**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Разработчик: Зайцева Т. В.

Учитель изобразительного искусства МОУ школа-интернат «Семья»

Магнитогорск, 2016 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе (5-9 классы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), Примерной программы по изобразительному искусству для основной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских, Программы воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования, а также планируемых результатов основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на учащихся 5-9 классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Данное количество часов, содержание предмета полностью соответствуют варианту авторской программы по технологии, рекомендованной Министерством образования и науки РФ:

-Изобразительное искуссто. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.5-9 классы – М.: Просвещение , 2011г.

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.22821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Письмо МО и Н Челябинской области от 16.06.2015г. № 03-02/4938 «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2016-2017 учебном году. (Приложение «Об особенностях преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2016-2017 учебном году»).

- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

«Семья». - Учебный план на 2016-2016 учебный год Муниципального общеобразовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Семья» города Магнитогорска (приказ от 10.08.2015г. № 51). -Календарный учебный график на 2016-2017 учебный год Муниципального общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 24» города Магнитогорска (приказ от 10.08.2015г. № 51).

- Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО, ФГОС ООО Муниципального общеобразовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Семья» (приказ от 10.08.2015г. № 51).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Приобщение обучающихся к народным традициям уральского региона, одна из важнейших целей технологической подготовки, способствующая развитию личности обладающей яркой индивидуальностью, понимающей истоки культуры своего края, умеющий оценить непрерывную связь времён, меру ответственности за сохранение национальных традиций Урала.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лирично – значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженных в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной среды и понимания красоты человека;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по изобразительному искусству состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и в последующих классах основной школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям МОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Семья».

Для выполнения всех видов обучающих работ по изобразительному искуссту в 5-7 классах в УМК имеются следующие дидактические и методические пособия:

**Учебно-методический комплект «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программа** | **Базовый учебник** | **Методическая литература для учителя** |
| Изобразительное искуссто. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.5-9 классы – М.: Просвещение , 2011г. | 1. Горяева Н.А.. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб.для 5 кл. общеобразоват. учреждений/Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд.-М.: Просвещение, 2015г. 2. Горяева Н.А.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. – 6-е изд. М.: Просвещение, 2013 г. | 1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 класс / А.Н. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. М.: Просвещение, 2010г. |

**Литература для учителя и учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дополнительная литература для учителя** | **Дополнительная литература для учащихся** | **Перечень обучающих, справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых в образовательном процессе** |
| 1. Национальная культура Урала как региональный компонент художественного образования: Материалы региональной научно практической конференции. – Магнитогорск, МаГУ, 2009   2. О.В.Свиридова «Поурочные планы по программе Б.М.Неменского» 5класс |  | * Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> * ресурс ЕК (Единая коллекция ЦОР) <http://school-collection.edu.ru/> * ресурс сетевых сообществ Открытый класс <http://www.openclass.ru/> * Азбука искусств |

**Отражение НРЭО**

В предметной программе по изобразительному искусству как части основной образовательной программы отражены национальные, региональные и этнокультурные особенности Уральского региона в следующих разделах: пояснительная записка, общая характеристика учебного предмета, предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование; описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса. При отражении национальных, региональных и этнокультурных особенностей использовалось следующее пособие:

* Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования/ В.Н. Кеспиков, М.И. Солодкова, Е.А. Тюрина, Д.Ф. Ильясов, Ю.Ю. Баранова, В.М. Кузнецов, Н.Е. Скрипова, А.В. Кисляков, Т.В. Соловьева, Ф.А. Зуева, Л.Н. Чипышева, Е.А. Солодкова, И.В. Латыпова, Т.П. Зуева; Министерство образования и науки Челябинской обл.; Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013
* Ф.А.Зуева Содержание национально-регионального компонента в преподавании предметов технологического цикла.– Челябинск: ЗАО «Цицеро», 2012

**Контрольно-измерительные материалы**

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на текущем и промежуточном этапах изучения предмета включает в себя сборник тестовых заданий:

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится:

* в форме контрольных тестов - по основным разделам программы;
* практических работ;
* защиты проекта:

В течение года учащиеся выполняют творческие проекты по всем разделам, а к концу учебного года – комплексный творческий проект, объединяющий проекты, выполненные по каждому разделу.

Рабочая программа учебного предмета «Технология» дополнена календарно-тематическим планированием для 5,6 классов (Приложение 1), оценочными материалами (Приложение 2), программой внеурочной деятельности (Приложение 3).

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает *целостность учебного процесса* и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предполагает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

***Тема 5 класса*** - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении этой темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6и 7 классов** – «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая измеения языка искусства, изменения как-будто бы внешние, но на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

**Место учебного предмета «Технология» в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт (п.11.6 и 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе

Изучение предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю, 35 часов в год. Данная учебная программа решает задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью** **человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения** **и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании нравственности и** **патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения****учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предетных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***5 класс***

Учащиеся должны научиться :

- понимать значение древних корней народного искусства;

- определять связь времён в народном искусстве;

- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

***6 класс***

Учащиеся должны научиться:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- различать основные жанры изобразительного искусства;

- узнавать известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);

- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

***7 класс***

Учащиеся должны научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

**Коррекционные задачи на уроках изобразительного искусства**

В системе обучения и воспитания учащихся, специальной коррекционной общеобразовательной школы для детей с ограниченными возможностями здоровья, важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционное - развивающее воздействие на детей с ограниченными возможностями здоровья. Влияют на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (главным образом моторику рук), развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств.

