**Исследовательский подход в моей педагогической практике: достоинства и недостатки?**

**Там, где пророс вопрос, зреет крепкий разум.**

 Исследователь, исследование, исследовать… Какие, на мой взгляд, ёмкие по содержанию слова. В каждом человеке есть задатки исследователя, но не у всех они развиваются. Большая роль в развитии этих способностей обучающихся принадлежит учителю. Я думаю, никто из педагогов не будет оспаривать важности обучения школьников навыкам исследовательской деятельности. Формирование исследовательской позиции учащихся - задача нелегкая. Школьников к поисковой деятельности необходимо подготавливать годами. Исследование может быть организовано на всех этапах обучения литературе: некоторые элементы исследовательского подхода школьникам следует осваивать уже в детском и подростковом возрасте, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности.

 Для меня с первых лет работы в школе самым трудным был анализ большого эпического произведения. Поэтому всё время приходилось искать такие подходы к изучению творчества авторов, чтобы было и мне комфортно на уроке и ученикам интересно. Поэтому и темы по самообразованию я брала, связанные с этой темой: целостный анализ текста, интерпретация текста, нетрадиционные уроки. И сейчас я работаю над разными видами заданий для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы. Стараюсь разнообразить формы урока.

 Задача учителя состоит в том, чтобы воспитать вдумчивого читателя. «С какой целью?»- спросите вы. Я отвечу, что именно настоящая литература учит детей воспринимать окружающий мир, учит разбираться в разных жизненных ситуациях, учит быть Человеком. Поэтому чтение не должно оставаться на уровне только чтения, нужно глубокое осмысление прочитанного. Ни для кого не секрет, что интерес к чтению, творчеству у учеников падает от класса к классу. Как актуальны сейчас слова В.Берестова:

У маленьких учеников

 Спросил художник Токмаков:

«А кто умеет рисовать?»-

 Рук поднялось не сосчитать.

Шестые классы. Токмаков

И тут спросил учеников:

«Ну, кто умеет рисовать?»

 Рук поднялось примерно пять.

В десятых классах Токмаков

 Опять спросил учеников:

«Так кто ж умеет рисовать?»

Рук поднятых и не видать.

А ведь ребята в самом деле

Когда-то рисовать умели.

 И солнце на листах смеялось!

Куда всё это подевалось?

 Поэтому очень важным на уроках литературы является поддержание неослабевающего интереса к чтению. Особенно это касается старших классов.

 Значит, главный вид деятельности ученика- чтение, перечитывание, вчитывание в текст произведения. Для этого на уроках литературы для активизации познавательной деятельности учащихся я предлагаю различные виды заданий поискового характера. Приведу некоторые из них:

-**монолог от лица героев.** Совсем недавно мы с 10 классом попытались создать дневник Катерины «Гроза» - «Положительное и отрицательное в жизни Катерины, если бы она осталась жива». Чтобы ответить на эти вопросы, конечно необходимо и знание текста, и сопоставление с жизнью;

**-диалог с критиком, автором**. Перед учениками ставится проблемный вопрос, например: «В.Г.Белинский назвал роман А.С.Пушкина «энциклопедией русской жизни». Подтвердите или опровергните это утверждение.»;

**-исследование текста, художественных деталей.** Например, найти самое яркое слово поэта, написать письмо от имени героя или герою, воссоздать образ героя с помощью художественных деталей. Сейчас много пособий, которые оказывают обучающимся медвежью услугу: готовые домашние задания, сочинения. Это всё отучает мыслить. И я на последнем занятии даю такую письменную работу «Письмо герою». Там уже не помогут все эти пособия, а только своё мнение и знание текста. Конечно, не у всех получается, но пытаются все. Стиль 19 века должен соблюдаться. И если даже одна работа написана так, что на ней душа отдыхает, то цель достигнута, мои труды не прошли даром;

**-исторический комментарий.**

В процессе изучения произведений писателей 19 века или исторических произведений писателей 20 века учитель и учащиеся встречают большое количество слов, обозначающих приметы эпохи. Например, такие задания «Петербург Достоевского», «Московский быт пушкинской эпохи» и т.д. Здесь, конечно, ученику ещё надо обратиться и к своим знаниям по истории.

**-Развивающие каноны.** Эта форма задания развивает интеллектуальные качества, необходимые для творческой работы. Это упражнение, задача, состоящая из шести организованных элементов, связанных между собой некоторыми логическими, ассоциативными или другими связями. Можно применять в качестве контроля или в качестве создания проблемной ситуации.

 В арсенале педагогических средств эффективного обучения большой набор приёмов активизации познавательной деятельности учащихся. При их успешном применении можно отметить такие положительные моменты, как увеличение доли самостоятельной работы учащихся, их большая увлеченность предметом. Работы, сделанные учащимися, готовят их к исследовательской деятельности на студенческой скамье.

 Также приобщение учащихся к исследовательской деятельности дает возможность осуществлять оперативный контроль промежуточных результатов деятельности учащихся, позволяет повысить темп урока, увеличив его педагогический эффект. Мои выпускники успешно пишут и защищают экзаменационные работы, хорошо сдают экзамены в новой форме, логически мыслят, правильно строят свои высказывания, с удовольствием работают самостоятельно по какому- либо проблемному вопросу и находят порой самые неожиданные решения. При применении на уроках литературы приёмов исследовательского метода не только обогащаются знаниями ученики, но и я получаю много полезной информации. Когда есть в работе отдача со стороны детей, повышается и стимул к дальнейшей работе.

 Конечно, при исследовательском подходе в моей педагогической практике есть и недостатки. Порой я не могу охватить вопросом поискового характера всех обучающихся, не все откликаются на призыв любить классику и читать. Часто просто не хватает времени и сил заняться серьёзной исследовательской работой с учеником. Но я стараюсь, чтобы дети знали и любили мой предмет, росли настоящими людьми, творческими, сильными, уверенными. Человек, испытавший радость открытия, смело идет на поиск решения новых задач. Он уже знает, что его ожидает, и напряженность поиска сменяется радостью открытия. Нетрудно заметить в этом большое воспитательное и развивающее значение исследовательского метода.

18.11.2012г. Дьячкова О.М.