***Муниципальное дошкольное образовательное учреждение***

 ***«Детский сад комбинированного вида № 15 «Березка»***

 **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ**

  ***Материалы I-ой научно-практической конференции***

 ***Коряжма,***

 ***ноябрь 2017г.***

***Муниципальное дошкольное образовательное учреждение***

***«Детский сад комбинированного вида № 15 «Березка»***

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ**

***Сборник материалов***

***I-ой научно-практической конференции***

 (Коряжма, 30 ноября 2017 года)

***Коряжма***

***2017***

*Печатается по решению педагогического совета от 30 ноября 2017 года (приказ № 444 от 30 ноября 2017 года «Об утверждении решений педсовета»)*

 **Редакционная коллегия:**

Н.Ю.Бессонова, старший воспитатель первой квалификационной категории

Т.В.Чупрова, воспитатель первой квалификационной категории

Л.Н. Годинко, воспитатель

 В настоящий сборник вошли материалы научно-практической конференции «Патриотическое воспитание в ДОУ».

 Авторами работ являются специалисты и воспитатели всех возрастных групп МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 15 «Березка». Издание адресовано специалистам и воспитателям дошкольных образовательных учреждений и всем, кто интересуется опытом работы в данном направлении.

МДОУ № 15 «Березка», 2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

*Головина Л.А.,* Национальный русский язык: его происхождение и развитие.

*Левыкина О.В.,* Приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам народной культуры, через ознакомление с малыми фольклорными жанрами.

***Коржова О.В., Годинко Л.Н.,* Организация мини-музея в детском саду.**

*Попова Д.А.,* Народные подвижные игры, как средство приобщения детей к русской народной культуре.

*Кожевникова Л.А., Завалина В.В.,* Нравственно – патриотическое воспитание младших дошкольников, через знакомство с родным городом.

*Левыкина А.С., Милькова Е.Н.,* Русская народная игрушка, как средство патриотического воспитания.

*Попова Т.К.,* Формирование представлений у детей об эволюции наземного транспорта.

*Байбородина Д.С.* Воспитательная роль малых форм устного народного творчества в социально-нравственном воспитании детей раннего возраста.

*Седельникова О.С.*Русские народные хороводы и хороводные игры.

*Чупрова Т.В.,* Народные игры в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

*Квасникова Н.П.*Патриотическое воспитание дошкольников через музыкальную деятельность.

***Головина Людмила Алексеевна,***

*учитель-дефектолог, логопед*

**Национальный русский язык: его происхождение и развитие**

Истинная любовь к своей стране

немыслима без любви к своему языку.

Человек, равнодушный к родному языку, - дикарь.

*К. Г. Паустовский*

Национальный язык – это средство устного и письменного общения нации. Наряду с общностью территории, исторической, экономической и политической жизни, а также психического склада язык является ведущим показателем исторической общности людей, которую принято называть термином *нация* ( лат.natio – племя, народ).

Русский национальный язык по родственным связям принадлежит *к славянской группе индоевропейской семьи языков.*Индоевропейские языки – одна из наиболее крупных языковых семей, включающая анатолийскую, индоарийскую, иранскую, италийскую, романскую, германскую, кельтскую, балтийскую, славянскую группы, а также армянский, фригийский, венетский и некоторые другие языки.

Славянские языки происходят из единого праславянского. Единство праславян распалось в VI-VII в. н.э. на восточнославянские языки (древнерусский Киевской Руси), западнославянский (чешский, словацкий, польский), южнославянский (болгарский, сербский, хорватский, македонский). Восточнославянская группа позже распалась на русский, белорусский и украинский.

Русский национальный язык рубежа веков и начала XXI в. развивается и изменяется очень динамично. При характеристике языка разграничивают два хронологических периода:

первый – с октября 1917 г. по апрель 1985 г.;

второй – с апреля 1985г.по настоящее время.

Эти изменения отражены в трудах современных ученых. Среди них Е. А. Земская, Л. П. Крысин, И. А.Стернин, М. В. Панов и многие другие.

Друг за другом вышло два толковых словаря под редакцией Г. Н. Скляревской: «Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения» (СПб., 1998) и Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика) (М., 2006). Второй словарь, где зафиксированы наиболее актуальные слова и выражения современности из сферы экономики, политики, науки, информационных технологий, насчитывает около 8,5 тысяч единиц. Появилась серия коллективных монографий и сборников статей, в которых предпринят опыт анализа языковых новаций: «Русский язык: пересекая границы» (Дубна, 2001); «Русский язык сегодня. Вып. 1, 2, 3» (М., 2000, 2003, 2004); «Русский язык конца XX столетия (1985-1995)» (М., 1996); «Современный русский язык: социальная и функциональная дифференциация» (М., 2003); «Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX-XXIвеков» (М., 2008) и др.

Темой этих исследований стали изменения в лексике и фразеологии, морфологии и синтаксисе, новые семантические и стилистические явления, активные процессы в языке современных СМИ, изменение стереотипов речевого поведения, общение человека с компьютером, интернет-коммуникации и многое другое.

Некоторые изменения и тенденции в языке вызывают серьёзную тревогу специалистов.

Говоря об изменениях и пополнении русского языка, интеллигенция и ученые отмечают несколько тенденций. **Первая** – засорение речи заимствованиями. «Иностранизация» русского языка вызывает обеспокоенность лингвистов, литературоведов, писателей - многих, кому дорог русский язык, кто озабочен его дальнейшей судьбой. История русского литературного языка помнит указ Петра I о нормировании употреблений заимствований.

**Второй тенденцией,** вызывающей беспокойства, является жаргонизация языка.

Это явление связано со вторым этапом – периодом перестройки и постперестроечным. Явными и ощутимыми в это время становятся отрасли функционирования языка, до сих пор тщательно скрываемые цензурой. Благодаря гласности показались на свет жаргонизмы (*братва, откат, шмон, предъява*) и нецензурная лексика.

Вышел словарь О. П. Ермаковой, Е. А. Земской и Р. И. Розиной «Слова, с которыми мы все встречались: Толковый словарь русского общего жаргона» (М., 1999). Лексика и фразеология общего жаргона широко известна всем, в том числе и образованным людям: в определённой речевой ситуации интеллигентный человек может произнести слова: разборка, кинуть, отморозок, лох, круто, крыша едет и т.д.

С жаргонизацией тесно связана тенденция к огрублению речи, выражающаяся в употреблении лексики со сниженной окраской, грубых просторечных слов, обесцененных выражений. К сожалению, современное телевидение, интеренет-общение охотно транслируют грубости, тем самым пропагандируя их, как нечто обычное и нормальное. А писк, раздающийся вместо жаргона, мата, не спасают ситуации.

**Третья тенденция** - как отмечает А. Д. Шмелёв, активно пропагандируемая сегодня идеология успеха и наслаждения.И этот процесс неизбежно находит отражение в языке. Например, ряд слов, имевших раньше яркие отрицательные окраски, в силу того, что умение человека «делать деньги» в России не считалось высшим достижением личности (бизнесмен, амбициозный, карьера), на наших глазах утратили отрицательность. Зато появились слова, которые выражают высшую оценку объекта с точки зрения его потребительских достоинств: гламурный, глянцевый, эксклюзивный, элитный, стильный, культовый и др.

