

Виртуальная музейная экскурсия с детьми подготовительной к школе группы «Путешествие под звуки курая»

Цель: Содействовать всестороннему развитию детей, знакомить детей с историей, с основами башкирской национальной культурой, с бытом и историей своих предков, с предметами быта различных национальностей, расширять представления о родном крае, культуре, традициях людей живущих в Башкортостане, формирование у дошкольников патриотических чувств.

Использование культурного наследия Республики Башкортостан в образовательной работе с детьми дошкольного возраста для полноценного развития современного ребенка, становления его личности, приобщения к культуре родной республики.

Участники: дети подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Ход экскурсии

1. Знакомство с музыкальным инструментом - Курай

- Здравствуйте, дети!

- Сегодня хочу познакомить с одним из чудес нашей республики Башкортостан. А что это за чудо вы мне сами скажете, отгадав загадку:

Голос птиц, мелодия рассвета,

Все передает тростинка эта.

Он слов не говорит, наверняка,

Хотя и голос есть, да нету языка. (Курай)

- Да, ребята, это башкирский национальный музыкальный инструмент – **курай**. Он является самым древним музыкальным инструментом башкирского народа. Его изготавливали сами исполнители из стебля растения, которое в простонародье называют просто - курай. Он растет в большом количестве в Башкортостане На открытом воздухе звуки курая разносятся далеко вокруг.

- Слышите, как звучит курая. Он перенесет нас в прошлое.

(видео - виртуозное отправление в музей)

Воспитатель: Куда мы с вами попали? (в музей)

Воспитатель: волшебные звуки курая привели нас с вами в музей.

Воспитатель: Наш музей представлен в виде избы, здесь хранятся предметы различных национальностей Республики Башкортостан.

Какие национальности живут в нашей республике? (татарские, башкирские, марийские, удмуртские и др.)

2. Сундук (в башкирском национальном костюме).

Воспитатель: Невозможно было представить башкирскую избу без сундука!? Его изготавливали для невесты в качестве приданого. В сундуке девушка хранила свои наряды и украшения, внутри также были сделаны маленькие отделы для

хранения денег и украшений. Сундук красили в голубой или зеленый цвет. Каждая девушка мечтала выйти замуж. И вот ее мечты сбывались. В день свадьбы девушка надевала платье, сшитое из тонкого красного сукна, которое вышивали бисером, стеклянными пуговицами, оборками, атласными лентами. Поверх платья надевала халат из красного бархата, обшитое монетами. Нагрудник также был красочен, богат и красив. Чем роскошнее был наряд, тем богаче считалась приданница.

3. Ткацкий станок (в удмуртском национальном костюме)

Воспитатель: Посмотрите вокруг, какие изделия, на ваш взгляд, делают интерьер избы особенно нарядным и праздничным?

Ответы детей: (ковры, покрывала, скатерти, полотенца, половики и др.).

Воспитатель: Да, дети эти изделия отражают национальные особенности удмуртского традиционного искусства, они украшены традиционным орнаментом. А создавались они своими руками вот на таком ткацком станке.

Также нельзя было представить удмуртскую избу без ткацкого станка, который изготавливал сам хозяин, а женщина заправляла его и работала на нем. На таком станке изготавливали ковры, половики, различные полотна для того чтобы сшить рубахи, сарафаны. Ребята, а как называют людей, которые работают на ткацком станке (ткачи - ткачихи).

А сейчас я хочу показать вам, как ткачихи работали именно на таком станке. *Видео о ткацком станке.* (Город мастеров или традиционное удмуртское ткачество)

4. Колыбельная

Звучит удмуртская колыбельная музыка

- Женщина должна была успевать по хозяйству. Она должна была и ткать, и в то же время смотреть за ребенком. Поэтому, рядом висела вот такая люлька. По-другому ее называли баюколка, качалка. Это детская подвесная или переносная кроватка, которую подвешивали к потолку избы. Бортик изготавливали из липы, согнутой по форме дна. Края и углы загибали и сшивали. Дно плели из проволоки. На край люльки привязывали яркие ленты в качестве оберега от сглаза.

4. Жернова (в марийском национальном костюме)

В марийской избе для обмолота зерна использовались ручные мельницы (жернова). Эти жернова состоят из двух цилиндрических кусков дерева, вырубленных из березового бревна. В центре нижнего жернова, укреплен железный стержень, которому в верхнем жернове соответствует довольно широкое отверстие. Внутренняя поверхность жерновов была покрыта вбитыми в них металлическими пластинами. У края верхнего жернова имеется колышек-ручка, при помощи которого его вращают. Ими мололи крупы по несколько раз, потому что после первого пропуска зерен через жернова они превращаются в крупу, но после пропуска от трех до пяти раз, в зависимости от тяжести верхнего жернова, они смалываются в муку. Мелют на ручных жерновах исключительно женщины.

5. Посуда

Цельная долбленая посуда и посуда со вставными донцами. Узкие долбленные сосуды использовали для приготовления кумыса и сбивания масла.

Для изготовления таких сосудов мастера подбирали дуплистую липу, также могли использовать дуб и осину. В процессе изготовления сосуда первым делом чистили руками полость заготовки от остатков дерева, затем с помощью долота с внутренних стенок срезали древесину до достижения требуемой толщины остова, оставляя от 2 до 3 см. Далее соскабливали внутреннюю поверхность остова с помощью скобеля. Внешнюю часть очищали с помощью скребка. Обычно из одного ствола липы получалось несколько заготовок, одни из которых шли для производства больших сосудов, а другие — меньших. Днище сосуда выделывалось из сухих досок, вырезалось оно несколько большим диаметром, и прикрепляли на дно сосуда

Берестяная посуда

Берестяное ведро предназначено для сбора ягод, хранения соли, муки, крупы. Для изготовления такого ведра брали бересту цельно круглой формы, прокалывали деревянным шилом и сшивали. Материалом для шитья служили конский волос, лыко крапивные или же конопляные нити. К сожалению, в силу недолговечности и хрупкости данный вид посуды сохранился в малом количестве.

Женщина готовила пищу, пряла, ткала, шила одежду, стирала, заботилась о детях, обеспечивала чистоту и создавал вот такой уют в избе.

Слайд – шоу с фото музея.