У детей с ограниченными возможностями здоровья развитие мышления, памяти, внимания, речи, моторики, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно с отставанием от нормы. Ограничение психических и познавательных возможностей, слабо развитая произвольная сфера (умение сосредотачиваться, переключать внимание, усидчивость, работать по образцу) не позволяют ученику полноценно осуществлять учебную деятельность, усваивать содержательный минимум школьной программы. Эти недостатки могут быть относительно скомпенсированы при адекватном педагогическом воздействии, которое возможно при правильно организованных условиях труда на уроке, методах обучения, соответствующих индивидуальным особенностям детей, их возможностям, то есть обучение на уроках изобразительного искусства стимулирующее их развитие.

Учитывая особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, допускается разноуровневый подход в обучении, упрощение выполнения заданий, различный уровень помощи.

Уроки изобразительного искусства способствуют развитию у учащихся:

* Мелкой моторики
* Развитие высших психических функций:

- зрительного восприятия;

- зрительной памяти и внимания;

- пространственных представлений;

- слухового внимания и памяти.

* Развитию различных видов памяти
* Развитию различных видов мышления
* Коррекция нарушений в эмоционально – волевой сфере
* Развитие речи, владение техникой речи, обогащение словарного запаса учащихся
* Развитие глазомера
* Развитие познавательных процессов
* Повышение работоспособности и мотивации к учёбе
* Социально трудовая адаптация.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

*5 класс:*

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

*6 класс:*

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра-жении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произве-дения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобра-зительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс- 35 ч**

***Древние корни народного искусства — 8 ч***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве — 8 ч***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время — 12 ч***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире — *7 ч***

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс — 35 ч**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка* — *8 ч***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт — 8 ч***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет — 12 ч***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж — 7 ч***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс — 35 ч**

***Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч***

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***Поэзия повседневности — 8 ч***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

