**Реализация ФГОС через декоративно прикладное творчество во внеурочное время.**

В соответствии с требованиями федеральных государственных

образовательных стандартов общего образования основные образовательные

программы начального и основного общего образования реализуются

образовательными учреждениями через урочную и внеурочную деятельность.

Поэтому в настоящее время внеурочная деятельность рассматривается

как неотъемлемая часть образовательного процесса в каждом образовательном

учреждении, в том числе в специальных (коррекционных)

общеобразовательных учреждениях для обучающихся, воспитанников с ОВЗ.В научно-методической литературе внеурочная деятельность

рассматривается как проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная

в основном их интересами и потребностями, направленная на познание и

преобразование себя и окружающей действительности, целью внеурочной деятельности является содействие

интеллектуальному, духовно-нравственному, социальному и физическому

развитию обучающихся, создание условий для приобретения обучающимися с

ограниченными возможностями здоровья позитивного социального опыта в

образовательном учреждении и за его пределами, проявления инициативы,

самостоятельности, ответственности, применения полученных знаний и умений

в реальных жизненных ситуациях.

Формирование жизненных компетенций – одна из главных задач коррекционной школы. Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особых» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия дополнительного образования, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Занятия в кружках дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”.

ДО предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

В моем классе дети   имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности  посредством занятий кружка декоративно-прикладного творчества «Бумажная пластика и оригами».  Творчество -  это откровение, это влияние на мир. Но,  у детей  с ОВЗ ограничено жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Целью занятий кружка декоративно-прикладного творчества стало не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать  им  уверенность в своих силах.

Ведущая идея  программы  кружка - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей,  индивидуальное творческое проявление каждого участника

в процессе коллективного сотворчества.

 Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях кружка  является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами.Взаимодействие учащихся, родителей и учителей. Закрепление материала в

нетрадиционной форме. Проявление каждого в комплексном сотворчестве. Перенос

знаний в реальное действие. Умение представить свое творческое лицо в коллективном

проекте. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

В ходе работы мне нужно было найти различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. Методы обучения различны – это рассказ, познавательные и этические беседы, объяснение, рассматривание репродукций, коллективные творческие дела, экскурсии, моделирование реальных ситуаций, ролевые игры, самостоятельная практическая работа детей, участие в творческих конкурсах, фестивалях, встречи с различными людьми и т.д. С этой же целью и с целью социализации детей, в ходе занятия применяю различные интегрированные технологии. Интеграция предполагает нетрадиционную оригинальную, активную форму и

структуру организации занятия (цикла занятий), доброжелательную психологическую

атмосферу, способствующую максимальному включению каждого ученика в процесс

творческого поиска, обобщения и переноса информации из разных источников в решение

конкретных творческих задач, направленных на самосовершенствование

Которые дают возможность общаться друг с другом, договариваться, доверять товарищу, сопереживать, помогают ребёнку выразить собственное «Я» через сравнение с другими, проявить свою индивидуальность, позволяют увидеть в сверстнике равноценную личность. Среди интегрированных технологий, которые постепенно сложились в процессе

практической деятельности, можно выделить **цикл занятий, объединенных одной**

**сквозной темой** Данная комплексная технология характерна для младшего

школьного возраста, но, при желании, возможна в среднем и старшем возрасте. Она

предполагает активное взаимодействие базового и дополнительного образования.

Объединяющим началом организации таких блоков является тема. В качестве примера

Следует отметить, что это знакомство осуществляется не столько через чтение

художественной литературы, слушание музыки, визуальные наблюдения, сколько через

творческие, самостоятельные исследования детей (часто с участием родителей): Часто такая деятельность бывает связана с внеклассными

мероприятиями, например, с подготовкой к какому-либо событию в школе. Следует выделить ряд положений, обязательных при работе по

технологии «Занятия, объединенные одной сквозной темой»:

1. Выбор темы коллективной творческой работы, актуальной для возраста

учащихся.

2. Освоение выделенной темы через все изучаемые предметы гуманитарно-

художественного цикла (в том числе дополнительного образования): музыка,

изобразительное искусство, литература, история, география, и др.

3. Активная сотворческая работа педагогов, детей и родителей в условиях

исследовательской и творческой деятельности (на уроке, дополнительном образовании,

внеурочной деятельности, дома).

