Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»,
структурное подразделение «Центр дистанционного образования»

Методическое объединение учителей гуманитарного цикла

Сборник
«Лингвистический анализ стихотворений русских поэтов 19, 20 веков обучающихся 7-11 классов»

Выполнили:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Борискина Галина Георгиевна,
обучающиеся 7, 8, 11 классов

Чита, 2022-23 г.г.

Лингвистический анализ стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова "Осень"

В произведении "Осень" показывается засыпающая природа. В первой строчке описывается образ осенних пожелтевших, опадающих листьев. Автор использует метафору "лишь в бору поникши ели зелень мрачную хранят" для противопоставления ели желтым падающим листьям. Осенью разноцветные краски. Выражение "зелень мрачную хранят" является аллегорией, подчеркивающей грусть осенней поры. Эпитет "под нависшею скалою" используются автором для того, чтобы придать ей величественности, красоты. Строка "уж не любит меж цветов" формирует в голове читателя картину воспоминаний о недавно цветущем поле, усеянном яркими, ароматными, красивыми растениями. Образ пахаря показан уставшим, но умиротворённым. Эпитет "зверь отважный" подчёркивает храбрость, смелость, отвагу животного. Он решительно настроен на то, чтобы выжить в холодное время года.

Предложение "ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит" представляет красивый, привлекательный пейзаж. Ночь ассоциируется не только с темнотой, мраком, но и звёздами, необычайной красотой. Цвет серебра придаёт особую атмосферу. Поле является основным местом действия. У меня поле ассоциируется со свободой.

В этом стихотворении М. Ю. Лермонтов говорит о взаимосвязи человека и природы. Он также выражает чувство любви к природе, показывая смену времён года.

Стихотворение заставляет задуматься, насколько разнообразна природа вокруг нас, красочен мир даже в осеннее время года.

Денисов Евгений, 8 класс

Лингвистический анализ стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова "Осень"

Михаил Юрьевич очень любит природу. Это показывает его описание каждой частички её. Он использует в описании природы много эпитетов и метафоры.

Первые две строчки вызывают унылость и немного грусть. Метафоры "лишь в бору поникши ели" и "зелень мрачную хранят" вызывают чувство одиночества, мы представляет перед собой жёлтое, скошенное поле и вокруг зелёный бор елей.

Следующая строфа показывает образ пахаря. Мы чувствуем уныние автора от того, что теперь уже не подышишь воздухом, насыщенным кислородом, потому что растения уже не зелёные, трава и цветы высохли. Эпитет "Зверь отважный" показывает нам то, что автор в какой-то степени восхищается животным и жалеет его, ведь скоро зима, и будут сильные морозы.

Метафоры "ночью месяц тускл и поле и сквозь туман лишь серебрит" в полной красоте описывают осеннюю ночь. Можно представить, как туман подсвечивает тусклый свет месяца. Возникает чувство холодка на коже, потому что осенью ночи более холодные. Основная мысль заключена в том, чтобы читатель прочувствовал осень, сухую траву, осеннюю ночь. Автор хочет выразить осеннее уныние природы.

Онисяр Анастасия, 8 класс

Лингвистический анализ стихотворения Марины Ивановны Цветаевой «Август-астры»

В стихотворении «Август-астры» Марина Цветаева использует много лингвистических приемов, которые помогают ей выразить красоту августа, его значимость и индивидуальность.

В первой строфе автор активно использует тире между подлежащим и сказуемым, чтобы показать свои ассоциации с августом и вызвать их у читателя. «Август-астры, Август-звезды, Август-грозди». Астры, звёзды ассоциируются с красотой, тайной, загадкой...

Август — астры,
Август — звезды,
Август — грозди
Винограда и рябины
Ржавой — август!

Можно заметить интересный прием анжамбеман, он используется, чтобы показать яркость утверждения «Рябины Ржавой-Август!». В данной строфе Марина Цветаева восхищается августом и показывает его богатство.

Во второй строфе автор применяет эпитеты, указывающие на величественность августа «полновесным, благосклонным, имперским», благодаря им, читатель может почувствовать глубину мысли автор. Отмечаю такой прием, как оксюморон (гладищь имперским), а следующая строка символизирует спокойствие, кротость и аккуратность месяца. «Как дитя, играешь август».