***Великие темы жизни — 12 ч***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

***Реальность жизни и художественный образ*** *—* ***7 ч***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **5 класс**  **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)** | | |
| Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции   1. века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.   Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |
| **Древние корни народного искусства (8ч)**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | |
| Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.  *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Материалы*: гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Убранство русской избы | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трех­частной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.  *Задание:* создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать** и **объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и **характеризовать** от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище  ***Задания****:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка.  ***Материалы****:* карандаш или воско­вые мелки, гуашь, кисти, бумага. | **Сравнивать** и **называть** конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты нацио­нального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| Конструкция и декор предметов народного быта | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь- образ.  *Задание:* выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).  *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского бытаи труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| Русская народная вышивка | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  *Задания:* создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.  *Материалы:* гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы. | **Анализировать** и **понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  **Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Народный праздничный костюм | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  *Задание:* создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан)  на­рядным орнаментом.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | **Понимать** и **анализировать** образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора  женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. |
| Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.  *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру) | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни,  игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятель­ности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |
| **Связь времен в народном искусстве (8ч)**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. | | |
| Древние образы в современных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыс­лам.  Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. **Местные промыслы игрушек**.  *Задание:* создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  *Материалы:* глина или пластилин. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| Искусство Гжели | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно­ - сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи:  сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией.  *Задание:* изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой рос­писи.  *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  *Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. |
| Хохлома | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо ­затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.  *Задание:* изображение формы пред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется  желто-охристым цветом.  *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.  Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жос­товского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий.  Мезенская роспись в украшении бе­рестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.  *Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *Материалы:* карандаш, бумага; кар­тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | Выставка работ и беседа на темы  «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).  *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации  выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Декор — человек, общество, время (12 ч)**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | |
| Зачем людям украше­ния | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  *Задания:* рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  *Задания:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  *Материалы:* фольга, пластина, ша­риковая ручка. | **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| Одежда «говорит» о человеке | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.  Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.  Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.  Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.  *Задания:* 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  *Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  *Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример, рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | |
| Современное выста­вочное искусство | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  *Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного  декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |
| Ты сам — мастер | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  *Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».  *Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **6 класс**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 Ч)**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Искусство и его виды. Простран­ственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.  Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху­дожника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю­дей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура.  Художник и зритель: художествен­ный диалог.  Творческий характер работы худож­ника и творческий характер зритель­ского восприятия.  Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.  *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| Художественные материалы | Значение особенностей художест­венного материала в создании художе­ственного образа.  Художественный материал и худо­жественный изобразительный язык.  Художественный материал и худо­жественная техника.  Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.  Графические материалы и их осо­бенности.  Живописные материалы. Разные ви­ды красок и их применение в разных видах работы художника.  *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа­лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас­тель и др.).  *Материалы:* живописные и графи­ческие материалы, бумага. | **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| Рисунок — основа  изобразительного  творчества | Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Подготови­тельный рисунок как этап в работе над произведением любого вида простран­ственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный ри­сунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графи­ческих материалов.  Навыки работы с графическими ма­териалами.  Развитие навыка рисования. Рису­нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  *Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | Выразительные свойства линии, ви­ды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организа­ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра­фические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров.  *Задание:* выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).  *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силу­эта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, до­минирующее пятно. Линия и пятно.  *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| Цвет. Основы цветоведения | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физи­ческая основа цвета и восприятие цве­та человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве­та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво­лического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие.  *Задания:* 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием  ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятиетеплого и хо­лодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в жи­вописи как цветовой строй, выражаю­щий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимо­действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.  Вы­разительность мазка.  *Задание:* изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени).  *Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать навыками** живописного изображения. |
| Объемные изображения в скульптуре | Скульптура как вид изобразительно­го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.  Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа. Выразительные возможности объем­ного изображения. Связь объема с ок­ружающим пространством и освещени­ем. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптур­ного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пласти­ки.  *Задание:* создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.  *Материалы:* пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы. | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)* | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства.  *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**  История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | | |  |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.  *Задание:* участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
| Изображение предмет­ного мира — натюр­морт | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи в  изобра­жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре­ального мира.  Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  *Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей. | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире. Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.  Конст­рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение ви­деть конструкцию сложной формы.  *Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел.  *Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Новое понимание личности  че­ловека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в  прост­ранстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перс­пективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  *Задания:*1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень». Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художни­ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне­го пространства изображения. Появле­ние станковой картины. Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков.  *Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  2. Изображение (набросок) драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  *Материалы:* гуашь (темная и бе­лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума­ги — темный и светлый (для апплика­ции). | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений |
| Натюрморт в графике | Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.  *Задания:* 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  *Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| Цвет в натюрморте | Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей. Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  *Задания:* 1. Выполнение натюрмор­та, выражающего то или иное эмо­циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен­ный натюрморт и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.  2. Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии.  *Материалы:* краска, бумага. | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* | Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  *Задание*: создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | |
| Образ человека — главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ  опреде­ленного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени. Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.  *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета в  жи­вописи, графике, скульптуре. | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.  Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  *Задание:* выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  *Материалы*: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| Изображение головы человека в простран­стве | Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.  Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких  под­вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон­струкции и бесконечность  индивиду­альных особенностей и физиономичес­ких типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  *Задание*: зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы*: карандаш, бумага. | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.  Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературно­го героя.  *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |
| Графический портретный рисунок | Образ человека в графическом порт­рете. Рисунок головы человека в исто­рии изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.  *Задание:* создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).  *Материалы:* уголь, бумага. | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа.  *Задание:* создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| Образные возможности освещения в портрете | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освеще­ния при создании образа. Изменение образа человека при различном осве­щении.  Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния.  *Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении.  *Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии. | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| Роль цвета в портрете | Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного  изображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура.  *Задание:* создание портрета знако­мого человека или литературного героя.  *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. |
| Великие портретисты прошлого | Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  *Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  *Материалы:* гуашь, кисть, бумага. | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века | Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.  Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и  созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.  *Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен­ного музея, выставки. | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | |
| Жанры в  изобрази­тельном искусстве | Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр.  Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием про­изведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.  *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа. | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. |
| Изображение пространства | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.  Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.  *Задание:* изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.  *Материалы:* карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| Пейзаж – большой мир | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае.  Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и  романти­ческий в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного прост­ранства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  *Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник | Изменчивость цветовых состо­яний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Задача изображения но­вых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире.  *Задания:* 1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| Пейзаж в русской живописи | История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве. Образ природы в произведениях  А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели». Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  *Задание:* разработка творческого за­мысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пуш­кина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.  *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. |
| Пейзаж в графике | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль в  раз­витии культуры.  *Задание:* создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж».  *Материалы:* графические материа­лы (по выбору). | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок. |
| Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ­ведений для современной культуры.  Образ города в искусстве XX в. Раз­нообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического об­раза современного города.  *Задание:* создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).  *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения  **Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. |
| Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной  деятельности. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем. Творческие спо­собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искус­ства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.  *Задание:* участие в беседе о выра­зительных возможностях изобразитель­ного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея ­изобразительного искусства. | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **7 класс**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 Ч)**  Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прош­лого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выраже­ние изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.  Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-­смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. | | |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)**  Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.  Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. | | |
| Изображение фигуры человека в истории искусства | Образ человека в искусстве как вы­ражение особенностей духовной куль­туры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне­персидский Персеполь, Индия).  Изоб­ражение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство кон­струкции идеального тела человека.  *Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).  *Материалы:* графические материа­лы (по выбору), бумага.  *Коллективная работа*: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из ин­дивидуально исполненных фигур в  еди­ном масштабе).  *Материалы:* полотно обоев, нож­ницы, клей. | **Получать представление** о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. |
| Пропорции и строение фигуры человека | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, по­стоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.  *Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Получать представление** о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.  **Обретать навыки** изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека.  **Обретать навыки** передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека |
| Лепка фигуры человека | Изображение фигуры человека в ис­тории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.  Пространственный образ фигуры че­ловека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древ­ности, в античном искусстве, в скульп­туре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Мике­ланджело. Новые представления о вы­разительности скульптурного изображе­ния человека в искусстве XIX—XX вв.  *Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использовани­ем проволочного каркаса (передача вы­разительности пропорций и движения).  *Материалы:* пластилин или гли­на, подставка, проволока для каркаса, стеки | **Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  **Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.  **Обретать навыки** понимания осо­бенностей восприятия скульптурного образа.  **Запоминать** зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  **Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.  **Приобретать творческий опыт** со­здания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
| Набросок фигуры человека | Набросок как вид рисунка, особен­ности и виды набросков. Умение обоб­щать, выделять главное, отбирать вы­разительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразитель­ность детали. Образная  выразитель­ность фигуры; форма и складки одеж­ды на фигуре человека.  *Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклас­сников в разных движениях).  *Материалы:* мягкий карандаш или фломастер, бумага. | **Овладевать** приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  **Приобретать представление** о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.  **Развивать умение** видеть пропор­ции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры чело­века. |
| Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве | Изобразительный рассказ о челове­ке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красо­та человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Дра­матический образ человека в европей­ском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивиду­альной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.  *Задание:* участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  **Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.  **Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. |
| **Поэзия повседневности (8 ч)**  Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.  Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.  Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.  Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.  Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. | | |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по­вседневности у разных народов. Изоб­ражение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточ­ных цивилизаций и Античности. Быто­вые темы и их поэтическое воплоще­ние в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной мини­атюре.  *Задание:* изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их  искус­ства.  *Материалы:* графические материа­лы, акварель или гуашь в качестве гра­фического материала, цветная бумага для аппликации | **Характеризовать** роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  **Приобретать навыки** и компози­ционный опыт изображения.  **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. |
| Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стан­ковой картины. Бытовой, историче­ский, мифологический жанры в зави­симости от содержания тематической картины.  Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.  Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку.  Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессио­нистов и в искусстве передвижников.  *Задание*: участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. | **Узнавать** и **объяснять** понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».  **Учиться перечислять** и **характе­ризовать** основные жанры сюжетно-те­матической картины.  **Получать представление** о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  **Приобретать опыт** восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.  **Рассуждать** о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.  **Получать представление** о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).  **Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. |
| Сюжет и содержание в картине | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Компо­зиционная и идейная целостность кар­тины. Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.  Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зри­телем произведения искусства. Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.  *Задание*: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).  *Материалы,* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  **Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  **Развивать** изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведе­ниях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к  челове­ку — необходимое качество деятельнос­ти художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближен­ное или контрастное тональное состоя­ние в композиции. Цветовая выра­зительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюже­та. Отбор деталей.  *Задания:* 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.  *Вариант задания:* создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.  2. Жизнь людей на моей улице: вы­полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).  *Материалы:* цветные графические материалы (по выбору), бумага. | **Учиться рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  **Приобретать** опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  **Приобретать** опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  **Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  **Приобретать опыт** сюжетной зари-совки, изображения по памяти и представлению. |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.  *Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.  *Материалы:* графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.  **Развивать интерес** к истории сво­его народа, **формировать** представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  **Учиться видеть** красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей.  **Приобретать навыки** в изобрази­тельном творчестве.  **Приобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). |
| Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве.  Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.  Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.  *Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. | **Приобретать представление** о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  **Учиться понимать** значение празд­ника в культуре народа.  **Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.  **Развивать** воображение, **учиться** фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. |
| **Великие темы жизни (12 ч)**  Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.  Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.  Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.  Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. | | |
| Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на на библейские темы, батальная кар­тина и др. Живопись монументальная и стан­ковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к ан­тичному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как ге­роя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно­-образной концепции автора, вопло­щение его взглядов и эстетических идеалов.  Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе  религи­озных, мифологических и конкретно ­исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная карти­на. Благородный и величественный па­фос, слияние исторической реальнос­ти с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.  *Задание:* участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного  ис­кусства. | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.  **Учиться понимать** взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.  **Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  **Характеризовать** понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».  **Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров  исторической картины. |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX века | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светс­кого искусства и исторической науки.  Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематичес­кая картина и ее особая роль в  искус­стве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современ­ности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драмати­ческим противоречиям истории, досто­верность психологических и бытовых характеристик, обличительное, крити­ческое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Со­циальный, этический пафос в изобра­жении народа.  Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки пе­реживаний людей в творчестве В. Су­рикова.  *Задание:* участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (вы­бор произведений для более углублен­ного рассмотрения — за учителем). | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  **Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении  национального сознания и образа национальной истории.  **Учиться называть** имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, **узнавать** эти произведения.  **Узнавать** и **характеризовать**  основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. |
| Процесс работы над тематической картиной | Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рису­нок и процесс творческого живописно­го исполнения произведения.  Понятие изобразительной метафо­ры. Реальность жизни и художествен­ный образ. Обобщение и детализация.  Роль наблюдательности и воображе­ния в творчестве художника. Проблема правдоподобия и ус­ловности в изобразительном искус­стве.  *Задание*: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.  (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материа­ла и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, пред­метной и архитектурной среды, соот­ветствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение компо­зиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учите­лем, подготовленная под его руковод­ством и получившая разное решение в работах учеников.)  *Материалы,* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения компо­зиции. | **Приобретать творческий опыт** раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт** и **навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |
| Библейские темы в изобразительном искус­стве | Значение и место библейских и еван­гельских сюжетов в развитии западно­европейского и русского искусства.  Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиоз­ный и символический смысл.  *Занятие 1.* Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.  Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.  *Занятие 2.* Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.  Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.  *Задание:* создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество,  Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).  *Материалы:* гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. | **Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  **Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  **Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  **Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  **Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи.  **Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. |
| Монументальная скульптура и образ истории народа | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.  Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культу­ры. Мемориалы.  *Задание*: создание проекта памят­ника, посвященного выбранному ис­торическому событию или историчес­кому герою.  *Материалы*: пластилин (глина), стеки, дощечка. | **Характеризовать** роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  **Уметь называть** и **узнавать** наибо­лее значимые памятники, **знать** их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  **Рассуждать** об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  **Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. |
| Место и роль картины в искусстве XX века | Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.  Искусство мечты и печали (М. Ша­гал, П. Пикассо). Активность личност­ного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мек­сики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразитель­ном искусстве. Трагические темы в искусстве сере­дины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве  рос­сийских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и об­ществом, природой и человеком.  Беспредметное, абстрактное искус­ство XX в.  *Задание:* участие в беседе и дискус­сии о современном искусстве. | **Приобретать представление** о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  **Учиться понимать** множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.  **Осознавать** и **объяснять** связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи.  **Понимать** и **рассказывать** о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в.  **Участвовать** в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. |
| **Реальность жизни и художественный образ (7 ч)**  Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.  Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. | | |
| Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.  Видимая сторона реальности, зри­мый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.  Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного  про­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также свое­образие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.  *Задание:* выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих ил­люстраций и исполнение их.  *Материалы:* графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. | **Характеризовать** временные и про­странственные искусства.  **Понимать** разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.  **Получать представления** об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.  **Приобретать опыт** художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |
| Зрительские умения и их значение для со­временного человека | Язык искусства и средства вырази­тельности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произ­ведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопере­живания; уровень ценностных  представ­лений художника о мире в целом, о свя­зи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирова­ние реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая орга­низация пространства картины. Изоб­разительность как выражение чувст­венных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного ис­кусства.  Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произве­дении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.  Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведе­ния искусства — звенья культурной цепи.  *Задание:* более глубокий и систем­ный аналитический разбор произведе­ний изобразительного искусства. | **Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  **Получать представление** об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  **Воспринимать** и **выражать** своё отношение к шедеврам XX в.  **Понимать** декоративный язык изо­бразительного искусства.  **Развивать** культуру зрительского восприятия.  **Различать** и **объяснять** разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.  **Анализировать** творческую пози­цию художника и мир его времени. |
| История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свой­ственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.  Примеры различных больших сти­лей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Восто­ка, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.  Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего ис­кусства. Импрессионизм и постимпрес­сионизм. Передвижники. «Мир ис­кусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и ори­гинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые  фор­мы. Процессы в искусстве начала но­вого века.  *Задание:* анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | **Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  **Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.  **Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  **Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  **Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |
| Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных  искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.  Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.  Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в.  *Задание:* участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  **Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.  **Объяснять** культуростроительную роль музеев. |
| Художественно - творческие проекты | Работа над проектом (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).  Этапы работы над проектом.  Выбор и обоснование темы.  Замысел и разработка эскизов.  Обсуждение и защита идеи проекта.  Сбор материала.  Развитие и уточнение идеи.  Выполнение проекта в материале.  *Материал:* по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. | **Уметь** самостоятельно **определять** цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать**  самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Соотносить** свои действия с плани­руемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **коррек­тировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **Овладевать** методом создания твор­ческого индивидуального проекта.  **Понимать** особенности работы в творческой группе.  **Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  **Использовать** полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.  **Формировать** навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом. |

