залог успешной работы в школе на уроках по выразительному чтению, а также четкую, хорошую артикуляцию - необходимое условие для уверенных ответов на уроках;
- научить общаться с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения;
- создать для ребенка ситуацию эмоционального комфорта, позитивного самоощущения.

**Конечно, все это делает музыка не сама по себе, а музыка, сопровождающая какую-либо деятельность ребенка. Без помощи взрослых организовать такую работу ребенок не сможет.**

**Игра – диалог "Тряпичная кукла".** Взрослый и ребенок образуют пару. Один в паре изображает тряпичную куклу - мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Вторым - играет с куклой: придумывает для нее танцевальные движения под музыку, управляет ее руками, головой, туловищем и т. д. Музыкальное сопровождение должно настраивать на веселый, шуточный лад и в то же время на ласковое, бережное отношение к своей "кукле". В процессе игры партнеры обязательно меняются ролями, и у взрослого есть возможность продемонстрировать оригинальные творческие решения в придумывании движений для "куклы", "задать тон". Ребенок обязательно будет копировать варианты, предложенные взрослым. Характер взаимодействия с "куклой", продемонстрированный взрослым, может без слов воспитывать ребенка в духе партнерских взаимоотношений. Ведь "кукла" должна полностью положиться на своего партнера, довериться ему. Ребенок, играющий с "куклой", подражая взрослому, будет стараться не причинить ей боль, придумать для нее удобную и эстетически выигрышную позу. Тактильные взаимодействия в этой игре создают атмосферу особой доверительности и, минуя слова, сообщают участникам игры об их доброжелательности друг к другу, готовности к поддержке и участию.

**Игра – диалог "Водитель машины".** Один из играющих встает впереди с закрытыми глазами, изображая согнутыми в локтях и сцепленными руками бампер машины. Вторым управляет им сзади, изображая водителя машины. Тот, кто изображает машину, не должен открывать глаза, проверяя, правильно ли ведет "водитель", то есть полностью довериться своему партнеру по игре. "Водитель" же должен вести свою "машину" аккуратно, осторожно, избегая препятствий и не допуская "аварий". Музыкальное сопровождение может настраивать "водителя" на заботливый, бережный лад, а может и провоцировать "крутые виражи" и рискованные "маневры". Важно, чтобы ситуация у "водителя" была под контролем и "машина" оказалась в целостности и сохранности. В процессе игры партнеры меняются ролями.

**Игра – диалог "Бабочка и ветерок".** Один из играющих - "бабочка", другой - "ветерок". "Ветерок" протягивает "бабочке" руки ладонками вверх. "Бабочка" слегка касается ладонек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец рук, в котором "ветерок" управляет руками-"крылышками" "бабочки". В процессе танца партнеры меняются ролями ("бабочка" открывает глаза и поворачивает свои руки ладонками вверх). Если подобрать спокойное, умиротворяющее сопровождение, игра превратится в эффективное релаксационное упражнение: мягкие, плавные движения рук прекрасно снимают напряжение и успокаивают.

**Игра – диалог "Вопрос - ответ".** Один из играющих жестами, движениями и принимаемыми позами "задает вопросы", а другой таким же способом на них отвечает. Каждый "ответ" начинается с движения, которым закончился "вопрос". Пластическое соло каждого ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы - сигнал смены солиста.