Через контраст Марина Цветаева показывает многообразие и полноту августа. Отдельное внимание нужно уделить строчке «Август!-Сердце!» Используются тире и восклицательные знаки, они передают яркость чувств и любовь поэта к этому месяцу.

В последней строфе мы видим повтор слова «поздний», который предстает в таком смысле, как финальный, последний, это указывает на то, что август показывает нам окружающий мир во всей красе, подтверждение этому можно увидеть в строчках «Месяц поздних поцелуев, Поздних роз и молний поздних!».

Месяц поздних поцелуев,
Поздних роз и молний поздних!
Ливней звёздных —
Август! — Месяц
Ливней звёздных!

Завершают стихотворение две строки, которые передают всю загадочность, прелесть и красоту природного явления — звездопада. «Август! - Месяц ливней звездных». Как известно, звездопад можно увидеть преимущественно в последнем месяце лета.

Марина Цветаева очень точно и мастерски предала настроение августа, его атмосферу, величественность...

Лейтмотивом произведения является слово «август», автор выражает восхищение этим месяцем, она любуется его красотой, восхищается многообразием.

Марина Цветаева ярко показала читателю свою любовь к месяцу.

Козлова Ксения, 11 класс

Лингвистический анализ стихотворения Анны Андреевны Ахматовой «Родная земля»

Тема родины... Ее достаточно часто раскрывают поэты и писатели, одним из которых стала Анна Ахматова. В стихотворении "Родная земля" автор описывает свою любовь к родине, разоблачает лжепатриотов и объясняет читателю, что ценить родину очень просто.

Стихотворение по смыслу и рифме разделено на две части. В первом отрывке можно заметить большое количество повторений частицы "не". Таким образом, Анна Ахматова объясняет, что мы на самом деле не так сильно ценим землю, как говорим. "Не носим на груди..., стихи не сочиняем..., не вспоминаем".

Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.

Автор описывает настоящее отношение многих людей к своей родной земле, и этим она разоблачает людей, которые являются лжепатриотами. Они много говорят патриотичных слов, но Родина для них стала «предметом купли и продажи». Также можно заметить мысль о том, что сама родина нас любит "Наш горький сон она не бередит". Анна Ахматова в этой части выразила *свои* чувства к родной земле: любовь, трепет, кротость и благодарность.

Во второй части автор показывает, как некоторые люди воспринимают землю, не обращая особого внимания на ее важность "Да, для нас это грязь на калошах, Да, для нас это хруст на зубах." Эти строчки передают нам чувство грусти, чувство потерянной ценности, а анафора утверждения "да" это подтверждает.

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

Также через ряды однородных членов предложения Анна Ахматова раскрывает проблему: земля для нас стала просто материалом. "И мы мелем, и месим, и крошим", - пишет поэтесса. Такое отношение печалит автора, она переживает, что люди забывают истинную ценность земли.

И мы мелем, и месим, и крошим

Тот ни в чем не замешанный прах.

Рассуждая, мы скажем: земля — это то, что стало обыденностью для многих людей, мы по ней ходим... Она неотъемлемая часть нас самих.

В предпоследней строке показано, что человек крепко связан с родной землей, что все после смерти становятся с ней единым целым.

Но ложимся в нее и становимся ею,

Оттого и зовем так свободно — своею.

В этих словах описана философская мысль: мы часть земли, показана гармония человека и родины. Родная земля — символ родины. Только по-настоящему ощутив, насколько эта земля может быть дорога, можно считать ее своей. Можно отметить, что автор, благодаря смысловой нагрузке, акцентирует внимание читателя на последней строчке "Оттого и зовем так свободно — своею."

Анна Ахматова говорит о том, родная земля является частью жизни человека, его истории, души...

Козлова Ксения, 11 класс

Интерпретация стихотворения Алексея Константиновича Толстого «Благовест»

Читая стихотворение "Благовест," я почувствовал тоску и радость одновременно. Я грущу, потому что очень тоскую по деревне, в которой живут моя бабушка и мой дедушка. Село-это моя малая родина.

А. Толстой тоже скучает по родному краю и очень рад был бы его увидеть. Поэт пишет:

К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый.

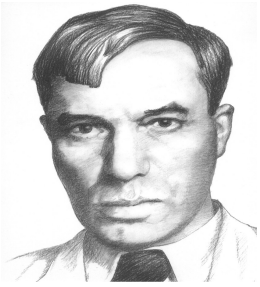
Автор чувствует радость и спокойствие на душе при виде родного края, и у меня происходит тоже самое ощущение. Когда люди слышат колокольный звон, они чувствуют умиротворение.