**Четвёртая тенденция** - несоблюдение правил литературного языка, навязывание норм необразованных людей. Везде и всюду: «*крепкОЕ кофе», «ИННОВАЦИОННОЕ развитие», «договорА», «жАлюзи», «побАловать», «кремА», «тренерА» и «тортЫ»*. Путают «*патронат*» и «*патронаж*», «*одеть*» и «*надеть*». Не умеют склонять числительные даже члены Центризбиркома.

**Пятая тенденция**– публичная демагогия. Слова вообще перестают иметь какой-то смысл. Бессмысленным же становится и их произнесение. Люди за слова не отвечают, не думают прежде, чем сказать, имитируют логику и правдоподобие.

Существуют разные точки зрения на современное развитие русского языка. Многие считают, что пик его развития уже прошел, и сейчас наступает упадок. Другие же считают, что процессы, происходящие сегодня в русском языке вполне закономерны, и ни о каком упадке в речи быть не может.

Очевидно, можно согласиться с мнением тех, кто говорит о резком падении речевой культуры в обществе. Наш язык находится на высочайшем уровне развития, и все накопленные им богатства не могут быть утрачены, однако неумение части носителей языка использовать эти богатства составляет действительную проблему.

В связи с этим учёные неустанно призывают совершенствовать культуру речи, развивать языковой вкус, воспитывать в гражданах внимательное и бережное отношение к родному языку, как к национальному достоянию. Для решения этих задач немало сделано на государственном уровне. При Президенте РФ активно работал Совет по русскому языку (1995-2003 гг.), после чего в 2005 г. Государственной Думой был принят «Закон о государственном языке Российской Федерации». В 2007 г., объявленном Годом русского языка, проводились конференции, дискуссии, праздничные мероприятия, посвящённые русскому языку.

Сегодня на фоне патриотического подъёма, происходящего в стране в последние годы, русский язык может стать фактором формирования национальной идеи и консолидации российского общества.

***Левыкина Оксана Васильевна,***

*воспитатель младшей группы № 8*

**Приобщение детей младшего дошкольного возраста**

**к истокам народной культуры через ознакомление**

**с малыми фольклорными жанрами**

Воспитание, если оно не хочет быть бессильным,

должно быть народным.

*К.Д. Ушинский*

Нет и не может быть настоящего гражданина своей страны, если у него отсутствует любовь к Отечеству. Можно ли воспитать любовь к своей Отчизне простым утверждением, что Родину нужно любить? Не требует даже доказательств то, что на формирование нашего мировоззрения большое влияние оказывают эмоции, чувственное восприятие знакомых фактов событий истории и культуры своего народа. Как и чем богата русская культура, что составляет нашу гордость? Это я, как педагог, должна донести детям и зародить в их сердцах любовь и уважение к своей Родине. Очень важно, чтобы дети на эмоциональной основе получили первоначальные знания, которые бы вызвали интерес к теме уже в дошкольном возрасте.

В словаре русского языка записано: «Фольклор – устное народное творчество». Ставя перед собой задачу, познакомить детей с русским фольклором, мы стремимся дать детям представление о русских народных песнях, плясках, хороводах, запевках, закличках.

Нам хочется, чтобы дети узнали истоки отечественной культуры, нравы и обычаи своего народа, которые возникли в далеком прошлом, ведь недаром говорится: «У народа, который не знает своего прошлого, не может быть будущего».

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры, к русским корням.

Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни, от первых шагов до старости. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.

Значение приобщения детей младшего возраста к истокам народной культуры:

- формирование положительного отношения к окружающему миру;

- формирование положительных эмоций;

- развитие речи, внимания и мышления;

- обогащение словаря;

- формирование эстетических представлений;

- развитие первоначальных представлений о добре и зле, о том, что хорошо, а что плохо.

Исследования ученых, педагогов, психологов (Е.А. Аркина, В.Г. Нечаева, Т.А.  Маркова, Р.С. Буре, А.В. Запорожца, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и других) показывают, что дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного развития детей. Именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности.

Для этого я обратилась к истокам **русской народной культуры и**, в первую очередь, к **фольклору**. Ведь содержание **фольклора отражает жизнь народа**, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. **Фольклор русского народа** – важная часть его национальной духовной **культуры**.

 Ценность **фольклора заключается в том**, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.

В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством побуждения **познавательной активности**, самостоятельности, яркой индивидуальности.

**Фольклор – основа воспитания**. Это устоявшийся опыт **народной педагогики**. В **фольклоре есть всё**: слово, музыка, изначально заложенные для всех. Они являются средством нравственного воспитания неназойливых, скрытых наставлений, назиданий.

В блестящих произведениях устного **народного** творчества открывается сокровищница богатейшего **русского языка**, о роли которого в **дошкольном** воспитании говорила Е. И. Тихеева: «Чем чаще ребенок слышит сказки, пословицы, поговорки, песни, загадки, тем в большей степени воспитывает он гармонию слов, определений, выражений». **Фольклор**занимает особое место среди других видов искусства. По сути, это синтетическое искусство, соединяющее в себе словесное и музыкальное, театральное и художественное искусство.  **Фольклор** отличается не только идейной глубиной, но и высокими художественными качествами. Отличие произведений состоит в том, что они создаются на живом, разговорном, **народном языке**.

**Русские** писатели и критики высоко оценивали художественные качества **русского фольклора**, видели в устном поэтическом творчестве проявление огромной талантливости **русского народа**. В **русском фольклоре** писатели видели живой родник национальной самобытности, образец и неисчерпаемый источник совершенствования поэтического мастерства. А. С. Пушкин говорил: «Изучение старинных песен, сказок и т. п. необходимо для совершенного знания свойств **русского языка**»

Устное поэтическое творчество **народа** представляет большую общественную ценность, состоящую в его **познавательном**, идейно-воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой. **Познавательное** значение проявляется прежде всего в том, что он отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представления о психологии **народа**, о природе страны.

Идейно-воспитательное значение **фольклора состоит в том**, что его произведения вдохновлены любовью к Родине, стремлении к миру, вызывают чувство гордости за реки могучие, степи раздольные, поля широкие – и этим воспитывают любовь к ним. **Фольклор** развивает эстетическое чувство, т. е. чувство прекрасного.

 Жанровый состав **русского народного** поэтического творчества богат и разнообразен, так как оно прошло значительный путь истории его развития и многосторонне отразило жизнь **русского народа**. Состав жанров **русского фольклора** включает в себя и такие жанры, которые существуют в **фольклоре других народов**, но только в **русском фольклоре** есть былины и частушки.

Каждая новая эпоха приносит песни, пословицы, сказки нового типа, нового содержания, новой формы. **Народное** творчество изменяется, как в общем своем характере и составе, так и в отдельных жанрах и произведениях. Одни жанры возникают и затем развиваются, как частушки, другие постепенно выходят из употребления и отмирают, как былины.