**Реализация НРЭО**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3). При изучении предмета

«Изобразительное искусство» необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности общеобразовательных учреждений Челябинской области. Технология учета таких особенностей в содержании предмета «Изобразительное искусство» определяется реализуемой общеобразовательным учреждением образовательной программой.

При реализации основных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования национальные, региональные и этнокультурные особенности учитываются при разработке образовательной программы в целом. В соответствии с требованиями ФГОС основная образовательная программа общеобразовательного учреждения включает часть, формируемую участниками образовательных отношений (на уровне начального общего образования – 20 % от общего объема программы, на уровне основного общего образования – 30% от общего объема программы), которая может включать вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», отражающие НРЭО:

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России *и родного края*, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

– освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество *разных народов*, классические произведения отечественного, *регионального* и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории своего Отечества и *родного края*, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.



**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Информационно-коммуникационные средства (направление «Технологии ведения дома»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Видеофильмы | Электронные образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета |
|  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение (направление «Технологии ведения дома»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |

Приложение 1

к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство»

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Дата** | | | | **Тема урока** | **Элементы содержания** | | | | Характеристика основных видов деятельности | | **Предметные результаты** | | | | **Метапредметные УУД** | | **Коррекционно-развивающая работа** | | |
| **Развитие речи** | **Развитие и совершенствование ВПФ** | |
|  | | **1 четверть «Древние корни народного искусства «(9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1. | |  | | | | Древние образы в народном искусстве. | Декоративно-прикладное искусство  Символические изображения | | | |  | | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.  **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма,  **давать** ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов.  **Характеризовать**  праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы.  **Создать** атмосферу живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции | | | | **П:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **К:** аргументировать свою позицию.  **Р:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:**  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.  **П:** использовать общие приемы задач.  **К**: формировать собственную позицию.  **Р:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **К:** формировать собственное мнение.  **Р:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | | Расширение словаря по теме урока. | Развитие зрительной памяти на материале урока. | |
| 2. | |  | | | | Убранство русской избы.  Практическая работа. Коллективная работа «Вот моя деревня» | народное искусство  декор  изба | | | |  | | Расширение словаря по теме урока. | Развитие восприятия цвета и формы, величины предмета. | |
| 3. | |  | | | | Убранство русской избы.  **НРК**  **«Семантика уральской народной росписи по дереву»** | причелина  полотенце  клеть  наличники | | | |  | | Закрепление словаря по теме урока | Развитие мелкой моторики рук. Формирование творческого воображения | |
| 4. | |  | | | | Внутренний мир русской избы.  **НРК**  **«Уральская изба как часть региональной архитектуры»** | народный быт  домашняя утварь  печь  Красный угол  лавки, скамьи  сундук, посудные полки | | | |  | | Расширение и уточнение словаря по теме урока | Развитие зрительной памяти на материале урока. Развитие мелкой моторики рук | |
| 5. | |  | | | | Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка. | тема росписи | | | |  | | Закрепление словаря по теме урока | Развитие мелкой моторики рук. Развитие пространственных представлений | |
| 6. | |  | | | | Русская народная вышивка. | символика вышивки  орнамент замкнутый  ленточный  сетчатый | | | |  | | Расширение словаря и уточнение значений слов | Развитие восприятия цвета и величины предмета | |
| 7. | |  | | | | Народный праздничный костюм.  **НРК «Уральский женский костюм».** | сарафан  рубаха  епанечка  душегрея | | | |  | | Уточнение значения слов и правильное использование в устной речи учащихся | Развитие творческого воображения и мышления | |
| 8. | |  | | | | Народная праздничный костюм.  **НРК «Уральский женский костюм».** | рубаха  понёва  навершник  передник | | | |  | | Уточнение значения слов и правильное использование в устной речи учащихся | Развитие восприятия цвета и формы, величины предмета. | |
| 9. | |  | | | | Народные праздничные обряды (обобщение темы четверти) |  | | | |  | | Уточнение значения слов | Развитие восприятия цвета и величины предмета. | |
| **2 четверть «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | |
| 10 | | |  | | **Древние образы в современных народных игрушках**  **НРК «Абашевская глиняная игрушка».** | | народные игрушки  обобщённость формы | | | |  | | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Эмоционально в**оспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.  **Сравнивать**сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | | **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **К:** задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Р:**Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Р:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **П**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **К:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | | | Расширение словаря по теме урока | | Коррекция восприятия величины и формы предмета. Развитие мелкой моторики | |
| 11. | | |  | | **Искусство Гжели** | | гжельская керамика  промысел | | | |  | | Знакомство с новыми словами и использование их в речи | | Развитие зрительной памяти на материале урока. | |
| 12. | | |  | | **Городецкая роспись** | | розаны  купавки  Городецкая роспись | | | |  | | Знакомство с новыми словами и использование их в речи | | Развитие зрительной памяти на материале урока.  Развитие мелкой моторики | |
| 13. | | |  | | **Хохлома** | | роспись  травка  кудрина  «под фон» | | | |  | | Использование терминов в ответах учащихся | | Развитие творческого мышления и воображения. Развитие мелкой моторики рук | |
| 14. | | |  | | **Жостово. Роспись по металлу.** | | Жостовская роспись  свободная кистевая живописная импровизация | | | |  | | Использование терминов в ответах учащихся | | Развитие творческого мышления и воображения. Развитие мелкой моторики рук. | |
| 15. | | |  | | **Щепа. Роспись по лубу и дереву.**  **Тиснение и резьба по бересте.** | | роспись  Щепная птица счастья  Резное узорочье | | | |  | | Расширение словаря по теме урока | | Развитие творческой фантазии, познавательной активности и художественного вкуса | |
| 16. | | |  | | **Роль народных художественных**  **промыслов в современной жизни (обобщение темы)** | |  | | | |  | | Расширение и закрепление словаря по теме четверти | | Развитие творческого мышления и воображения. Развитие мелкой моторики рук. | |
| **3 четверть «Декор – человек, общество, время» (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | |
| 17. |  | | | | Зачем людям украшения | | социальная принадлежность  образное значение одежды | | | | |  | | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  **Эмоционально воспринимать, различать** похарактерным признакампроизведения декоративно-прикладного искусстваДр Египта, давать им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоравитно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно прикладного искусства Др. Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **К:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Р:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **К:** формировать собственное мнение.  **Р:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | | | Уточнение словаря по теме урока | | Развитие умения быстро переключать внимание с одного объекта на другой | | | |
| 18. |  | | | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | ювелирное искусство  Солнечное украшение  Подвеска  Нагрудное украшение- пектораль  Декоративное искусство Древнего Египта  Символика | | | | |  | | Уточнение словаря по теме урока | | Коррекция аналитического мышления. Развитие моторики рук | | | |
| 19. |  | | | | Декоративное искусство Древней Греции | | мифология  глиптика | | | | |  | | Расширение словаря и уточнение значений слов | | Развитие зрительной памяти, моторики рук | | | |
| 20. |  | | | | Греческая вазопись | | чернофигурная амфора  краснофигурный кратер | | | | |  | | Правильное использование терминов в ответах учащихся | | Развитие умения быстро переключать внимание с одного объекта на другой. Развитие мелкой моторики рук | | | |
| 21 |  | | | | Одежда «говорит» о человеке | |  | | | | |  | | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Расширение словаря по теме урока | | Развитие зрительной памяти. Развитие мелкой моторики рук | | | |
| 22 |  | | | | Декоративное искусство Западной Европы 17 века | | стиль барокко | | | | |  | | Знать особенности стиля, сформировать навыки создания проектов предметов среды объединенных единой стилистикой | **П:** узнавать, называть, определять основные характерные черты декоративно - прикладного искусства Западной Европы;  **К:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Р:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | |
| 23 |  | | | | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. | | камзол  шляпа-треуголка  аксессуары  шлейф | | | | |  | | Знать особенности средневековой одежды. Уметь в работе придерживаться единства формы и декора |  | | | Расширение и уточнение словаря по теме урока | | Развитие зрительной памяти и внимания. Развитие моторики рук | | | |
| 24 |  | | | | Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. | | Фактура материала  композиция пространства | | | | |  | | **Понимать** образный строй вещи определять социальную роль её хозяина. | Подготовится к итоговому занятию по теме «Роль декоративного искусства в жизни и обществе» | | | Правильное использование терминов в речи учащихся | | Формирование целостности восприятия. Развитие мелкой моторики | | | |
| 25 |  | | | | Что такое эмблемы, зачем они людям | | герб  композиция герба  девиз | | | | |  | |  |  | | |  | |  | | | |
| 26 |  | | | | О чём рассказывают гербы и эмблемы.  **НРК «Гербы городов Челябинской области»** | | гербовая символика  герб города, области, страны | | | | |  | |  |  | | |  | |  | | | |
| 27 |  | | | | Роль декоративного искусства в жизни общества. Тест. | | декор  общество  время | | | | |  | | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,**различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства | **П:** узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **К:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Р:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | | | Расширение и закрепление словаря по теме четверти | | Формирование творческого отношения к собственной работе | | | |
| 28 |  | | | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества  (обобщение темы четверти) | |  | | | | |  | | Расширение и уточнение словаря по теме урока | | Развитие зрительной памяти и внимания. Развитие моторики рук | | | |
| **4 четверть «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |
| 29. | | | |  | Современное выставочное искусство.  **НРК«Творчество магнитогорских художников декоративно-прикладного искусства»** | | керамика  майолика  терракота  глазурь  терракота | | | |  | | Знать тенденции современного декоративного искусства и отличие от народных промыслов | | | **К:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. | | Знакомство с новыми терминами и уточнение их значения | | | Развитие зрительной памяти на материале урока | |
| 30. | | | |  | Ты сам мастер. | |  | | | |  | |  | | | **Р:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | Правильное использование терминов в ответах учащихся | | | Развитие глазомера, восприятия величины и формы предмета | |
| 31 | | | |  | Творческий проект «Украсим школу своими руками» | | витраж | | | |  | | Сформировать навык работы над имитацией техники витража | | | **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | | Использование терминов в ответах учащихся | | | Формирование эмоционально-эстетического отношения к работе | |
| 32. | | | |  | Творческий проект. Информационный этап. | | эскиз  имитация | | | |  | | Обобщение знаний по теме четверти | | | **К:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. | | Правильное использование терминов в ответах учащихся | | | Развитие творческого воображения | |
| 33 | | | |  | Творческий проект. Технологический этап. | | бумагопластика | | | |  | | Познакомить с техникой бумагопластики, сформировать навыки коллективной работы  Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности языка. | | | **Р:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | | Правильное использование терминов в ответах учащихся | | | Совершенствование двигательных функций. Формирование правильного художественно – эстетического восприятия своей работы | |
| 34 | | | |  | Творческий проект. Технологический этап. | |  | | | |  | | Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности языка. | | | **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | |  | | |  | |
| 35 | | | |  | Защита творческих проектов. | |  | | | |  | |  | | |  | |  | | |  | |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