И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благостный
Не замирает...

Человек не может жить без родного края, и он будет делать всё, чтобы его родина процветала. Храмы и колокольный звон-это символы нашей родины.

Голышевский Сергей, 7 класс

Лингвистический анализ стихотворения Бориса Леонидовича Пастернака «Золотая осень»



В стихотворении «Золотая осень» Б.Пастернак описывает своё отношение к самому волшебному времени года-осени. Видны чувства восхищения всеми красотами природы.

Чтобы передать всю атмосферу осени, автор использует эпитеты «сказочный чертог», «в золочённых рощах», «след янтарный». Можно отметить, что Борис Пастернак ассоциирует осень с золотом и чудом. Из этого следует вывод: автор с трепетом и любовью относится к осени.

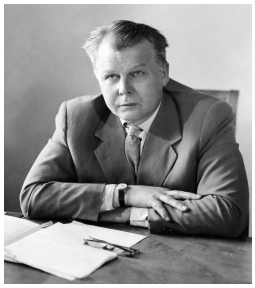
Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.

В последней строфе я увидела ряд ассоциаций для данного времени года «древний уголок», «старых книг», «одежд», «сокровищ каталог». Это помогает читателю погрузиться в спокойную, немного отдающую стариной атмосферу осени.

Стихотворение наполнено духом волшебного осеннего времени года. Именно поэтому, читая его, вырисовываются самые интересные картины природы, по мнению поэта «залы, залы». Можно представить яркий лес (липы, берёзы, клён, осины, ясень), наполненный разными запахами, цветами. Как пишет автор, «в позолоте небывалой».

Козлова Ксения, 11 класс

Лингвистический анализ стихотворения Александра Трифоновича Твардовского «Весенние строчки »



В стихотворении А.Т. Твардовского «Весенние строчки» описан приход весны, обновление природы и гармония человека с окружающим миром.

Автор широко использует олицетворения «утренник лег, солнце встает, заговорила скворешня, стадо проталин проснулось». С их помощью А.Т. Твардовский показывает, как все вокруг наполняется жизнью, обретает новые силы, краски, становится счастливым и радостным.

Также можно заметить и большое количество эпитетов «ровным сухим полотном», «тонкий орешник», «медным кустом», «радостный дом», «желтое стадо», «угретых завалин». Они помогают передать яркость происходящего, красоту, естественность и живописность природы.

Исходя из того, что автор использует как олицетворения, так и эпитеты, можно понять: он любит весну, восхищается красотой расцветающей природы и демонстрирует гармонию человека с окружающим его миром.

Радость угретых завалин,
Радость открытых ворот.

Именно мотивом радости заканчивается стихотворение как утверждение жизни весной.

Козлова Ксения, 11 класс

Лингвистический анализ

стихотворения

Николая Алексеевича Заболоцкого

«Уступи мне, скворец, уголок»

В этом произведении изображается конец зимы, начало весны. В первой строфе описывается образ скворца, поселившегося в скворечнике. Голубые подснежники являются символом новой жизни. Постепенно просыпаются первые деревья, и вырастают зелёные листья. Оживает природа, и олицетворение "свистит и бормочет весна" чётко это показывает.

И свистит и бормочет весна.
По колено затоплены тополи.
Пробуждаются клены от сна,
Чтоб, как бабочки, листья захлопали.

С помощью метафор "и такой на полях кавардак, и такая ручьёв околесица" Н. Заболоцкий описывает расцвет природы, течение жизни и шумный бег воды. Серенада скворца - это первая песня птиц, которую можно услышать после окончания зимы, в начале весны. Скворец - символ возвращения птиц. Автор называет его "первым весенним певцом", обращается к нему с любовью, уважением. Скворец предстаёт в образе певца, старательно исполняющего концерт.

Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты — наш первый весенний певец
Из березовой консерватории.

Автор показывает своё восхищение весенней природой, говоря "весна хороша, хороша! Охватила всю душу сиренями." Поэт выражает свои чувства восторга, наслаждения, радости от запаха весны, сирени.

С помощью метафоры "поселись на высоком шесте, полыхая по небу восторгами" Н. Заболоцкий говорит о чувстве свободы, присущей скворцу.