Таким образом, изменение **фольклора -** широкий и непрерывный процесс. Но **фольклор**, как всякое искусство, многосторонне связан с действительностью: он изменяется вместе с исторической жизнью **народа**; он отражает события истории и особенности **народного быта. Фольклорные**жанры и произведения весьма устойчивы и живут долго – в течение ряда исторических периодов, в них можно обнаружить следы нескольких эпох.

**Фольклор русского народа** – важная часть его национальной духовной **культуры**. По всей России распространены одни и те же песни, сказки, пословицы. **Русский фольклор глубоко патриотичен. Русская** земля неоднократно подвергалась нападению иноземцев. **Фольклор**откликнулся на все моменты борьбы **русского народа** с иноземными нашествиями. Патриотическая тема - это исторические песни о Пугачеве и Разине, о Суворове и Кутузове, о героях гражданской и Великой Отечественной войн. **Фольклор создается народом**, прошедшим определенный исторический путь, и служит отражением его жизненного опыта, воззрений, характера, моральных и эстетических понятий.

***Коржова Оксана Васильевна,***

***Годинко Людмила Николаевна,***

 *воспитатели средней группы № 5*

**Организация мини-музея в детском саду**

Для чего нужны музеи? Чтобы знанья нам давать,

Посещая их, мы будем обо все на свете знать:

Быт, религия, искусство и история Земли,

Открываются музеи, чтоб узнать мы все могли.

 *Демьянков Александр*

Создание мини-музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально. Это связано, во-первых, с тем, что мы живем в регионе, удаленном от культурных центров, где размещено большее количество музеев; во-вторых, многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, и поэтому родителям не приходит в голову идея такой экскурсии.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини-музеями». Это название в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Цель создания мини-музея - это обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями.

Для достижения данной цели нам необходимо решить задачи, которые определяются темой, содержанием и назначением мини-музея. Важная особенность этих элементов развивающей среды - участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и родители. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. «Мини-музей» расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире.

Всю работу по созданию мини-музеев можно разделить на три этапа:

1.Подготовительный этап

2.Практический этап

3.Заключительный этап

Рассмотрим поподробнее каждый этап создания мини-музея.

 **Подготовительный этап** предполагает определенную схему создания мини-музея.

1. В начале работы необходимо определить тему мини-музея, например, музей «Мой город», музей «Народные промыслы», музей «Народная игрушка».

2. Разработать модель или схему будущего музея. Это не значит, что нужно привлекать профессиональных архитекторов или художников, это значит, что педагогам надо включить свою фантазию и, конечно, необходимо привлечь родителей и детей.

3. Выбрать место, в котором он будет находиться (групповое помещение, раздевалка, холлы, помещения для дополнительных занятий)

4. Определить содержание экспозиции: надо продумать, какое оборудование вы будете использовать при создании мини-музея, какие материалы вам пригодятся, какие экспонаты вы будете выставлять, на какие предметы обратите особое внимание и т.д.

5. Рассмотреть варианты участия в создании музея детей и родителей. Например, на первом этапе родители являются основными источниками организации музея; на втором – принимают участие в изготовлении новых экспонатов, организуют экскурсии вместе с педагогом, проводят беседы с детьми и т.д.

6. Определить перспективы развития. Например, в первую неделю необходимо внести в экспозицию те изменения и дополнения, которые помогли бы наиболее полно раскрыть тему и способствовали бы реализации поставленной цели. Во вторую неделю вы предполагаете рассмотреть вопросы, связанные с происхождением экспонатов, следовательно, необходимо и изменение содержания экспозиции.

Следующий этап **– практический**

Воспитателю необходимо составить перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, и вывесить его в раздевалке, чтобы родители смогли его дополнить. Параллельно подбирается литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме.

Возле конкретных экспонатов имеются знаки-правила о взаимодействии с данными предметами.

На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желающие становятся экскурсоводами.

Итак, музей мы создали, теперь **необходимо подвести итоги**:

* Что было сделано?
* Что понравилось больше всего? (субъективный выбор ребенка)
* Что нового узнали?
* Что хотели бы еще узнать?
* С кем можем поделиться полученными знаниями?

При построении экспозиции мини-музея необходимо учитывать основные принципы:

Принцип научности: любая экспозиция должна строиться на научной основе.

Принцип предметности: основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху, образ жизни, деятельность людей и пр.

Коммуникативно-информационный принцип: дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась детьми различного возраста.

Принцип концентричности: только единичные экскурсии не могут приобщить детей дошкольного возраста к музейной культуре. При построении цикла необходимо учитывать этот принцип, т.е. каждый последующий этап подготавливается предыдущим и обеспечивает переход к более сложно последующему этапу.

Мини-музеи в детском саду позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты могут быть использованы для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта и эмоциональной сферы ребенка.

И, тем не менее, воспитательное и познавательно-развивающее значение данного вида работы нельзя недооценивать. Постоянное обогащение представлений об окружающем новыми впечатлениями и знаниями, умение работать в группе, находить компромиссные решения, практические навыки речевого общения, развитие любознательности и гордости за результаты своего труда перевешивают те трудности, с которыми мы можем столкнуться, а именно недостаточная материальная база, высокие требования, предъявляемые к педагогу (воспитатель должен попробовать себя в роли дизайнера, художника, экскурсовода, музееведа и историка).

Тематика мини-музеев может быть различной. В настоящее время уже есть немало научных работ и методических рекомендаций в области музейной педагогики. Нам бы хотелось представить темы мини- музеев по патриотическому воспитанию.

• «Мой родной город» - знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его историей, памятными местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;

• «Наша родина - Россия» - знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками;

• Мини-музей природы – здесь могут быть представлены необычные, редкие объекты живой и неживой природы, разнообразные изделия из природного материала. Такими экспонатами могут быть крупные шишки, семена редкого в нашей стране растения, причудливо изогнутые ветки и корни, красивые природные и искусственные камни, камни с отпечатками древних растений и животных, старые брошенные гнезда птиц и насекомых (например, ос), перья;

• «Воинской доблести и славы» и др.

***Попова Дарья Александровна,***

 *инструктор по физической культуре*

**Народные подвижные игры, как средство**

**приобщения детей к русской народной культуре**

Патриотизм - это чувство любви к Родине, Отчизне, тому месту, где ты родился, вырос и осознал себя как личность*.*

Народные игры и забавы являются частью патриотического, эстетического и физического воспитания детей. Игры – один из главных основополагающих факторов детского физического развития. Они способствуют совершенствованию двигательной координации, мышечной активности, физического равновесия, а также развитию силы, ловкости, выносливости и быстроты реакции. Более того, все подвижные игры имеют занимательный характер, тем самым настраивая ребенка на позитивное восприятие мира, на получение положительных эмоций. Они достаточно разнообразны по своему содержанию, тематике и организации.

