Известный писатель К.Г. Паустовский утверждает: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». Я полностью согласна с автором, мне понятны его слова. Пожалуй, нет такого предмета, понятия или явления, которые не имели бы русского наименования. Русские слова способны также легко и свободно описать и состояние души человека, его эмоции и переживания.

Моё рассуждение легко можно подтвердить примерами из текста. В предложении 33 писатель использует для описания действий ребят просторечное слово «пошушукались», то есть пошептались, поговорили друг с другом по секрету. Среди ряда похожих слов-синонимов, даже литературных, (например: пошептались или посекретничали) автор выбирает неслучайно именно его. Использование просторечного слова помогает писателю создать в сознании читателя наиболее достоверные образы этих невоспитанных ребят, услышать их живую разговорную речь, почувствовать их неуважительную манеру общения с беззащитной, слепой женщиной.

Еще одним примером этого высказывания могут стать предложения 51, 53, в которых внутренняя душевная боль обиженной матери передана словами «душа ее молчала», «голос сына не звучал более в ней», «теперь ослепла и оглохла … ее душа». Этой метафорой писатель подчеркивает серьезность последствий проступка школьников. Воровство ценных писем – единственной связи с погибшим на войне сыном - сильный удар и потрясение, от которых уже не суждено оправиться. Когда-то на фронте сын писал эти письма, он держал в руках эти бумажные листы, хранил их во внутреннем кармане ближе к сердцу. И вот теперь их нет… Мать не сможет более прикоснуться к ним, прикоснуться к рукам любимого, но так и не вернувшегося с войны сына. Обычные на первый взгляд русские слова: «молчала», «не звучал», «оглохла» как бы специально подобраны и выстроены писателем по нарастанию. Это градация – стилистическая фигура, которая усиливает эмоциональное значение случившегося с героиней. Эти слова точно передают ее внутреннее состояние. Особенно последнее «оглохла», полное звона из-за гласного звука [о], и сонорного [л], звучит тяжело, как камень, упавший в воду, врезается читателю в душу с нетерпимой болью; чувствуешь вину, становится стыдно смотреть в глаза этой матери. Женщина «оглохла», а не, например, «перестала слышать», или «стала глухой», потому что последние слова звучат по-другому, мягче и не дают должного эффекта.

Таким образом, предложенное для анализа высказывание писателя К.Г. Паустовского справедливо.