4. Привлечение к работе информации из различных источников (литературы,

периодика, музеи, кино, музыка, изобразительное искусство, народное

творчество, традиции, история и др.).

5. Виды работ: уроки, дополнительные занятия, экскурсии, , сочинения,

создание творческих работ, диспуты, дискуссии, просмотры фильмов, музыкальные гостиные, слушание

музыки, разучивание танцев, создание рисунков, и

мн. др. (в зависимости от темы).

6. Художественное оформление, выполнение

творческих работ и их выставки, сюрпризы (по желанию индивидуальные или

коллективные), изготовление костюмов из простейших материалов и др.

Дети становятся более инициативными, любознательными, более внимательными и доброжелательными друг к другу. У детей развивается уверенность в своих силах. • **Художественное событие** – это вид образовательного процесса, основанный на

коллективном сотворчестве.

• Цель технологии – индивидуальное творческое проявление каждого участника

в процессе коллективного сотворчества.

Задачи. Взаимодействие учащихся, родителей и учителей. Закрепление материала в

нетрадиционной форме. Проявление каждого в комплексном сотворчестве. Перенос

знаний в реальное действие. Умение представить свое творческое лицо в коллективном

процессе.

Условия:

1. Желание участвовать в Х.С.

2. Готовность участвовать и взаимодействовать друг с другом.

3. Положительный эмоциональный настрой.

4. Никакого заучивания и репетиций общего события.

5. Свободное проживание в среде в соответствии с темой и сценарием.

Мотивация к проведению Х.С.: занятия, объединенные одной сквозной темой;

уроки- путешествия; совместное чтение книг; придумывание ситуаций,

в которых могли бы оказаться (исторические герои, путешественники, мореплаватели и

др.

Полученные навыки дети смогут применять в повседневной жизни, что будет способствовать формированию их жизненных компетенций. Занятия  разработаны с учетом возрастных, психо-физических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных  особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники (рисование пластилином, свечой; торцевание, коллаж с применением крупы, семян, пуговиц, скорлупы; , папье-маше, комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д).Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают  неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию  творческих способностей каждого ребенка.

Работа  с новыми материалами  полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует  необходимые для творчества  качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность  детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает  в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает  детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени  их способностей. Мнение, что  творческая  деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет  обоснованность.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе работы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется..

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Практика показала, что занятия декоративно-прикладным искусством обладают

большим педагогическим потенциалом. Они позволили воспитывать вкус детей на

примерах народного декоративного искусства, развивать творческую активность,

позволяют создавать красивые и функциональные изделия. Итоговые выставки в конце

учебного года, праздники совместно с родителями, мастер-классы сплотили не только

детей, но и их родителей, так как они являлись участниками единого процесса-

сотворчества.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что занятия декоративно-

прикладной деятельностью на основе интегративного подхода имеют высокий

развивающий потенциал. У детей отмечается повышенный интерес к содержанию поисковых задач, появляется широта интересов – стремление заниматься разными и

непохожими друг на друга видами деятельности, желание попробовать свои силы в

разных ее сферах. Все это становится основой накопления многообразного опыта и

постоянной его переработки, трансформации в новые образы, идеи. Привлечение на

занятия интересных видов декоративно-прикладного

искусства, во взаимодействии с литературой, музыкой и культурным наследием не только

оправданно, но и эффективно.

Списоклитературы

1. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного

художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» Избранные

труды по истории, теории и психологии художественного образования и

полихудожественного воспитания детей. М.:Компания Спутник+, 2004 //Приоритеты

развития системы дополнительного образования в области культуры и искусства.

2. Ермолинская Е.А. /Современные формы обучения в нашей новой школе или как

интеграция смогла объединить разные дисциплины// Педагогика искусства. Электронный

научный журнал УРАО «ИХО» 2011, № 1. Код доступа - http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1-2011/ermolinskaya\_07\_03\_2011.pdf

3. Савенкова Л.Г. / Технология интегрированного полихудожественного обучения//

Педагогика искусства. Электронный научный журнал УРАО «ИХО» 2011, № 3. Код

доступа - http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2011/savenkova-10-09-

2011.pdf