Народные подвижные игры классифицируются:

* По видовому отражению национальной культуры (в этих играх отражается отношение к окружающей природе, быт русского народа);
* По интенсивности (игры бывают малой, средней и высокой интенсивности);
* По типу двигательной деятельности (бег, прыжки, броски и ловля мяча);
* По содержанию сложности и построению игры (простые, переходящие, командные);

Важно заострить внимание детей к народной игре, привить желание играть. Для этого я использовала простые игры типа*: «У медведя во бору», «Летает - не летает», «Гуси - гуси», «Удочка», «Перелет птиц», «Охотники и утки», «Кот и мыши», «Мышеловка», «Солнышко и дождик», «Совушка» и т.д.* Эти игры строятся на основе опыта детей, представлений, знаний об окружающей жизни, явлениях природы, образе жизни и повадках животных и птиц. Главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям.

Дети очень любят играть. Но, чтобы игра помогла заложить основы нравственного воспитания, мы должны играть вместе - воспитатели, родители, дети. Игра изменяет реальные отношения детей и взрослых, она сближает, сплачивает, тем самым устанавливаются доброжелательные взаимоотношения и взаимопонимание. Таким образом, все вышесказанное еще раз доказывает, что народная игра - отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это часть народной педагогики, которая опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа. Ведь заложив фундамент нравственности с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину. Ведь народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, создания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

***Кожевникова Людмила Александровна,***

***Завалина Валентина Васильевна,***

 *воспитатели группы раннего возраста № 1*

**Нравственно – патриотическое воспитание**

**младших дошкольников, через знакомство с родным городом**

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Актуальность данной темы на современном этапе очевидна: изменились ведущие методические подходы к данной проблеме, ведутся поиски формирования механизма и этапности в воспитании любви к родному краю, определяется их место в эмоциональной и интеллектуально-нравственной структуре личности. В настоящее время достаточно много методической литературы по патриотическому воспитанию. Однако в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей. В отдельных видах деятельности нет стройной системы, отражающей всю полноту данной проблемы.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Чтобы проводить эту работу с детьми дошкольного возраста, педагог должен правильно использовать источники педагогического мастерства, опыт накопленный веками.

Под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Содержание патриотического воспитания детей младшего дошкольного возраста включает в себя:

* приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;
* знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, с детским садом, с городом;
* проведение целевых наблюдений за животным и растительным миром, организация сезонного труда в природе;
* организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных.

Первые годы жизни ребенка имеют решающее значение в становлениИ основ личности ребенка, поэтому важно правильно организовать воспитание и процесс усвоения им опыта общественной жизни. На каждом возрастном этапе развития дошкольника есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек, которые усваиваются им и становятся близкими и незаменимыми. В звуках и красках предстают перед ребенком первоначально мир родной семьи, затем родного детского сада; в более старшем возрасте - мир родного края и, наконец, мир родной отчизны - России.

В воспитании ребенка с первых лет жизни большое место занимает формирование нравственных чувств. В процессе общения с взрослыми воспитывается чувство привязанности и любви к ним, желание поступать в соответствии с их указаниями, делать им приятное, воздерживаться от поступков, огорчающих близких людей. Ребенок испытывает волнение, видя огорчение или недовольство его шалостью, оплошностью, радуется улыбке в ответ на свой положительный поступок, испытывает удовольствие от одобрения близких ему людей. Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого. В дошкольном детстве формируются также отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать. Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия.

Сформированные нравственные представления служат основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам. Именно анализ мотивов поступков позволяет педагогу проникнуть в суть поведения ребенка, понять причину того или иного его поступка и выбрать наиболее подходящий способ воздействия.

Духовный, творческий патриотизм необходимо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Ребенок должен знать название своего города, своей улицы и той, на которой находится детский сад. Затем можно привлечь внимание детей к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. У каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город - частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т.д.); повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу; люди берегут и охраняют природу; есть общие праздники и т.д.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. Поэтому, данная работа не может быть реализован без участия родителей. Формирование патриотических чувств проходит эффективно в тесной связи с семьёй. Тесное сотрудничество с членами семьи выражается в установлении доверительных деловых контактов с семьями воспитанников, обеспечении родителей психолого-педагогической информацией, вовлечении членов семьи к работе над сбором и изготовлением дидактического материала, создании в детском саду и семье предметной развивающей среды. Оказывать педагогическую поддержку семье в этих вопросах через встречи, консультации и беседы, совместные праздники и экскурсии.

 Родителям можно посоветовать и такие формы привлечения детей к общественной жизни, как прогулки и экскурсии с целью знакомства с историческими местами, памятниками погибшим воинам. Результатом работы, проводимой с семьей, является убежденность родителей в необходимости нравственного воспитания детей с первых лет жизни, в возможности предупредить и преодолеть отрицательные проявления в их поведении.

Предложенная система нравственно-патриотического воспитания может видоизменяться в зависимости от конкретных условий. Организованная таким образом работа будет способствовать правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей стране.

В перспективе в группе планируется расширить спектр представлений детей. Закрепить и углубить знания детей о родном городе, дать представления о родном крае, создать условия для интеграции с музыкальным руководителем, внедрить новые формы работы с родителями воспитанников.

***Левыкина Алена Сергеевна,***

***Милькова Елена Николаевна,***

*воспитатели старшей группы № 4*

**Русская народная игрушка,**

**как средство патриотического воспитания**

Основной атрибут игровой деятельности – это игрушка. Большинство современных игрушек развивают в ребенке не всегда доброе и радостное. Хотя изначально игрушка предназначена именно для этого – для радости и гармоничного развития ребенка Необходимо восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях, необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке.

Народные игрушки – бесценное сокровище. Это истоки детства и культуры. Игрушка дает ребенку первые жизненные и культурные ориентиры. Русская народная игрушка считается одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Таким образом, проблема использования русской народной игрушки как средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста значима и актуальна в наше время.

Цель: развитие интереса к русской национальной культуре через знакомство с русскими народными игрушками.

Игрушка - обязательный спутник детских игр. Она отвечает потребности ребенка в активной деятельности, в разнообразных движениях, помогает осуществить свой замысел, войти в роль, делает его роль, его действия реальными. Нередко игрушка подсказывает идею игры, напоминает об увиденном или прочитанном, влияет на воображение и чувства ребенка. Игрушка помогает в воспитании интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним. Как и игра, игрушка является важным фактором психического развития ребенка, что обеспечивает постепенное осуществления ею всех видов деятельности на более высоком уровне. Игрушка - наиболее доступное детям произведение искусства. Педагогическое значение игрушки подтверждается изучением ее истории. Игрушка, как игра, отражает свою эпоху.

Народные игрушки черпают сюжеты из жизни. При сходстве тематики они отличаются друг от друга, так как созданы в различных экономических и общественных условиях.

Народная игрушка всегда была связана с семейными традициями, трудом и деятельностью взрослых, окружением детей заботой и вниманием.