**Игра – диалог "Зеркало".** Один из играющих - "зеркало", а другой - "дама" или "кавалер", собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). "Зеркало" должно в точности копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями. Затем включается музыкальное сопровождение и ребенку предлагается "нарисовать" звучащую музыку. Ребенок в паре импровизирует движения под музыку - рисует ее, а взрослый - "зеркало" воспроизводит движения. При этом руки "художника", воспроизводящие линии мелодии, не соприкасаются с руками своего "зеркального отражения", хотя и располагаются очень близко. Возникает эффект синхронного движения, требующий сосредоточенного внимания к партнеру. В процессе игры партнеры меняются ролями ("теперь ты-зеркало"). Играя в эту игру, можно вставать не только друг против друга, но и рядом, в одну линию. В этом случае "зеркалу" нужно боковым зрением наблюдать за партнером, предугадывая его движения, а "художнику", рисующему музыку, в своих движениях ориентироваться на партнера. В игре могут быть использованы различные предметы: газовые шарфики, надувные шарики, цветы и т. д. Предмет будет конкретизировать музыкальный образ, делать его наглядным и тем самым стимулировать двигательное фантазирование.

**Игра – диалог "Точка, точка, запятая".** Играющие стоят лицом друг к другу на небольшом расстоянии. С началом звучания быстрой ритмичной музыки ведущий делает легкие похлопывающие движения руками по разным точкам своего тела: по плечам, голове, животу, коленкам, щиколоткам и т. д. (точки придумываются и меняются на ходу). Второй участник игры должен точно копировать движения ведущего. Роль ведущего передается друг другу по очереди. Учитывая быстрый темп музыки, игра оказывается прекрасным упражнением на координацию.

**Игра – диалог "Магниты".** Играющие стоят друг напротив друга на близком расстоянии и прикасаются друг к другу ладонями. Между ладонями находятся "магниты": теннисные мячики, брусочки, кубики и т. п. Под плавную, спокойную музыку играющие выполняют движения руками и одновременно перемещаются медленными шагами в пространстве, приседают, совершают наклоны и т. д. Важно не уронить "магниты" и чувствовать их "притяжение", то есть приспособляться к движениям друг друга, предугадывать их и гибко, без слов обмениваться ролью ведущего.

### **Игры , направленные на коллективное музыкально-двигательное творчество детей**

**Муз. твор-во "Тропинка".** В начале игры задается эмоционально-образная ситуация: "Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки. Мы будем выходить из этого леса по узкой извилистой тропинке друг за другом, двигаясь очень тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет звучащая музыка. Тот, кто идет впереди, - ведущий. Ведущий будет подбирать характер шагов и делать движения руками, показывающие, что он слышит музыку-помощницу, а те, кто идут за ним, будут копировать его движения. Когда ведущий устанет, он уйдет назад и передаст роль ведущего следующему за ним". В задачу игры входит: движение в спокойном, умеренном темпе и импровизация несложных движений, соответствующих мягким, плавным, закругленным линиям-интонациям мелодии; соблюдение тишины и внимательное вслушивание в музыку, которая также звучит негромко; движение "по извилистой тропинке", то есть свободное определение в пространстве себя и идущего следом.

**Муз. твор-во "Водоросли".** Играющие представляют себя в гостях у Морского царя. Они делают под музыку движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль "ведущей водоросли" передается вместе с зеленым газовым шарфиком каждому по очереди - по кругу. Шарфик можно передавать не только по кругу, но и перебрасывать его стоящим в кругу напротив. Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку можно обыграть, введя в игру фигуру Морского царя. Морской царь (взрослый или кто-нибудь из детей) забирает к себе (усаживает в центр круга) тех, кто нарушил тишину в его царстве. "Водоросли", которые остались в игре до конца звучания музыки, получают от Морского царя призы (если призов не оказалось, то в качестве подарка дисциплинированные "водоросли" могут полюбоваться на веселый танец, который для них станцует Морской царь вместе с проигравшими "водорослями"). Аналогичным способом могут быть организованы игры с эмоционально-образными перевоплощениями на самые разнообразные темы: танцы зверей и птиц, танцы сказочных героев, танцы цветов, танцы огня, воды, облаков, снежинок и т. д.

**Муз. твор-во "Волшебный сад".** Дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах. С первых звуков музыки ведущий (взрослый или кто-либо из детей по собственному желанию) "оживляет" цветы "волшебной палочкой". Цветы "распускаются", качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и "волшебником" - ведущим в соответствии со звучащей музыкой. В завершении пьесы "цветы" должны снова закрыться в бутон.