Образ яркой звезды символизирует радость от свободы.

Поселись на высоком шесте,
Полыхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.

Строка "повернись к мирозданью лицом" наталкивает меня на философские размышления о зарождении жизни, принятии окружающего мира. Повторяющийся образ подснежников помогает увидеть процесс пробуждения природы. Я представил весенние поля, усеянные колосьями, обдуваемые ветром под светом солнца.

Повернись к мирозданью лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознанье скворцом
По весенним полям путешествуя.

Н. Заболоцкий хотел сказать про своё желание быть свободным как скворец, наблюдать с ним за весенним изменением природы, восхищаться красотой природы.

Я думаю, что идея стихотворения заключается в том, чтобы уметь ценить природу и жить в гармонии с ней.

Денисов Евгений, 8 класс

Лингвистический анализ стихотворения Дмитрия Сергеевича Мережковского «Родное»

Уже в начале стихотворения чувствуется мотив грусти.

Далеких стад унылое мычанье,
И близкий шорох свежего листа…

В первой строфе автор пишет: "Родимые, печальные места!" Таким образом, при помощи эпитетов автор выражает любовь и одновременно небольшую тоску по своей родине.

Во время чтения второй строфы читатель чувствует небольшую грусть.

Протяжный гул однообразных сосен,
И белые сыпучие пески...

Во второй строфе май сравнивается с осенью, потому что эпитет "о бледный май..." показывает пустоту, ещё ничего не выросло, трава не позеленела. В конце четверостишия описывается грусть, печаль и чувство безысходности.

В третьей строфе используется образ хвойных игл, молодой березы, всё, что напоминает читателю о родине, где прорастают эти деревья.

И крепкий запах молодой березы,
Травы и хвойных игл, когда порой,
Как робкие, беспомощные слезы,
Струится теплый дождь во тьме ночной.

Теплый майский дождь поэт сравнивает со слезами, так как дождь обычно навевает тоску, при дожде тучи серые, и даже возможна гроза. Метафора "струится теплый дождь" выражает чувство неспешности. Мы представляем, что дождь короткий, мелкий и непродолжительный. Всё происходит медленно, вяло.

В последней строфе поэт пишет: "Здесь - тише радость и спокойней горе". Поэт таким образом показывает, что Родина его успокаивает, ему живется спокойней и тише там, где он родился. Родные места, природа успокаивают человека, он чувствует умиротворение.

Поэт использует сравнение своей родины с безгрешным, милым сном. Он выражает чувство теплоты, мира на родине.

Здесь — тише радость и спокойней горе.
Живешь, как в милом и безгрешном сне.
И каждый миг, подобно капле в море,
Теряется в бесстрастной тишине.

Каждый момент жизни на родине «теряется» (проходит) в спокойствии. Автор испытывает умиротворение и тихую радость. Сравнение «каждый миг, подобно капле в море» наводит на какие-то философские размышления о течении времени.

Стихотворение называется "Родное", потому что Д. Мережковский описывает свою природу своей родины: сосны, прорастающие на его родине, пески, лист, берёзы, май, тёплые дожди... Поэт любит и ценит каждый миг, проведенный на родине.

Каждое мгновение Родины пропитано воспоминаниями и мыслями о будущем. Автор любит эти воспоминания, они согревают его теплом в тяжёлые, холодные минуты.

Онисяр Анастасия, 8 класс

Лингвистический анализ стихотворения Бориса Леонидовича Пастернака «Июль»

Недавно я прочитал стихотворение Б. Пастернака "Июль". В первой строфе говорится о каком-то интересном незнакомце (привидение, домовой). Это придаёт загадочности описанию. Я предполагаю, что это июльский ветер сравнивается с домовым.

Во второй строфе показывается олицетворение "в халате крадётся к кровати, Срывает скатерть со стола". Это заставляет читателя подумать, что это не ветер, а кто-то другой одушевлённый, таинственный незнакомец устраивает беспорядок. После прочтения первой и второй строфы возникает чувство радости, веселья.

Эти же чувства усиливаются, когда мы читаем третью строфу. В ней мы можем наблюдать радостные чувства ветра:

Ног у порога не обтерши,
Вбегает в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.