В народной игрушке существуют и немалые высокие художественные качества, и широкие воспитательные возможности. Эмоциональное воздействие образов, воссозданных в народной игрушке, широко применяется педагогами в эстетическом воспитании детей, помогает привлечь их к исконной культуре своего народа. Художественно оформленная игрушка пробуждает у ребенка эстетические чувства и переживания. Интересные по содержанию и форме игрушки положительно действуют на психическое состояние ребенка, мировосприятия, активизируют жизненный тонус, что влияет на здоровье и физическое развитие.

Воспитательная ценность игрушки заключается в том, что она способствует формированию самостоятельности, творческой деятельности детей. Игрушка - важный фактор психического развития. Народы издавна используют их с целью эстетического, нравственного, умственного, физического воспитания. Народная игрушка является средством формирования ощущения эстетической красоты, эстетического вкуса, сенсорного восприятия и т.д. Во время игры дошкольник развивается, познает мир, подражает и усваивает социальный опыт. Игрушка является средством передачи культурного опыта народа от поколения к поколению.

Народная игрушка является неизменным спутником ребенка с первых дней его жизни. Она служит не только для забавы и развлечения, но в то же время выступает средством общего психического развития личности. В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии.

Русская народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции. Поэтому чрезвычайно важно сберечь для современной культуры историческое прошлое, сохранить традиционное народное искусство, в том числе народную игрушку.

Народная игрушка по своей природе выполняет коммуникативную функцию, поскольку служит средством полноценного, содержательного, позитивного общения, а также дает социокультурный опыт разрешения различных конфликтов.

Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий. Народная игрушка является ниточкой в руках ребенка, которая соединяет его с историей Родины.

Формы организации деятельности детей по ознакомлению с русской народной игрушкой:

* Непосредственно образовательная деятельность.
* Познавательные беседы; просмотр презентаций, мультфильмов по теме.
* Продуктивная деятельность (рисование, аппликация, лепка, роспись игрушек, конструирование)
* Чтение и заучивание художественной литературы (сказки, рассказы, стихи, загадки, потешки, пословицы, заклички, былины).
* Рассматривание иллюстраций, альбомов, игрушек и образцов народного творчества.
* Экскурсии в музеи; посещение выставок.
* Развлечения, ярмарки, праздники, разучивание хороводов и музыкальных игр.
* Игры (дидактические, подвижные, словесные, сюжетно-ролевые)
* Мастер-классы; проектная деятельность.

***Попова Татьяна Капитоновна,***

*воспитатель подготовительной к школе группы № 6*

 **Формирование представлений у детей об эволюции**

**наземного транспорта**

Что же делать?

Отбросить все те усовершенствования жизни,

Все то могущество, которое приобрело человечество?

Забыть то, что оно узнало? Невозможно.

Как ни зловредно употребляются эти умственные приобретения,

они все-таки приобретения, и люди не могут забыть их.

*Лев Николаевич Толстой*

Современные дети растут в мире высоких технологий, развивающихся стремительно и бесповоротно. Социальное образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. Для повышения познавательного интереса ребенка важно показать, что окружающий его мир не всегда был таким, он все время меняется. Огромную роль в социальном образовании детей дошкольного возраста играет практическая деятельность в условиях окружающей жизни. Реализуя данную тему, ребенок сам постарается получить знания о прошлом машин и получит знания о современных требованиях к машинам настоящего времени и будущего.

 Невозможно переоценить роль транспорта, поскольку только движение ведет к прогрессу. Наземный транспорт можно разделить на пассажирский и специальный. Основной задачей пассажирского транспорта, является обеспечение потребности населения в перевозках.

На протяжении нескольких тысяч лет человек в своем развитии прошел этап от момента изобретения колеса до освоения вселенной. Изобретатель колеса неизвестен, но именно с него началось развитие транспорта.

Цель данной темы: познакомить детей с историей возникновения наземного транспорта.

Задачи были поставлены следующие:

* формирование у детей понятия «наземный транспорт»;
* назначение наземного транспорта в жизни современного общества;
* умение составлять последовательную цепочку взаимосвязанных событий создания транспорта;
* развитие познавательного интереса к истории наземного транспорта;
* воспитание интереса к технике «до и после…»

Транспорт для детей - увлекательная, интересная тема, знакомящая с их классификацией, рассказывающая об особенностях и предназначении каждой разновидности. При этом задача родителей или педагогов - не только провести беседу, но и закрепить полученные сведения через различные игры.

Зачем детям нужно знать о транспорте?

Полноценное развитие малышей осуществляется через знакомство с окружающим миром. Интересны такие вопросы для детей: какой бывает транспорт?, зачем он нужен людям?. Знакомство дошкольников с транспортной классификацией формирует у них новые знания о различных видах, их особенностях, предназначении, обогащает словарный запас, закрепляет родовое понятие «транспорт». Кроме того, детальное рассмотрение этой темы позволяет научиться следующему поставив

Изучение нового материала способствует формированию и личностных качеств дошкольников: критичность, ответственность, развиваются мышление, память, быстрота реакции, воображение.

*Характеристика наземного транспорта*

Наземный транспорт осуществляет движение по земле при помощи колес, рельсов, животных, гусениц. Может быть пассажирским, грузовым или специализированным.

Здесь необходимо описать следующие основные виды транспорта для детей:

- Автобус - перевозит пассажиров, доставляет их в нужную точку города, имеет строгий маршрут и специальные места для остановок, где производится посадка и высадка людей. Ту же функцию выполняют троллейбус и трамвай, отличающиеся от автобуса тем, что работают не на бензине, а на электричестве, кроме того, трамвай ходит по рельсам.

- Поезд - железнодорожный транспорт, осуществляющий движение по рельсам, может быть как пассажирским, так и грузовым, совершает перевозки между городами и селами.

- Пожарная машина - используется для тушения огня, оснащена специальным оборудованием, имеет звуковой сигнал, предупреждающий других водителей о ее приближении.

- Скорая помощь - предназначена для перевозки больных людей, имеет все необходимое оборудование, позволяющее доставить пациента в больницу в удовлетворительном состоянии. Как и пожарная машина, имеет специальную мигалку и звуковой сигнал, оповещающий о том, что скорую помощь необходимо пропустить.

- Полицейский автомобиль - используется для патрулирования дорог, поимки преступников. Машина оборудована мощным двигателем, позволяющим развивать хорошую скорость, что так важно при погоне.

- Грузовая машина - предназначена для перевозки различных грузов: пищевых, строительных, бытовых и многих других. Может иметь желтые [проблесковые маячки,](http://fb.ru/article/322400/probleskovyie-mayachki-na-avtomobil-tsveta-i-ustanovka) говорящие о том, что машина везет опасный багаж. Транспорт бывает и подземным, например, метро доставляет пассажиров к месту назначения, как автобус или трамвай.

*Игры для детей*

Чтобы лучше запомнить виды транспорта, для детей стоит организовать разнообразные игры, среди которых можно привести следующие:

- загадки - помогут выделить отличительные черты, классифицировать транспорт, кроме того, разовьют логику, мышление, сообразительность.