**Муз. твор-во "Танец с платками".** Играющие стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газовые платки. С началом звучания каждый начинает играть со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Необходимо дать время играющим поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений. Затем участники игры встают в круг. Музыка начинает звучать с самого начала. Каждый по очереди выходит в центр круга и становится ведущим, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют движения ведущего. Вместо платка в руках у играющих могут быть другие предметы, соответствующие музыкальному образу.

**Муз. твор-во "Мышки на зарядке".** Дети стоят в кругу по одному, повернувшись лицом в центр круга. Взрослый рассказывает детям сказку про дружную мышиную семью, которая по утрам в полном составе обязательно делала зарядку. Детям предлагается вспомнить, какие движения делают во время зарядки, пофантазировать, как эти движения делали бы маленькие мышки.

Дети делают движения зарядки под музыку, повторяя их за ведущим. Роль ведущего передается каждому по очереди - по кругу.

**Муз. твор-во "Считалочка".** Дети стоят в кругу по одному, повернувшись лицом в центр круга. В центре круга - ведущий. Музыкальным сопровождением к этой игре может быть любая современная детская песенка, лучше, если с контрастными по темпу запевом и припевом. На запев песенки ведущий в такт музыке считает детей (указывая на каждого, как в игре в считалочку). Тот, на ком мелодия запева заканчивается, становится новым ведущим. В припеве ведущий в центре круга импровизирует танцевальные движения, а остальные копируют его. На запев снова начинается отсчет, к концу которого ведущий опять меняется.

**Муз. твор-во "Игра со стульчиками".** Дети сидят на стульчиках, расставленных по кругу, лицом к центру. Количество стульчиков точно совпадает с количеством детей. Один из стульчиков назначается стулом ведущего (это можно сделать с помощью считалки). Музыкальным сопровождением к этой игре может быть любая детская песенка с контрастными запевом и припевом (например, всем известные "Чунга-Чанга" или "Улыбка").

Первая часть танца-игры (куплет) связана с импровизацией жестов и поз ребенка, оказавшегося на стуле ведущего. Поза принимается и фиксируется на звук в конце каждой музыкальной фразы:

Чунга-чанга, синий небосвод.

Чунга-чанга, лето круглый год.

Остальные участники игры копируют позу ведущего, сидя на своих стульчиках.

Во второй части (припев) характер музыки меняется: она становится подвижной и веселой. Дети бегают под музыку в кругу и между стульчиками. К концу второй части каждый должен сесть на оказавшийся рядом стул. Звучит музыка первой части, и ребенок, севший на стул ведущего, показывает движения. Игра повторяется.

**Муз. твор-во "Космонавты".** Дети стоят с закрытыми глазами в кругу, взявшись за руки. Круг символизирует борт космического корабля, а пространство в центре круга - открытый космос. Музыкальным сопровождением может быть любое произведение, связанное с образами космоса (музыка к мультфильмам или кинофильмам, эстрадные композиции, произведения современного авангарда с яркими звуковыми спецэффектами). В процессе звучания музыки дети могут выходить в "открытый космос" - в центр круга, двигаясь с закрытыми глазами. Выходя из круга, ребенок должен сомкнуть за спиной руки своих соседей, чтобы сохранить круг. Находясь в открытом "космосе", ребенок может кого-нибудь встретить. При этом нужно постараться осторожно обойти "неизвестный объект". Из "открытого космоса" можно вернуться на "корабль" - снова встать в круг, можно вообще не выходить в "космос" и стоять все время на месте, можно выходить несколько раз. Главное условие игры: нельзя открывать глаза. Особый смысл это условие приобретает при звучании музыки с таинственными, загадочными образами, необычными, фантастическими красками. В этом случае для того, чтобы выйти в "открытый космос", понадобится смелость и решительность.