Он радуется своим похождением. Он весёлый, лёгкий, стремительный, игривый! И радостный читатель готов пуститься в пляс. Также у читателя возникает чувство лёгкости. Вся строфа построена на олицетворении, что придаёт ей воздушности, одушевлённости предмета.

Далее автор задаётся вопросом: «Кто же это может быть?»

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?

Показывая недоумение, поэт наделяет гостя человеческими качествами. Для него он «жилец приезжий, дачник-отпускник».

На протяжении четырёх строф автор сохраняет интригу, но в пятой

строфе раскрывает имя незнакомца. Это июль.

Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаем.

Июль-это седьмой месяц по счёту. В это время вся природа расцвела и начала радовать людей своими пёстрыми красками. Автор снова оживляет июль.

Июль, таскающий в одёже
Пух одуванчиков, лопух.

В этих строках подразумевается то, что земля полностью покрыта травой и красивыми цветами. В июле всё пахнет по-особенному, и мы стараемся насладиться этими ароматами.

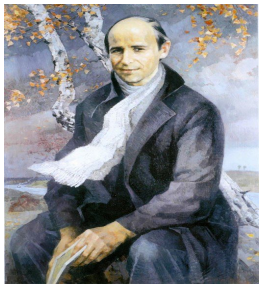
Степной нечесаный растрепа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

Нескошенная трава колышется на лёгком ветерке, повсюду царят разные запахи. Человек может воссоздать у себя в голове эти просторы степи и луга и даже мысленно пробежаться по ним.

Стихотворение называется так, потому что июль-это самый красивый и цветущий месяц, и автор относится к нему с большой любовью. Мне тоже нравится июль, в июле у меня день рождения.

Голышевский Сергей, 7 класс

Лингвистический анализ стихотворения Николая Михайловича Рубцова «Зимняя песня»



В первой строфе стихотворения Николая Рубцова «Зимняя песня» выражаются чувства надежды на лучшее, спокойствие и смирение. «Ты мне тоску не пророчь!». С помощью восклицательного предложения автор передает свою уверенность в том, что из его жизни вскоре исчезнет грусть и печаль. Николай Рубцов уверен: впереди его ждет счастье, это подтверждает эпитет «светлые звезды», который символизирует движение к свету, чистоту и доброту. Таким образом, можно отметить: в начале стихотворения автор постепенно раскрывает свою душу читателю и рассказывает о своих надеждах.

Вторая и третья строфы отражают душевное состояние героя и его размышления над собственной сложной судьбой. «Были пути мои трудные, трудные. Где ж вы, печали мои?» С помощью лексического повтора слова и риторического вопроса Николай Рубцов дает нам понять: что было, то прошло. Он не старается забыть все плохое, он понимает и принимает тот факт, что все эти трудности являются частью его жизни, строка «Трудное, трудное — все забывается» также подтверждает это. Однако автор не грустит, он объясняет: полное принятие себя, своих неудач, своей судьбы открывает ему новую, светлую главу жизни, где его ждет счастье. «Сам я улыбчив и рад!».

В последних строфах чувствуется энергия души автора, он готов поспорить со всем миром и доказать, что уверен в своем будущем счастье. «Кто мне сказал, что надежды потеряны? Кто это выдумал, друг?» Риторические вопросы помогают Николаю Рубцову обратиться к читателю как к доброму другу и поделиться мыслями, уверенностью, позитивным настроем.

Кто мне сказал, что во мгле заметеленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?

Кто это выдумал, друг?

В «заметеленной» судьбе, в каких-то трудных жизненных ситуациях найдётся выход, свет. Поэтому образ света, огней является ключевым. «В этой деревне огни не погашены», - пишет автор.

В стихотворении используется кольцевая композиция, так как начинается оно с небольшой надежды на смиренное и спокойное будущее, а оканчивается уверенностью в предстоящей счастливой жизни.

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звездами нежно украшена
Тихая зимняя ночь.

Образы звёзд, тишины, света изображают внутренний мир поэта, передают его философские размышления о смысле жизни, о предназначении человека в этом мире. «Зимняя ночь» ассоциируется с тишиной, умиротворением, покоем. Звёзды, на мой взгляд, - это символ света, надежды, какой-то загадки.

По моему мнению, данное стихотворение отражает процесс становления уверенности в человеке, тот момент, когда мы понимаем, что наша жизнь зависит от нас, нашего мировоззрения, восприятия, мышления...

Козлова Ксения, 11 класс