- подвижная игра «Найди мой домик» - детям раздаются карточки с каким-либо видом транспорта, определяются для них домики: воздушному - аэродром, наземному - гараж, водному - пристань. Задача дошкольников - после сигнала встать возле нужной базы.

- пазлы - разрезанные на небольшие части картинки с самолетом, поездом, автобусом, пароходом - перемешиваются, детям предлагается найти нужные элементы, собрать рисунок и сказать, что на нем изображено, для чего используется.

- игра «Виды транспорта». Для детей подготавливаются различные роли - пассажиры, водитель, капитан, летчик. Руководители судов набирают себе пассажиров, задача которых продемонстрировать правильное и неправильное поведение в автобусе, на корабле или в самолете. Таким образом, получая сведения о наземном транспорте, дети узнают об их особенностях, отличительных признаках, знакомятся с правилами поведения в них, обогащают свой словарный запас.

*Прогнозируемые результаты детей дошкольного возраста по данной теме через методы и приемы по формированию представлений об эволюции наземного транспорта:*

1. Дети будут иметь представление о разнообразии одного вида транспорта, получат знания об эволюции транспорта.
2. Дети научатся различать и называть виды транспорта.
3. Рассказывать об отдельных видах транспорта, составлять рассказы с опорой на предметные картинки и схемы.
4. Научатся классифицировать наземный транспорт.
5. На основе проблемных ситуаций и вопросов будут иметь возможность проявить свое воображение, творчество, с опорой на полученные знания.

***Байбородина Дарья Сергеевна,***

*воспитатель группы раннего возраста № 2*

**Воспитательная роль малых форм устного народного творчества**

**в социально-нравственном воспитании детей раннего возраста**

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая выполняет важнейшую роль в жизни каждого народа. Малые формы фольклора *являются первыми художественными произведениями,* которые слышит ребенок: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и организовывает его поведение. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Во время «тяжелого» расставания с родителем можно переключить его внимание на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собаку), сопровождая ее движения чтением потешки. Правильный подбор потешки, помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще незнакомому человеку – воспитателю.

Фольклор духовно обогащает среду, в которой растёт ребёнок, закладывает предпосылки высоких человеческих качеств. Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение. Доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

Вот несколько видов малых форм устного народного творчества: колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька». Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Заклички - это песенки, обращенные к природе (солнцу, дождю, радуге) и выражающие призыв или просьбу. Дети обращались к силам природы как к мифологическим существам, старались их умилостивить. Заклички выкрикивались хором, нараспев. В отличие от них, приговорки произносились индивидуально и негромко. Они содержали просьбу - заговор, обращенный к улитке, божьей коровке, мышке. Просьба состояла в том, чтобы показать рожки, взлететь, обменять выпавший зуб на новый.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Русские народные хороводные игры - это не только огромный потенциал для физического развития ребенка, но и жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоционально положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием, желанием и интересом играют в подвижные игры.

Трудно себе представить мир ребенка без сказок: «детство» и «сказка» - понятия неотделимые… Сказка – это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического. Она издавна составляет элемент народной педагогики. В сказочном эпосе различают следующие жанровые разновидности: сказки о животных, сказки на бытовые темы, волшебные сказки.

Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок разворачивается стремительно, а счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков.

С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать. Знакомство с народной потешкой расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру.

Произведения детского фольклора помогают становлению и развитию личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоению им культурных богатств, предшествующих поколений, что обеспечивает преемственность и сохранность духовного облика народа.

***Седельникова Ольга Сергеевна,***

*воспитатель группы раннего возраста № 3*

**Русские народные хороводы и хороводные игры**

Как известно, все народное – просто, доступно, интересно, не требует специального игрового оборудования.

Значение хороводов для детей дошкольного возраста

**Хороводы и игры – верные помощники в организации детей**.

* Развивают чувство ритма и музыкального слуха.
* Способствуют совершенствованию двигательных навыков (от медленного шага до бега), выразительности движений.
* Развивают воображение, фантазию.
* Облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их.
* Учат детей действовать вместе, сотрудничать.
* Знакомят детей с русскими народными традициями и обычаями.

 Владимир Иванович Даль в «Большом толковом словаре русского языка» трактует хоровод так  - круг, собрание молодёжи обоего пола, на вольном воздухе, для пения с плясками.

**Хоровод как жанр русского народного танца**

* Русские народные хороводы, как традиция, возникли еще в языческие времена. Водя хороводы, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай, а также просили покровительства у сил природы. Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней. Вариаций хороводов существует великое множество, их фигуры, мотивы и сюжеты различаются в зависимости от природных, климатических условий, особенностей быта и труда разных регионов России.
* Начальной и основной фигурой любого хоровода является круг.
* В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым, в нем принимают участие все желающие. Однако минимальное количество человек должно быть трое.
* Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах.
* Движения хоровода, его рисунок или игровые моменты всегда исходят из конкретного содержания песни, сопровождающей хоровод.

В связи с этим, текст имеет первоначальное значение, и он диктует танцевальный рисунок хоровода в целом.

**Хороводы и игры можно разделить на 3 группы:**

1) Хороводы, в которых отражаются трудовые процессы.

В хороводах «Ленок», «А мы просо сеяли», «Мак» представлен процесс выращивания и обработки этих культур.

2) Хороводы, где отражены семейно-бытовые отношения («Бояре», «В хороводе были», «Ой, вставала я ранёшенько»)

3) Хороводы, в которых нашли выражение патриотические чувства народа*,*воспеваются родные места. («Земелюшка – чернозем», «Во поле березка стояла»)

 В хороводе так же важна роль ведущего, который является образцом для подражания или первым начинает движение в составлении хороводных фигур.

Существуют различные хороводные фигуры, так сказать танцевальный узор, рисунок.

**Хороводные фигуры,  доступные для дошкольников.**

***«Круги»***Чаще всего используется простой круг или двойной круг, а иногда и тройной.

*Участники хоровода делятся на 2 группы.*

Внешний и внутренний круги – ходили в одну или в разные стороны, смотрели друг на друга или в разные стороны.

*Звучит музыка, оба круга смотрят друг на друга, но идут в разные стороны.*

***«Улитка»***Для её создания, в одном месте хоровода руки расцепляются, и ведущий начинает закручивать его вовнутрь. Постепенно образовывается 2-3 круга, далее хоровод раскручивается.

 ***«Змейка»*** Это линейно – волнистое движение, с постепенно уменьшающейся амплитудой.

И ещё одна фигура, казалось бы совсем не хороводная - ***«Сторона на сторону».*** Участники хоровода выстраиваются в две *(реже в четыре)* шеренги лицом друг к другу. В процессе хоровода, то сближаются, то расходятся.

**А теперь перейдем к хороводным играм*.***

Начинать играть в русские народные хороводные игры можно с детьми двух лет. В играх с младшими дошкольниками петь (или читать «хороводный» речитатив) приходится взрослому, малыши же повторяют движения по тексту хоровода.

