**Планируемые результаты изучения предмет «Изобразительное искусство» по программе «Природа и художник»**

В процессе изучения изобразительного искусства на сту­пени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере —* эмоционально-цен­ностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообра­зия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окру­жающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественно-образному познанию мира, умение приме­нять полученные знания в своей собственной художественно- творческой деятельности;

*в трудовой сфере* — навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графи­ка, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художе­ственное конструирование), стремление использовать художе­ственные умения для создания красивых вещей или их укра­шения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

* умении видеть и воспринимать предметы художествен­ной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитек­тура, дизайн, скульптура и др.);
* желании общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений искус­ства;
* активном использовании языка изобразительного искус­ства и выразительных возможностей различных художествен­ных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

**—** обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

— умении организовать самостоятельную художественно - творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

* — способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пласти­ческих искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

*в ценностно-эстетической сфере* — умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности харак­тер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общече­ловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирово­го искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других наро­дов;

*в коммуникативной сфере* — способность высказывать суж­дения о художественных особенностях произведений, изобра­жающих природу, животных и человека в разных эмоциональ­ных состояниях; умение обсуждать коллективные и индиви­дуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* — умение использовать различные мате­риалы и средства художественной выразительности для пере­дачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного языка).

**Содержание учебного предмета**

Учебный материал программы по изобразительному ис­кусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельно­сти», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы ху­дожественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и спо­собствуют раскрытию разных сторон изобразительного искус­ства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

Компонент художественного образования **«Значимые темы искусства»** в программе каждого класса предполага­ет четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Худож­ник и мир искусств», содержание которых помогает учени­ку начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его дей­ствительности — живой и неживой природе, человеку, обще­ству, искусству; различать и передавать в художественно ­творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования **«Эстетическое восприятие»**, раскрывая художественно-образную специфи­ку содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведе­ния, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляет­ся в умении:

* выражать своё эстетическое отношение к объектам и яв­лениям природы, шедеврам отечественного и мирового искус­ства;
* различать основные жанры пластических искусств (порт­рет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

— участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

— понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

— различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» — компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

— живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

— графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляк-сография, монотипия и др.);

— скульптурными материалами (пластилин или глина);

— конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» — компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении ком­позиции, знать и применять основные пропорции предмет­ного окружения; использовать линию горизонта, элементар­ные перспективные сокращения: ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второ­степенное в композиции; симметрия и асимметрия.

*Цвет:* различать основные и составные, тёплые и холод­ные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в соб­ственной учебно-творческой деятельности; передавать с помо­щью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

*Линия:* знать и применять в изобразительной деятельно­сти многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волни­стые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью ли­нии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

*Форма:* знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, ква­драт, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразитель­ном творчестве; использовать выразительные свойства си­луэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных по­строек.

*Объём:* умение применять способы передачи объёма раз­ными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать вы­разительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектур­ных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и чело­века.

*Фактура:* различать и применять в целях художествен­ной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

*Ритм:* знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в переда­че эмоционального состояния, движения и динамики; раз­личать специфику ритма в декоративно-прикладном искус­стве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной гра­фики в программе Point.

Компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разде­лы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир ис­кусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяет­ся зависимость человека от природных условий, которые влия­ют на формирование представлений художника о мире, спо­собствуют зарождению разных форм художественного освое­ния действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитекту­ре. Любованиенебом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением приро­ды осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического вос­приятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и на­тюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изобра­жение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фан­тастических зверей. Художник учится у природы, изучает по­стройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприя­тие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет го­ризонты детского познания окружающего мира — мира чело­века. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных на­родов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с по­мощью разных художественных материалов изобразитель­ных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий — низкий», «большой — маленький», «далёкий — близкий», находят у детей выразитель­ные формы воплощения во время иллюстрации любимых лите­ратурных произведений — сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществ­ляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художе­ственной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством муль­типликации, книжной графики и костюма. Анализ и созда­ние образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления приро­ды: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми ше­деврами изобразительного искусства, которые хранятся в Тре­тьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.).Музей игрушки. Краевед­ческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом пла­нировании системы художественно-творческих занятий.

Тематический план

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Художник и мир природы | 7 час |
| 2 | Художник и мир животных | 8 час |
| 3 | Художник и мир человека | 11 час |
| 4 | Художник и мир искусств | 7 час |
|  | итого | 33 час |

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Художник и мир природы | 8 час |
| 2 | Художник и мир животных | 9 час |
| 3 | Художник и мир человека | 11 час |
| 4 | Художник и мир искусств | 6 час |
|  | итого | 34 час |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Художник и мир природы | 9 час |
| 2 | Художник и мир животных | 9 час |
| 3 | Художник и мир человека | 9 час |
| 4 | Художник и мир искусств | 7 час |
|  | итого | 34 час |

4класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Художник и мир природы | 9 час |
| 2 | Художник и мир животных | 8 час |
| 3 | Художник и мир человека | 10 час |
| 4 | Художник и мир искусств | 7 час |
|  | итого | 34 час |