**6 класс**

Разработчик: Зайцева Т. В.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | Тема раздела, урока | Кол-во  часов | Характеристика основных видов деятельности | Предметные  (ключевые понятия) | Личностные Метапредметные | Вид контроля | Коррекционная работа | |
| Развитие ВПФ | Развитие речи |
| 1 |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | Практическая работа: проба графических и живописных материалов- создание выразительных ритмических (беспредметных композиций). | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение.  Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. | **П:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **К:** аргументировать свою позицию.  **Р:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:**  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.  **П:** использовать общие приемы задач.  **К**: формировать собственную позицию.  **Р:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **К:** формировать собственное мнение.  **Р:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **К:** задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Р:**Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Р:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **П**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **К:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **К:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Р:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Участие в беседе | Расширение словаря по теме урока. | Развитие зрительной памяти на материале урока. |
| 2 |  | Рисунок -основа изобрази­тельного творчества Художественные материалы | 1 | Творческая работа разными материалами по выбору учащихся. | Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)  Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества.  Овладевать навыками рисунка с натуры.  Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы.  Овладение навыками работы графическими материалами.  Иметь представление о различных художественных материалах.  Приобретать навыки работы различными материалами.  Развивать композиционные навыки | Практическая работа | Расширение словаря по теме урока. | Развитие восприятия цвета и формы, величины предмета. |
| 3 |  | Линия и ее выразитель­ные возможности. Ритм линий. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, волнистых и т. д | Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.  Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.  Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. | Практическая работа | Закрепление словаря по теме урока | Развитие мелкой моторики рук. Формирование творческого воображения |
| 4 |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи,  дождь, туман) черной и бе­лой гуашью | Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.  Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;  Активно воспринимать произведения станковой графики | Практическая работа | Расширение и уточнение словаря по теме урока | Развитие зрительной памяти на материале урока. Развитие мелкой моторики рук |
| 5 |  | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Фантазийное изображение сказочных царств огра­ниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). | Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов | Практическая работа | Закрепление словаря по теме урока | Развитие мелкой моторики рук. Развитие пространственных представлений |
| 6 |  | Цвет в произведениях живописи | 1 | Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного…) | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Объяснять цветовые отношения.  Развивать навык колористического восприятия художественного произведения.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. | Практическая работа | Расширение словаря и уточнение значений слов | Развитие восприятия цвета и величины предмета |
| 7 |  | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.  Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Практическая работа | Уточнение значения слов и правильное использование в устной речи учащихся | Развитие творческого воображения и мышления |
| 8 |  | Основы языка изображения | 1 | Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала. | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматривалось на уроках четверти.  Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства | Практическая работа | Уточнение значения слов и правильное использование в устной речи учащихся | Развитие восприятия цвета и формы, величины предмета. |
| 9 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве | **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **К:** задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Р:**Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Р:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **П**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **К:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **К:** задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Р:**Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата. | Практическая работа | Знакомство с новыми терминами и уточнение их значения | Развитие зрительной памяти на материале урока |
| 10 |  | Изображение предметного мира. Натюрморт. | 1 | Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения. | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта.  Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра;  Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие глазомера, восприятия величины и формы предмета |
| 11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | Конструирование из бумаги простых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции | Практическая работа | Использование терминов в ответах учащихся | Формирование эмоционально-эстетического отношения к работе |
| 12 |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага А4 | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие творческого воображения |
| 13 |  | Освещение. Свет и тень | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры  Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Совершенствование двигательных функций. Формирование правильного художественно – эстетического восприятия своей работы |
| 14 |  | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта с использованием черной туши, гелевой ручки. | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и вырази­тельные средства графики; | Практическая работа | Знакомство с новыми терминами и уточнение их значения | Развитие зрительной памяти на материале урока |
| 15 |  | Цвет в натюрморте | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоцио­нальном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага A3 | Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать на­строение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие глазомера, восприятия величины и формы предмета |
| 16 |  | Вырази­тельные возможности натюрморта | 1 | Участие в выставке работ | Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений натюрмортного жанра | Практическая работа | Использование терминов в ответах учащихся | Формирование эмоционально-эстетического отношения к работе |
| 17 |  | Образ че­ловека -главная тема искусства | 1 | Участие в беседе на тему образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике. | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр | **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **К:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Р:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **К:** формировать собственное мнение.  **Р:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **К:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Р:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **К:** формировать собственное мнение.  **Р:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Совершенствование двигательных функций. Формирование правильного художественно – эстетического восприятия своей работы |
| 18 |  | Конструкция Головы человека и её пропорции | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесен ными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека | Практическая работа | Знакомство с новыми терминами и уточнение их значения | Развитие зрительной памяти на материале урока |
| 19 |  | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза | Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие глазомера, восприятия величины и формы предмета |
| 20 |  | Портрет в  скульптуре | 1 | Изображение в скульптур ном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.) | Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Практическая работа | Использование терминов в ответах учащихся | Формирование эмоционально-эстетического отношения к работе |
| 21 |  | Графический портретный рисунок | 1 | Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица. | Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека.  Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты.  Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие творческого воображения |
| 22 |  | Сатирические образы человека | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь) | Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.  Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Совершенствование двигательных функций. Формирование правильного художественно – эстетического восприятия своей работы |
| 23 |  | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении. | Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры | Практическая работа | Знакомство с новыми терминами и уточнение их значения | Развитие зрительной памяти на материале урока |
| 24 |  | Роль цвета в портрете | 1 | Создание портрета литературного героя | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие глазомера, восприятия величины и формы предмета |
| 25 |  | Великие портретисты прошлого | 1 | Коллаж портретов разных эпох | Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа | Практическая работа | Использование терминов в ответах учащихся | Формирование эмоционально-эстетического отношения к работе |
| 26 |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства | Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра.  Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве.  Приводить примеры портретов известных отечественных художников. | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие творческого воображения |
| 27 |  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы*.* | Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.  Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства. | **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **К:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Р:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **К:** формировать собственное мнение.  **Р:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.  **П:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **К:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Р:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  **П:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **К:** формировать собственное мнение.  **Р:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Практическая работа | Знакомство с новыми терминами и уточнение их значения | Развитие зрительной памяти на материале урока |
| 28 |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства. | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие глазомера, восприятия величины и формы предмета |
| 29 |  | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века.  Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО.  Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы.  Приобретать опыт колористического Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека. | Практическая работа | Использование терминов в ответах учащихся | Формирование эмоционально-эстетического отношения к работе |
| 30 |  | Пейзаж в русской живописи | 1 | Создание электронной презентации | Называть имена великих русских живописцев, узнавать известные картины.  Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина.  Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие творческого воображения |
| 31 |  | Пейзаж в графике | 1 | Создание графической работы «Весенний пейзаж» | Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.  Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве. | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Совершенствование двигательных функций. Формирование правильного художественно – эстетического восприятия своей работы |
| 32 |  | Городской пейзаж | 1 | Работа над графической композицией «Городской пейзаж» . Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность | Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт Петербурга, др.  Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.  Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности.  Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике. | Практическая работа | Знакомство с новыми терминами и уточнение их значения | Развитие зрительной памяти на материале урока |
| 33 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного | Практическая работа | Правильное использование терминов в ответах учащихся | Развитие глазомера, восприятия величины и формы предмета |
| 34 |  | Итоговый урок (обобщение темы) | 1 | Участие в выставке работ. |  |  | Практическая работа | Использование терминов в ответах учащихся | Формирование эмоционально-эстетического отношения к работе |