***Русские народные хороводные игры:*** «Каравай», «Пузырь», «Карусель», «Заря – заряница», «Сиди, сиди, Яша».

**А*лгоритм ознакомления с хороводной игрой:***

1) построение фигуры

2) распределение ролей

3) знакомство и заучивание текста

4) знакомство с движениями

5) отработка элементов

6) репетиция

7) непосредственно игра

Хороводные игры, в которые можно играть в группе, на улице в летний период.

 **«Игра с Солнцем»**

В центре круга – «Солнце» *(На голову ребенку надеть шапочку с изображением солнца).*Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче –

Летом будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. На слово «Горю!» - «Солнце» догоняет детей.

**Игра «Заря-заряница»**

Выбираются водящий, он стоит вне круга. Играющие идут хороводом, держась за ленточку карусели, и поют.

Заря-заряница, Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи золотые,

Ленты расписные.

Раз, два, три – не воронь,

А беги, как огонь!

На последние слова водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, они вдвоем бегут в разные стороны, обегают круг. Кто первый возьмет освободившуюся ленточку, тот и победитель. Оставшийся становится водящим. Игра повторяется.

**Игра «Дубок».** Этот хоровод костромской губернии. Дети, встав в хоровод, поют (или ритмично приговаривают) и, не разрывая рук, показывают движения.

У нас рос дубок.

Вот таков,

Вот таков!

*Хоровод двигается по кругу. С последним словом хоровод останавливается.*

Корень да его –

Вот так глубок,

Вот этак глубок!

*Дети нагибаются, стараясь достать руками до пола.*

Ветки да его –

Вот так высоки,

Вот этак высоки!

*Руки поднимают вверх и покачивают ими.*

Листья да его –

Вот так широки,

Вот этак широки!

*Хоровод расходится, расширяется.*

В этот хоровод можно играть и с водящим. Одного из детей выбирают «дубком». Он встает в центр хоровода. Вместе со всеми ребятами он показывает, какие у него листья, ветки и т.д. В конце «дубок» выбирает из хоровода нового водящего, а сам становится в хоровод. При этом, он может «присвоить» новому водящим имя другого дерева, например клена, ясеня. И тогда петь будут именно про это дерево.

Давайте чаще играть в русские народные игры, водить наши родные хороводы, тогда дети их будут знать, любить и уважать прошлое русского народа.

***Чупрова Татьяна Витальевна,***

*воспитатель подготовительной группы № 6*

**Народные игры в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста**

Мудрость предков – зеркало для потомков.

*К.Д.Ушинский.*

С самого рождения ребенок открыт миру и впитывает как губка ту информацию, которая поступает к нему из ближайшего окружения, а потом из социума. И не столько важно, что мы говорим, сколь важно то, что мы делаем, мы - ВЗРОСЛЫЕ.

Для того, чтобы именно пробудить любовь к Родине, а не привязать, необходимо знакомить детей с многообразием культурных традиций и особенностей нашей родины, познакомить с народными праздниками и развлечениями. Показать детям их красоты и увлечь народными играми, побудить интерес к ним.

Народные игры - это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития.

Народная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, которая является ещё и средством обучения и воспитания.

Издревле в них ярко отражались образы людей, быт, труд и национальные устои, представления людей о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

К. Д. Ушинский считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для малышей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них.

Игра – это ещё и деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания сближают участников, формируют у них целеустремлённость. Играя, ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей *(не допел до конца – нарушил правило и т. д.)* И задача взрослого здесь – дать правильное направление, которое способствовало бы восстановлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной выручке и ответственности.

Народные игры являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. У малышей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. В конце игры следует положительно оценить поступки тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку и взаимопомощь.

Работа по знакомству детей с народными играми может начинаться с 2 лет. В этом возрасте детей привлекают, в основном, игры-забавы(*«Коза рогатая»*, «*Ладушки*» и др.) и некоторые игры спортивного характера, такие как *«Ловишки»* и *«Прятки»*. Во 2 младшей группе к ним добавляются игрыприродные(*«Паучок»*, *«Сорока»* и др., драматические *«Заинька», «Дрема*»). И уже в средней группы мы используем все виды народных игр. Что касается типов народных игр, то в младшем дошкольном возрасте используются хороводные и часть игр хороводов – шествий, а в старшем дошкольном возрасте детям предлагаются народные игры всех типов.

Народные игры - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам.

**Русские народные игры** очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками.

Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Характерная особенность русских народных игр - движения в содержании игры(бег, прыжки, метания, броски, передачи и ловля мяча, сопротивления и др.). Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Специальной физической подготовленности играющим не требуется, но хорошо физически развитые игроки получают определенное преимущество в ходе игры(так, в «Лапте» хорошо ловящего мяч ставят в поле у линии кона, а хорошо бьющего выбирают капитаном и дают дополнительный удар по мячу).

Правила в играх определяются самими участниками в зависимости от условий, в которых проводятся игры(в «Городках» - расстояние до города от кона или полукона, в «Лапте» - количество игроков, длина и ширина площадки, в «Салках» - условия осаливания и т. д.). Также может варьироваться и инвентарь (в *«Лапте»* - размеры биты, мяча, в *«Жмурках»* - размеры повязки, в *«Чижике»* - размеры чижика, биты или кона и т. д.).

Широкое использование фольклора в подвижных играх способствует ознакомлению детей с традициями разных народов. Кроме познавательного фольклор имеет важное воспитательное значение, так как показывает эстетическое богатство культуры.

Современные игры в **Бурятии** имеют самобытные черты, связанные с особенностями истории народа и с природными условиями республики. В краю потомственных скотоводов много разнообразных игр, участники которых изображают животных (лошадей, верблюдов, волков, маралов и др.) или используют кости животных (разные виды игры «Шагай» и др.). В популярных среди молодежи шуточных танцах-играх часто также изображаются действия животных или птиц («Медвежий танец», «Танец тетеревов» и др.). В этих танцах-играх нашел отражение охотничий промысел, распространенный в лесных районах Бурятии.

**Татарский народ** тоже богат на игры и праздники. Самым любимым праздником является Сабантуй, что с перевода с татарского языка означает «праздник плуга». Люди радовались пробуждению природы и хотели задобрить землю, чтобы она подарила богатый урожай. Сабантуй – это массовое гуляние и, конечно, народные игры: бег с яйцом в ложке, битье горшков, перетягивание каната, бег в мешках. Дети играли в «Дедушка с посошком», «Ящерица», «Летели – Летели».

**Чувашские игры:** «Хищник в море», «Рыбки» (Пула), «Луна или солнце»; марийские народные игры: «Катание мяча», «Биляша»; удмуртские игры: «Водяной», «Серый зайка», «Охота на лося» и т.д.

Игры **народов Поволжья** возникали свободно, продолжительность их не была регламентирована; элементарные правила между играющими, требования к выполнению двигательных заданий складывались по общему уговору участников игры, которые всякий раз сами устанавливали, где и как будут играть, куда можно убегать, сколько человек надо поймать водящему, как можно выручать пойманных и т. п. Устанавливались и правила выбора водящих (назначение по желанию играющих, с помощью считалок и т. п.), а также придумывались наказания проигравшему.

Одинаковые игры объединяли целые поколения людей, находящихся в разных концах бывшего СССР, а теперь России, то есть люди, проживавшие в одно и тоже время в России, Украине, Белоруссии, Казахстане и других союзных республиках играли в одни и те же игры:

• поколение 60 – 70-х: «Лапта», «Чижик», «Клек», «Городки», «Вышибалы», «Штандер», «Казаки – разбойники», «Прятки»;
• Поколение 80 – 90-х: «Резиночки», «Штандер», «Вышибалы», «Классики», «Казаки – разбойники», «Прятки»;
• Поколение 2000-х: «Чай – чай выручай», «Догонялки», «Прятки», «Вышибалы», «Штандер», «Жмурки».

Народные игры интересны и современным детям. Так для большинства русских игр характерны простота, общедоступность, широкая распространенность среди других народов. Наиболее элементарные из игр зародились еще в глубокой древности и внешне напоминают игры животных. Это простейшие игры с бегом и ловлей друг друга («Догонялки», «Ловишки», «Салки»), игры с прыганием и лазанием по деревьям («Подпрыгивание», «Качание на суку», «Салки по деревьям») и др. Вместе с тем эти игры служат выражением человеческих взаимоотношений. Большое количество игр является прямым отображением семейно-бытовых и социальных отношений на разных этапах исторического развития («Невеста», «Война», «Городок», «Казаки-разбойники» и др.). Многочисленны игры, воспроизводящие в условной игровой форме различные трудовые процессы, включая земледелие, главное занятие славян («Уж мы просо сеяли...», «Лен», «Мак», «Капуста»).

Таким образом, русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа.

Сущность и особенность народных игр, заключается в формировании системы ценностей человека и приобщение к духовности и нравственности своего народа, что целесообразнее осуществлять с детского возраста.

***Квасникова Наталья Пантелеймоновна,***

*музыкальный руководитель*

**Патриотическое воспитание дошкольников**

**через музыкальную деятельность**

Академик Д.С. Лихачёв пишет «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, к своей Родине. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это  эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить своё любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живёт, ребёнку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется во время  непосредственно-музыкальной деятельности. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

* «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», так говорил ещё Аристотель.
* «Дело искусства – сохранять душу» – это слова нашего современника писателя В. Распутина.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребёнка, постольку она способна преобразовать его нравственный и духовный мир.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в **народной музыке**. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей дошкольного возраста, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем.

«Ладушки», «Петушок», «Зайка» - эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания.  В детском саду многообразие народной музыки используется для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на занятиях и в утренней гимнастике. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические  движения детей, отводит их от трафарета и придаёт движениям определённую окраску.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Использование народных инструментов: ложек, трещоток, бубнов, помогает ярче выразить характер и настроение русской народной музыки.

Народная музыка — источник постоянного обогащения музыки композиторов, как в прошлые времена, так и в наши дни. Если бы не было народной музыки, не появились бы многие произведения П.И. Чайковского, М. Глинки и С. Рахманинова, Н. Римского – Корсакова, И. Дунаевского и Р. Щедрина. Эти композиторы использовали народные мелодии в своём творчестве.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Одним из важных этапов работы в этом направлении является использование музыки при ознакомлении детей с **образом Родины**. Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. Нравственное воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери.

Очень верно подметил русский писатель Ю.А.Яковлев: «Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И всё лучшее, что есть в человеке, достаётся ему от матери».

Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. Они вызывают у детей любовь, ласку, желание сделать маме приятное, вызывают гордость за свою маму, чувство дружелюбия, нежной радости и ласкового спокойствия.

**Чувство любви к родной природе** – ещё одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе,можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребёнка, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Всё это достигается в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания: чувства радости, грусти, нежности, доброты, воспитывается отношение и к образам реальной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы.

Тематические праздники («Праздник Осени», «Проводы Зимы», «Весенние забавы»), интегрированные занятия и экологические развлечения направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений.

Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

Чувство патриотизма проявляется в умении детей дружески взаимодействовать друг с другом, в проявлении желания помочь, поддержать друг друга, сделать общее дело. Формированию доброжелательного отношения к взрослым и детям из других групп ДОУ способствуют **совместные праздники:** «День рождения детского  сада», «День Защиты детей», «Праздник музыки», «Фестиваль музыкального творчества» и т.д.

      **Театр** – синтез всех искусств, и активное его использование помогает ребенку ярко выплеснуть свои эмоции, вызвать свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет. Близость театральной деятельности для ребенка лежит в его природе и находит свое отражение стихийно потому, что связана с игрой. Участвуя в театрализованных постановках: «Гуси – лебеди», «Стрекоза и муравей», «Федорино горе», «Дюймовочка», «Муха – цокотуха», «Красная шапочка», посиделках, ярмарках, дети очень ярко и эмоционально выражают свое доброжелательное отношение к окружающему миру.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «**Защитников Отечества**». С детства, наши дети стараются быть похожими на своих старших братьев, отцов, дедов. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему **Великой Победы**. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах.

Праздничные марши, перестроения, танцы и игры на военную тематику тоже создают определенный бодрый настрой у детей, формирует устойчивый интерес к армии, развивают чувство восхищения героями, желание подражать им. В музыкальной деятельности у детей формируются представления о воинском долге.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей.

**Тесная взаимосвязь с родителями и подготовленность педагогов** с соответствующим уровнем компетентности и мастерства – важные условия патриотического воспитания. Ребенок – зеркало семьи: как в капле воды отражается солнце, так и в детях отражается нравственная чистота матери и отца. Проведенные нами мероприятия **для детей и их родителей** помогают гармонизовать детско-родительские отношения, зарождая в сердцах дошкольников потребность общаться со взрослыми и быть с ними едиными.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители не только большие и активные помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Они участвуют в совместных развлечениях, досугах и праздниках «День защитника Отечества», «А ну-ка, мамочки!», «Подсолнушки».

Все **мелодии и песни**, используемые в слушании, музицировании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Дети начинают понимать разный характер используемого материала: мелодичные, спокойные песни о природе; задушевные о маме; глубокие, трагичные о войне; гордые, торжественные о победе, армии; весёлые, задорные – о детстве.

Слушая песни и стихи о Родине, о подвигах, о труде, о природе родной страны, ребята могут радоваться или печалиться, ощущать свою причастность к героическому наследию. Искусство помогает воспринимать то, чего нельзя непосредственно наблюдать в окружающей жизни, а также по-новому представлять то, что хорошо знакомо; оно развивает и воспитывает чувства. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество.

Слушая песни и стихи о Родине, о подвигах, о труде, о природе родной страны, ребята могут радоваться или печалится, ощущать свою причастность к героическому наследию. Искусство помогает воспринимать то, чего нельзя непосредственно наблюдать в окружающей жизни, а также по-новому представлять то, что хорошо знакомо; оно развивает и воспитывает чувства. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество.