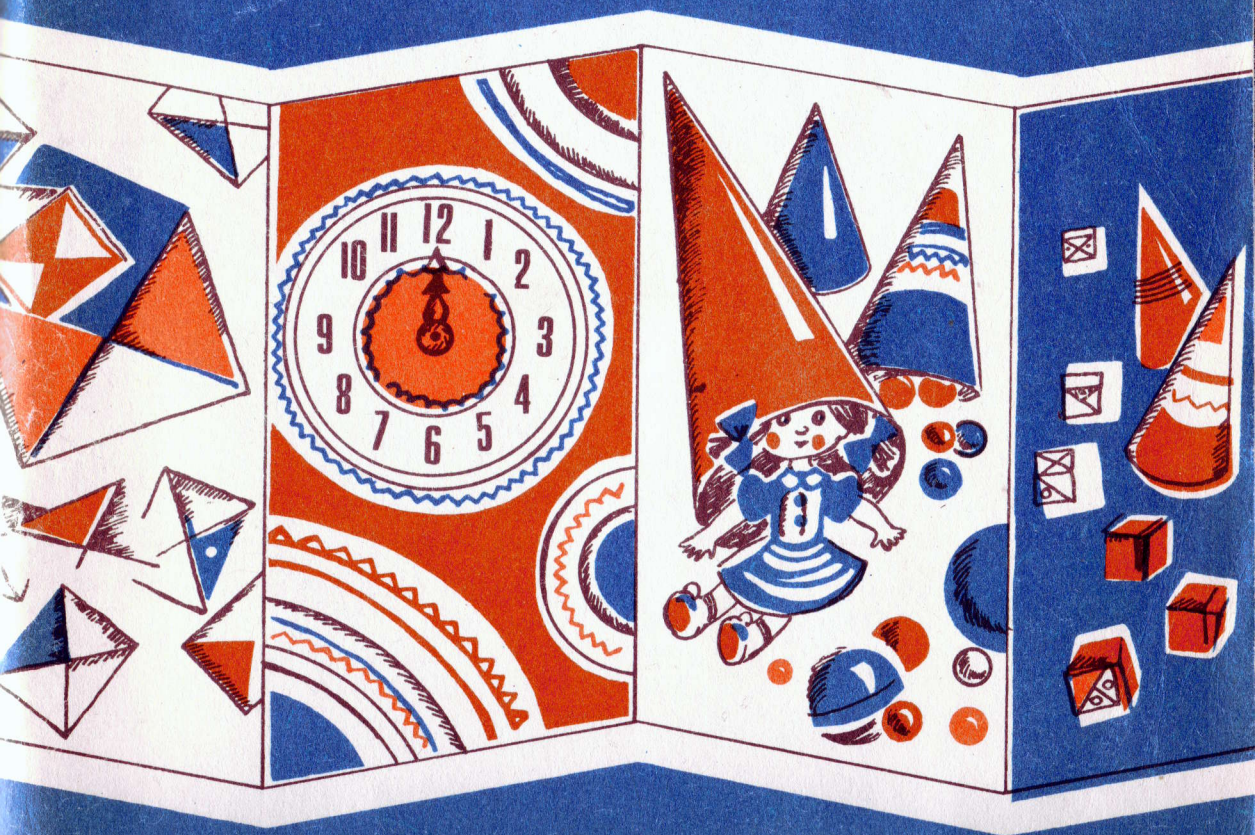


А.И. СОРОКИНА

ДИДАКТИЧЕСКИЕ
ИГРЫ
В ДЕТСКОМ САДУ



А.И. СОРОКИНА

ДИДАКТИЧЕСКИЕ
ИГРЫ
В ДЕТСКОМ САДУ
(СТАРШИЕ ГРУППЫ)

*Пособие для воспитателя
детского сада*

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1982

ББК 74.113.7
С65

Рецензент:

кандидат педагогических наук *В. Н. Аванесова*

Сорокина А. И.

С65 Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы). Пособие для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1982.—96 с.

В книге рассказывается об особенностях дидактических игр, об их роли в воспитании, обучении и развитии детей, характеризуются различные виды игр, подробно излагается содержание дидактических игр старших дошкольников, раскрываются методы и приемы руководства этими играми со стороны взрослых.

С 430500000—834 208—82
103(03)—82

ББК 74.113.7
372

© Издательство «Просвещение», 1982 г.

ОТ АВТОРА

Советские дети — современники развитого социалистического общества, будущие строители коммунизма. Расцвет народного хозяйства, науки и культуры в нашей стране, открытия, трудовые свершения, подвиги, которыми гордится народ, — все это становится достоянием детей, питает их интересы, мечты, стремления.

Несомненным является интеллектуальное повзросление детей. Вместе с тем они остаются детьми, и очень важно в целях приобщения их к делам взрослых использовать наиболее эффективные формы воспитания и обучения.

Решающее значение в развитии ребенка дошкольного возраста принадлежит обучению на занятиях, усвоению знаний, умений и навыков, предусмотренных «Программой воспитания в детском саду».

Но совершенно особое место в жизни ребенка занимает игра. В процессе игры ребенок живет, действует, как окружающие его взрослые, герои любимых рассказов, сказок и т. д. В игре он может быть врачом, летчиком, воспитателем — кем захочет. И это доставляет ему огромную радость.

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра,

позволяющая шире приобщать детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний. Дидактическая игра приобретает все большее значение, однако в практике воспитания детей она еще используется недостаточно. Между тем наряду с использованием дидактической игры в сенсорном воспитании (формирование представлений о цвете, форме, величине и др.), составляющем одну из основ умственного воспитания, всестороннего развития и формирования познавательных способностей, необходимо более широкое ознакомление детей старшего дошкольного возраста с окружающей их жизнью, воспитание бережного и уважительного отношения к тому, что создается созидательным трудом советского народа и составляет материальное и духовное богатство социалистического общества.

Игра в целом, и познавательная дидактическая игра в особенности, обеспечивает благоприятные условия для решения педагогических задач с учетом возможностей детей дошкольного возраста.

В данной книге использование дидактической игры рассматривает-

ся применительно к детям старшего возраста.

Книга не является сборником игр или монографией. Имеющиеся в ней конспекты игр не должны рассматриваться как обязательные: они отражают лишь опыт самого автора и воспитателей детских садов.

Высоко оценивая дидактическую игру как особый вид игровой деятельности и средство обучения и воспитания, автор не ставит целью и не может решить все вопросы в полном их объеме. Пособие призвано помочь воспитателю обдумать, осмыслить, творчески обогатить, целенаправленно поставить опыт использования дидактических игр. Именно с этой целью конспекты игр соотнесены с определенными разделами.

Для более успешного включения дидактических игр в педагогический процесс необходимо специальное оборудование, позволяющее использовать технические средства, разно-

образный раздаточный материал, серии картин и другие изобразительные пособия, которые можно по ходу игры преобразовывать. Очень важны разнообразные экспозиционные приспособления: стенды с магнитными держателями, переносными полочками, передвижными ширмами. Вся эта работа требует участия педагогов, психологов, опытных и творческих воспитателей, конструкторов, инженеров. Пособия и игры, изготавливаемые в настоящее время издательством «Малыш», легкой промышленностью, бывают интересными по замыслу, но рассчитаны на участие 2—4 детей, поэтому не могут быть использованы для работы с группой в детских садах.

Автор благодарит за участие в работе по обсуждению поставленных в книге вопросов, проверке дидактических игр преподавателей педагогических училищ и воспитателей детских садов Ленинграда.

ИГРА В ЖИЗНИ, ВОСПИТАНИИ, ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра — основная деятельность детей. Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ дети создают игру. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем. Дети — творцы настоящего и будущего. В этом — обаяние игры. В каждую эпоху общественного развития дети живут тем, чем живет народ. Но окружающий мир воспринимается ребенком по-иному, чем взрослыми: ребенок — «новичок», все для него полно новизны, значения; ребенок в игре делает «открытия» того, что давно известно взрослому.

Дети не ставят в игре каких-то иных целей, чем цель — играть. Но было бы неправильно не учитывать обучающего и развивающего влияния игры и при сохранении в ней непосредственности жизни детей.

Выдающийся советский педагог Н. К. Крупская, подчеркивая особенность детских игр, писала: «Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива.

В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр.»¹. Н. К. Крупская указывала на возможность расширения впечатлений, представлений в игре, вхождения детей в жизнь, связи игр с жизнью. «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них — учеба, игра для них — труд, игра для них — серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников — способ познания окружающего»².

Развивая мысль о необходимости широко использовать игру как средство воспитания, А. С. Макаренко обращал внимание родителей на то, что «воспитание будущего деятеля должно заключаться не в устранении игры, а в такой организации ее, когда игра остается игрой, но в игре воспитываются качества будущего работника и гражданина»³.

Игра является средством воспитания, когда она включается в целостный педагогический процесс.

¹ Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. М., 1973, с. 203—204.

² Там же, с. 207.

³ Макаренко А. С. Соч. М., 1957, т. IV, с. 374.

Руководя игрою, оказывая влияние на ее содержание, организуя жизнь детей в игре, их взаимоотношения, воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка: на сознание, чувства, волю, отношения, поступки и поведение в целом. Ценность игры как воспитательного средства заключается и в том, что, оказывая воздействие на коллектив играющих детей, педагог через коллектив оказывает воздействие на каждого из детей. Организуя жизнь детей в игре, воспитатель формирует не только игровые отношения, но и реальные, закрепляя полезные привычки в нормы поведения детей в разных условиях и вне игры. Таким образом, при правильном руководстве детьми игра становится школой воспитания.

Игра является и средством первоначального обучения, усвоения детьми «науки до науки». В игре дети отражают окружающую жизнь и познают те или иные доступные их восприятию и пониманию факты, явления. Но дети даже старшего дошкольного возраста воспринимают лишь внешние стороны и в меньшей степени могут усвоить причины, связи. Используя игру как средство ознакомления с окружающим миром, воспитатель имеет возможность направить внимание детей на те явления, которые ценны для расширения круга представлений. И вместе с тем он питает интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний для обогащения содержания игры, а через игру, в процессе игры формирует умение располагаться знаниями в различных условиях. Руководя игрой, педагог воспитывает активное стремление детей что-то узнавать, искать, проявлять усилие и находить, обога-

щает духовный мир детей. А это все содействует умственному и общему развитию.

ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ

На основе сопоставления некоторых видов игр необходимо дать их краткую сравнительную характеристику, так как без более или менее четкого выделения общего и различного иногда очень произвольно один вид игр отождествляется с другим; общие признаки, различия стираются, не выделяются особенности, присущие тому или иному виду. Игра часто подменяется упражнениями, занятиями, в основе которых лежат задания и их выполнение. Недостаточная четкость в характеристике игр вызывает затруднения у воспитателей в руководстве ими, снижает эффективность их использования как средства воспитания, обучения и развития.

Чаще других отождествляют сюжетно-ролевые и дидактические игры. В сюжетно-ролевые игры, в руководство ими иногда привносится излишний дидактизм, стремление учить детей путем прямого руководства. И внимание детей направляется лишь на то, что они должны усвоить; происходит «выравнивание» игровых действий, усиливаются требования к выполнению в игре предписываемых занятиями правил, анализируется итог игры: что выполнено, что не выполнено, что дети усвоили, чему научились.

В дидактическую игру в свою очередь иногда привносится излишняя сюжетность, развлекательность, «сюрпризное украшательство», тогда как основу дидактической игры составляет органическая взаимосвязь игровой деятельности и инте-

ресного усвоения знаний. Дидактическая игра — игра познавательная, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей.

Еще К. Д. Ушинский указывал на то, что обучение несовместимо с развлечением, обучение требует усилия мысли, умственного труда. Интерес детей к учению, умственной деятельности, активность в усвоении знаний уже на первых ступенях познания — союзники педагога в воспитании и обучении детей.

Особенности сюжетно-ролевой игры прежде всего в том, что в ней ясно обнаруживается самостоятельный характер: дети сами, по своей инициативе создают игру и живут в ней. Именно за эту особенность Н. К. Крупская высоко ценила игру. «Самые любимые, самые нужные детям игры — это те, где дети сами ставят цель игры: построить дом, поехать в Москву, состряпать обед... Процесс игры заключается в осуществлении этой цели: ребенок строит планы, выбирает средства осуществления. Пусть поезд, на котором он едет, построен из стульев, пусть дом построен из щепок, не в этом дело — фантазия ребенка дополнит действительность. Тут важен самый процесс построения плана»¹.

Творческий характер игровой деятельности детей в сюжетной игре проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, создает свою игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры.

Дети сами устанавливают правила перед игрой или в процессе ее. Правила эти обусловлены содержанием сюжета, его развитием, они придают устойчивость сюжету, предупреждают его нарушение или нарушение поведения самих играющих.

Руководство сюжетно-ролевой игрой обусловлено общими или конкретными задачами, осуществляемыми педагогом, и жизнью детей в игре. Но сюжетно-ролевая игра не допускает прямого руководства. Указания педагога во что и как играть разрушают самое ценное в ней — самостоятельный творческий характер игровой деятельности. Задачи воспитания педагог успешно осуществляет в процессе опосредованного руководства: расширяя впечатления детей, привлекая их внимание к содержанию деятельности человека, приемам его работы, отношению к своему труду и окружающим, к взаимоотношениям между работающими; воспитатель наполняет содержанием роль детей в игре, обогащает игровые действия. Тем самым он создает сознательную, полезную игру до самой игры, не допуская прямого вмешательства в ее ход.

Более открыто руководство игрой проявляется в вопросах воспитателя, развивающих игру, помогающих обогатить содержание игрового действия и роли, утвердить правила. При недопустимости прямого руководства еще более недопустимо равнодушное, безразличное отношение воспитателя к игре детей. Воспитатель всегда и всюду, где дети играют, проявляет пристальное внимание, интерес, доброжелательное отношение, готовность оказать детям помощь при затруднении, защитить в игре положение застенчивого, робкого ребенка и ослабить роль ре-

¹ Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. М., 1973, с. 204.

бенка-вожака, подчиняющего детей своей воле, своему желанию. В некоторых случаях воспитатель находит возможность и необходимость принять непосредственное участие в игре. Выполняя определенную роль, он осторожно направляет развитие игры, отношения детей.

Сюжетно-ролевые игры обычно начинаются там, где сосредоточена жизнь детей, где есть предметы (игрушки), используемые в игре. Чаще всего игры проводятся в группе, на игровой площадке. Иногда они возникают и там, где что-то вызывает воспоминания, побуждает к непосредственным действиям.

Вот на полянке дети увидели срубленные деревья и оставшиеся пеньки. И у них возникла игра в путешествие: одни сели на бревно и куда-то «поплыли»; другие взобрались на пеньки и имитировали взлет самолетов. Вскоре те и другие превратились в «физкультурников-прыгунов», как называли игру сами дети. Они начали соревноваться: кто дальше прыгнет, а потом — кто больше соберет еловых шишек для стрельбы в цель.

Так иногда развивается и изменяется сюжетно-ролевая игра.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ЗАНЯТИЯ

Советская педагогика не отождествляет и не противопоставляет дидактическую игру и занятие, а широко использует их взаимосвязь в воспитательном и обучающем воздействии на детей.

Общим в дидактических играх и занятиях является направленность их содержания на ознакомление детей с предметами, фактами, явлениями окружающей жизни, на формирование правильного отношения к ним детей, способности их противостоять отрицательным фактам и явлениям. Общим является и направленность игр и занятий на осуществление задач умственного воспита-

ния: усвоение знаний, формирование способов умственной деятельности, познавательных интересов, способностей детей. Умственное воспитание — целенаправленное воздействие на развитие разнообразной активной, творческой мыслительной деятельности детей происходит и в дидактических играх, и на занятиях.

Умственное воспитание как целенаправленное воздействие педагога и как познавательная деятельность детей осуществляется во всех разделах работы с детьми. Умственная деятельность — универсальна.

Основой умственного воспитания является **обучение** — систематический, целенаправленный процесс ознакомления детей с окружающей жизнью, формирования элементарных знаний, умений, навыков, отношений к явлениям окружающего мира.

Основными формами обучения детей дошкольного возраста являются *занятия и дидактическая игра*. И на занятиях, и в играх развитие знаний; умений, навыков, отношений, мотивов учения имеет зону актуального и зону ближайшего развития.

Обучению на занятиях принадлежит ведущая роль. Обусловлено это тем, что именно на занятиях целенаправленно и последовательно выполняются требования «Программы воспитания в детском саду». Обучение на занятиях обеспечивает сообщение всем детям знаний, их последовательное расширение, углубление и систематизацию, развитие познавательных процессов, мыслительной активности детей. Обучение на занятиях проводится с учетом дидактических принципов, разнообразными методами, обеспечивающими успешность учения. Знания и умения не усваиваются

и не могут быть усвоены «с ходу». Их усвоение требует времени и разнообразных форм деятельности педагога и детей. Неотъемлемой частью обучения являются *упражнения*. Они входят в процесс обучения на занятиях и содействуют тому, что знания, передаваемые детям педагогом, «присваиваются» детьми, становятся знаниями самих детей.

Обучение на занятиях осуществляется как учебный процесс. Занятия имеют четкое программное содержание по тому или иному разделу знаний, постоянно действующее расписание по дням недели. Отличительной особенностью занятия является его структура: краткая беседа, объяснение, включающее задание, выполнение задания детьми, проверка правильности выполнения, оценка.

Обучение на занятиях обеспечивает формирование учебной деятельности детей: умение слушать воспитателя, его указания, воспринимать задание и способы творческого его выполнения, развитие самоконтроля. В учебную деятельность входит умение работать в коллективе, не мешать друг другу, способность продолжать работу товарища, проявлять доброжелательное отношение к успехам товарищей и готовность оказать помощь.

Дидактическая игра также осуществляет задачи обучения, но имеет свои особенности. Одна из них — обучение средствами активной и интересной для детей игровой деятельности.

Дидактическая игра лишь отчасти отвечает требованиям полной системности знаний: иногда это — «взрыв удивления» детей от восприятия чего-то нового, неизведанного; иногда игра — «поиск и открытие», и всегда игра — радость,

путь детей к мечте. Наполненность обучения эмоционально-познавательным содержанием — особенность дидактической игры.

Дидактическая игра объединяет разный состав детей по количеству и интересам. Игра по методам обучения имеет некоторое сходство и вместе с тем существенное различие с занятиями, например, экскурсии как форма занятий и «путешествие» как форма игры.

ОСОБЕННОСТИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБУЧЕНИЯ С ИГРОЙ

Истоки сочетания обучения малых детей с игрой — в народной педагогике. Народ создал такие игры, как «Ладушки», «Сорока-белобока», «Гули-гули» и многие другие. Мать, играя с ребенком, привлекает его внимание к окружающим предметам, учит производить элементарные игровые действия. Она просит показать, «где глазки, где носик, ушки, ручки, пальчики» и т. д. Называя части лица, предметы или игровые действия, ласково приговаривая, мать закладывает самые первые основы обучения родному языку, создает радость общения.

В обучающие игры народ приносил потешки, песенки, сказки. Простые тексты, доступные детям движения вызывают стремление самого ребенка к игровым действиям, пробуждают радостное настроение, готовность общения с близкими людьми, прежде всего с матерью. К. Д. Ушинский высоко ценил игры, любовно создаваемые народом для детей. Он указывал на то, что игры, материнские припевки, потешки, прибаутки, маленькие сказочки со-

держат доступные формы обучения, они близки детям по содержанию, по игровым действиям, образам.

А. П. Усова, отмечая воспитательное влияние игр, писала: «Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда ум его работает живо и энергично, действия организованы»¹.

Характерной особенностью народных игр является ясно выраженное обучающее содержание, включенное в игровую форму. Народные игры образны, игровые действия в них динамичны. В каждой игре отражается какой-либо случай, событие, которые и составляют основу игры и переживаний ребенка в игре. Эти игры являются доказательством педагогического таланта народа, гуманного и уважительного отношения к детям, понимания возможностей их развития. Игры с детьми отличаются теплотой и сердечностью взаимоотношений, непосредственностью и искренностью переживаний радости и вместе с тем серьезным отношением к поставленной задаче.

«В народных играх нет и тени педагогической навязчивости, и вместе с тем все они вполне педагогичны»², — указывает А. П. Усова, высоко оценивая игры, созданные народной педагогикой.

Радость детей и неудержимое стремление к игре вызывают и народные дидактические игрушки — дар народа малым детям. Конусы из ярких цветных колец разной величины, ярко окрашенные шары, складные бочонки, яйца, мисочки, матрешки — все это веселое разноцветье согрето любовью к детям и содержит народную педагогическую мудрость — учить на малом, но при-

влекающем детей содержании. В этих игрушках заложено обучающее начало — привлечение внимания детей к цвету, форме, величине, объему, к целому и составляющим его частям. В игрушках заложена и возможность самообучения ребенка через игровые действия, повторность действий, поиск правильного решения задачи, достижение успешного результата. Сама конструкция народных дидактических игрушек подсказывает способ игрового действия, содействует развитию самостоятельности ребенка в игре.

Народная педагогика талантливо решала вопрос о связи обучения с игрой и внесла известный вклад в понимание особенностей обучающей игры. Традиции ее вошли в научную разработку вопроса о дидактических играх, в практику работы с детьми младшего возраста, в подвижные игры с правилами и заслуживают дальнейшего глубокого изучения.

К. Д. Ушинский считал игру свободной деятельностью ребенка, вносящей в его развитие такой вклад, какой не может сравниться ни с чем другим. Он писал: «Игра есть свободная деятельность дитяти, и если мы сравним интерес игры, а равно число и разнообразие следов, оставленных ею в душе дитяти, с подобными же влияниями учения первых четырех-пяти лет, то, конечно, все преимущество останется на стороне игры»¹. Далее он указывал на то, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но никогда не развлекающим.

Известный педагог Е. И. Тихеева высоко ценила дидактическую игру,

¹ Усова А. П. Русское народное творчество детскому саду. 3-е изд. М., 1972, с. 33.

² Там же, с. 43

¹ Ушинский К. Д. Собр. соч. М., 1950, т. 10, с. 516.

ее роль в ознакомлении детей с предметами, явлениями окружающей жизни. Особое значение она придавала сенсорному воспитанию и обучению родному языку. Ею разработаны специальные дидактические игры под названием «Парные игры», которые требовали сосредоточенности внимания, умения выделить в предмете общее и различное, восстановить недостающие части, нарушенный порядок; игры с дидактической куклой и др. Е. И. Тихеевой сформулированы требования к системе и содержанию дидактического материала и дано его описание.

Уточнению взаимосвязи игры и обучения способствовала разработка вопроса о самом обучении, его содержании, характере и роли в развитии и воспитании детей дошкольного возраста.

Оценивая дидактическую игру и ее роль в системе обучения, А. П. Усова писала: «Дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность»¹.

В последние годы вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывались и разрабатываются многими исследователями: А. П. Усовой, Е. И. Радиной, Ф. Н. Блехер, Б. И. Хачапуридзе, З. М. Богуславской, Е. Ф. Иваницкой, А. И. Сорокиной, Е. И. Удальцовой, В. Н. Аванесовой, А. К. Бондаренко, Л. А. Венгером. Во всех исследованиях утвердилась взаимосвязь обучения и игры, определена структура игрового процесса, основные формы и методы руководства дидактическими играми. В ис-

следованиях накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения.

В общей системе обучения дидактическая игра приобретает самостоятельность и сосуществует с обучением на занятиях. Ее место определяется той ролью, какую ей отводит воспитатель, используя все многообразие дидактических форм и средств обучения и воспитания детей в детском саду.

Однако в практике дидактические игры применяются недостаточно, дети не проявляют к ним устойчивого интереса. Возможно, причиной этого является то, что воспитатели основное внимание уделяют обучающему содержанию лишь на занятиях и мало используют интересную для детей игровую деятельность.

Своеобразие обучения в детском саду заключается и в том, что содержание его не имеет предметного деления, в основе которого лежит развитие логики науки, система научных знаний по тому или иному предмету. Содержанием обучения в детском саду является расширение общих представлений об окружающей ребенка жизни, накопление запаса конкретных представлений в процессе восприятия, закрепление воспринятого в памяти, развитие первичных форм мышления. В целях конкретизации и систематизации содержания обучения представлено в разделах работы с детьми: «Ознакомление с окружающим и развитие речи», «Развитие элементарных математических представлений», «Рисование, лепка, аппликация», «Музыкальное воспитание», «Физическая культура» и др.

Обучение и игровая деятельность как форма обучения в детском саду направлена на развитие у детей произвольного внимания, наблюда-

¹ Усова А. П. Обучение в детском саду, 3-е изд. М., 1981, с. 170.

тельности, запоминания и припоминания, сравнения, первичных форм аналитико-синтетической деятельности, деятельности воображения, развитие любознательности и познавательных интересов.

Воспитательная и развивающая ценность обучения в игровой форме заключается в содержании и направлении его на решение задач нравственного воспитания — воспитание положительного отношения детей к явлениям окружающей жизни, к труду, взаимоотношениям людей, традициям советского общества, воспитание уважения к семье, к старшим. В содержании обучения раскрываются нравственные черты советского человека: доброта, справедливость, правдивость, честность, любовь к труду и трудолюбие, любовь к Родине. В игре формируются нравственные привычки самих детей, создается возможность для проявления инициативы, самостоятельности, активности при решении игровых задач, выполнении игровых действий. Дети общаются друг с другом на основе общих интересов, выполнения совместных игровых действий, помогают друг другу, радуются общему успеху.

Содержание познавательной деятельности в сочетании с игровой содействует и эстетическому воспитанию, формированию эстетического восприятия и отношения к явлениям социальной жизни и природы, к предметам быта и произведениям искусства. Дидактические игры способствуют развитию всех сторон человеческой личности. Если они проводятся живо, умелым воспитателем, дети реагируют на них с огромным интересом, взрывами радости, что увеличивает их значение.

А. М. Горький, защищая право ребенка на игры, забавы, писал:

«Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически закономерно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой»¹.

Обучение должно быть таким, чтобы оно вызывало усилие мысли, но не требовало напряжения, не вызывало усталости, страха и нежелания учиться раньше, чем ребенок придет в школу.

Психолог А. В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, справедливо указывал: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей»².

СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИГРЫ

Дидактическая игра — явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура, т. е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Один из основных элементов игры — **дидактическая задача**, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Познавательное содержание черпается из «Программы воспитания в детском саду».

Наличие дидактической задачи или нескольких задач подчеркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей. Дидактическая за-

¹ Горький М. О детской литературе. М., 1968, с. 99.

² Психология и педагогика игры дошкольника (материалы симпозиума) / Под ред. А. В. Запорожца и А. П. Усовой. М., 1966, с. 347.

дача определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность.

Структурным элементом игры является **игровая задача**, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи — дидактическая и игровая — отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия.

Например, в игре «Раскроем тайну волшебных колпачков» (старшая группа) воспитатель ставит дидактическую задачу — учить детей рассказывать о предмете, который ребенок обнаруживает под колпачком. Игровая задача — узнать, что под колпачком, «раскрыть тайну колпачка» и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задачи.

Цветные (красные, синие, желтые) конусы (высотой 20—25 см, диаметром 12 см) привлекают детей сами по себе и вызывают живой интерес к решению игровой задачи — раскрыть тайну колпачка.

Воспитатель в качестве участника игры поднимает первый колпачок и, рассказывая, например, о матрешке, дает образец описания, тем самым через игру осуществляя обучение. Если ребенок в дальнейшем затрудняется дать описание или указывает мало признаков, воспитатель говорит: «А колпачок, который поднял Вова, говорит, что Вова еще тайну его не раскрыл, мало рассказал о том, кого или что колпачок прятал».

Игровая задача и познавательная направленность предстоящего игрового действия иногда заложены в названии игры: «Узнаем, что в чудесном мешочке»; «Кто в каком домике живет?»; «Кто быстрее назовет предметы из бумаги, дерева, металла?» и т. д.

Дидактическая задача реализуется на протяжении всей игры через

осуществление игровой задачи, игровых действий, а итог ее решения обнаруживается в финале. Только при этом условии дидактическая игра может выполнить функцию обучения и вместе с тем будет развиваться как игровая деятельность.

Игровые действия составляют основу дидактической игры — без них невозможна сама игра. Они являются как бы рисунком сюжета игры. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Игровые действия иногда и не являются тождественными реальным: они раскрывают лишь как бы их внешнюю сторону даже при отражении реальных явлений и реальных действий. Игровым действиям детей нужно учить. Лишь при этом условии игра приобретает обучающий характер и становится содержательной. Обученные игровым действиям чаще всего не являются прямыми, а дается через пробный ход, через показ действия при раскрытии той или иной роли. В игровых действиях проявляется мотив игровой деятельности, активное желание решить поставленную игровую задачу. По своей сложности они различны и обусловлены сложностью познавательного содержания и игровой задачи.

Игровые действия — это не всегда практические внешние действия, когда нужно что-то тщательно рассмотреть, сравнить, разобрать и др. Это и сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания ранее усвоенного, — умственные действия, выраженные в процессах мышления.

В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим.

В играх, в которых участвуют все дети и выполняют одинаковые роли, игровые действия одинаковы для всех. При разделении детей в игре на группы игровые действия различны. Например, в игре в магазин игровые действия покупателя иные, чем продавца; в играх с загадыванием и отгадыванием загадок игровые действия у детей, которые загадывают загадку и у детей, которые отгадывают, разные.

Игровые действия не обязательно следуют одни за другими в какой-то системе, последовательности: они по-разному взаимодействуют, сочетаются, подкрепляются одни другими в процессе развития игры и усвоения познавательного содержания. Их объем также бывает различен: в младших группах это чаще всего повторяющиеся — одно-два действия; в старших группах — уже 5—6; вместе с тем происходит их «свертывание» на основе обобщения, овладения техникой игровых действий. Так, в играх спортивного характера действия в самом начале расчленены по времени, в последовательности. Дети как бы «примеряются» и постепенно овладевают пространственными, последовательно-временными действиями, а позднее овладевают ими, действуют целенаправленно, четко, быстро, согласованно, уже в отработанном темпе решают игровую задачу.

Воспитатель не всегда сам раскрывает игровые действия. После постановки игровой задачи он иногда предлагает детям подумать, как играть, что после чего делать и т. д. Педагог как бы привлекает детей к сотрудничеству, проектированию хода игры через игровые действия,

при этом развивает и поощряет инициативу детей, поощряет умную догадку. Но... не допускает «докучливого» выпрашивания, разрушающего игру.

Одним из составных элементов дидактической игры являются **правила игры**. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка и коллектива детей, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями в их развитии и обогащении. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. Используя правила, воспитатель управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей.

Правила игры имеют обучающий, организационный, дисциплинирующий характер, и чаще всего они разнообразно сочетаются между собой. Обучающие правила помогают раскрывать перед детьми, что и как нужно делать, они соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль, раскрывают способ действий. Правила организуют познавательную деятельность детей: что-то рассмотреть, подумать, сравнить, найти способ решения поставленной игрой задачи.

Организующие правила определяют порядок, последовательность игровых действий и взаимоотношений детей. В игре формируются игровые отношения и реальные отношения между детьми. Отношения в игре определяются ролевыми отношениями. Но иногда им не соответствуют реальные отношения и взаимоотношения между детьми: в игре по выполняемой роли дети доброжелательны, дружелюбны, вежливы,

уступчивы и внимательны, а вне игры, в реальных отношениях, они иногда допускают грубость, жадность, завистливость, не проявляя дружеских отношений, заботы о товарище и др.

Правила игры и должны быть направлены на воспитание положительных игровых отношений и реальных в их взаимосвязи. В этом их воспитательное воздействие. Нужно помнить, что усвоение и выполнение детьми правил в игре не происходит быстро и легко. Воспитатель должен учить детей выполнению правил, не перегружая ими игру, не слишком регламентируя действия детей, не ожидая скорых результатов. Дети часто нарушают правила не потому, что делают это сознательно, а потому что не знают, как выполнять, а иногда и забывают о них. Лучше не пожалеть времени на объяснение, как и почему, когда нужно выполнять правила, проверить понимание необходимости их усвоения, выразить уверенность в том, что дети будут все делать правильно, создать у них эмоционально-волевою готовность.

Соблюдение правил в ходе игры вызывает необходимость проявления усилий, овладения способами общения в игре и вне игры и формирования не только знаний, но и разнообразных чувств, накопления добрых эмоций и усвоения традиций.

Нужно ставить детей в такие условия, при которых они получают радость от выполнения правил. Дети сами осознают свой рост, выраженный в оценке воспитателя, поощрении их усилий и достижений. Педагог должен использовать слова, отражающие ступени овладения игровыми действиями и правилами: *еще не очень, почти хорошо, хорошо, совсем хорошо*. Это содействует раз-

витию самооценки, перспективности в достижении цели. Однако следует учитывать необходимость и порицаний, если отдельные дети используют правила в целях получения для себя особых выгод. Например, дети-вожаки требуют от товарищей по игре выполнять только их указания: «Я так сказал», «Я командир, меня нужно слушать» и т. д. Такие тенденции у некоторых детей воспитатель оценивает отрицательно, разъясняет их недопустимость. Все это создает положительный психологический климат общения детей с воспитателем и детей между собой. Перестраиваются при этом и мотивы игры по правилам, чтобы доставить радость себе и товарищам.

В младших группах значение правил, необходимость их выполнения раскрывает воспитатель. Постепенно, при их постоянстве, они усваиваются детьми и становятся критерием, ориентируясь на который дети производят игровые действия, оценивают правильность своих поступков и поступков товарищей. Протестуя против нарушения правил, дети говорят: «Он (она) играет не по правилам». Эти суждения подтверждают положение о том, что усвоенное правило игры становится «точкой опоры» взаимоотношений в игре. Вместе с тем они содействуют формированию самостоятельности, самоконтроля и взаимоконтроля. Через правила, их усвоение воспитатель формирует у детей способность ориентировки в изменяющихся обстоятельствах, быстроту и точность реакций, способность сдерживать непосредственные желания, проявлять эмоционально-волевое усилие. В результате этого формируется способность управлять своим поведением в разных обстоятельствах, соотносить его с поведением

товарищей по игре. А все это оказывает глубокое воспитательное воздействие, обеспечивает формирование ценных качеств личности ребенка.

Иногда и нет необходимости напоминать о правилах или вводить дополнительные. Достаточно чуть изменить игровые действия и тем самым выправить нарушение. Приведем пример.

В игре «Магазин» дидактические задачи заключались в том, чтобы у детей развивать поясняющую речь и закреплять знания о свойствах бумаги. Игровая задача — купить игрушки из бумаги. Купить мог только тот, кто скажет, из какого материала игрушка сделана. Правило требовало покупать игрушки только из бумаги. Но на полочках магазина оказался пластмассовый белый зайчик. Мила взяла его и тем самым нарушила правило. Нужно было или указать на нарушение, или подкрепить правило, или ввести дополнительное. При этом можно было нарушить ход игры и огорчить девочку. Воспитательница доброжелательно сказала: «Ты купила зайку, а теперь купишь для него корзиночку, если скажешь, из какого материала она сделана». Девочка выполнила задачу, и у воспитателя не возникло необходимости вводить регулирующее правило.

Следует учитывать, что игровые правила не всегда предъявляются в прямой форме указаний: многие из них заключены в игровых действиях и могут играть свою регулирующую роль при направлении игрового действия, руководстве его развитием.

В опыте творческих воспитателей имеются дидактические игры серьезного познавательного содержания, а решение игровой задачи, игровые действия и правила приводят детей к интересным «открытиям». Начинаются многие игры с рассказа или даже сказки, сюжет которых вводит в предстоящую игру, дает игровой настрой, побуждает к действию.

ВИДЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли воспитателя. Перечисленные признаки присущи всем играм, но в одних отчетливее выступают одни, в других — иные.

В разных сборниках указано множество (около 500) дидактических игр, но четкой классификации, группировки игр по видам еще нет. Чаще всего игры соотносятся с содержанием обучения и воспитания: игры по сенсорному воспитанию, словесные игры, игры по ознакомлению с природой, по формированию математических представлений и др. Иногда игры соотношены с материалом: игры с народными дидактическими игрушками, настольно-печатные игры. Такая группировка игр подчеркивает их направленность на обучение, познавательную деятельность детей, но не раскрывает в достаточной мере основы дидактической игры — особенностей игровой деятельности детей, игровых задач, игровых действий и правил, организацию жизни детей, руководство воспитателя.

В данной книге приводятся виды игр, применяемых в практике воспитателей, разработанные и проведенные автором. Автор не считает, что предлагаемая группировка решает вопрос о видах игр: это пока только поиск в решении проблемы.

Нами применялись и проверялись следующие виды игр:

Игры-путешествия.

Игры-поручения.

Игры-предположения («Что было бы...?»).

Игры-загадки.

Игры-беседы (игры-диалоги).

Почему мы считаем необходимым говорить прежде всего об играх-путешествиях, хотя игры-погружения проще, менее объемны по содержанию и в какой-то мере подготавливают детей к играм-путешествиям.

Путешествие — это целевое движение куда-то, зачем-то. Это может быть и путешествие в намечаемое место, преодоление пространства и времени, совершение практических действий. Но может быть и путешествие «не сходя с места» — путешествие мысли, воображения (см. конспект игры «Ночное путешествие под Новый год»).

Игры-путешествия имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое — через загадочное, трудное — через преодолимое, необходимое — через интересное. Все это происходит в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, радует его. Цель игры-путешествия — усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игры-путешествия обостряют внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей и достижение успеха.

В дидактической игре содержится комплекс разнообразной деятельности детей: мысли, чувства, переживания, сопереживания, поиски активных способов решения игровой задачи, подчинение их условиям и обстоятельствам игры, отношения детей в игре.

Игры-путешествия всегда несколько романтичны. Именно это вызывает интерес и активное участие в развитии сюжета игры, обогащение игровых действий, стремление овладеть правилами игры и получить результат: решить задачу, что-то узнать, чему-то научиться.

Роль педагога в игре сложна, требует знаний, готовности ответить на вопросы детей, играя с ними, вести процесс обучения незаметно.

Не труден ли для детей термин «путешествие»? Он может быть объяснен более простым словом «поход». Но в этом не возникает необходимости: слово «путешествие» бытует во многих привлекательных для детей передачах по радио, телевидению, оно живет в обиходе взрослых, совершающих многие путешествия, иногда вместе с детьми. Это — наша современность. Игра-путешествие — игра действия, мысли, чувств ребенка, форма удовлетворения его потребностей в знании.

В названии игры, в формулировке игровой задачи должны быть «звучащие слова», вызывающие интерес детей, активную игровую деятельность. В игре-путешествии используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, иногда разработка маршрутов путешествия, поэтапное решение задач, радость от ее решения, содержательный отдых. В состав игры-путешествия иногда входит песня, загадки, подарки и многое другое.

Игры-путешествия иногда неправильно отождествляются с экскурсиями. Существенное различие их заключается в том, что экскурсия — форма прямого обучения и разновидности занятий. Целью экскурсии

чаще всего является ознакомление с чем-то, требующим непосредственного наблюдения, сравнения с уже известным. Содержание экскурсии планируется, имеет четкую структуру занятия: цель, задача, пояснение, наблюдение или выполнение практических работ, итог.

Иногда игру-путешествие отождествляют с прогулкой. Но прогулка чаще всего имеет оздоровительные цели, иногда во время прогулки проводятся подвижные игры. Познавательное содержание может быть и на прогулке, но оно является не основным, а сопутствующим.

Игры-поручения имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на предложении что-то сделать: «Собери в корзиночку все предметы (или игрушки) красного цвета», «Разложи колечки по величине», «Достань из мешочка предметы круглой формы».

Игры-предположения «Что было бы...?» или «Что бы я сделал...», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Иногда началом такой игры может послужить картинка.

Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии «Что было бы...?» или «Что бы я сделал...». Игровые действия определяются задачей и требуют от детей целесообразного предпологаемого действия в соответствии

с поставленными условиями или созданными обстоятельствами.

Начиная игру, воспитатель говорит: «Игра называется «Что было бы...?» Я начну, а продолжать будет каждый из вас. Слушайте: «Что было бы, если бы вдруг погасло электричество во всем городе?».

Дети высказывают предположения, констатирующие или обобщенно-доказательные. К первым относятся предположения: «Стало бы темно», «Нельзя было бы играть», «Нельзя читать, рисовать» и т. д., которые дети высказывают исходя из своего опыта. Более содержательные ответы: «Заводы не могли бы работать — например выпекать хлеб», «Остановились бы трамваи, троллейбусы, и люди опоздали бы на работу» и т. д.

Эти игры требуют умения соотносить знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент: «Кто быстрее сообразит?» Старшие дети любят такие игры и считают их «играми трудными», требующими умения «подумать».

Игры типа «Что бы я сделал, если бы был волшебником» — это игры, зовущие к осуществлению мечты, пробуждающие воображение. Проводятся они подобно предыдущей игре. Начинает воспитатель: «Если бы я была волшебником, я сделала бы так, чтобы все люди были здоровы».

Дети разные, и разные у них мечты: одни хотят быть космонавтами, другие — врачами, чтобы все были здоровы (видимо, следуя примеру воспитателя), третьи — отдавая дань любви к воспитателю, хотя бы тоже воспитателями. Есть и такие, которые хотят, чтобы было много у всех мороженого.

Игры, в которых зреют ростки будущего, полезны. Педагогическая ценность их в том, что дети начинают думать, учатся слушать друг друга.

Игры-загадки. Возникновение загадок уходит в далекое прошлое. Загадки создавались самим народом и отражают мудрость народа. Загадки входили в обряды, ритуалы, включались в праздники. Они использовались для проверки знаний, находчивости. В этом и заключается очевидная педагогическая направленность и популярность загадок как умного развлечения.

В настоящее время загадки, загадывание и отгадывание, рассматриваются как вид обучающей игры.

Основным признаком загадки является замысловатое описание, которое нужно расшифровать (отгадать и доказать); описание это лаконично и нередко оформляется в виде вопроса или заканчивается им. Содержанием загадок является окружающая действительность: социальные и природные явления, предметы труда и быта, растительный и животный мир. С развитием общества существенно меняется содержание и тематика загадок. В них отражаются достижения науки, техники, культуры.

Главной особенностью загадок является логическая задача. Способы построения логических задач различны, но все они активизируют умственную деятельность ребенка. Детям старшего возраста нравятся игры-загадки. Необходимость сравнивать, припоминать, думать, догадываться — доставляет радость умственного труда. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

«Загадка, несмотря на миниатюрность жанра, обладает многими ценными качествами, так необходимыми в образовательной и воспитательной работе с детьми. Нужно только, обращаясь к загадке, уметь видеть ее мудрую глубину и эстетическую привлекательность», — пишет автор книги «Учите детей отгадывать загадки»¹.

Приведем игру из указанной книги.

Игра-загадка «Лес» (старшая группа)

Цель. Учить детей отгадывать загадки, закреплять навыки доказательства, развивать навыки описательной речи.

Материал для игры. Объемные и плоскостные игрушки, изображающие растения и животных леса.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям поиграть в необычную игру: он будет загадывать загадки, а дети — отгадывать. Если точно и правильно отгадают и докажут отгадку, то этот предмет появится на столе.

Загадки: *Что за дерево: и зиму, и лето зелено?* (Дети отгадывают и доказывают отгадку. Появляется ель.)

И еще: *Зимой и летом одним цветом.* (После объяснения на столе появляются ель, сосна.)

Воспитатель продолжает:

На лесной опушке
Стоят подружки.
Платьица белены,
Шапочки зелены.

(После отгадывания и объяснения на столе появляются несколько березок.)

— Что же у нас получилось? — спрашивает воспитатель. — (Лес.) Что еще растет в лесу, кроме деревьев? — Читает загадки:

Вдоль лесных дорожек
Много белых пожек.
В шляпках разноцветных,
Издали приметных.
Собирай, не мешкай!
Это... (Сыроежки.)

¹ Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. М., 1976, с. 27.

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых,
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я... (Подосиновик.)

Растет в траве Аленка
В красной рубашонке.
Кто ни пройдет,
Всяк поклон отдаст. (Земляника.)

(После каждой отгадки на столе
появляются то грибы, то ягоды.)
— В лесу живут разные звери
и птицы. Узнайте, какие:

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки ни одной. (Е ж.)

Хитрая плутовка,
Рыжая головка.
Хвост пушистый — краса!
А зовут ее... (Лиса.)

Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая. (Сорока.)

Загадки могут быть и о других
животных и птицах, либо несколько
загадок об одном животном или об
одной птице.

— Получился настоящий лес!
Сколько в нем деревьев, грибов,
ягод; разных зверей и птиц!

Теперь дети сами загадывают
загадки про лес и его обитателей.
Они вспоминают известные загадки
и придумывают свои. (В запасе
у воспитателя должны быть игрушки,
которые появятся на столе
после отгадывания детских зага-
док.)

В заключение воспитатель пред-
лагает загадку про лес:

Богатырь стоит богат,
Угощает все ребят:
Ваню — земляничкой,
Таню — костяничкой,

Машеньку — орешком,
Петю — сыроежкой,
Катеньку — малинкой,
Васю — хворостинкой. (Лес.)

Игру можно проводить несколько раз,
изменяя количество и содержание за-
гадок¹.

Загадки часто используются в
работе с детьми при разных об-
стоятельствах: как литературно-
иносказательный прием, на заня-
тиях по обучению родному языку,
при ознакомлении с природными яв-
лениями и др., но особенно часто —
как особый вид игры, развлечения.

Дидактическая игра «Отгадай загадку и
объясни отгадку» требует большего понима-
ния смысла загадки, умения сделать сопо-
ставление, привести доказательства. Для
активизации сложного комплекса умственной
деятельности, оживления воображения нуж-
но создать интересную «предлодию к игре» —
зачин игры.

В старшей группе есть замечательный
почтовый ящик — «чудесный ящик». Дети
делают его нарядным и каждый сезон
по-разному: с началом зимы наклеивают
картинку зимнего содержания и весь
ящик украшают звездочками-снежинками;
осенью — желто-красными листочками, вес-
ной — изображением первых цветов. Ключик
от ящика хранится в специальной коробоч-
ке, и детям по очереди предоставляется
возможность открыть его и узнать, что там
есть. Дети делают это с удовольствием,
ждут неожиданностей. И они бывают...
Вот из ящика выпут пакет с письмом от
волшебника. В письме написано: «Ребята,
мальчики и девочки! Посылаю вам чудес-
ные конвертики. А в каждом живет «загад-
ка». Загадку прочитает воспитатель, а вам
ее нужно отгадать. Игра так и называется:
«Отгадай загадку и объясни отгадку». Толь-
ко нужно подумать, чтобы правильно все
объяснить».

Воспитатель говорит: «И мне волшеб-
ник прислал загадку». Вынимает карточку
с загадкой и читает. Предлагает всем де-
тям подумать, как объяснить отгадку (по-
казывает пример объяснения). Потом по
ее предложению кто-то из детей, а лучше
несколько, чтобы сократить время, раз-
дают конвертики.

Если некоторые дети затрудняются в
объяснении отгадки, им в помощь воспи-
татель привлекает других. Нужно, чтобы
все дети отгадали и объяснили отгадку.

¹ Илларионова Ю. Г. Учите детей
отгадывать загадки. М., 1976, с. 108—110.

Хорошо поощрить детей чем-либо: летом — угостить репкой, морковкой, стручками, зимой — конфетой, пряничком или подарить картинки. По окончании игры карточки вновь складываются в конвертики, и дети составляют «Письмо волшебнику». Сообщают об отгаданных загадках, просят прислать новые. Иногда дети сами загадывают загадки и ждут ответа на них.

Игры-беседы (диалоги). В основе игры-беседы лежит общение воспитателя с детьми, детей с воспитателем и детей друг с другом. Это общение имеет особый характер игрового обучения и игровой деятельности детей. Отличительными его чертами является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность, вера в «правду игры», радость игры. В игре-беседе воспитатель часто идет не от себя, а от близкого детям персонажа и тем самым не только сохраняет игровое общение, но и усиливает радость его, желание повторить игру. Однако игра-беседа таит в себе опасность усиления приемов прямого обучения.

Воспитательно-обучающее значение заключено в содержании сюжета — темы игры, в возбуждении интереса к тем или иным явлениям окружающей жизни, отраженным в игре. Познавательное содержание игры не лежит «на поверхности»: его нужно найти, добыть — сделать открытие и в результате что-то узнать.

Ценность игры-беседы заключается в том, что она предъявляет требования к активизации эмоционально-мыслительных процессов: единства слова, действия, мысли и воображения детей. Игра-беседа воспитывает умение слушать и

слышать вопросы воспитателя, вопросы и ответы детей, умение сосредоточивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение. Все это характеризует активный поиск решения поставленной игрой задачи. Немалое значение имеет умение участвовать в беседе, что характеризует уровень воспитанности.

Основным средством игры-беседы является слово, словесный образ, вступительный рассказ о чем-то. Результатом игры является удовольствие, полученное детьми.

Проведение игры-беседы требует от воспитателя большого искусства, сочетания обучения и игры. Первым требованием к руководству такой игрой является определение «малых доз» познавательного материала, но достаточных, чтобы игра была интересной для детей. Познавательный материал должен обуславливаться темой — содержанием игры, а игра соответствовать возможности усвоения этого содержания без нарушения интереса детей и свертывания игровых действий. Одним из условий проведения игры-беседы является создание доброжелательной обстановки. Лучшее время для игры — вторая половина дня, когда происходит естественный спад новых впечатлений, когда уже нет шумных игр, разнообразных эмоций. Маленькие игры-миниатюры могут быть использованы и во время длительной прогулки.

Началом игры-беседы является призыв, своеобразная присказка, сложившаяся в народной педагогике: «Сядем рядком да поговорим ладком».

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ РУКОВОДСТВА ДИДАКТИЧЕСКИМИ ИГРАМИ

Обучающее содержание в дидактических играх определено «Программой воспитания в детском саду». Поэтому и руководство воспитателя дидактической игрой прежде всего обусловлено требованиями программы. Вместе с тем оно обусловлено и особенностями самой игры, тем, что в ней одновременно проявляются обучающее начало и игровая деятельность детей.

Руководя игрой, воспитатель осуществляет дидактические задачи через привлекательные для детей игровые задачи, игровые действия, игровые правила. Одновременно он является участником игры, причем процесс обучения для самих детей незаметен, так как они участвуют играя.

Руководство дидактической игрой требует большого педагогического мастерства, такта. Решая через игру и в игре дидактические задачи, воспитатель должен сохранить игру — деятельность интересную, близкую детям, радующую их, содействующую общению детей, возникновению и укреплению дружбы, симпатии, формированию коллектива, живущего по законам «детского общества».

Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс,

она не изолирована от других форм и средств воспитания и обучения.

Руководство дидактическими играми включает:

а) отбор и продумывание воспитателем программного содержания, четкое определение дидактических задач, определение места и роли игры в системе обучения и воспитания, установление взаимосвязи и взаимодействия с другими формами обучения;

б) создание (вернее сказать, проектирование) самой игры и определение игровой задачи, игровых действий, игровых правил и результата игры;

в) руководство ходом игры и обеспечение активности всех детей, оказание помощи робким, застенчивым, поощрение инициативы, умной выдумки, доброжелательных отношений детей между собой и положительного отношения к отражаемым в игре явлениям, событиям.

При проведении дидактических игр воспитатель основывается на общих дидактических принципах. Одним из них является принцип системности. Игры-одиночки могут быть очень интересными, но, используя их вне системы, нельзя достигнуть обучающего и развивающего результата. Системность

предполагает последовательно развивающуюся и усложняющуюся систему игр по их содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам. Система игр предусмотрена «Программой воспитания в детском саду» применительно к каждой группе и от группы к группе. Принцип системности выражается и во взаимосвязи дидактических игр как формы обучения и занятий.

При планировании педагогического процесса воспитатель четко определяет взаимодействие двух форм обучения.

Обучение детей и усвоение ими программных требований требует повторности. Это дидактическое требование относится и к обучению на занятиях и к дидактическим играм. То, что взрослому и даже детям школьного возраста легко и просто, у дошкольника вызывает значительные затруднения. Эти затруднения обусловлены тем, что для ребенка-дошкольника все ново: у него нет опыта, нет накопленных представлений и способов усвоения знаний. Только в результате повторений маленькие дети учатся выделять в предметах признаки, качества (назначение, форму, цвет, величину, количество). Владение пространственными ориентировками, использование их в жизни затрудняет детей среднего и даже старшего возраста; значительные трудности возникают при усвоении знаний о материалах, из которых изготовлены предметы, ориентировка в их свойствах.

Затруднения обусловлены самим процессом и характером умственной деятельности детей. Ребенок-дошкольник в самом начале усвоения «науки до науки» приобретает знания об единичных предметах,

их внешних признаках. Конкретные знания медленно «укореняются» и преобразуются в представления. Единичные знания лишь постепенно обобщаются на основе коротких (локальных) связей и частных системных. Весь этот процесс протекает во времени и требует подкреплений, которые и обеспечиваются повторениями. Постепенно, в результате получения новых знаний малыми дозами и повторений дети учатся видеть не только целое, но и часть, выделять признаки, свойства, материалы, из которых сделаны окружающие их предметы; учатся целесообразно пользоваться этими предметами.

В «Программе воспитания в детском саду» указано сравнительно малое количество дидактических игр, но предполагается их вариативность, усложнение.

Необходимость повторности игр определяется и тем, что не все дети одинаково успешно усваивают то, что составляет обучающее содержание игры, игровые действия и правила. А ведь только при условии овладения всеми элементами дидактических игр они переходят в фонд самостоятельных игр.

Дидактическая игра представляет сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами, картинками и т. д. Наглядность в игре прежде всего и представлена в предметах, которыми играют дети, которые составляют материальный центр игры; в картинках, изображающих предметы, действия с ними, назначение предметов, их основные признаки, свойства материалов (игры с парными картинками, игры типа картинного лото, домино, игры с тематическими сериями картинок и

др.). Начальный показ игровых действий воспитателем, «пробный ход» в игре, использование поощрительно-контрольных значков, жетончиков, фишек — все это составляет наглядный фонд средств, которые использует воспитатель, организуя игру и руководя ею. Игрушки и предметы воспитатель демонстрирует в наглядном действии, в движении. При объяснении игры, игровых действий и правил воспитатель наглядно, на примере показывает детям, особенно младшего возраста, как нужно выполнять то или иное игровое действие.

Огромное значение в руководстве играми имеет слово воспитателя. Обращение к детям, объяснения, короткие сюжетные рассказы, которые раскрывают содержание игры и поведение персонажей, образные пояснения игровых действий, вопросы к детям — все это раскрывает содержание игры и участие детей в ней, содействует пониманию детьми включенных в игру задач, обеспечивает контакт детей между собой и взрослыми.

При помощи словесных пояснений, указаний, создания образных представлений воспитатель направляет внимание детей, упорядочивает, уточняет их представления, расширяет опыт. Одновременно он способствует развитию речи детей, обогащению их словаря, овладению разнообразными формами речи. Речь воспитателя должна быть понятной детям, образной и вместе с тем краткой; подробные и многословные объяснения недопустимы. Мешают развитию игры, проявлению детской непосредственности многочисленные направляющие вопросы воспитателя. Разрушают игру замечания, указания на ошибки, стремление воспитателя довести их

до сознания детей, его желание «выправить» игру.

Дидактическая игра характеризуется разнообразными формами деятельности детей в их сочетании. Воспитатель, руководя игрой, обеспечивает возможность такой деятельности детей. Воспитатель учит детей целесообразным игровым действиям, используя зрение, слух, двигательнo-моторный и осязательный анализаторы. Двигательная активность детей сочетается с речевой, так как воспитатель обозначает словом качества предметов, действия, движения и, повторяя слово в разных условиях, закрепляет его в словаре ребенка. Для развития интереса к дидактическим играм у старших детей воспитатель включает более сложные интеллектуально-волевые задачи, не спешит подсказывать игровые действия, а предлагает детям определить их самостоятельно. Практическая деятельность детей в игре становится более осознанной: она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс. Но и в старшей группе руководство игрой должно быть таким, чтобы игра обеспечивала решение дидактической задачи и оставалась игрой.

Игра должна сохранять эмоциональный настрой детей, их непринужденность, переживание радости от процесса игры и чувство удовлетворения от решения поставленных в ней задач.

Руководя играми, воспитатель использует разнообразные средства воздействия на детей и сам выполняет разнообразные роли. То он является прямым участником игры и через роль, игровое действие, игровое правило незаметно для детей направляет игру, поддерживает ини-

циативу детей, соперничает с детьми радость игры, «верит в правду игры». Иногда он, как очевидец, рассказывает о каком-либо событии и создает лишь соответствующий игровой настрой и поддерживает его по ходу игры. А то вспоминает занимательную историю из своего детства и возбуждает у детей желание играть. Иногда воспитатель и не включается в игру, но как умелый, умный и чуткий режиссер, ничего не предлагая детям, не ограничивая их инициативы, сохраняя и оберегая самостоятельный характер игры, радостный настрой детей, руководит развитием игровых действий детей, выполнением ими игровых правил и ведет детей незаметно к определенному результату.

Развитию игры чаще всего способствуют не прямые, а косвенные приемы: интригующий и направляющий игру вопрос; удивление, высказанное воспитателем, направляющее игровые действия; шутка, оживляющая игру и помогающая заметить то, на что дети не обратили внимание; доброжелательный юмор, подчеркивающий необычность ситуации в игре, неожиданные для детей сюрпризы, которые воспитатель вводит в игру; элемент ожидания, показывающий живой интерес воспитателя к игре; поощряющая или предупреждающая реплика и др. Руководя игрой, воспитатель ничего прямо не предлагает, он осуществляет свое руководство так, что его влияние сохраняет непринужденность игры и вместе с тем является целенаправленным. Эмоциональный настрой игры несовместим с тем, что является нарочито-дидактическим или допускает «наигрыш».

В практике руководства дидактическими играми основные трудности заключаются в том, что воспитатель

иногда усиливает обучающее воздействие, незаметно для себя переходя на форму обучения, характерную для занятий.

Иногда непропорционально усиливается занимательность игры, придается ей излишняя развлекательность и нарушается основное положение о том, что дети в дидактической игре учатся «играя, но не играючи». Игра должна быть интересной, умной, а не бездумным развлечением. При излишней развлекательности игра утрачивает способность быть формой обучения. Развлекательный характер придается игре тогда, когда вне соответствия с дидактической и игровой задачами вносятся внешние оформления игры: постройки, костюмы, маски, зрелищные элементы; когда педагог говорит загадочно-приглушенным голосом.

В руководстве игрой и в развитии ее важное значение имеет темп. Он определяется темпом умственной активности, речи, большей или меньшей активностью игровых действий, усвоением игровых правил. Темп игры обусловлен и эмоциональными переживаниями, большей или меньшей увлеченностью детей.

Развитие темпа игры имеет определенную динамику. В самом начале игры дети как бы разыгрываются, усваивают содержание игровых действий, правила игры и ход ее. В этот период темп игры естественно более замедленный. В последующий период, когда игра разворачивается в сменяющихся одно другими игровых действиях, когда дети увлечены игрой и переживают радость, темп убыстряется. К концу игры эмоциональный настрой как бы спадает и темп вновь замедляется.

Воспитатель, знающий особенности игры, ее развития, особенности умственной деятельности и эмоцио-

нальных переживаний детей, сам являясь участником игры, находит нужный темп, не допуская излишней медлительности и ненужного убыстрения. Однако в практике руководства игрой нередко бывает так, что воспитатель не улавливает развивающегося темпа игры, допускает замедление его или убыстрение.

Убыстренный темп вызывает иногда растерянность детей, неуверенность, несвоевременное выполнение игровых действий, нарушение правил. Дети как бы не успевают «втянуться в игру». Слишком быстрый темп игры возбуждает детей. Замедленный темп возникает в том случае, когда воспитатель растягивает объяснения, допускает множество неоправданных дисциплинирующих замечаний, когда игровые действия отдалены, а игровые правила вводятся несвоевременно и дети не могут руководствоваться ими, допускают нарушения, ошибаются. Замедленный темп утомляет детей.

Руководя дидактической игрой, воспитатель имеет широкие возможности использовать разнообразные формы организации детей и тем самым усиливать моторно-двигательную деятельность. Контакт воспитателя с детьми, детей между собою достигается легче и быстрее, если дети сидят кружком или полукругом, а воспитатель в центре круга или полукруга. Иногда дети делятся на группы, занимающие разные места, а иногда «едут путешествовать» и покидают пределы группы.

Конечно, не исключается форма организации детей за столами. Например, когда дети что-то делают и в процессе преобразования материала в игрушку познают свойства материала, им удобнее работать за

столом, а воспитателю легче и удобнее руководить их работой.

При осмотре вещей лучше, если дети потрогают вещь, поддержат в руках, а иногда и чуть-чуть поиграют: «игры-миниатюры» входят составной частью в большую игру, они радуют детей, помогают ознакомлению с предметом.

В дидактической игре действующими лицами являются и педагог и дети. В этом отношении игра открывает несравненно большие возможности для проявления инициативы, обогащения замысла, возникновения со стороны детей вопросов, предложений. Держать игру в пределах предполагаемого времени большое искусство. Воспитатель уплотняет время прежде всего за счет сокращения своих объяснений. Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик детей является условием развития игры. Конечно, эти качества речи детей формируются не только в дидактической игре, но здесь они могут быть условием решения игровой задачи. И воспитатель ставит это условие: «Сказать коротко и ясно, сказать коротко, но так, чтобы поняли». Краткость и емкость особенно характерны для пословиц, поговорок, загадок, и они должны широко применяться в дидактической игре.

Особенностью дидактической игры и ее завершающим концом является результат, который определяется дидактической задачей, игровой задачей, игровыми действиями и правилами и который воспитатель предвидит, используя ту или иную игру. Для воспитателя результат игры является показателем уровня достижений детей или в усвоении знаний, или в их применении, в установлении взаимоотношений детей в игре. Для детей результат

игры выступает как определенное достижение, например отгадывание поставленных игрой загадок, выполнение поручений, игровых заданий.

В дидактических играх, применяемых в советских детских садах, результатом игры не может быть «выигрыш», полученный в результате слепой удачи, обмана, присвоения права другого и т. д. Он выступает прежде всего в форме решения поставленной игровой задачи и дает детям моральное и умственное удовлетворение.

Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны между собой, и отсутствие основных из них разрушает игру. Без игровой задачи и игровых действий, без организуемых игрой правил дидактическая игра невозможна. Она утрачивает свои особенности, не достигает цели обучения и воспитания.

Заканчивая игру, воспитатель должен поддержать интерес к дальнейшей игре, создать радостную перспективу ожидания. Обычно педагог говорит: «А в следующий раз будем играть еще интереснее» или: «Новая игра будет еще интереснее». Зная программные требования, своеобразие дидактической игры, учитывая интерес детей, владея искусством руководства игрой, воспитатель разрабатывает варианты знакомых детям игр и творчески создает новые полезные и интересные игры.

Многие игры по мере развития интереса к игровым задачам, усвоения игровых действий, игровых правил проводятся детьми самостоятельно. Такие самостоятельно организуемые и проводимые детьми игры воспитатель должен поощрять, оказывая незаметную помощь детям.

Многие так называемые «словесные игры» проводятся без игрушек

и материалов. Они основаны на использовании слова и тех представлений, которые имеются у детей. Это игры-загадки, игры на противопоставление, на классификацию и др.

Хорошо, если воспитатель использует разнообразные технические игрушки и технические средства: аллоскоп, кино, телевизор, магнитофон, проигрыватель. Все эти средства отвечают запросам современного ребенка, поднимают содержание игр на более высокий уровень, разнообразят игры, игровые действия и удовлетворяют интересы детей.

Использование многих технических средств позволяет преодолевать ограниченность пространства и времени, практически невозможные игровые действия делает возможными. Например, дети играют в «путешествие за ценными находками». Включенная воспитателем пластинка передает звуки леса — пение птиц, шорохи, шумы. Это углубляет игровую настрой. Дети плывут на корабле, и воспитатель через кинопроектор показывает море, кипящие волны, движение кораблей.

Следовательно, руководство дидактической игрой состоит в правильном определении дидактической задачи — познавательного содержания, в определении игровой задачи и реализации через нее дидактических задач; в продумывании игровых действий, которые являются одной из важнейших задач игры и интересны для детей, побуждают их к игре; в определении игровых правил, предвидении обучающих результатов. Особую заботу воспитателя составляет создание «материального центра» игры: подбор игрушек, картинок и других материалов для игры.

СОДЕРЖАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

РАЗДЕЛ 1. НАС ОКРУЖАЮТ ВЕЩИ. КАКИЕ ОНИ !

Дидактические игры, содержанием которых является ознакомление детей с окружающими их вещами, свойствами вещей, назначением, отношением к ним, составляют занимательную «Азбуку вещей». Она отвечает потребностям детей узнать «Что это?». Применяя в играх знания о внешних свойствах вещей, усвоенные в предыдущие годы, дети глубже усваивают знания в новых жизненных связях. Это обогащает круг представлений, словарь, связную пояснительную речь. Романтика познавательного процесса заключается в том, что в игре чаще всего знания не даются в готовом виде, а добываются самими детьми. Активно-поисковый характер освоения знаний о вещах, о своих «помощниках» делает жизнь детей интересной и содействует их умственному развитию.

Отправной точкой ознакомления с вещами детей шестого года жизни являются ближайшие вещи и более широкое окружение: дом, детский сад в целом, улица, город, а иногда и страна. Вещи, окружающие старших детей, — это уже не только конкретные предметы, используемые индивидуально и коллективно, но и «умные вещи» — простые и более сложные, изобретенные людьми.

Вещи имеют свою историю возникновения, доступную детям. И они имеют внешние различительные признаки: цвет, форму, величину, а иногда и звуки, запах и др.

Восприятие многих вещей, нас окружающих, требует деятельности анализаторов. Дети, как и взрослые, пользуются своими «помощниками» (анализаторами), но не осознают еще их роли. Ознакомление с ними, встреча в игре является «открытием», вызывает интерес.

С ранних лет нужно не только учить различать, группировать вещи по их назначению, признакам, но и учить ценить вещь по тому труду, который вложен в нее. Народ, создавая вещи, не только думает об их прямом использовании, но и стремится сделать их красивыми, иногда как подлинные предметы искусства. Детей с ранних лет нужно научить видеть в вещи красоту цвета, формы, их сочетания. Эстетическое восприятие вещи имеет очень большую ценность. У ребенка с ранних лет нужно воспитывать вкус и способность окружать себя вещами, приносящими радость, эстетическое удовольствие, создавать уют, красоту. Тогда вещи становятся друзьями человека, их берегут.

В противоположность этому при небрежном, нерадивом отношении к вещам у детей появляется равнодушное, чисто потребительское отношение к ним. Нередко дети не замечают уродливости, безвкусицы, грубости. В малом и через малое закладывается большое — отношение ребенка к окружающему миру.

Игра «Путешествие в «страну вещей»

Дидактические задачи. Обратить внимание детей на то, что в групповой комнате много разных вещей-предметов. Проверить, знают ли дети их точное название, назначение. Учить детей правильно пользоваться вещами в их повседневной жизни и при разных обстоятельствах. Вызвать интерес детей к обычному через необычное — путешествие в «страну вещей».

Игровая задача. Путешествие по комнате в «страну вещей».

Игровые действия. Осмотр мебели, название, сравнение одних видов мебели с другими; выявление частей и особенностей каждого вида мебели, правильные практические действия.

Правила игры. Выполнять указания старшего путешественника (организуя поведение и познавательную деятельность). Указывать вещи и называть их так, чтобы всем было видно и слышно. Рассказывать об особенностях вещи и правилах обращения с нею. Помогать друг другу при затруднениях.

Оборудование. Обычная мебель в групповой комнате.

Ход игры

Воспитатель. Писатель С. Я. Маршак однажды сказал: В каждой комнате так много разных вещей, что ее можно назвать «страна ве-

щей». Поиграем так: мы — путешественники, идем в «страну вещей». Посмотрим, какая мебель есть в нашей комнате. Как называется, для чего она. Узнаем, чем отличается один вид мебели от другого.

Начнем путешествие отсюда (от двери), как будто мы входим в «страну вещей». (Вступление должно быть очень коротким, но вызывающим интерес у детей, эмоциональный настрой.)

Путешественники, готовьтесь! Пошли! Что это? Почему в «стране вещей» маленькие стульчики? Кто здесь живет?

Дети. В «стране вещей» живут маленькие дети.

Воспитатель. Путешественники, как вы узнали, что это стульчики? Пусть каждый из вас возьмет и рассмотрит стульчик. Что у него есть?

Дети (рассматривают стульчики и отмечают основные части их): четыре ножки, спинка, сиденье.

Воспитатель. Путешественники правильно ответили. А как вы думаете: стульчики умеют говорить, радоваться или жаловаться. Как? Сейчас узнаем! Каждый возьмет стульчик, перенесет в ту часть комнаты (указывает) и сядет на него.

Дети переносят стульчики по-разному: одни аккуратно придерживают его спинку, другие тянут за собой, двигая ножки стула по полу; одни дети ставят стульчики со стуком, садятся развалившись, небрежно, другие садятся аккуратно и заинтересованно ожидают, что будет дальше.

Воспитатель. Вот стульчики и рассказали о самих себе и о вас. Одни порадовались тому, что многие дети правильно, бережно и даже красиво перенесли их и поставили тихо, без стука. А другие пожаловались на то, что некоторые дети несли стульчик небрежно, тащили

его сзади, поставили с грохотом, се- ли некрасиво и начали качаться на стуле. Не будем больше огор- чать стульчики и научимся правиль- но пользоваться ими. Посмотрите, как нужно бережно и красиво поль- зоваться стульчиком. (Педагог — «старший путешественник» — по- казывает правильные приемы.)

Воспитатель. Теперь пока- жем стульчикам, что мы все научи- лись правильно пользоваться ими. Не мешая друг другу, не толкаясь, отнесите стульчики к столикам, по- ставьте их красиво, сядьте.

В дальнейшем путешественники рассмат- ривают столы, отмечают их особенности: че- тыре ножки, крышка, ее поверхность.

Воспитатель. Посмотрите на столы. Для чего они? Какой фор- мы крышка стола? В каком она со- стоянии? О чем могли бы рассказать столы? Чему порадоваться? На что пожаловаться? (Стол заранее нуж- но расставить неудобно, беспоря- дочно расположить на них игрушки, карандаши и др.)

Воспитатель. Как правиль- но должны стоять столы?

Дети. Так, чтобы к каждому можно было подойти. Чтобы крыш- ка стола не была занята. Чтобы был порядок.

Воспитатель. Попробуем навести порядок. Подумайте, как это можно сделать. Посоветуйтесь друг с другом, кто с кем будет перестав- лять столы и как, чтобы они были рады и не жаловались на путеше- ственников.

Игра «Второе путешествие в «страну вещей»

Дидактические задачи. Обратит внимание на то, что в ком- нате есть не только нужные, но и

украшающие вещи. Вызвать чувство удовольствия от красоты вещей. Учить детей видеть красоту и уметь пользоваться красивыми вещами.

Игровые задачи. Заметить, какие красивые вещи есть в «стране вещей» (в комнате).

Игровые действия. Собрать вещи и расположить их на столе. Произвести разнообразные действия с вещами: переставить, перенести, пронести на указанное расстояние, составить композицию из разных вещей.

Правила игры. Подбирать красивые вещи, сотрудничая друг с другом. Осторожно и целесообразно пользоваться этими вещами.

Оборудование игры. Не- большие вазочки для цветов, вазоч- ки с цветами, стаканчики для каран- дашей, кисточек, подносик, чашеч- ки, фарфоровые фигурки, декоратив- ные шкатулочки, коробочки, цветные флажки, народные игрушки и др.

Ход игры

Воспитатель. Путешествен- ники в «страну вещей» узнали, как- кие вещи, необходимые человеку, есть в комнате (мебель). А есть еще вещи украшающие, доставляющие радость. Поищем их. Вот красивая вазочка с цветами. А еще что? Бу- дем находить красивые вещи и соби- рать их на столе. Обращайтесь с вещами осторожно.

Наташа, поставь вазочку на стол, а мы посмотрим, какая она красивая и как ты осторожно ее переставила. Посмотрите, в чем ее красота (цвет, форма, прозрачность стекла).

Вещи рассказывают о себе, о том, как нужно обращаться с ними.

Каждый из вас найдет красивую вещь. Соберем их на столе. ПUTE- ственники, идите искать вещи, но помните, что с ними нужно об-

рашаться осторожно и постараться красиво перенести, поставить или положить на стол.

Дети постепенно собирают все вещи и любят их ими.

* *
*

Возможные композиции из трех предметов:

1) на желтом коврик (фланель) синяя вазочка (флакон), красная коробочка;

2) на зеленом коврик желтый стаканчик с карандашами, синяя чашечка;

3) на голубом листе бумаги цветные тарелочки и т. д.

Умение увидеть красоту вещи или составить композицию вызывает чувство радости. Одновременно дети упражняются в координации, красоте движений.

Нужно предоставлять детям возможность самоорганизации и осторожно направлять ее. Подобные игры учат детей видеть вещи и пользоваться ими бережно и аккуратно. способствуют не только правильности, но и красоте владения вещами.

Игра «Наши помощники»

Дидактические задачи. Обратить внимание детей на то, что узнаванию вещей помогают глаза (зрение) — их помощники. Учить детей беречь своих помощников.

Игровая задача. Узнать, как дети помогают сами себе, кто их помощники.

Игровые действия. Действия с игрушками, картинками в разных условиях:

- а) при пользовании зрением,
- б) при исключении зрения.

Правила игры. Смотреть и находить вещи по условиям игры: вынуть из «чудесного мешочка» игрушку, посмотреть на нее и сказать, что это, какого цвета.

Найти другую игрушку, не пользуясь зрением, сказать, какого она цвета. Посмотреть и рассказать, что нарисовано на картинке. Рассказать о другой картинке, не видя ее, не пользуясь зрением.

Оборудование игры. Игрушки разного содержания в «чудесном мешочке».

Картинки со знакомым детям содержанием.

Ход игры

Усадив детей в кружок, педагог говорит: «Сегодня будем играть и узнавать, какие у человека есть помощники. Такие помощники есть и у каждого из вас. Кто же они?»

По предложению воспитателя дети по очереди достают игрушку из «чудесного мешочка». Посмотрев на нее, каждый ребенок должен сказать, какая она, какого цвета. Затем попытаться достать игрушку с закрытыми глазами и сказать, какого она цвета.

Далее воспитатель показывает картинку и просит сказать, что или кто на ней нарисован. Конечно, с закрытыми глазами дети не могут ответить на этот вопрос.

По предложению воспитателя кто-либо из детей имитирует плавание, полет самолета, танец (по выбору самих детей). Те же движения, но в другом порядке дети должны узнать без помощи зрения.

Все эти действия помогают детям установить, что одни из них легко узнаются, если дети их видят, и не могут быть узнаны, если глаза закрыты.

На вопрос воспитателя, что же помогает узнать вещь или содержание картинки, производимые действия, дети самостоятельно делают вывод, что они узнают тогда, когда смотрят глазами.

Воспитатель. Кто же ваши помощники?

Дети. Глаза.

Воспитатель. Видеть глазами означает пользоваться зрением.

Воспитатель. Как же беречь зрение? Подумайте и догадайтесь сами.

Дети. Нужно, чтобы глаза хорошо видели, не болели... Нельзя их трогать грязными руками... Нельзя сыпать в глаза песок...

А если попадет мыло в глаза, больно. Надо закрывать глаза... Если заболят глаза, нужно пускать капли.

Игра «Что предмет рассказывает о себе!»

Дидактические задачи. Учить детей различать в предмете цвет, форму, величину, назначение, название вещи. Развивать наблюдательность, умение видеть целое и части в предмете. Упражнять детей в составлении короткого рассказа о том, «что предмет рассказывает о себе». Приучать детей слушать друг друга, не мешая, а иногда дополняя рассказ товарища.

Игровые действия. Доставка из «чудесного мешочка» различных предметов. Сравнение одного предмета с другим.

Игровая задача. Посмотреть, какие предметы (или игрушки) находятся в «чудесном мешочке».

Игровые действия. Доставка из «чудесного мешочка» различных предметов. Сравнение одного предмета с другим.

Правила игры. Поочередно доставать вещи из мешочка, показывать другим детям, внимательно слушать рассказы детей, доброжелательно помогать при затруднениях.

Предметы, помещенные в «чудесный мешочек», должны быть доступными по содержанию, но по возможности ранее не совсем известные, привлекающие детей новизной. Могут быть парные предметы с небольшими различиями, которые и должен заметить ребенок, обратив на это внимание всех детей (другой цвет, форма, назначение и др.). Например, «Эта чашечка голубого цвета с золотыми полосочками, а у Кати была красная чашечка с цветочками. Чашечка маленькая, детская, для чая, а у Кати большая, для взрослого. У чашечки есть ручка, а у стакана ее нет».

Организация игры. Дети сидят полукругом. Мешочек лежит на столике, в центре.

Ход игры

Воспитатель. Мы уже путешествовали в «страну вещей», но не рассматривали каждую вещь или предмет. А они могут сами рассказать о себе не только словами, а своими признаками и качествами: о цвете, форме, величине, назначении, т. е. для чего вещь, как ею пользуется человек. Каждый достанет какую-либо вещь из «чудесного мешочка», посмотрит сам, покажет детям, подумает и придумает маленький рассказ о том, «что предмет (или вещь) рассказывает о себе» — как будто это сам предмет рассказывал.

Но сделать это не так легко: нужно подумать, подобрать нужные

и точные слова, сказать, нравится ли предмет.

Воспитатель дает примерный образец рассказа: «Жила в мешочке маленькая куколка. Вот она! У нее красное платье с белыми горошками. Черные туфельки, белые носочки. Куколка веселая — улыбается». Кто первый будет рассказывать?

Сереза. У мальчика была такая игрушка — машина. Цвет машины голубой, а руль красного цвета. Машина длинная — гоночная машина. У нее четыре колеса желтого цвета. Красивая машина. Я хотел бы иметь такую.

* *
*

По окончании игры воспитатель хвалит детей за то, что они внимательно смотрели на предмет, рассказывали о том, что в нем заметили. В случае необходимости можно сказать, что некоторые дети лишь перечислили, что они видели, но рассказа не получилось. В следующий раз они обязательно научатся рассказывать интересней.

Обычно дети внимательно слушают друг друга, но за одну игру все рассказать не успевают. Поэтому игру можно провести несколько раз, изменяя вещи-предметы.

Примечание. Игра «Раскроем тайну цветных колпачков» (см. с. 13) такого же типа. Подобные игры можно разнообразить, меняя содержание. Например, «Какой цвет использовал художник, который нарисовал картину (поздравительные открытки у каждого)?» или: «В игрушечной мастерской сделаны разные игрушки» (нужно составить рассказ по игрушке, отметив форму, цвет, назначение и др.).

Игра «Что игрушка рассказывает о себе!»

Воспитатель приносит и ставит на стол коробку. Дети еще не знают, что в ней, но уже один вид коробки вызывает у них интерес. Этот интерес еще больше усиливается, когда воспитатель предлагает угадать, что в коробке. Угадывание еще не сама игра — это то, что в народных играх составляет «игровую прелюдию», а в сказках — присказку, поэтому угадывание не должно быть длительным.

Двум-трем детям воспитатель предлагает вынуть из коробки игрушки. Все дети рассматривают их, могут по желанию взять в руки.

После того как непосредственный интерес к игрушкам удовлетворен, воспитатель раскрывает игровой замысел: «С игрушками вы играете по-разному: в магазин, в чудесный мешочек». А сейчас будем играть в игру, которая называется «Что игрушка рассказывает о себе?». Игра эта трудная, но вы справитесь с ней. Вот смотрите, что это?» (Показывает синий шар, потом толкает его — и шар катится по столу.) Дети отвечают: «Шар, синий шар... он катится». — «А как вы узнали?» — спрашивает воспитатель. «Да ведь видно сразу», — весело отвечают ребята.

«Да, шар сам рассказывает о себе, что он круглый, синий и катится», — подтверждает воспитатель. — Вот мы и будем «смотреть глазами и руками»; можно даже постучать игрушками, сравнить их с другими, взвесить на ладошке и сказать, что игрушка рассказывает о себе. Один будет рассказывать об игрушке, другие — слушать и замечать, все ли сказано. Выигрывает тот, кто сам все расскажет об игрушке. Тот, кто

дополнит, тоже выигрывает, а потом сам будет рассказывать, что другая игрушка говорит о себе».

Воспитатель дает образец описания, преднамеренно опуская один из признаков, чтобы кто-нибудь из детей мог дополнить.

Затем дети по очереди называют игрушку и описывают ее качества. Воспитатель помогает ребенку в случае необходимости: «Боря, возьми в одну руку мяч, в другую — шар. Что можно сказать о них еще?» — «Шар тяжелее мяча», — догадывается мальчик.

Игра повторяется несколько раз.

Примечание. Игры с одним предметом можно проводить с отдельными детьми, которые еще не могут принимать участие в более сложной игре.

Игра «Узнай предмет по звуку»

Дидактические задачи. Рассказать детям о роли слуха в жизни человека, о том, как человек охраняет слух и помогает тем, кто плохо слышит. Развивать слуховые восприятия, ввести в словарь детей новое слово «слух». Учитывать детей соотносить звук с предметом или частью его, узнавать по звуку о состоянии предмета.

Игровые действия. Прислушиваться к звукам, издаваемым разными предметами, и отгадывать их по звукам. Отмечать кружочком правильные ответы.

Правила игры. Сохранять тишину, чтобы хорошо слышать звук. Поднятием руки выразить желание сказать.

Тот, кто правильно узнал, получает какой-либо значок: кружок, звездочку, цветной билетик и др.

Оборудование игры. Ширма, которая находится в некотором

отдалении от детей. За нею предметы, издающие звуки: барабан, колокольчик, свисток, детская погремушка, книга, молоток, какой-либо музыкальный инструмент (гармошка, музыкальная шкатулка и др.). Поднос со значками: кружочки, звездочки — для тех, кто правильно узнал предмет по звуку.

Ход игры

Воспитатель. Видеть, различать предметы, вещи нам помогали глаза — зрение. А сейчас поиграем в игру «Узнай предмет по звуку». Вот ширма, за нею спрятались разные предметы — вещи. Их мы и будем узнавать по звукам. Должно быть тихо-тихо, чтобы лучше услышать звук и догадаться о предмете. Кто услышит звук, узнает, к какому предмету он относится, должен поднять руку. У вас на столе лежат кружочки. Кто узнает предмет, один кружочек положит перед собой. Это означает, что он выиграл. У кого будет больше кружочков, тот станет победителем.

После того как дети по звуку узнают предмет, воспитатель отмечает, кто сказал правильно, и разрешает взять кружочек или какой-либо значок (какой принят по договоренности).

Иногда для проверки и усложнения задачи воспитатель вызывает нескольких детей сказать ей тихо, чей звук они слышали. Или просит подтвердить правильность ответа и тем самым привлекает к активному участию всех. После того как опробованы на звук все предметы, какие были намечены, воспитатель спрашивает, как же дети узнали, к какому предмету относится звук. Что помогло им узнать? Дети обычно говорят, что они слышали звук. Некоторые говорят: помогло ушко,

дети. Воспитатель уточняет: «Помогает слух. Вы слушали, услышали и вам помогал слух. У нас помощником было зрение, а теперь нашли нового помощника. Какого?»

Дети. Слух.

Воспитатель. Какую же пользу приносит человеку слух, где, какие звуки он помогает услышать?

Сразу дети могут и не ответить на поставленный вопрос. Педагог наводящими вопросами помогает детям найти ответ. Какие звуки дома? Тиканье часов, звонок телефона, шипение пылесоса, звон посуды, звонок в дверь и др.

Звуки города: шум машин, звук трамвая, сигнальные звуки.

Звуки в природе: крики птиц, голоса животных, плеск ручья, волн, шуршание падающих листьев, раскаты грома.

Примечание. Содержание игры довольно сложно, так как дети не видят предмета, о котором нужно сказать. Его заменяет звук. Игре следует придавать некоторую таинственность «открытия» чего-то нового, необычного для детей.

Игра «Что было бы, если бы...!»

Дидактические задачи. Обратить внимание детей на то, что вещи, «умные машины», служат человеку. Человек должен бережно относиться к ним, как к друзьям и помощникам. Учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи и отношения.

Игровая задача. Подумать и сказать, что было бы, если бы вещи ушли от нас.

Игровые действия. Слушать вопрос воспитателя и отвечать на него.

Правила игры. Не мешать друг другу слушать и отвечать. При

необходимости дополнять ответы товарищей.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение К. И. Чуковского «Федорино горе» и сказать, что случилось: почему все вещи убежали, ускакали от Федоры?

Дети. Федора не заботилась о вещах, не ухаживала за ними.

Воспитатель. А теперь давайте поиграем в игру «Что было бы, если бы...?». Будем загадывать загадки об отношении к вещам. Начну я. «Что было бы, если бы дети все игрушки раскидали, разломали?»

Дети. Игрушки убежали бы. Было бы плохо без игрушек.

Воспитатель. А что было бы, если бы дети игрушки берегли, обращались бы с ними хорошо, не разбрасывали по углам, а убирали их после игры по своим местам?

Дети (радостно). Все игрушки вернулись бы к нам.

Воспитатель. Что было бы, если бы дети разбрасывали свои ботиночки куда попало?

Дети. Их нужно бы искать и искать. А мама бы сердилась.

Воспитатель. Да, и ботиночки могли бы на вас обидеться... Что было бы, если бы вы поставили посуду на подоконник и задул бы сильный ветер?

Дети. Посуда бы упала и разбилась: и чашки, и тарелочки, а ложки бы упали за окно.

Воспитатель. А если бы посуду после обеда вымыли и убрали в буфет?

Дети (весело). Вот тогда все было бы хорошо. И мама бы сказала: «Молодец, помощник мой!»

Воспитатель. А теперь сами подумайте и загадайте загадки «Что было бы, если бы...?».

Дети. Что было бы, если бы книжки разорвали, картинки в них запачкали?

Воспитатель. Вот и скажите сами, что было бы.

Дети. Это было бы совсем плохо: все книжки не захотели бы дружить с нами. И вы не могли бы читать нам книжки.

Дети. Что было бы, если потерялась варежка?.. Если бы забыл в холодную погоду одеть пальто?.. Что было бы, если перепутал все вещи и устроил путаницу?.. Что было бы, если бы сразу сломались все стульчики и столы?

Воспитатель. Что же они сами бы сломались?

Дети (несколько озадаченно). Нет, нельзя по ним бегать, залезать на стол, ломать их.

Воспитатель. Вы все говорите о плохом отношении, а что было бы, если бы бережно относились к вещам, берегли их, заботились о них?

Дети (испытывая некоторое затруднение). Если бы, если бы, если бы...

Воспитатель. Да, да: ведь если бы Федора Егоровна не начала хорошо относиться к вещам, заботиться о них, разве вернулись бы вещи к ней?

Дети. Но ведь книжки, если они уже разорваны, а картинки запачканы, их нельзя вернуть.

Воспитатель. Да, но что же делать тогда?

Дети. Нужно попросить купить новые и не рвать их, беречь, убирать в шкаф, ставить на полочку... А ботиночки нужно чистить и ставить рядом, носок к носку, как в детском саду... А пальто нужно пос-

ле прогулки аккуратно повесить и поправить рукавчики, чтобы не мялись... А игрушки не ломать и ставить туда, куда всегда ставят, а не раскидывать.

Воспитатель. Вот мы и узнали, что нужно к вещам относиться бережно. Они нам помогают и нам о них нужно заботиться, не портить вещи.

Игра «Путешествие за ценными находками»

Дидактические задачи. Узнать и назвать в разных по содержанию предметах материал, из которого предметы-игрушки сделаны (дерево, стекло, металл, пластмасса). Назвать предметы разного содержания обобщающим словом по признаку материала. Возбудить у детей интерес и желание узнать, почему человек делает предметы из разного материала.

Игровая задача. Получить билет и поехать в путешествие за ценными находками.

Игровые действия. Достать из мешочка предмет, показывать детям, называть его и материал, из которого он сделан. Получить билет для путешествия за ценными находками. Распределиться (по желанию) на группы путешественников и выбрать материал, из которого будут собирать ценные находки. Путешествие по комнате, поиски и сбор ценных находок. Возвращение из путешествия и показ ценных находок. Нахождение одного обобщающего слова, которым можно назвать разные предметы, сделанные из одного материала (умственные действия).

Правила игры. Не переходить из одной группы путешественников в другую. Помнить, что ис-

кать и собирать находки можно только из одного материала. Не мешать друг другу, в случае необходимости — помогать. С находками обращаться осторожно, укладывать красиво. По гудку (условный сигнал) возвращаться из путешествия и, выложив ценные находки на столы, сказать, из какого материала все предметы сделаны.

Оборудование игры. Корзиночка, поднос, мешочек и др.

Предметы-игрушки из дерева: матрешка, шарик, коробочка, ложка, подносик, стаканчик;

предметы-игрушки из стекла: шарик, птичка, стаканчик, розетка, бутылочка, коробочка для чая, вазочка;

предметы-игрушки из металла: колокольчик, машинка, труба, стаканчик, лодочка;

предметы-игрушки из пластмассы: погремушка, птичка, лодочка, свисток, шарик.

Ход игры

Воспитатель (с интонацией радости, удивления). Смотрите, опять «чудесный мешочек» у нас! Да не один, а два. В чем дело? (Вопрос вызывает интерес у детей.)

Ах вот что! В маленьком мешочке какие-то билетики. В том, который побольше, предметы, может быть, и игрушки...

Мы уже играли с «чудесным мешочком». Помните, каждый предмет или игрушка рассказывал сам о себе — какого он цвета, формы... А сегодня нужно, достав предмет или игрушку из мешочка, посмотреть, показать всем ребятам и назвать его, сказать, из какого материала сделан предмет или игрушка. Кто правильно узнает и назовет материал, тому маленький мешочек даст билетик для путешествия за ценными

находками из разных материалов. Кто хочет получить из «чудесного мешочка» чудесный билетик для путешествия?

Вызвав активный интерес, оживление, желание получить билетик, воспитатель рассказывает о правилах игры и тем самым устанавливает порядок ее проведения.

Несколько детей достают из большого мешочка одинаковые стаканчики, называют предмет и, узнав материал, получают билетики.

Убедившись, что дети поняли задачу, воспитатель говорит: «Маленький «чудесный мешочек» каждому даст билетик, который будет вам напоминать, из какого материала нужно искать вещи-предметы. В комнате у нас много разных предметов и из разных материалов. Кто будет собирать предметы из дерева, получает поднос; кто будет собирать предметы из металла, будет класть их в мешочек; а кто — из стекла и пластмассы — в коробочки. А теперь до свидания! Ищите ценные находки из разных материалов и привозите их на эти четыре столика».

Оживленно, весело, веря в «правду игры», дети отправляются на поиски.

Материал не всегда выступает отчетливо, иногда возникают сомнения. Например два стаканчика: один прозрачный из стекла, другой прозрачный из пластмассы. Общее у них — форма, величина, прозрачность. Рассматривая, беря предметы в руки, дети убеждаются в том, что они из разных материалов, потому что один тяжелее другого. «Умная догадка» углубляет интерес и, еще не зная о качествах разных материалов, многие дети ищут их различие. В этом и заключается возникновение интереса, потребность в знании, выражаемая в вопросе «Как узнать, из какого материала игрушка или предмет?».

Таким образом, в решении игровой задачи заложены условия для развития познавательных интересов, осуществления дидактических задач.

По сигналу — гудку дети возвращаются из путешествия. Они расставляют, раскладывают игрушки, предметы на столах. Все предметы, игрушки знакомы им, но видят их дети по-иному — по признаку материала.

Воспитатель поощряет детей, поддерживает игровой замысел, игровое настроение: «Все путешественники нашли очень ценные находки! Сейчас они будут называть предметы и материал, из которого они сделаны».

Дети смотрят и слушают внимательно, с интересом, непреднамеренно учатся друг у друга.

Воспитатель. Умные путешественники, а я вам задам задачу потруднее. Подумайте, нельзя ли назвать одним словом разные предметы, если они сделаны из одного материала. Не торопитесь, думайте... (Игровое действие в уме.)

Дети. Игрушки и предметы из дерева — деревянные; из стекла — стеклянные; из металла — металлические. (Решение «трудной задачи» вызывает у детей интеллектуальное удовлетворение, радость успеха.)

Игра «Устроим выставку вещей»

Дидактические задачи. Закрепить представление о том, что разные вещи имеют разное назначение. Разделить вещи по их назначению. Воспитывать бережное отношение к вещам.

Игровая задача. Устроить выставку вещей.

Игровые действия. Отобрать из общего количества разных вещей предметы определенного назначения. Организовать выставку с несколькими отделами.

Правила игры. Разделиться на группы по 4—6 человек по жела-

нию (иногда по совету воспитателя). Каждой группе отбирать вещи только для своего отдела. Устраивать отдел самостоятельно, советуясь друг с другом, помогая при необходимости.

Оборудование. Игрушки или картинки, изображающие предметы обихода: мебель, посуду, одежду, обувь; хорошо, если будут какие-либо смешные игрушки, картинки (в одной «путанице» оказался настоящий детский красный сапожок, что вызвало у детей веселый смех).

Предметов каждого вида должно быть не менее 10—12. Все предметы (вещи) раскладываются на двух-трех сдвинутых столиках, но так, чтобы дети могли к ним подойти. Для организации выставки хорошо иметь полочки (складные), стенды с полочками, этажерки, стенды-полки с прорезями для картинок.

Ход игры

Воспитатель. Мы были путешественниками, ходили в «страну вещей». Все было в порядке. А ночью, как в сказке, все предметы, вещи, картинки сошли со своих мест, и получилась путаница. Что делать? Разберем вещи и устроим выставку вещей. Красивую выставку! Вещи все разные по форме, по цвету, из разных материалов. Выставку вещей покажем ребятам подготовительной группы. А как вы будете разбирать путаницу вещей?

Дети. Можно по цвету... По форме... И еще как-нибудь.

Воспитатель. Подумайте, подумайте... Как еще можно?

Оля. Картинки с картинками...

Сеня. На картинках может быть разное нарисовано.

Кира. Я догадалась... Вещи — какие для чего — так и надо разобрать.

Воспитатель. Кира хорошо догадалась — вещи нужно разобрать по назначению, для чего каждая вещь нужна. Например: мебель, посуда...

Олег. Одежда и обувь...

Зина. Что на голове носят...

Воспитатель. А как точнее сказать? Кто сможет?

Катя. Шапочки, береты, кепки...

Воспитатель. Это — головные уборы.

Костя. Вещи, которые в школу берут...

Воспитатель. А как сказать точнее? Кто скажет?

Антон. Вещи школьника.

Воспитатель. Школьные вещи или учебные. Еще говорят: школьные принадлежности. А про самые-самые свои любимые вещи забыли?

Дети (хором). Игрушки, игрушки.

Воспитатель. Вот сколько делов будет на выставке: мебель, посуда, одежда, головные уборы, школьные вещи, игрушки. Такие будут отделы на выставке нужных человеку вещей. Подумаем, где какой будет отдел (вместе с детьми определяются места).

Вещи нужно разбирать аккуратно, не сломать, не помять. Не топчитесь! Вот тут будет стоять звонок. Когда выставка будет готова, можно позвонить и ждать гостей — тех, кому будем показывать ее.

Примечание. Во время устройства выставки педагог незаметно помогает детям.

Сюрпризом могут быть цветные значки-кружочки на цветной ниточке «На память о выставке», которые даются организаторам и дарятся гостям. В качестве гостей-посетителей нужно приглашать группы детей (8—10 человек).

Игра «Чудо-вещи вокруг нас»

Дидактические задачи. Сформировать у детей представления о том, что чудо-вещи сделаны людьми. Воспитывать умения правильно пользоваться вещами.

Игровая задача. Узнать, какие чудо-вещи нас окружают.

Игровые действия. Ознакомление с чудо-вещами через зрительное восприятие и практические действия. Отгадывание загадок.

Правила игры. Смотреть внимательно на вещи, слушать загадку, находить ответ на нее.

Ход игры

Воспитатель. В детском саду и дома нас окружают чудо-вещи. Они сделаны людьми. Пойдем в путешествие и познакомимся с этими вещами. (Воспитатель вместе с детьми подходит к водопроводу, показывает им на электрическую лампочку, потом ведет детей в холл, где стоит телевизор, затем в кабинет заведующей, где есть телефон, и кратко говорит о том, как эти вещи служат человеку.) Возвратясь в группу, воспитатель говорит: «Сейчас я вам загадаю загадки, а вы их будете отгадывать и объяснять.

Если речка по трубе
Прибегает в дом к тебе,
И хозяйничает в нем,—
Как мы это назовем?

В загадке есть слова, которые помогают отгадать. Какие это слова? Речка прибегает в дом по трубе. А трубы составляют водопровод.

Всем нужна вода: человеку, животным, растениям. Там, где нет водопровода, воду достают из колодезь, черпают из речки, озера и носят ведрами. Это тяжелая работа.

А как нам водопровод помогает?
Нужна вода — открываем кран, и
льется чистая водичка. Закроем —
воды нет.

А вот еще загадка:

Мигнет,
Моргнет,
В пузырек нырнет,
В пузырек
Под козырек.
Ночью —
В комнате денек.

О каком пузырьке говорится в
загадке? Есть у нас такие пузырьки?
Покажите.

И еще есть чудо... Послушайте
загадки:

Через поле и лесок
Подается голосок.
Он бежит по проводам.
Скажешь здесь —
А слышно там!

Вот и еще загадки про чудесные
вещи в нашем доме. Нужно каждую
загадку отгадать и объяснить. Кому
трудно отгадать загадку словами,
может найти картинку-отгадку. Кто
больше загадок отгадает, тот и бу-
дет победитель.

Загадки

Возле каждого окошка
Есть горячая гармошка,
Всех сумеет, словно печь,
От мороза уберечь.

* *
*

В нашей кухне целый год
Дед Мороз в шкафу живет.

* *
*

Дождик теплый и густой —
Это дождик не простой.
Он без туч, без облаков
Целый день идти готов.

¹ Загадки взяты из кн.: Рождест-
венская А. Сто загадок — сто отгадок.
М., 1972.

* *
*

Ног нет, а хожу,
Рта нет, а скажу,
Когда спать,
Когда встать,
Когда работу начинать.

* *
*

Он охотно пыль
Глотает,
Не болеет, не чихает.
У окошка я сижу,
На весь мир в него гляжу.

Каждую чудо-машину (чудо-
вещь) делал не один человек, а мно-
го. Относитесь к чудо-машине бе-
режно. Попросите маму, папу,
взрослых научить, как обращаться
с чудо-машинной, чтобы ее не сло-
мать, не испортить. И чудо-машинная
будет вам послушна».

РАЗДЕЛ 2. ОТКУДА ПРИХОДЯТ ВЕЩИ И ТО, ЧТО НЕОБХОДИМО ЛЮДЯМ!

Содержание игр этого раздела —
ознакомление детей с происхожде-
нием, «историей» вещей. В основе
изготовления вещи лежит труд че-
ловека, преобразующего с помощью
инструментов и орудий материал в
изделие — вещь. Познавательное-
обучающим содержанием игр и яв-
ляется ознакомление с трудом, ма-
териалами и инструментами — с
процессом изготовления вещи. Вос-
питательное содержание игр заклю-
чается в том, что в процессе игр у
детей формируется уважительное
отношение к человеку — создате-
лю вещей, понимание того, что труд
является основной ценностью в жиз-
ни людей и радостью для человека.

«Что труд и что говорит по-
словица.

У детей очень сильна потребность узнать: «Кто сделал?», «Из чего?», «Как?» Эти вопросы отражают активно-познавательное отношение к окружающему миру.

В. А. Сухомлинский писал: «...ребенок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре... в красоте, воодушевляющей его сердце...»¹.

Образцом ознакомления детей дошкольного возраста с происхождением вещей, их созданием в процессе труда являются произведения С. Я. Маршака «Откуда стол пришел?»; В. В. Маяковского «Конь-огонь», «Кем быть?»; С. Баруздина «Кто построил этот дом?»; Джанни Родари «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ремесла?»; Н. Сладкова «Солнцеворот» и др. Писатели, используя сюжет, живые образы, раскрывают сложные процессы и отношения. Во всех этих произведениях отчетливо проявляется положительное отношение к труду мастеров, знание психологии детей и любовное уважительное отношение к ним.

Расширяют представление детей и диафильмы: «Путешествие за книгой», «В колхозе», «Рассказ колоска», «Откуда стол пришел?», «Как делают конфеты» и др.

Ознакомление детей с тем, откуда приходят вещи, кто, как, из чего их делают, удовлетворяет стремление к новому, необычному, к тому, что приводит к неожиданным открытиям, вызывает удивление, внешне-запное понимание.

¹ Сухомлинский В. А. Избр. пед. соч. М., 1979, т. 1, с. 48.

Дети — свидетели результатов технического прогресса и появления в семье, в детском саду новых вещей: телевизора, транзистора, стиральной машины, пылесоса и др.

В Советском Союзе идет непрерывное строительство, создаются новые замечательные корабли, самолеты, машины для электростанций, сельского хозяйства; входят в строй новые дороги, шахты, нефтепромыслы и т. д. Для информации детей следует использовать выставки, газетные материалы, придав им интересную и доступную для детей форму путешествий.

Информация о современности приобщает детей к жизни, питает их интересы, мечты, устремления к будущему.

Игра «Есть ли у человека помощники в труде!»

Дидактические задачи. Закрепить знания о том, что человек делает много разных нужных вещей, придумывает умные машины; помощниками человека являются знания, руки, инструменты, машины.

Руководит «помощниками» ум, способность обдумать, как лучше выполнить работу, какой выбрать материал, использовать инструмент, продумать, с чего начать работу и чем закончить.

Игровая задача. Узнать, какие помощники помогают человеку в труде.

Игровые действия. Удаление и приближение, захватывание и отталкивание предметов, сжимание кистью, надавливание (для определения качества предметов), собирание мелких вещей с помощью пальцев; веселые упражнения для рук, игра «Бирюльки».

Правила игры. По заданию воспитателя по очереди выполнять разнообразные действия.

Оборудование. Набор предметов для действий правой и левой рукой. Игра «Бирюльки».

Организация детей. Дети сидят вокруг сдвинутых столов. Вещи расположены на столе, мелкие вещи — на подносах.

Ход игры

Воспитатель, чтобы возбудить интерес детей, говорит о том, что человек делает много необходимых вещей (назвать), придумывает умные машины, разные приборы. Работая, он использует своих помощников. Воспитатель напоминает, что дети уже знают основных помощников: зрение, слух. Предлагает подумать, догадаться, каких еще помощников имеет человек для труда. (Не нужно торопить детей — пусть подумают, поищут ответ.) При затруднении можно поставить наводящие вопросы: «Чем берут вещи, держат инструмент при работе; как придвинуть вещь, если она далеко, или удалить, переставить с одного места на другое?»

Воспитатель раскрывает роль каждой руки: правая — работница, настоящая труженица; левая — помощница. Затем просит подать что-либо и спрашивает: что же помогло увидеть, подать вещь? (Зрение и рука.) Предлагает всем детям взять по карандашу и поставить их в стаканчик, стоящий на расстоянии вытянутой руки; узнать, из какого материала сделаны шар (деревянный) и мячик (резиновый). Пояснить, почему узнали (проверка кистью руки качества материала — твердость, эластичность).

Дети по предложению воспитателя пробуют кистью руки собрать

очень мелкие предметы (пуговицы, желуди, маленькие кольца и др.) и приходят к выводу, что мелкие вещи можно собрать только пальцами, а при нанизывании бусин, надевании колец на шнур убеждаются в том, что правая рука работает, а левая помогает, поддерживает.

Игра на всем протяжении строится на разнообразных действиях детей. Воспитатель поддерживает, поощряет ловкость рук, сообразительность. Затем спрашивает: «О каком же помощнике вы узнали? А еще для чего руки нужны? Послушайте, как писатель Е. Пермяк написал о разговоре с мальчиком Петей.

Для чего руки нужны

Петя с дедушкой были большими друзьями и любили задавать друг другу разные вопросы.

Спросил как-то дедушка внука:

— А для чего, Петенька, людям руки нужны?

— Чтобы в мячик играть, — ответил Петя.

— А еще для чего? — спросил дед.

— Чтобы ложку держать.

— А еще?

— Чтобы кошку гладить.

— А еще?

— Чтобы камешки в речку бросать.

Весь вечер отвечал Петя дедушке. Правильно отвечал. Только он маленький был и обо всех других людях по своим рукам судил.

А что бы вы сказали: для чего же еще нужны руки?»

Нужно подвести детей к пониманию и осознанию того, что руки нужны для труда. «Рабочими руками вся жизнь держится».

В заключение дети играют в игру «Бирюльки». Игра требует внимания, сообразительности, ловких движений, их координации. Дети делятся на две команды. Выигрывает та, которая раньше другой раста-

мелкие вещи (пуговицы, желуди, кольца).

Игра-загадка «Кто, что, из чего и чем!»¹

Дидактические задачи. Закрепить представления детей о том, что дерево — материал, из которого можно делать разные вещи. Уточнить знания об особенностях дерева как материала.

Сообщить детям знания о том, кто делает вещи из дерева и какими инструментами, и о том, что на фабриках, заводах инструменты заменяются машинами.

Игровая задача. Отгадать загадку и узнать «Кто, что, из чего и чем?».

Игровые действия. Умственные и воображаемые действия в соответствии с текстом. Практические действия по отбору орудий труда или картинок с их изображением.

Правила игры. Внимательно слушать, думать, узнавать, подавать нужные вещи или их изображения на картинках.

Оборудование. Столярные инструменты: пила, молоток, рубанок, топорик и др. Картинки с изображением инструментов, которыми работает столяр.

Ход игры

Воспитатель. На занятиях вы рассматривали кусочки дерева и узнали, что дерево — материал, из которого делают разные вещи. Дерево — материал очень твердый, прочный, его можно распиливать, раскалывать, строгать, обтачивать,

сколачивать, окрашивать, полировать. А сейчас поиграем в игру. Она называется «Кто, что, из чего и чем?». Это игра-загадка. Надо подумать и узнать, кто делает, что делает, из чего (из какого материала), чем (какими инструментами). Нам будет помогать книга «Лучше дела не найти». (Показывает картинку, на которой изображен столяр.)

Кто на картинке, догадайтесь. Вот как он о себе говорит: «Я — столяр, чудесная у меня профессия!» Вот и разгадали часть загадки. (Кто?) Назовем столяра Николай Петрович (дети могут сами предложить имя).

Что делает столяр Николай Петрович? (Картинку детям не показывают.) После ответов детей, их предположений педагог читает:

Рамы, двери, табуреты,
полки, тумбочки, скамьи.
Очень важные предметы
руки делают мои.

Вот мы и узнали, что делает столяр. А теперь нужно узнать чем? Какими инструментами? (Если есть инструменты или заменяющие их игрушки, картинки, дети выкладывают их из ящичка для инструментов и из папки на стол.)

Воспитатель. Послушаем, что говорит Николай Петрович:

Хорошо, что в мастерской
Все что надо под рукой.

Воспитатель. Из чего делает Николай Петрович все нужные предметы, которые он назвал?

Дети. Из дерева, из доски.

Воспитатель. Николай Петрович говорит:

Подходящая доска,
да — корявые бока...

Чем, какими инструментами можно сделать ее ровной? Отгадайте загадку.

¹ При проведении этой игры воспитатель использует книгу А. Шibaева «Лучше дела не найти». Л., 1977.

Он хоть и железный,
а такой любезный!..
Сто поклонов отдал ей,
и теперь она ровней.

По предложению педагога кто-либо из детей показывает инструмент или картинку.

Воспитатель. Послушайте же дальше:

Он считает:
где не гладко,
там, конечно,
нет порядка.
По доске прошел, шурша,—
Стала очень хороша!

Каким инструментом Николай Петрович сделал доску гладкой — вот загадка! (Дети показывают инструмент или картинку.)

Стала доска очень хороша! Но нужна корочка... Опять загадка.

...Доску грызла и кусала,
на пол крошки набросала,
но — не съела ни куска:
знать, невкусная доска!

Про какой инструмент загадка? (Ответы детей проверяются картинкой в книге, и пила или картинка выкладывается на стол.)

А теперь чья очередь — какого инструмента?

Он сунул в доску нос витой:
«Узнать охота мне, что там внутри
и что на той, обратной, стороне...»

Не догадались? Ну теперь моя очередь говорить: это коловорот. (Показ картинки.)

И еще есть загадка:

Грубоват. Характер крут.
Но зато — ударный труд!
Тук! — и гвоздь пошел на пост.
Тук! — во весь высокий рост.
Тук! — и вот уже одна
Шляпка в клеточку видна...

Воспитатель. Про какой инструмент загадка?

Дети. Молоток. (На стол кладется молоток и картинка.)

Воспитатель. И еще самая последняя загадка. Про что она?

Так сдружил он деревянные —
планки, рейки, колобашки,—
что водой не разольешь.

Трудно отгадать?.. Николай Петрович помогает:

Вот какой волшебный клей
у меня имеется...
Жить на свете веселей,
если дело клеится!

(Дети находят на картинке банку с клеем.)

Воспитатель. Отгадали вы загадки и узнали, кто работает?

Дети. Столяр.

Воспитатель. Что он делает?

Дети. Табуреты, рамы, полки, двери.

Воспитатель. Из чего он все это делает?

Дети. Из дерева.

Воспитатель. Чем он работает? Какими инструментами?

Дети. Рубанком, пилой, топором...

Воспитатель. Как столяр Николай Петрович сказал о своей работе?

Дети. Лучше дела не найти! Я — столяр, чудесная у меня профессия!

Воспитатель. Да, все, что делает столяр, очень всем нужно, и люди говорят ему спасибо!

На мебельных фабриках каждый инструмент заменяют машины: они пилят доски, стругают, провертывают отверстия, сколачивают, склеивают части. Машины работают быстро и изготавливают много вещей.

Игра «Кто и что делает из дерева!»

Дидактические задачи. Расширить представления детей о том, что разные мастера делают из дерева: дома, мебель, посуду, иг-

рушки и др. мастера делают не только полезные, но и очень красивые постройки, вещи, украшают их резьбой из дерева, окрашивают в разные цвета, рисуют на деревянных вещах красивые цветы и т. д. Если бережно относиться к вещам, они долго служат человеку и не утрачивают красоты.

Игровые задачи. Узнать, кто и что делает из дерева. Устроить выставку «Для себя и для друзей».

Игровые действия. Из «чудесного сундучка» вынимать вещи, показывать всем детям, называть и говорить, что это (мебель, игрушка, посуда и т. д.). Делать выставку вещей из дерева и из картинок.

Правила игры. Вынимать вещи надо по очереди, не мешая друг другу. Если кто-либо затрудняется назвать вещь, помогать находить точное слово (*деревянный домик*). Каждая группа детей устраивает выставку в соответствии с задачей: постройки (картинки), мебель, посуда, игрушки и др.

Оборудование игры. «Чудесный сундучок», разные игрушки, предметы (набор предметов должен быть разнообразен по содержанию, красочен и красив по оформлению, вызывать эстетические переживания, радость детей). Приспособление с полочками для устройства выставки. Картины, иллюстрирующие труд людей, наборы картинок-открыток с изображением игрушек, посуды из дерева.

Ход игры

Воспитатель кратко рассказывает детям, кто и что делает из дерева, показывает картинки. Например, дома строят из дерева плотники. Они украшают дом резьбой, точеными колонками, вырезанными из дерева

фигурками, коньками, петушками. В городах дома из дерева не строят, но в каждом доме что-то есть из дерева. «Посмотрим, что из дерева в нашей комнате. (Двери, рамы окон, мебель, игрушки.) Как и из чего делают стол, рассказал С. Я. Маршак в стихотворении «Откуда стол пришел?». (Читает отрывок.)

Берете книгу и тетрадь,
Садитесь вы за стол,
А вы могли бы рассказать,
Откуда стол пришел?

Недаром пахнет он сосной,
Пришел он из глуши лесной.
Вот этот стол — сосновый стол —
К нам из лесу пришел.

Пришел он из глуши лесной —
Он сам когда-то был сосной...

Но в лес он больше не пойдет —
Он с нами будет жить.
День изо дня, из года в год
Он будет нам служить.

А теперь посмотрим, что в «чудесном сундучке», — продолжает воспитатель. Каждый достанет один предмет и скажет, что это, для чего, как украшено. (Все предметы раскладываются или ставятся на подносики.) После того как вынуты из «чудесного сундучка» все предметы, воспитатель показывает картинки, на которых изображены игрушки из дерева. Она говорит, что игрушки делают мастера-игрушечники, а картинки рисуют художники.

После этого дети распределяются на группы и устраивают выставку вещей из дерева и картинок, а потом рассказывают, почему они поместили ту или иную вещь в данный раздел.

Игра «Из чего делается посуда!»

Дидактические задачи. Закрепить представление детей о том, что одинаковые по назна-

чению вещи могут быть сделаны из разного материала. Уточнить, какие признаки отличают один материал от другого: внешний вид, прочность, хрупкость, пластичность, прозрачность, окрашиваемость, способы обработки, использование. Подчеркнуть, что на изготовление вещей затрачивается труд людей. Вещи — друзья человека, к ним нужно бережно относиться, правильно ими пользоваться.

Игровая задача. Узнать, из каких материалов изготавливается посуда.

Игровые действия. Рассмотрение предметов посуды из разных материалов. Разнообразные действия, которые помогают выявить особенности того или иного материала.

Оборудование игры. Посуда из разного материала, красивая по форме, по цветовой гамме. Наборы: посуда из глины, фарфора, дерева, металла, стекла, пластмассы. В каждом наборе должно быть не менее 8—10 предметов. Нужно предусмотреть фон для расстановки предметов, чтобы получилась красивая композиция (ткани, салфетки, подносы и др.).

Посуда из разного материала помещается в коробку или ящик, и каждый ящик украшается, завязывается шнурком, как посылка (необыкновенный — сказочный ящик). Предметы посуды, вынутые из ящика, располагаются на столиках так, чтобы дети их хорошо видели, могли взять в руки, сравнить по виду, весу, форме, цвету и т. д.

Ход игры

Воспитатель. Дети, вы уже знаете, что предметы бывают разного цвета, формы, величины. Раз-

ные предметы изготавливаются разными мастерами, которые пользуются разными инструментами и используют разный материал. Сегодня мы узнаем, из каких материалов делают посуду. Вот в этих ящиках нам прислали разную посуду. Посмотрим, из каких материалов она.

Разделимся на группки. Дети каждой группки будут доставать вещи из своего ящика.

Каждый ребенок вынимает по очереди какую-либо одну вещь: горшочек, кружку, мисочку, кувшинчик, тарелочку, вазочку для цветов, масленку и др. Воспитатель разрешает посмотреть и потрогать посуду руками. После того как дети посмотрели все предметы, воспитатель спрашивает, догадались ли дети, что посуда, которую они достали, сделана из разного материала, и предлагает собрать на каждом столике отдельно посуду из глины, фарфора, стекла, пластмассы, дерева. Дети переносят посуду на столики. Воспитатель вместе с детьми переходит от стола к столу и рассказывает: «Глиняную посуду люди научились делать давно. Глины всюду очень много.

Глина — мягкий материал, она хорошо поддается лепке.

Потом появился фарфор. Фарфоровая посуда тоже изготавливалась из глины, но белого цвета. Фарфор — хрупкий материал — даже при легком ударе посуда разбивается. Но фарфоровая посуда красивая, легкая. Из фарфора изготавливаются чайная и столовая посуда, вазы, фигурки зверей и т. д.

Широко используется посуда из металла. Она изготавливается из разных металлов. Посуда из чугуна (горшки, сковородки) отличается прочностью, стойкостью к высоким температурам. Она используется для

приготовления пищи. Наиболее распространенной в настоящее время является посуда из легкого металла — алюминия. Она имеет красивый серебристый цвет, очень прочная, легкая, хорошо моется. Из алюминия изготавливаются кастрюли, сковородки, ложки и др.

Особенностью стекла как материала является прозрачность, способность отражать разные цвета, переливы цвета. Из стекла создают на специальных стекольных заводах очень красивую посуду: кувшины, вазы, бокалы, стаканы, подарочные наборы и др. В отличие от других материалов посудное стекло является хрупким материалом; оно раскалывается от легкого удара, нажима, переноса, падения, лопается при жаре и холоде. Посуда из стекла требует бережного обращения.

Широко используется материал, который называется пластмасса. Из него изготавливается вспомогательная посуда: тарелочки, вазы, стаканчики и др. Для приготовления пищи посуда из пластмассы не годится, так как при высокой температуре она плавится. Не употребляется пластмассовая посуда и для горячей пищи, горячей воды. Отличительным качеством ее является цвет. Пластмассовая посуда очень легкая, тонкая, но непрочная, легко бьется.

Долгое время материалом для посуды было и дерево. Из дерева делались кадушки, миски, корытца, ложки, толкушки, лопатки и другие предметы. Они остаются и в настоящее время, но все больше вытесняются предметами из других материалов.

Особое место приобретают сувенирные изделия из дерева: расписные настенные тарелки, точеные яички, бочонки, вазы, стаканчики, мисочки и др.».

Целью ознакомления детей с разными материалами является не раскрытие технологии изготовления вещи, а развитие наблюдательности детей, умения видеть материал в вещи, целесообразно в соответствии с ним пользоваться предметом или вещью, владеть им. Знакомление с предметами из материалов обеспечивает развитие мыслительной деятельности, способности к обобщению, классификации по тому или иному признаку, способности соотносить вещи к единичному и единичное к общему.

В одной игре, видимо, нельзя знакомить со всеми материалами, особенно привлекая детей к разнообразным действиям, упражнениям в использовании предметов посуды в разных условиях. Воспитатель, зная детей, учитывая их опыт, распределит это знакомство на несколько игр.

Игра «Из какого материала сделана игрушка?» вызывает особый интерес детей и вместе с тем является упражнением в узнавании материала. Проводится она по типу игр с использованием «чудесного мешочка», из которого дети по очереди достают игрушку и называют материал. Правильное определение материала является наградой — ребенок получает игрушку.

**Игра «Узнаем, из чего сделаны
платья и костюмы,
кто их сделал, откуда они
появились»**

Дидактические задачи. Рассказать детям о том, что их платья и костюмы сделаны из хлопчатобумажной ткани. Хлопок рас-

тет там, где много солнца и тепла. Из хлопка прядут нити, а из нитей ткнут хлопчатобумажные ткани: ситец, сатин и др.

Много платьев, костюмов шьют на швейных фабриках, дома их шьет мама, бабушка.

Игровая задача. Узнать, из чего сделаны платья, костюмчики, кто и как их сделал.

Игровые действия. Путешествие туда, где растет хлопок. Путешествие в «ситецное царство» — туда, где из хлопка изготавливаются хлопчатобумажные ткани. Путешествие на фабрику одежды, где ткань превращается в платья и костюмы.

Правила игры. Слушать внимательно рассказ педагога, рассматривать картинки.

Оборудование игры. Картинки, изображающие: хлопковые поля, хлопок (цветок с коробочкой хлопка); большие машины, отвозящие хлопок на фабрики; очищающие хлопок от семян; прядильно-ткацкие фабрики, ткачих, изготавливающих полотно, художников, делающих рисунки на тканях; печатные машины, наносящие рисунки на ткани. Образцы хлопчатобумажных тканей: ситец, сатин, бязь и др. Картинки, на которых нарисована разная одежда из ситца.

Ход игры

Воспитатель. Знаете ли вы, из чего сделаны ваши платья, костюмчики? Посмотрите внимательно на платья и костюмчики. Многие из них сшиты из хлопчатобумажной ткани. Хлопок, из которого они сделаны, растет там, где много тепла и солнца.

Первое наше путешествие и будет в Узбекистан, где растет хлопок. (Дети рассматривают растения хлопчатника и плоды-коробочки с белыми пушистыми комочками хлопка.) Эти коробочки собирают и отправляют на очистительные фабрики. Там хлопок расчесывают щетками и пересылают на прядильно-ткацкие фабрики. Прядильные машины прядут нити и наматывают их на веретена. Веретен в машинах очень много, и ткань получается широкая. Художник придумывает рисунок для ткани. Печатная машина наносит рисунок на ткань. Так получается ситец или сатин (показать образцы с разными рисунками). Из этой ткани на швейной фабрике шьют разную одежду (показывает картинки).

Игра-загадка «По полям, по долам ходит шуба да кафтан»

Дидактические задачи. Рассказать, как изготавливают шерстяные ткани из шерсти животных для верхней одежды — пальто.

Игра проводится по типу предыдущих.

Так же можно спланировать игру «Откуда пришли сапожки, кто их сделал, из чего?»

Игра «Кто растит хлеб для всех людей!»

Дидактические задачи. Закрепить представление о том, что хлеб нужен каждому человеку. В нашей стране для всех людей хлеб растят колхозники на огромных колхозных полях. Ученые, инженеры и рабочие создали разные машины, помогающие колхозникам в их почетном и нужном для всех труде.

Воспитывать уважительное и благодарное отношение к труду хлеборобов.

Игровая задача. Узнать, откуда приходит хлеб на стол.

Игровые действия. Воображаемое путешествие по картинкам. В сельской местности — непосредственное наблюдение труда хлеборобов.

Оборудование игры. Хлебные зерна, увеличительные стекла — лупы (если это возможно). Картинки с изображением сельскохозяйственных машин¹. Мешочек для зерен, если дети имеют возможность посеять их на своем поле (в сельских условиях).

Ход игры

Воспитатель. Хлеб нужен каждому человеку. Народная пословица говорит: «Хлеб — всему голова». Это значит, что хлеб — главный продукт. А наша страна — огромная, и живут в ней более 265 000 000 человек. Нам нужно много хлеба. Кто же выращивает хлеб для всех? Кого все люди благодарят за трудный и почетный труд по выращиванию хлеба? Чтобы это узнать, мы будто бы поедem в путешествие (по картинкам). А если вы будете жить в сельской местности, пойдите в поле, где можно все увидеть.

Итак, отправляемcя в путешествие...

Весной в поле выходит трактор — большая машина, которую ведет тракторист. Вот мы видим — и поле, и трактор (показывает картинку). У тракториста много работы: нужно поле вспахать, разрых-

лить землю — приготовить мягкую и теплую постель для зерен. Готовить землю нужно быстро. Пословица говорит: «Весенний день — год кормит». Чтобы был большой урожай, нужно подготовить землю и посеять зерно вовремя; иногда трактористы работают, сменяя друг друга, день и ночь.

Прежде чем дальше пойти в путешествие, посмотрим хлебные зернышки. Возьмите их на ладошку: видите, какие они маленькие, а их росточки пробьются через слой земли...

А вот мы опять в поле. На вспаханное поле вышли машины сеялки (показывает картинку). Посмотрите! Сеялка сеет сразу в три ряда. Зерна падают в землю ровно. В колхозах поля огромны! Только используя машины можно быстро засеять поля.

Идет время, зерна прорастают из земли, появляются всходы, и вот уже все поле в золотых колосьях. Хлебные поля сравнивают с морем. Подует ветер, и колосья качаются, как золотые волны.

Но... осень приближается, стали колосья золотыми, созрела рожь. Пришла пора убирать урожай. Нельзя медлить: колоски могут осыпаться, и зерна ржи, пшеницы упадут на землю.

В поле вышли комбайны. Управляет машиной комбайнер. Комбайны срезают колосья, обмолачивают — отделяют зерна от колосьев. Спешат колхозники собрать урожай, пока погода хорошая. Работают комбайнеры днем и ночью, сменяя друг друга.

И собирают колхозники золотые горы зерна!

Окончание сбора урожая колхозники празднуют как большой «Праздник урожая» — праздник

¹ Картинки можно использовать из кн.: Как машины хлеб берегут. М., 1977.

труда. Славят знатных хлеборобов — трактористов, сеятелей, комбайнеров — всех, кто трудился, кто выращивал хлеб. Веселый, радостный праздник!

А потом на машинах, украшенных красными флагами, везут зерно в новый дом — огромный элеватор (показывает картинку). Здесь зерно хорошо сохраняется.

Потом по воде и суше зерно отправляется в города, на мукомольные заводы. Там зерно размалывают в муку. Потом муку в специальных машинах везут на хлебозаводы, в пекарни (показывает картинку).

А из пекарни в специальных машинах буханки хлеба, батоны, булки везут в магазин. И в магазинах люди покупают все, что есть на этой картинке (показывает картинку).

Много людей работают, чтобы зерно стало хлебом и попало в магазин, а потом и к каждому человеку на стол. Надо помнить о нелегком труде трактористов, комбайнеров, шоферов, мукомолов, пекарей, продавцов. И всем им говорить «спасибо!».

И нужно не только благодарить за хлеб. Нужно беречь хлеб — богатство Родины.

Никогда не бросайте хлеб, даже маленькие кусочки. Если кто-либо из младших детей бросит — остановите их. Вы уже старшие.

Берегите хлеб!

«Вкусная игра»

Дидактические задачи. Познакомить детей с процессом изготовления теста из муки и с выпечкой крендельков. Доставить радость от необычной деятельности и угощения младших детей. Укреп-

лять проявление добрых чувств и отношений.

Игровая задача. Устроим кондитерскую фабрику и будем пекарями.

Игровые действия. Приготовление теста, выпечка крендельков, угощение детей.

Правила игры. Мальчики приготавливают тесто (наливают молоко, сыплют муку, взбивают яйца, кладут масло, сахар), относят противни на кухню, ждут и проверяют по часам время выпечки.

Девочки лепят крендельки, укладывают на противень, смазывают маслом и посыпают сахарным песком (эта работа делится между отдельными девочками или небольшими группами).

Оборудование игры. Мука, сахарный песок, масло, вода или молоко, яйца; кастрюля для приготовления теста и лопаточка для взбивания; доски для разделывания теста (2—3); противни; фартучки, косынки — для девочек, колпачки — для мальчиков.

Ход игры

Воспитатель. Вы уже знаете, откуда приходит хлеб: как из зерен вырастают колосья, потом их убирают комбайнами, мелют на мельнице, получается мука, а из муки делают хлеб, булочки, крендельки, печенье.

Сегодня у нас будет «вкусная игра». Устроим пекарню. Девочки наденут переднички и платочки, мальчики — шапочки. Мы все будем пекари. Пекари перед работой всегда моют руки. Идите, пекари, мыть руки.

Мальчики будут приготавливать тесто из муки. Одни будут наливать молоко, другие класть муку, третьи вбивать яйца в тесто, а кто-

либо класть сахарный песок. Потом девочки сделают крендельки, положат их на противни. А мальчики понесут противни на кухню и поставят в духовку. Когда же крендельки будут готовы, мальчики принесут их в группу.

Кто что будет делать, договаривайтесь сами: вы это уже можете.

Воспитатель. Сколько же нужно сделать крендельков (или печеня)?

Дети (почти не задумываясь). Столько, сколько ребят.

Воспитатель. Разве мама делает только для себя? Пекари пекут хлеб только для себя?

Дети. А мы для кого будем делать крендельки?

Воспитатель. Подумайте сами, кого вы можете угостить.

Дети (с некоторой нерешительностью). Вас, маму, еще кого-нибудь.

Воспитатель. А малыши могут сами испечь крендельки или печенье?

Дети (радостно). Будем угощать малышей.

Витя. Тогда крендельков нужно очень много.

Воспитатель. Вот и сделайте много (предполагается, что каждый сделает три-четыре).

Дети. Трудно сосчитать...

Воспитатель. Пусть каждая девочка сделает три-четыре кренделька. Тогда всем хватит.

Таня. А как будем угощать?

Воспитатель. Крендельки, печенье положим в корзиночки и отнесем в младшую группу. Вы скажете малышам добрые слова и объясните, что сами испекли для них крендельки.

Петя. А какие слова? Волшебное слово *пожалуйста*?

Воспитатель. Подумайте са-

ми, но так, чтобы дети были рады получить от вас угощение.

Катя. Вот вам крендельки. Мы сами их для себя и для вас сделали.

Стасик. Крендельки, крендельки очень вкусные для вас.

Андрюша. Мы, ребята старшей группы,— пекари. Сами тесто ставили и крендельки делали. И рады вас угостить. Ешьте на здоровье!

Воспитатель. А малыши вам скажут: «Какие добрые пекари. О нас не забыли. Спасибо!»

Дети. Пожалуйста, у нас такая «вкусная игра».

Игра «Путешествие в страну часов»

Дидактические задачи. Познакомить детей с тем, как люди узнавали время до изобретения часов; какие самые большие и верные часы в СССР, где часы изготавливаются, как узнавать время по часам, как человек должен относиться к своим помощникам — часам.

Игровая задача. Во время путешествия в страну часов узнать, какие часы и для чего они.

Игровые действия. Воображаемое путешествие в страну часов.

Оборудование игры. Плакат-картина с изображением часов на Спасской башне Кремля. Картинки с изображением часов на улице города, на вокзалах. Будильник, ручные часы разных размеров и фазонов (показать в натуре). Модель часов с четким циферблатом и легко передвигаемыми стрелками (хорошо, если такая модель будет у каждого ребенка). Конверт с письмом.

Ход игры

Воспитатель. Отправляемся в путешествие в страну часов. Мы никуда не пойдем, но будет такая

игра, будто бы путешествуем по стране часов. Первая остановка называется «Как люди узнавали время тогда, когда еще не было часов». Как вы думаете? (Возбуждение интереса и активизация мышления.) Люди узнавали время по солнцу. Когда солнце всходит, начинается утро; долго-долго светит — день; когда начинается закат — темнеет — вечер, а когда совсем темно — ночь. Узнавали время по растениям. Писатель М. Пришвин в рассказе «Золотой луг» рассказал, как мальчики, увидев на лугу много желтых одуванчиков, назвали его «золотой луг». А вечером цветы стали закрывать лепестки, и луг оказался зеленым. Утром опять раскрывали — и луг снова становился золотым. Так происходит и у многих других цветов. Люди заметили это и стали узнавать, когда наступает вечер и ночь, когда утро и день. Разные цветы в разное время раскрываются и в разное время закрываются — это и позволяет создавать цветы-часы в парках, на площадях¹. А теперь послушайте загадку.

Он носом в землю постучит,
Взмахнет крылом — и закричит.
Кричит он даже сонный,
Крикун неугомонный!

Кто отгадает?

Дети. Петух... петушок.

Воспитатель. Люди заметили, что петух кричит «ку-ка-ре-ку» три раза: первый раз в полночь — «первые петухи», глубокой ночью — «вторые петухи» и рано утром — «третьи петухи».

Так люди узнавали раньше о времени. А сейчас?

Дети. По часам.

Воспитатель. Вторая наша остановка в Москве, у Кремля (показывает картину-плакат). На высокой Спасской башне мы видим часы, большие часы с золотыми стрелками. Они много-много лет показывают время. Каждые сутки в 6 часов утра во всех городах, селах — всюду люди слышат по радио бой кремлевских курантов и слова «Доброе утро!» Все узнают, что наступило утро. В 12 часов ночи снова слышится бой часов. Значит, наступила ночь. Это самые верные часы.

Третья наша остановка — часовой завод. Здесь делают разные часы: для улиц, для вокзалов, для школ.

Дома у вас тоже разные часы: настенные, которые висят на стене, будильники, которые звонят, если их завести; ручные часы, которые носят на руке. Все часы указывают время. (Хорошо пойти посмотреть, какие часы есть в детском саду, или показать их на картинке. Будильник и ручные часы нужно показать в натуре.)

Часовых заводов у нас в стране много, и на них делают очень много часов.

Следующая остановка нашего путешествия — встреча с лучшими людьми, которые работают на заводе (показывает картинку). Все они веселые, рады, что делают хорошие часы.

А теперь присмотритесь, о чем рассказывают нам все часы. Что у них общее? (Циферблат, стрелки.) Как заводятся часы? (Головкой, ключиком.) Отгадайте-ка загадки.

Нет ног, а хожу,
Нет рта, а скажу:
Когда вам спать,
Когда вставать.

¹ Серия открыток «Цветы-часы». М., 1980.

РАЗДЕЛ 3. МИР ОТНОШЕНИЙ

* * *
Мы ходим ночью,
Ходим днем,
Но никуда
Мы не уйдем.

* * *
Мы день не спим,
Мы ночь не спим,
А все стучим, стучим, стучим,
Тик-так, тик-так, тик-так.

Дети (весело). Это часы.

Воспитатель. Будем учиться узнавать время по часам.

Каждому ребенку дается модель часов — круг циферблата с цифрами и прикрепленными стрелочками. Воспитатель называет какой-нибудь час и предлагает перевести часовую стрелку на соответствующую цифру (минутная стрелка должна указывать на цифру 12). Вот она переводит часовую стрелку на цифру 2 и уточняет: «На моих часах 2 часа, а на ваших?» Так она устанавливает стрелку на разные цифры и проверяет, какое время показано у каждого на циферблате.

Затем воспитатель усложняет игру: «Теперь один из вас будет говорить, какое нужно узнать время, другой (или другие) — ставить стрелки часов».

Заканчивая игру, воспитатель сообщает: «А вот нам письмо (вынимает из конверта). Это письмо от часов. Что они пишут? (Читает.) «Часы — ваши помощники. Когда вы подрастаете, будете ходить в школу, вы будете смотреть на часы — проверять время, чтобы не опоздать в школу, гулять столько, чтобы успеть сделать уроки. Часы будут помогать узнавать время, беречь время».

Умение жить в обществе людей, проявлять чуткость к окружающим, отзывчивость на доброе, хорошее и неприязнь ко злу формируются с детства. Если упущены детские годы, упущенное восполняется с трудом, а иногда и не восполняется в последующем. «Ввести ребенка в сложный мир человеческих отношений — одна из важнейших задач воспитания», — писал В. А. Сухомлинский¹.

Решающая роль в воспитании принадлежит семье, в которой ребенок усваивает первую школу общения с близкими. Для ребенка самым дорогим человеком является мать. К ней, другу и защитнику, должна воспитываться любовь, глубокое уважение на всю жизнь. Но советская семья не изолирована от общественной жизни, наоборот, она тесно связана с ней. Поэтому «Программа воспитания в детском саду» предусматривает приобщение детей к окружающей жизни, формирование нравственных основ общения. Нужно шире раскрывать окно в мир, знакомить детей с доступными для их ума и сердца явлениями жизни, событиями, происходящими в родном городе, колхозе, стране, — со всем, чем живет народ.

Воспитание благородных и глубоко нравственных чувств, умения жить с людьми и проявлять заботу о них осуществляется всей системой воспитания. Жить с людьми и для людей — это значит уметь сердцем и разумом чувствовать другого человека, проявлять готовность разделить с ним радость и помочь в беде. Сердечность, доброта отноше-

¹ Сухомлинский В. А. Избр. пед. соч., т. I. М., 1979, с. 96.

ний, способность соотносить свои интересы и желания с желаниями и интересами других — это школа воспитания внимания, предупредительности, доброжелательности, уважения к старшим и заботы о младших. Это и воспитание ответственности за свое поведение, поступки. Это и воспитание первых основ любви к Родине, и чувства гордости тем, что ты гражданин советского социалистического общества.

У детей поступок опережает его осознание. Дети чутки к призыву совершить добро, но важно, чтобы за призывами сердца была осознанная потребность и волевое усилие противостоять злу. Сложность заключается в том, что педагог должен, используя и укрепляя добрые чувства и намерения ребенка, воспитывать добрый характер и вместе с тем способность противостоять плохому, бороться с ним. Воспитание добрых чувств содержит противопоставление появлению отрицательных черт: эгоизма, потребительского отношения и желания получить что-то только для себя.

Совместное и последовательное осуществление задач воспитания в детском саду и семье — одно из решающих условий формирования правильных отношений, умения жить с людьми. При предъявлении требований к поступкам, поведению детей нужно руководствоваться мерой необходимого и возможного, учитывать то, что формирование нового не происходит «с ходу», требует времени, как бы вызревания нового в чувствах и поведении ребенка. Недопустимо перенасыщение сознания и чувств ребенка чрезмерным обилием фактов, сведений, сложных объяснений. Нельзя допускать, чтобы важное, но еще недоступное детям превращалось в

обычное, будничное, не затрагивало чувств, а оставалось лишь усвоением слов.

Дидактическая игра в сложном деле воспитания и обучения является лишь одним из многообразных средств. Особенности дидактической игры позволяют педагогу ставить конкретные задачи, предусматривать результат воспитания.

Реализуя содержание игры, игровые задачи, используя игровые действия, педагог учит детей общению, жизни в коллективе сверстников, среди людей, помогает овладевать представлениями о том, «что такое хорошо, что такое плохо». В игре воспитатель создает ситуацию, обращенную к разуму и сердцу ребенка, создает «модель поведения» и через образ героя учит, с кого брать пример.

Источником содержания дидактических игр является сама жизнь с богатством и разнообразием ее явлений. Питает игру и художественная литература для детей. В произведениях К. Чуковского, С. Маршака, Л. Кассиля, К. Паустовского, в сказках П. Бажова сказочное сочетается с реальным, разворачиваются чудесные приключения, необычайные истории, совершаются необыкновенные путешествия. В поступках и действиях героев сказок заложены многие моральные основы: находчивость, упорство, трудолюбие, доброта, бескорыстная помощь. Все это влечет детей.

К. Д. Ушинский, высоко оценивая роль сказки в воспитании, писал: «Этс — первые и блестящие попытки русской народной педагогики»¹.

На близком и понятном детям

¹ Ушинский К. Д. Собр. соч., т. 6. М., 1949, с. 300.

содержании сказок, на примерах действий, отношений героев раскрывается и для детей характер отношений, который они в силу подражания незаметно усваивают.

В произведениях многих советских писателей, обращенных к детям, нарисованы близкие и понятные образы, и с детьми говорят о самом важном: о любви к своей Родине, об уважении к старшим, о том, что нужно уметь радоваться радостью другого, сопереживать в горе, помогать в беде.

Источником, обогащающим игру, являются наглядно-изобразительные средства, в первую очередь картинки. Истории в картинках являются первой азбукой для ребенка. «Азбука-картинка» еще без текста обращена к уму и сердцу детей, дает возможность легко переводить изображения в слова, иногда в рассказ, способствует пониманию идеи, заключенной в изображениях, вызывает переживания детей.

На роль картинки указывал еще К. Д. Ушинский. Он писал: «Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками двадцать таких слов и — ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Показывание картинок и рассказы по ним — лучшее средство для сближения наставника с детьми»¹.

У детей нужно развивать душевную чуткость, чтобы они по выражению лица, по отдельным признакам, действиям могли заметить, обрадо-

ван или огорчен товарищ, близкие, мог проникнуться сопереживанием, порадоваться, огорчиться, помочь. Нельзя, чтобы у детей развивалось равнодушие. Проникнуть в мир переживаний детям помогает картинка, слово. Художник, писатель в образе как бы «останавливает» быстро сменяющиеся переживания человека. Педагог без докучливых рассуждений, назиданий усиливает то и другое в игре, в самом замысле игры, игровой задаче: «Кого бы ты выбрал в товарищи?», «Что ты хочешь сказать?», «Кому нужно помочь и почему?». В игре картинка не просто иллюстрация — она участник игры.

Газеты, журналы есть в каждой семье и в детских садах. Информация о тех событиях, которые происходят в стране, имеет значительное обучающе-воспитательное значение. Борьба Советского государства за мир, за улучшение жизни советских людей, олимпиады — все это выражается в зримых конкретных фактах, и многое становится близким и понятным детям. В газетах публикуются материалы, раскрывающие смелость, мужество, бескорыстную помощь советских людей тем, кто попадает в беду, о заботливом отношении к народному добру, к природе, к животному миру.

Ценность дидактических игр заключается в том, что они как бы пробуждают потребность сказать о чем-то интимно-близком для ребенка. Например, в игре «Что бы ты пожелал себе?» мальчик с чувством горечи сообщает: «Не знаю, папа говорит, что я «слабак» и не могу быть космонавтом, а я так бы хотел...». Девочка, высказывая пожелание для мамы, говорит: «Пусть

¹ Ушинский К. Д. Собр. соч., т. 6. М., 1949, с. 267—268.

мама будет здоровая, веселая и пусть ни с кем не ссорится...».

Отношение к детским мечтам и тревогам должно быть очень осторожным, деликатным.

«Воспитание — самое тонкое душевное прикосновение человека к человеку, и если мы хотим, чтобы питомец вырос настоящим гражданином, умеющим быть добрым и непреклонным, ласковым и строгим, любящим и непримиримым ко злу, мы должны прикоснуться к нему сердечной»¹.

Игра «Что вырастили люди»

Дидактические задачи. Подвести итог впечатлениям и представлениям детей от пребывания на даче или в деревне (колхозе) в летне-осенний период. Обратить внимание детей на то, что дал труд людей. Выявить чувства благодарности к труду человека. Сказать, что во многих играх дети будут путешественники, художники, мастера умелые руки, и тем самым углубить интерес к познавательной игре, усилить романтику игровых действий (каждый ребенок хочет быть кем-то).

Игровая задача. Собрать то, что подарили лето и осень, и устроить выставку.

Игровые действия. Собрать реальные предметы, а за отсутствием их — изображения (фрукты, овощи, ягоды, грибы, стручки бобов, арбузы, дыни и др.).

Правила игры. Разделиться на несколько групп; каждая — собирает что-то одно (овощи, фрукты, ягоды; плоды — орехи, стручки, бобы; грибы).

¹ Сухомлинский В. А. Письмо о педагогической этике. — Народное образование, 1970, № 11, с. 48.

Оборудование. В разных местах группы, в зале, в кухне разложить то, что дети должны найти и собрать. Для каждой группы удобные для сбора предметы: мешочки, корзиночки, подносы и др.

Портреты садоводов, овощеводов, бахчеводов, полеводов размером 12—15×20—22 см. Цветные изображения (наклеенные на паспарту), отражающие радость труда.

Ход игры

Воспитатель говорит, что сегодня дети будут устраивать выставку того, что вырастили люди: «Вы будете как будто путешественниками и соберете все, что вырастили люди. И еще вы будете как будто бы художниками и красиво расположите все, что вы найдете. Овощи, фрукты и т. д. нужно старательно поискать (пусть дети проявят некоторые усилия) и поставить на выставку».

После того как дети рассмотрели то, что на выставке, педагог показывает портреты и говорит: «Замечательные фрукты — яблоки, груши — все, что есть на выставке, — вырастили садоводы. Вот женщина-садовод с виноградом. Она рада, что вместе с другими садоводами вырастила много винограда. А вот садовод, вырастивший яблоки... груши...

А сколько капусты — белой, сочной — вырастили женщины на полях (показывает портрет). Их называют овощеводы. И все они рады тому, что своим трудом доставили радость другим. Они как будто смотрят на вас и хотят угостить тем, что у них есть».

(Если дети скажут *спасибо* — хорошо, а если нет, это должен сделать педагог: «Скажем спасибо».)

Примечание. В конце игры хорошо угостить детей кусочками мор-

кови, репы, яблока. Дети все это получают, но угощение будто бы теми, кто их вырастил, более привлекательно для детей: обычное становится необычным и особо приятным.

Игра «Кто помогает сохранять красоту цветов!»

Дидактические задачи. Уточнить представления о роли цветов в жизни людей (цветы украшают и радуют); о названии цветов, растущих в разных местах (полевые, луговые, лесные, садовые); о том, в какое время года цветов особенно много и в какое мало; о людях, которые выращивают садовые цветы (высевают семена цветов или высаживают цветы в клумбы, на газоны, на грядки и т. п.), ухаживают за цветами, составляют из них букеты, радуют людей красотой цветов в любое время года, особенно осенью и зимой.

Воспитывать произвольное внимание, сосредоточенность, умение применять в решении игровой задачи ранее усвоенные знания о цвете и его оттенках (при осуществлении сенсорного воспитания).

Развивать эстетические переживания детей.

Приучать детей бережно относиться к цветам как части природы, источнику красоты, радости людей.

Игровая задача. Узнать, кто же помогает любоваться красотой цветов в любое время года.

Игровые действия. Устройство выставки цветов (изображенных на картинках). Выбор каждым ребенком самого красивого (по его мнению) цветка. Рассмотрение и название цветка, показ всем детям, определение красок, которыми рисовал художник. Восстановление

порядка на выставке (поставить карточки на место).

Правила игры. При устройстве выставки действовать по очереди. При рассмотрении выставки не мешать друг другу (стоя перед выставкой, сидя на стульчиках полукругом и др.). Помогать товарищу, неточно назвавшему цвет или не подчеркнувшему красоту цветка.

Оборудование. Портрет садовода. Открытки, наклеенные на одинакового размера паспарту (12×20—22 см)¹. (Цветы, изображенные на открытках, должны быть основных тонов.) На каждого ребенка — карточка с цветком и много маленьких цветных карточек («краски», которыми рисовал художник).

Ход игры

Воспитатель. В поле, на лугу, в лесу, в садах летом, весной и ранней осенью всюду очень много цветов. Как называются цветы, которые растут в поле?

Дети. Полевые.

Воспитатель. А на лугу? В лесу? В саду?

Дети. Луговые... Лесные... Садовые...

Воспитатель. Садовые цветы выращивают садоводы. Цветы на газонах, на клумбах украшают улицы, парки, делают города нарядными, праздничными, радуют людей.

Цветы люди дарят друг другу в дни праздников, в дни рождений. В день 8 Марта — дарят мамам, бабушкам, всем женщинам в знак уважения. Цветы люди дарят героям труда, космонавтам, спортсменам, артистам, учителям, врачам, отважным морякам, хлеборобам,

¹ Открытки, хорошо подобранные и оформленные, заботливо хранимые, могут быть использованы как доступный дидактический материал во многих играх.

овощеводам — всем, кто трудится и прославляет Родину.

Советские люди помнят о тех, кто погиб на войне, защищая Родину, и на могилы воинов и к памятникам им приносят цветы.

Чтобы вырастить красивые садовые цветы, нужно много потрудиться. Что нужно сделать?

Дети. Вскопать землю... Посадить семена... Поливать... Пропалывать.

Воспитатель. Если из маленького семечка вырос большой красивый цветок, значит садовод хорошо поработал. Вот портрет замечательного садовода. Ей люди говорят «спасибо» за цветы!

Но приходит осень, солнце светит мало, начинают дуть холодные ветры, идут частые дожди, и цветы увядают. Сохранить воспоминания о красоте цветов помогают художники. Посмотрите, какие красивые цветы на этих открытках. Их много, хотите устроить выставку?

Каждый ребенок выбирает самый красивый, самый любимый им цветок и ставит его на общий стенд. Выставка должна пробудить у детей чувство радости и помочь увидеть, что разные цветы художник наносил разными красками. (Дальше игра разворачивается в соответствии с игровой задачей, игровыми действиями, правилами, указанными выше.)

В конце игры портрет цветовода помещают на почетное место в группе. Там же размещают несколько карточек с разными цветами по выбору детей.

Примечание. Если игра проводится летом, используются живые цветы, после рассмотрения которых дети составляют небольшие букеты. Нужно воспитывать бережное отношение к цветам. Учить детей вы-

ращивать цветы, не рвать много цветов в лесу, в поле, не разрушать красоту природы.

Игра «Какой букет цветов ты хотел(а) бы подарить маме (бабушке, сестре, тете, товарищу)!»

Дидактические задачи. Воспитывать внимание, доброжелательность, готовность доставлять радость близким людям. Учить вежливой форме общения, умению считаться с интересами другого, принимать участие в беседе, сговоре для игры. Проверить и закрепить представления о разных материалах¹. Обратить внимание детей на то, что цветы и сосуд, в который они поставлены, вместе создают общую красоту букета.

Игровая задача. Выбор самого красивого букета для мамы (или кого-то другого по желанию ребенка).

Игровые действия. Предварительный сговор: как играть, кто кем будет. Организация магазина цветов. Выбор букетов и узнавание материала, из которого сделан сосуд (корзиночка, тарелочка и др.).

Правила игры. Действовать по очереди и уметь подождать, не нарушая общего хода игры. Помогать товарищу при затруднении.

Оборудование. Витрина для экспозиции букетов цветов. Набор открыток (на паспарту) с изображением букетов цветов. Конверты для покупателей (в том случае, если картинки-открытки в двух экземплярах, дети могут взять подарок домой для мамы, бабушки и др.). Портрет девушки-садовода.

¹ Эта задача ставится при условии, что дети уже знают о материалах.

Ход игры

Воспитатель. Цветы любят все. Полученные в подарок цветы радуют, вызывают чувство благодарности к тому, кто их подарил. Кому хотели бы вы подарить цветы?

Дети. Маме, бабушке, папе...

Воспитатель. У нас и будет такая игра «Какой букет цветов я хотел(а) бы подарить маме». А где же взять цветы? Цветы можно вырастить — это самый дорогой подарок. Цветы можно купить в магазине. Устроим магазин цветов!..

(Игры в «магазин» известны, и у детей есть опыт их устройства, распределения ролей. Нужно создать условия для активного участия в игре всех детей, проявления ими инициативы, выдумки.)

После открытия «магазина» воспитатель становится его директором (заведующим). Своими действиями и словами он как бы моделирует общение продавца с покупателями без прямых указаний.

Игра «Поищем и найдем «волшебные слова»

Дидактические задачи. Обратить внимание детей на то, что многие слова являются «волшебными», помогают человеку. Возбудить интерес детей и раскрыть значение слов, их применение. Предложить детям самим поискать и найти «волшебные слова» в приведенных примерах. Вызвать добрые чувства у тех, кто говорит «волшебные слова», и у тех, кто отвечает на них. Воспитывать умение быть внимательным, думать, проявлять активность мысли, сообразительность.

Игровая задача. Поискать и найти «волшебные слова».

Игровые действия. Практические и умственные действия в соответствии с ситуацией, созданной замыслом игры. Поиск «волшебного слова» в кратком примере. Упражнения в применении слов в общении, при обращении детей друг к другу, к близким, к знакомым.

Правила игры. Думать, искать и находить «волшебное слово» в приведенном примере. Не мешать друг другу, а если нужно, помогать. Радоваться успеху товарища и всех детей группы.

Оборудование. Книжки-малышки с текстами, в которых имеются «волшебные слова». Коробочка — копилка «волшебных слов». Таблички со словами. Значки, обозначающие знание детьми «волшебных слов».

Ход игры

Воспитатель. Будем играть так: искать и находить «волшебные слова». Одно «волшебное слово» вы уже знаете. Какое это слово? Как вы узнали?

Дети. *Пожалуйста*. Есть такой рассказ «Волшебное слово».

Воспитатель. Кто, какой автор написал этот рассказ?

Дети. Воронкова.

Воспитатель. Почему слово *пожалуйста* названо волшебным?

Дети. Слово *пожалуйста* помогает.

Воспитатель. Правильно, это слово — верный помощник человека. Когда же оно помогает? Подумайте, вспомните рассказ «Волшебное слово», придумайте сами примеры. (Подвести детей к пониманию типичных форм общения.)

Дети. Слово *пожалуйста* говорят тогда, когда нужно что-то попросить... Когда у тебя что-то просят, нужно дать и сказать *пожалуйста*.

ста... Когда просишь разрешения что-то сделать, надо сказать *пожалуйста*.

(Если дети затрудняются, можно прочесть им часть рассказа «Волшебное слово», предупредив их о том, чтобы они слушали и заметили, когда слово становится «волшебным».)

Воспитатель. Слово *пожалуйста* означает уважительное, культурное обращение. Запомните это, и слово станет вашим помощником.

Слово *пожалуйста* имеет верного друга — они почти неразлучны. Какое же это слово? Подумайте и догадайтесь. (Может быть, дети и испытают некоторое затруднение, но их ум будет подготовлен к правильному ответу.)

Воспитатель. Слово *спасибо* говорят друг другу, когда за что-то благодарят. Это доброе, красивое слово. Его нужно произносить неторопливо, подойти к человеку, которому нужно сказать это слово, посмотреть на него, назвать по имени и отчеству и сказать *спасибо*. Нужно так сказать, чтобы слово принесло радость тому, кому оно сказано, и тому, кто его говорит. Тогда слово *спасибо* будет «волшебным словом», вашим верным помощником.

(Можно привести несколько примеров, которые вызовут необходимость сказать слово *спасибо* (или прочитать тексты из книжек-малышек).

Спасибо за поданную книгу, вещь, за принесенную игрушку, за оказанную помощь, за угощение, за доброе пожелание, за спетую песню, за рассказанную сказку, за поздравление с днем рождения, с Новым годом, с праздником.)

Вот мы и узнали два «волшебных

слова». Они напечатаны на карточках. Вот посмотрите! (Показывает.) Мы наклеим на карточки красный кружочек и положим в коробочку — «копилку волшебных слов». Не забывайте слова *пожалуйста* и *спасибо*, помогайте друг другу. Когда мы научимся ими пользоваться, наклеим на карточку звездочку.

Если вы узнаете другие слова благодарности, скажите. Мы и для них сделаем карточку и положим в «копилку волшебных слов».

Костя. Папа сказал, что можно сказать *спасибо*, а можно сказать *благодарю*.

Аня. Попросить можно и словами *будьте добры* — так сказала мама.

(Вновь добытые детьми слова заносятся педагогом на карточку и помещаются в «копилку волшебных слов».)

Игра «Письма доброго сказочника»¹

Дидактические задачи. Раскрыть детям значение слов *нельзя*, *можно*, *надо*. На конкретных и понятных детям примерах учить применению этих слов. Учить оценивать поступки и соотносить их со словами *нельзя*, *можно*, *надо*. Содействовать накоплению умения согласовывать свои поступки, поведение со словами *нельзя* и *можно*, *надо*. Вызывать желание помогать доброму сказочнику. Учить детей участвовать в беседе, отвечать на вопросы.

Игровая задача. Узнать «что такое хорошо, что такое плохо» (что можно и что нельзя).

Игровые действия. Слушать объяснения воспитателя к игре

¹ Игра проводится за два раза: в первый раз игра-беседа о слове *нельзя*, во второй — игра-беседа о словах *можно* и *надо*.

(умственное действие). Слушать внимательно письма доброго сказочника. Приводить примеры из своей жизни, из жизни близких.

Правила игры. Слушать внимательно, не мешать друг другу, думать, приводить примеры о своих поступках и желаниях.

Оборудование. Привлекательные для детей конвертики разного цвета. Книжки-малышки с текстами о словах *нельзя*, *можно*, *надо*. Книжки рассказов самих детей. Письмо из другого детского сада.

Ход игры

Воспитатель. Дима любит свою бабушку, но жалуется на то, что она часто говорит ему *нельзя*: «Я даже устал: все *нельзя* и *нельзя*...» А бабушка говорит: «Хороший у нас мальчик, но повторять ему, что *нельзя* делать, надо сто раз».

Услышал жалобы добрый сказочник и написал всем ребятам письма-рассказы о том, что такое *нельзя* и что такое *можно*.

Вот и к нам пришли такие письма (показывает конверты). Что в них написано?

Письмо первое.

Опираясь на палочку, идет старый человек. Он останавливается, чтобы отдохнуть. И снова бредет. Мальчики начали подражать его походке, сгорбились, еле передвигают ноги, смеются.

Воспитатель. Что бы вы ска-зали о таких мальчиках?

Дети. Нельзя смеяться над де-душкой.

Воспитатель. И добрый ска-зочник пишет в письме:

Нельзя смеяться над старыми людьми. К ним нужно относиться заботливо, помогать им. Старые люди прожили много-много лет и трудились для людей. Запомните это.

Письмо второе.

Дима жалуется, что ему хочется играть, а бабушка говорит: «Нельзя играть, когда уже пора ложиться спать».

Дима говорит: «Не хочу спать, хочу играть». Бабушка беспокоится и снова просит Диму заканчивать игру.

Воспитатель. Прав ли Дима? Дети. Нет. Надо слушать ба-бушку. Она правильно говорит.

Воспитатель. Добрый ска-зочник пишет (читает):

Нельзя спорить со старшими. Нельзя на их требования, просьбы отвечать *не хочу*.

Письмо третье.

Папа, мама и Оля сели за стол обедать. На столе лежали два апельсина. Оля забрала оба апельсина и начала катать их по столу. «Нельзя играть за столом, когда собрались обедать,— сказал папа.— Положи апельсины на тарелку». Оля капризным голосом отве-тила: «Я сама их съем».

Воспитатель. Что бы вы ска-зали об Оле? (Дети отвечают.)

Воспитатель (читает):

Нельзя играть, когда приготовились к обеду. Нельзя требовать, чтобы одному отда-вали все: нужно было поделить апельсины на всех.

Письмо четвертое.

Костя требует от папы: «Купи вело-сипед». Услышав в ответ, что отец сейчас не может купить велосипед, что деньги нужны на другое, Костя говорит: «У Толи есть, а у меня нет велосипеда».

Воспитатель. Что бы вы ска-зали о Косте? (Дети высказывают свои предположения.)

Воспитатель (читает):

Нельзя завидовать и выражать недо-вольство тем, что у тебя нет чего-либо, что есть у другого.

Письмо пятое.

Клава капризничает и плачет, когда отец и мать уходят куда-нибудь. Бабушка молчит, но ей обидно, что внучка не хочет остаться с ней.

Воспитатель. Права ли Клава?

Дети. Нечего плакать — надо остаться с бабушкой.

Воспитатель (читает):

Нельзя оставлять старого человека одного. Помни, ты — радость для бабушки. Спой ей песенку, расскажи о твоих подружках, играх.

Письмо шестое.

Илюша и Степа вышли во двор погулять и куда-то пропали. Бабушка, мама беспокоятся, ищут мальчиков. Мама чуть не плачет. Куда они ушли? Что с ними случилось?

Оказалось, что они увидели новый автобус возле дома и побежали на другую остановку еще посмотреть на него.

Воспитатель. Что бы вы сказали о мальчиках? (Дети высказывают свое мнение.)

Воспитатель (читает):

Нельзя куда-либо уходить или что-либо делать, не предупредив старших. Это тревожит и огорчает их.

Письмо седьмое.

В трамвае очень много народу. Все едут с работы. Вера все время смотрит, не освободится ли где место. Вот она быстро занимает освободившееся место и с улыбкой смотрит на тех, кто стоит. Среди них и ее мама.

Воспитатель. Как должна бы поступить девочка? Мудрый сказочник говорит: «Нельзя сидеть, когда взрослые стоят. Им нужно предложить сесть».

Как надо сказать?

Письмо восьмое.

Мальчик получил в подарок игрушку — машину. Он принес ее в детский сад, показывал ребятам, но играть не давал. «Моя машина!»

Воспитатель. Что бы вы подумали или сказали о таком мальчике? Сказочник говорит: «Нельзя хвастаться перед товарищами тем, что имеешь ты один».

Письмо девятое.

Сереза сказал, что в выходной день он с папой пойдет в зоологический сад, и позвал Андрюшу. Андрюша был рад. Он всем рассказывал, что пойдет в зоологический сад с Серезей и его папой. Папа Серези не мог взять Андрюшу. Сереза был огорчен, но не решился об этом сказать Андрюше. Он сказал, что они не ходили в зоологический сад.

Воспитатель. Что вы скажете о Серезе? Добрый сказочник сказал: «Нельзя говорить неправду и обещать то, что не можешь выполнить».

Письмо десятое.

Маша увидела в детском саду новую маленькую куколку. Она так понравилась девочке, что та захотела взять ее домой, показать маме. Скоро девочки стали искать куколку, но Маша молчала о том, что она решила унести ее домой.

Воспитатель. Правильно ли поступила Маша?

Дети. Нельзя брать себе без предупреждения то, что принадлежит всем детям или другим людям. Нельзя, даже если очень хочется.

Воспитатель. Вот мы и прочитали все письма сказочника и узнали, что означает слово *нельзя*.

Дети перечисляют, о чем они узнали из писем.

Воспитатель. Слово *нельзя* — это мудрое запрещающее и предупреждающее слово. Оно учит, как *нельзя*, не надо поступать, делать. Вот и слово *нельзя* мы положим в нашу копилку.

И о слове *можно* добрый сказочник написал письма. Мы их читаем, когда будет другая игра.

Игра «Поиски добрых слов»

Дидактические задачи. Обратить внимание детей на то, что слова *извините*, *простите* — тоже «волшебные слова»: они помогают

сохранять добрые отношения, дружбу. Раскрыть на примерах значение этих слов для восстановления нарушенного порядка, снятия нечаянно нанесенной обиды, исправления допущенной ошибки и др. Объяснить детям необходимость извинения, признания вины или доказательств своей правоты, справедливости. Воспитывать понимание связи слова и поступка, слова и отношения.

Игровая задача. Найти добрые слова в книжках-малышках.

Игровые действия. Практические и умственные действия в соответствии с игровой задачей. Поиск «волшебного слова» в примерах. Применять добрые слова во взаимосвязи с поступком.

Правила игры. Думать, находить доброе слово в приведенном примере. Не мешать друг другу, и в случае необходимости — помогать. Радоваться успеху товарища. В обращении к взрослым соблюдать вежливую форму слов *извините, простите*; в общении друг с другом — *извини, прости*.

Оборудование. Книжки-малышки с текстами.

Ход игры

Воспитатель. Вы уже узнали два «волшебных слова»: *пожалуйста* и *спасибо*. А есть еще добрые «волшебные слова»: *извините, простите*. Можно говорить: «Извините, пожалуйста», «Простите, пожалуйста». Эти слова помогают сохранять и укреплять добрые отношения и дружбу.

В этом конверте находятся маленькие книжечки — книжки-малышки. В книжечках вопрос-загадка. Как нужно поступить? Какие сказать слова? Играть будем так: на двоих получите одну книжечку. Сговоритесь сами, кто с кем будет

рассматривать книжечку. Я буду читать, а вы — думать и находить добрые слова.

Воспитатель раздает книжечки детям. Они рассматривают их, затем подходят к педагогу и вежливо просят прочитать, что написано в их книжечках.

В конце игры педагог говорит детям: «Не забывайте добрых помощников — слов *извините* и *простите*, и про вас скажут: «Какие хорошие дети!»

Примерные тексты для книжек-малышек.

Леночка делает бусы для мамы. Костик пробежал мимо, задел за нитку, и часть бусинок слетела. Лена готова была заплакать. Но Костя сказал волшебное слово (какое?). Лена улыбнулась и что-то сказала Косте. Что она сказала?

* * *

Бабушка из лоскутов сшила платье Наташиной кукле. Платье оказалось маловато. Наташа была огорчена. А бабушка сказала: «Вот досада, я не посмотрела, какая кукла. Принеси куклу, сошьем другое платье». Наташа была рада. Что она сказала бабушке?

* * *

Алеша строит гараж для машины. Миша просит: «И я с тобой буду строить». Как Миша должен был попросить товарища принять его в игру?

Строить Миша еще не умел, и постройка развалилась. Алеша сказал: «Была бы охота — будет ладиться работа». Миша сказал: «...Я не нарочно сломал постройку...». Какое слово сказал Миша?

И они дружно вместе вновь начали строить гараж.

* * *

Ольга Сергеевна (воспитательница) попросила детей напомнить маме или папе, что завтра будет собрание родителей.

На другой день она проверила, сказали ли дети о собрании. Оказалось, что три девочки забыли. Воспитательница очень сожалела, что папа или мама могут не прийти на собрание. Девочки были огорчены. Одна

сказала, что мама придет: она уже знала о собрании. Другая сказала: «Я приду из детского сада и скажу». А третья попросила извинить ее за то, что она не выполнила поручения.

Какая из девочек чувствовала себя виноватой?

Игра «Встреча с добрыми, хорошими людьми»

Игра состоит из двух частей — двух игр:

1) Встреча с теми, кто работает в колхозе, совхозе, в разных отраслях сельского хозяйства.

2) Встреча с людьми, работающими в городе на фабриках, заводах, в мастерских, в ателье.

Дидактические задачи. Сказать детям, что добрые и хорошие люди, окружающие их, — люди, которые хорошо трудятся. Их труд ценится всеми и приносит радость им самим. Люди эти заботятся о других и готовы всегда помочь. Они честны и правдивы. Они трудолюбивы и скромны. Это веселые люди.

Игровая задача. Узнать, кто добрые и хорошие люди.

Правила игры. Проявлять внимание и уважение к людям. Проявлять благодарность к тем, кто трудится. Порадовать их.

Оборудование игры. Серии картин-фотографий, на которых изображен человек и результаты его труда; передано его отношение к людям, к детям: а) садовод, вырастивший румяные яблоки; б) бахчевод, вырастивший арбузы; в) овощевод, вырастивший капусту, морковь, картофель; г) хлебороб, вырастивший хлеб; д) льноводы и хлопководы, вырастившие лен и хлопок; е) доярки, ухаживающие за коровами, телятами; ж) коневоды, вырастившие красивых сильных ко-

ней; з) птичники, вырастившие кур, гусей, уток и т. д.¹

(Желательно, чтобы на картинке был не только портрет человека или коллектива людей, но и место их труда — поле, ферма, сад.)

Место встречи детей с добрыми и хорошими людьми должно быть необычным: зал, часть участка (летом). Хорошо украсить его цветами, флажками. Картинки размещаются на удобной витрине.

Ход игры

Воспитатель. Сегодня мы встретимся с добрыми, хорошими людьми, узнаем, как они работают. Только они сами не придут, а пришлют фотографии — картинки. Вот смотрите: к нам будто бы пришли садоводы, бахчеводы. Все они улыбаются — рады встрече с детьми.

Вот сколько красных, желтых, спелых яблок вырастили садоводы. И... (условное имя и отчество) улыбается, она рада, что столько яблок выросло в саду. Рада и встрече с нами. А мы рады?

Дети. Рады... А мы знаем стихи про яблоко (читают).

Воспитатель. А смотрите, как много арбузов! Вырастили их на бахчах. Помните стишок или загадку об арбузе? Кто помнит, скажет...

Эти женщины-виноградари вырастили много винограда! Они осторожно укладывают его в ящики, в корзины, а потом на самолетах, теплоходах, поездах повезут виноград в разные города: в Москву, Ленинград, Мурманск. А еще в какие города?

Женщины работают дружно, во время работы часто поют. И мы

¹ Серии таких картин нужно подбирать и заботливо хранить как одно из наглядных средств ознакомления детей с окружающими людьми.

споем песенку для них. Какую? Которую сами выберете (раньше и специально не надо ее готовить. Нужно, чтобы дети пели по велению сердца).

Показывая картинки одну за другой, воспитатель как бы организует встречи детей с добрыми, хорошими людьми. Уважительно и сердечно говорит о них, вызывает интерес и положительное отношение детей, радость встречи, готовность детей сказать доброе слово, порадовать гостей песенкой, стишком, загадкой, пословицей и др.

* * *

Вторая игра организуется по типу предыдущей, но «встреча» происходит с добрыми, хорошими, трудолюбивыми людьми, создающими на фабриках, заводах машины, станки, строящими дома, мосты, метро, делающими необходимые человеку предметы: одежду, обувь, посуду, мебель, игрушки, часы, зонты и т. д.

И о каждом воспитатель говорит уважительно и тепло. Обращает внимание детей на то, что все люди работают хорошо. На каждой картинке показан человек и результат его труда. Приведем несколько примеров.

1) Портреты веселых женщин и изображение часов.

Воспитатель. На встречу с нами пришли женщины. Посмотрите, как они улыбаются... Они рады рассказать о своей работе. Догадайтесь по картинке, что они делают.

Дети. Часы.

Воспитатель. Они делают самые разные часы. Вот посмотрите (показ картинок с образцами часов).

Дети. Это городские часы...

Часы настенные... Часы наручные и др.

Воспитатель. Работа по изготовлению часов трудная: часы должны быть красивыми и точными. Работница — часовых дел мастер — работает очень мелкими инструментами, щипчиками, пользуется увеличительными стеклами.

Часы нужны каждому человеку, всем людям. И все говорят мастерам часовых дел «спасибо!».

2) На картинке — портрет девушки с раскрытым зонтиком. А рядом — люди с зонтами во время дождя.

Воспитатель. Посмотрите, кто на картинке. О чем она рассказывает? (Дети сразу могут не догадаться.) Что в руках у девушки? А почему девушка улыбается? Она рада, что вместе с подругами по фабрике делает зонты, которые защищают людей от дождя.

Игра «Позовем сказку»

Дидактические задачи. Закрепить у детей представление о том, что в сказке всегда есть мудрое поучение, как жить, дружить, умному быть; в поступках, желаниях героев сказок раскрываются разные качества человека: доброта, отзывчивость, смелость, трудолюбие, дружба, скромность и т. д.; в сказках порицаются, высмеиваются зло, лень, трусость, грубость.

Игровая задача. «Позовем сказку».

Игровые действия. Рассматривание картинок (иллюстраций к сказкам). Припоминание знакомых сказок и узнавание по отрывку. (Отрывки должны быть короткие и знакомые, так как их узнавание не цель игры, а некоторое

введение в нее при активном участии детей.)

Правила игры. Внимательно слушать сказку, которую дети позвали; не мешать друг другу, если кому-либо сказка известна; не задавать вопросов во время рассказывания сказки и слушания ее детьми; стараться запомнить самое интересное в сказке.

Оборудование. Иллюстрации к знакомым детям сказкам и к новым. (Иллюстрации вводят детей в «мир сказок», углубляют интерес, иногда вызывают желание вновь послушать уже знакомую и любимую сказку.)

Ход игры

Воспитатель кратко говорит о некоторых особенностях сказки, возбуждая интерес детей и желание послушать сказку.

Воспитатель. А теперь начинаем игру «Позовем сказку». Как бы вы позвали?

Дети. Сказка, приходи к нам. Сказка, сказка, приходи, что-нибудь нам расскажи. Расскажи о том, чего и нет, но очень интересно узнать, что приключилось. Сказка, приходи и расскажи, чего еще и нет, а будет.

Воспитатель. Сказка обязательно придет: вы так ее хорошо позвали. А вот смотрите: что это? (Конверт с иллюстрациями.) Позвали сказку, а появились картинки. (Воспитатель показывает одну за другой иллюстрации к сказкам: это первая ступень познания.)

После узнавания сказки по картинкам педагог ведет детей к узнаванию сказки по коротким ее частям — отрывкам.

«Выбежала Маша в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом...» Из какой сказки эти слова?

* * *

*

«Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. За скалочку взяла курочку!» А еще что лисичка брала за скалочку?

* * *

*

«В лесу в маленькой избушке жили кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь.»

Что дальше случилось? Как кот лису перехитрил?

Воспитатель. Выбрали сказку — как будто ее позвали, и она пришла. Поздоровалась с вами. А как вы ответите, чтобы сказка узнала, что дети рады?

Дети. Сказка, спасибо, что пришла. Здравствуй, сказочка. Мы, ребята, любим сказки. Мы рады, что сказка пришла.

Воспитатель. Вы хорошо, ласково, приветливо встретили сказку. А теперь слушайте, что рассказывает сказка. Слушайте и запоминайте. С кем вы повстречались в сказке? Что вы узнали, что было хорошо и что не очень?

Примечание. Говоря о прослушанной сказке, педагог не должен разрушать впечатлений, переживаний, настроения, не должен допускать докучливого выпрашивания, дидактизма. Пусть сказка останется в душе ребенка как что-то целое, необычное, надолго запоминаемое.

Игра «Мы друзья-товарищи»

Дидактические задачи. Развивать способность детей замечать состояние человека по его внешнему виду, настроению, развивать наблюдательность и внимание к людям, с которыми живут и общаются дети; воспитывать отзывчи-

вость на состояние окружающих людей словом и делом. Заложить самые первые основы выбора товарища.

Игровая задача. Познакомиться с друзьями-товарищами по их портретам.

Игровые действия. Рассматривать картинки — портреты. Отвечать на вопросы: «Что можно сказать о каждом мальчике, девочке, группе детей?» Выбор товарища.

Оборудование игры. Серия картин — иллюстраций, изображающих детей 4—5 и 5—6 лет и совсем маленьких.

Ход игры

Воспитатель показывает детям красиво оформленную папку, на которой написаны слова «Мы друзья-товарищи», и спрашивает: «Что же может быть в папке?» (Вопрос привлекает внимание детей и возбуждает их интерес.) «Вася, посмотри, что в папке, покажи нам 3 картинки. Какие хорошие ребята! А как их звать, мы и не знаем. Как будем звать девочку? А мальчиков? (Дети предлагают имена.) Вот мы и познакомились... (Примерно Аня, Алеша, Миша.) Что о каждом можно сказать? Посмотрите хорошенько, подумайте».

(У детей, возможно, возникнут затруднения: они еще не умеют смотреть и видеть. Часто перечисляют внешние признаки: платье, бантик, туфельки и др.)

Воспитатель. О ком из мальчиков можно сказать, что он веселый, добрый, а о ком, что он задумался, может быть, вспоминает что-то. А девочка добрая, смотрите, как она заботливо смотрит на птенчика. (Педагог как бы дает образец «видения».)

После этого дети достают из папки все портреты и расставляют их на витрине.

Воспитатель. Посмотрите внимательно: может, кому-то нужно помочь? С кем-либо куда-то пойти? У кого-либо что-то спросить? Так мы и познакомимся со всеми. А может, кто-либо из вас выберет себе друга, подругу.

Играть будем так: каждый возьмет картинку, хорошо рассмотрит ее, покажет всем детям и скажет, кто на картинке, что он узнал о мальчике (девочке). А может быть, кто-нибудь захочет такого друга, подругу.

(Важно, чтобы дети учились видеть в портретах человеческие черты и умели рассказать об этом.)

А теперь вновь поставьте все картинки-портреты. Посмотрим на них и узнаем, почему на папке написано «Мы друзья-товарищи». Они и с нами хотят быть друзьями-товарищами. Напишем им письмо! Хотите спеть песенку? А кто придумает сказочку, рассказ, нарисует картинку — пошлем друзьям-товарищам.

Игра «Путешествие по маршруту добрых чувств, поступков, дел и отношений»

Дидактические задачи. Обратить внимание детей на то, что добрые чувства, поступки, отношения и дела вызывают уважение, дружбу, любовь. Добро противопоставлено злу, ссорам, лжи, зависти, желанию делать все только для себя, лени.

Игровая задача. Узнать, «что такое хорошо, а что плохо».

Игровые действия. Переживать хорошее как радость, испытывать неприязнь к плохому.

Оборудование. Отрывки из поэтических произведений, рассказов, жизненные факты о хорошем и плохом поведении человека, самих детей.

Ход игры

Воспитатель. Дети, вы уже много путешествовали и каждый раз во время путешествия узнавали что-либо интересное, новое, важное. Сегодня будет игра «Путешествие по маршруту добрых чувств, поступков, дел и отношений». Маршрут указывает, куда дети пойдут и о чем узнают. Маршрут имеет остановки.

Первая остановка называется «Вовка — добрая душа». Мы узнаем, почему поэт А. Л. Барто так назвала одно свое стихотворение. Вспомните это стихотворение, подумайте и ответьте на вопрос: почему мальчика Вовку назвали «Вовка — добрая душа»? Если дети не знают или забыли содержание стихотворения, воспитатель читает его, акцентируя внимание на добрых поступках мальчика, и тем самым помогает детям выделить их.

Шла вчера я по Садовой,
Так была удивлена —
Паренек белоголовый
Закричал мне из окна:
— С добрым утром!
С добрым утром! —
Я спросила: — Это мне? —
Улыбнулся он в окне,
Закричал еще кому-то:
— С добрым утром!
С добрым утром!

Воспитатель. Что же мы узнали о Вовке?

Дети. У Вовы добрая душа. Он веселый и добрый, желает людям доброго утра.

Воспитатель. А еще о чем узнали? Вспомните. Он помог уставшим бабушкам.

Ох, устали бабушки...
— Вовка — добрая душа,
Позабавь-ка малыша! —

Подошел он к бабушкам,
Встал он с ними рядышком.
Вдруг запрыгал и запел:
— Ладушки, ладушки!

Замолчали крикуны,
Так они удивлены:
Распевае ладунки
Мальчик вместо бабушки.

А помните, как девочки Таня и Валечка рассказывают о своих старших братьях?

Катя в красном платьице
Как расплачется:
— Я одна ничья сестра,
Цапнул кот меня вчера.
Что ж, меня кусай, царапай...
Нету братьев у меня,
Папа с мамой — вся родня.
К ней подходит не спеша
Вовка — добрая душа.
Объявляет он ребятам:
— Буду Кате старшим братом.
С понедельника, с утра,
Будешь ты моя сестра.

Воспитатель. Хотели бы вы дружить с Вовкой? Почему?

Дети. Вова добрый, он помогает другим. Он пожалел девочку... Он сказал, что будет ее старшим братом, будет защищать ее, если кто обидит... Вовка — добрая душа, он веселый мальчик, всегда говорит: «Доброе утро! Доброе утро!»

Воспитатель. На этой же остановке нашего путешествия мы встретимся еще с детьми, про которых А. Л. Барто написала в стихотворении «Уехали».

Если дети знают стихотворение, они могут ответить на вопросы: Что случилось? Кто уехал и кто остался? На основе имеющихся знаний решить вопрос, правильно ли поступили дети, оставив щенка одного. Итогом должно быть понимание необходимости доброго, заботливого отношения к щенку.

Если дети не знают стихотворения, воспитатель кратко рассказывает о случившемся и приводит небольшие отрывки.

Например. Летом дети жили на даче. С ними жил маленький, неуклюжий щенок. Дети заботились о нем, кормили, играли с ним. И вдруг приехал грузовик и всех увез, а щенок остался.

Он был один в саду пустом,
Он на террасе лег.
Он целый час лежал хвостом,
Он не хотел махать хвостом,
Он даже есть не мог.

Правильно ли поступили дети, уехав и оставив беззащитного щенка?

Д е т и. Нельзя оставлять щенка, он будет скучать... Его могут обидеть большие собаки... Кормить щенка никто не будет, и он умрет голодный...

Воспитатель. Как бы поступили вы?

Д е т и. Щенка нужно было взять с собой. Если нельзя взять, нужно его кому-либо отдать, чтобы он не оставался один. Попросить, чтобы его кто-то кормил.

К и р а. Мне очень жаль щенка. Я попрошу маму взять его к нам. А можно взять его к нам в детский сад?

Воспитатель. Ребята вспомнили о щенке, поняли, что поступили неправильно, и вернулись с полпути.

Они войти хотели в дом,
Но он не дал войти.
Он им навстречу, на крыльцо,
Он всех подряд лизал в лицо.
Его ласкали малыши,
И лаял он от всей души.

И мы рады за щенка и за детей, которые поняли, какую они допустили ошибку.

Вторая остановка называется «Мальчик потерялся» (стихотворение З. Александровой).

Можно по сюжету стихотворения создать короткий рассказ, можно использовать текст самого стихотворения, сделав некоторые купюры в целях сокращения.

Мальчик убежал за голубями и не знает, как вернуться к маме. Он плачет, он очень испугался. Ведь ему всего лишь третий год. Люди вокруг него волнуются: как найти мать? В это время пробежала девочка Таня. Она протиснулась сквозь толпу и сказала:

Только что сидел он рядом с мамой
На зеленой лавочке в саду.
Я его обратно отведу!..
Таня, будто старшая сестренка,
По дорожке мальчика ведет.

Утешает девочка малыша:
— Ну-ка, Миша, посмотри кругом,
Мама здесь, она читает книжку...
Мы с тобой сейчас ее найдем...

Таня говорит:
— Ну, будь мужчиной!
Мой братишка плакать бы не стал.
Ух, какая у тебя машина,
Прямо настоящий самосвал...

Танин мальчик в желтеньком пальтишке
Смотрит, улыбается опять...
Возле них толпятся ребятишки.
Все хотят машину покатать.

А к скамейке мимо ребятишек
Женщина бежит из-за угла.
— Я нашелся!
— говорит ей Миша.—
Это девочка меня нашла!

Воспитатель. Что можно и нужно сказать о девочке Тане?

Д е т и. Таня ласковая, добрая, она пожалела мальчика и помогла ему. Она ласково уговаривала, чтобы он не плакал. Таня, наверно, подумала и о его маме: ведь мама беспокоилась, где, куда пропал ее сыночек Миша.

Воспитатель. Пословица говорит: «Ласковые слова что весенний день». Помните, как слезы у Миши высохли и появилась улыбка.

Третья остановка называется «Мальчик Помогай».

Воспитатель. Послушайте стихотворение «Мальчик Помогай» и скажите, почему мальчика так называли.

По земле из края в край
Ходит мальчик Помогай.
Где народ сажает сад,
Там и он сажает ряд.
Зачерпнул ведро воды,
Взял и полна две гряды.
На дубу колхозных пчел
Помогай в лесу нашел.
Он накрыл их и в колхоз
Целый рой в мешке принес.
Землекопы роют пруд,
Он и с ними дежурит труд...
Всем и каждому помог
Помогай чем только мог:
Столяру и кузнецу,
Брату, матери, отцу.
Что за славный этот край,
Где растет наш Помогай!

Воспитатель. Что можно сказать о мальчике?

Дети. Он любит труд. Он добрый мальчик.

Воспитатель. Кому, как и чем вы помогаете в труде?

(Вопрос побуждает детей осознать свою роль в труде взрослых.)

Воспитатель показывает альбом, в котором будут записи о добрых чувствах, поступках, отношениях, участии детей в труде. Предупреждает, что нужно сказать о добрых поступках, но не хвастаться ими, не ждать награды.

Дети. На дворе мяукала кошка. Я попросил маму дать еду для нее. Вышел и сморел, как кошка ест. Кошка была рада, и я рад... Мне подарили красивую куклу, и мы вместе с подружками играли... Вместе с мамой мы посадили цветы в клумбы. Я была девочка Помогай... Мне очень хотелось взять книгу, и я ее взял, а потом отнес обратно: я взял ее не спросив. Так нельзя.

РАЗДЕЛ 4. ВСЕ ПРОИСХОДИТ ВО ВРЕМЕНИ

Все, что происходит в жизни, совершается во времени и пространстве. Время есть отражение вечного развития природы, общества, человека.

Наблюдая изменения явлений, происходящих во времени, дети 4—5 лет практически приобретают те или иные представления о времени. Непосредственную информацию о частях суток, о наступлении дня рождения, праздников, разных событий, связанных с временем, ребенок усваивает на опыте личной жизни, жизни окружающих его людей. Постепенно дети запоминают названия дней недели, отсчет которых часто ведется от выходного дня, когда взрослые бывают дома.

Особые затруднения дети испытывают при усвоении переходного времени. Событие, которое было сегодня, завтра становится тем временем, которое называется уже словом *вчера*. То, что называлось словом *завтра*, на следующий день называется словом *сегодня*. Дети 3—4 лет часто задают вопросы: «Завтра уже не завтра, а сегодня?»— «Как это было сегодня, а стало вчера?» Конечно, наблюдая за действиями взрослых, старшие дети накапливают впечатления, устанавливают временные связи и овладевают словарем, отражающим время, его течение, последовательность явлений и событий. Но даже у детей 5—6 лет иногда течение времени, последовательность выражаются служебными словами *потом*, *после*... Употребляя неоднократно слово *потом*, ребенок указывает на последовательность действий, происходящих во времени.

При непосредственном восприя-

тии и накоплении опыта усвоение детьми представлений о времени, временных отношениях, усвоение слов-названий и слов-понятий о времени формируется очень медленно. Многие дети, приходящие в школу, часто не имеют достаточно четких представлений и те или иные события обозначают путем описания: «Это было тогда, когда еще мы не переехали с дачи». — «Вначале получили письмо, а потом приехала бабушка».

В непосредственном опыте не формируются знания о мерах измерения времени, не усваиваются практические способы пользования ими. Дети подчиняются установленному режиму, но у них слабо развивается чувство времени.

Однако затруднения в усвоении детьми представлений о времени не означают того, что дети не могут их усвоить. Психолог С. Л. Рубинштейн указывал, что «хотя временные представления обычно развиваются у детей относительно поздно (особенно, когда не уделяют достаточного внимания их выработке), не следует преувеличивать их недоступности»¹.

В ряде исследований доказывалось, что в старшем дошкольном возрасте возможно формирование чувства времени применительно к жизни ребенка, его разнообразной деятельности (занятия, игры и др.).

Передовой опыт воспитателей также свидетельствует о том, что при целенаправленном обучении, активном формировании представлений о времени, систематическом руководстве познавательной деятельностью детей они приобретают способность усвоения представлений о времени и ориентировки на время.

¹ Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М., 1946, с. 276.

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОРИЕНТИРОВОК ВО ВРЕМЕНИ

В программе для каждой возрастной группы указаны содержание и объем ориентировок во времени. Дети должны научиться называть и различать части суток (утро, день, вечер, ночь); усвоить названия и последовательность дней недели, определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра; называть и различать времена года, название текущего месяца.

Указывается и на то, что дети старшего возраста должны соотносить свою деятельность со временем, предусматривать необходимое для нее время.

Содержание и объем ориентировок как будто невелики, но формирование представлений о времени и ориентировок во времени не исчерпывается тем, что дети усваивают названия тех или иных его отрезков.

Сложность освоения представлений о времени заключается в том, что само время не имеет наглядных форм — оно «определено» тем содержанием, которое происходит во времени.

Каждое временное понятие является обобщением. Сутки включают представления о содержательных отрезках времени, характеризующих утро, день, вечер, ночь. Сутки составляют часть понятия *неделя*. Неделя имеет временное отношение к меньшему показателю времени — суткам и к большему — месяцу. Понимание этой закономерности детьми вызывает некоторые затруднения. Детям трудно представить и понять определение того или иного обобщающего понятия, выраженного одним словом: *зима, весна,*

лето, осень, а тем более такого емкого понятия, как «круглый год».

Воспитательно-образовательное и развивающее воздействие процесса обучения способствует тому, что дети усваивают представления о времени в определенной системе.

Воспитатель последовательно ведет детей от непосредственного восприятия признаков к обобщению их и выявлению существенных связей и отношений, от обозначения словом к развитию мысли.

Педагог, формируя представления о времени, учит детей выражать мысль точным, содержательным и образным словом, предложением.

Дети — наши современники и свидетели созидательной деятельности советского народа. Внимание детей, их сознание должно быть направлено на то, что круглый год люди трудятся. В любое время года и суток машинисты водят поезда, летчики летают на самолетах, моряки работают на кораблях. День и ночь действуют электростанции, чтобы всегда горел свет; шахтеры работают в шахтах, сталевары стоят у домен. Широкое ознакомление с разнообразными видами труда воспитывает уважение к труженикам, понимание того, что люди берегут время.

Это и создает широкую нравственную основу для формирования представлений детей о времени.

Время идет быстро, идет вперед. В настоящем закладываются ростки будущего. В дошкольном детстве формируются первые представления о времени, наполненном жизнью и трудом. У детей в процессе воспитания и обучения складывается привычка ценить время, не тратить его бесполезно. Воспитатель настойчиво и последовательно учит детей замечать время, соотносить с временем

игры, занятия, повседневную жизнь. Приучает детей отдавать отчет о том, что сделано и могло быть сделано в то или другое время. Это отнюдь не означает, что нужно постоянно говорить о времени, контролировать детей, докучать расспросами, указаниями, назиданиями о необходимости беречь время. Нужно так организовать жизнь, чтобы она была содержательна, интересна и полезна для развития детей. Практическое понимание мудрой пословицы «Делу время — потехе час» должно быть постепенно усвоено и стать для самих детей правилом их жизни.

Четкий распорядок жизни детей является постоянно действующим условием ориентировки на время и регулирует жизнь детей так, что они не только подчиняются режиму, но и активно протестуют против нарушений его.

Чувство времени в общем его определении представляет способность ориентироваться на время без показаний специальных приборов и вспомогательных средств. Воспитание чувства времени осуществляется на протяжении всего процесса формирования представлений о времени и неотделимо от него. Чувство времени имеет большое значение: оно является способом самостоятельного определения необходимого времени на то или иное занятие, игру, решение какой-то практической задачи в повседневной жизни. Чувство времени воспитывается в процессе деятельности: в играх, специальных упражнениях на время. Чтобы воспитать чувство времени, педагог вводит в занятия, игры старших детей элементы соревнования, при которых успех определяется временем. Это помогает осознать необходимость искать и находить эконом-

ные решения, убыстряя темп игры. Чувство времени формируется и становится привычным у старших детей, но оно требует постоянного подкрепления.

Умение ориентироваться на время является показателем воспитанности человека и проявляется повседневно в том, что человек ценит свое время и уважает время других. Он не опаздывает, а приходит в точно назначенный срок, не задерживается больше чем это необходимо, не говорит пространно и долго о том, что интересует его, но неинтересно другому и т. д.

Все эти задачи воспитатель успешно может решить средствами дидактической игры.

Основным источником информации детей о времени года и формирования их представлений является прежде всего окружающая жизнь и жизнь самих детей.

Огромную роль в ознакомлении детей со временем средствами дидактической игры играет картинка. На картинках отражаются события во времени. Вместе с тем художник как бы задерживает внимание, «останавливает время». Использование картинки позволяет вернуться к ее содержанию неоднократно. Например, нельзя в жизни вернуться к тому времени, которое прошло, а картинка с изображением времен года можно выстроить в последовательности их смены, сравнить по основным признакам.

В формировании представлений о времени в дидактических играх значительная роль принадлежит слову, обозначающему время. Особое место занимают произведения устного народного творчества, в которых в условной образной форме изображено время действия, течение времени, изменение времени и т. д.

Пословицы, загадки (отгадки) обращены к уму ребенка, развивают сообразительность, способность доказать правильность своего объяснения или суждения.

Большое воспитательно-развивающее влияние на детей имеют дидактические игры, основу которых составляют поэтические произведения. Многие поэты посвятили свои стихотворения временам года, воспели картины природы, красоту созидательного труда.

Дидактическая игра с использованием поэтических произведений требует особой методики, бережного отношения к поэтическому слову, образу. Педагоги часто обращаются к поэтическим произведениям, но недопустимо их использовать в узко дидактических целях. Поэзия отражает не только явления жизни, но и отношение автора, его эмоциональное восприятие мира, переживание разнообразных чувств. Ребенка нужно учить через художественное произведение видеть, чувствовать идею, мысль автора, его переживания, ощущение мира. Пусть у детей будут любимые стихи, воспитывается потребность читать их в минуты общения друг с другом.

В стихотворении А. С. Пушкина

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

предстает пейзаж зимы во всем его величии и красоте.

И надо так читать каждый поэтический отрывок, чтобы дети почувствовали его красоту. Можно ли при этих условиях создать игру? Можно. Но игра должна быть особой игрой — игрой мысли и чувств, слова и образа.

Восприятие поэтического слова, образа, переживание разнообразных эмоций становятся содержанием общения воспитателя с детьми, детей с воспитателем и детей друг с другом, обогащают эстетические вкусы детей.

Особое и важное значение имеет подготовка воспитателя к игре — серьезная работа над текстами стихотворений, продумывание интонаций, логических ударений, пауз, акцентирование того, что должно стать предметом внимания и сознания детей, продумывание разнообразных способов общения с детьми, поощрения их усилий выразить в слове отношение, переживание.

В формировании представлений детей о времени средствами дидактической игры необходима определенная система. В основе систематизации должно быть отражение взаимосвязи природных и социальных явлений в каждом временном отрезке. По возможности должны раскрываться причинно-следственные отношения в тех или иных явлениях жизни, происходящих в определенное время.

Основными в системе формирования представлений детей о времени года можно считать: изменения в природе в зависимости от длительности солнечного освещения, влаги и тепла; изменения в росте и развитии растений, изменения в образе жизни животных.

Труд людей, стабильность и независимость от времени, частичные изменения труда людей в городах, обусловленность труда основными явлениями в сельской местности.

Изменения в жизни детей-школьников в разное время года: учебный труд, каникулярное время, игры. Жизнь детей-дошкольников, их занятия, труд, игры, развлечения. Дни

рождений ребенка, членов семьи, близких.

Общественные праздники, события, исторические даты, происходящие и закрепленные во времени.

Игра «Письмо мальчику Почемучке»

Дидактические задачи. Выявить объем представлений детей о зимнем периоде времени, умение выражать мысль краткой пояснительной речью. Вызвать у детей желание ответить на вопросы Почемучки.

Игровая задача. Написать письмо Почемучке.

Игровые (интеллектуально-словесные) действия выражаются в ответах детей на вопросы Почемучки.

Правила игры. Отвечать на вопросы кратко, но так, чтобы Почемучке было понятно. Помогать друг другу (продолжить, уточнить мысль), но не перебивать, не мешать.

Оборудование для игры. Большой цветной конверт с маркой (на конверте написан адрес детского сада и группы). Поздравительная открытка воспитательнице и детям. Маленькие разноцветные конвертики размером 6×10 см, в каждом из которых карточка с вопросом к детям.

Ход игры

Воспитатель (показывает большой конверт). Когда я шла в детский сад, почтальон передал мне вот этот конверт. Кому же он и от кого? (Вопрос привлекает внимание и интерес детей.) На конверте адрес нашего детского сада и нашей группы! А что в конверте? Письмо от Почемучки!

Почемучка — мальчик. Он веселый, добрый, любознательный. Почемучка часто спрашивает: «Кто? что? где? почему?» Поэтому его и называют Почемучка. Может быть, и нас он о чем-то спрашивает? Вот что он пишет: «Дети, там, где я живу, не бывает зимы. Расскажите мне о зиме. Я буду рад...»

Что-то еще есть в большом конверте... Что же?

(Кто-либо из детей вынимает цветные конвертики и кладет на каждый столик. Дети рассматривают конвертики и обнаруживают в каждом карточку с вопросом.)

Воспитатель. В каждом конвертике Почемучка о чем-то спрашивает. Хотите ответить на его вопросы?

Дети. Хотим... А мы сможем?..

Воспитатель. Сможете, если хорошо подумаете и постараетесь отвечать кратко, но так, чтобы Почемучка все понял. (Далее воспитатель вынимает из конвертиков одну карточку за другой и читает вопрос, дети отвечают.)

Вопросы Почемучки.

— Что такое зима?

— С какого месяца начинается зима и сколько месяцев продолжается?

— Как живут звери зимой в лесу? Где они живут?

— Какие птицы улетают и какие остаются? Как вы помогаете зимующим птицам?

— А как люди готовятся к зиме? Какую работу они выполняют? Очень мне это хочется знать.

— Как вы играете зимой? И я поиграл бы с вами.

— Какие зимой бывают праздники? Какой самый веселый праздник?

— Какое время года наступает после зимы?

Ответы детей на вопросы Почемучки.

— Зима — холодное время года. Зимой на улицах, на дорогах, в поле, в лесу очень много снега. Мороз. Реки замерзают.

— Зима наступает после осени, начинается с декабря и заканчивается февралем (декабрь, январь, февраль).

— В лесу медведь целую зиму лежит в берлоге — спит. Лисичка прячется от холода в норе. Прикрывается от холода пушистым хвостом. Но она выходит, ищет, что можно съесть. Лиса питается мышками, иногда может и зайку поймать. Белка живет в дупле. Она запасливый зверек. Летом сушит грибы, собирает орешки, шишки. Белочка — красивый зверек. Она легко перепрыгивает с дерева на дерево. Зайка зимой становится белым, а летом бывает серым. Беленького зайку на снегу трудно заметить. Зимой он грызет кору деревьев. Ежик прячется в норку из сухих листьев. В норке тепло и ежика незаметно.

Домашние животные живут в помещении: в коровнике, в хлеву. А в колхозах животные живут в больших фермах. Это такие длинные здания.

— Еще осенью птицы улетают на юг. Улетают грачи, журавли, ласточки, дрозды, соловьи. Остаются на зиму вороны, воробьи, синички, сороки, галки. Еще в лесу филин — ночная птица. У нас есть курочки. В курочки мы сыплем крошки, семечки. Птицы прилетают и клюют. Зимой к нам прилетают снегирь. Они питаются ягодами рябины. Люди к зиме замазывают рамы окон, чтобы холод не проходил в дом. Еще шьют или покупают теплую одежду — шубки, пальто, шапки, валенки или теплые сапожки, рукавички.

— В городе с тротуаров и проезжей части дороги снег сгребают в кучи, чтобы могли проходить машины и люди. Снег сгребают машинами, сваливают его в кузов и увозят. Зимой в колхозах ухаживают за животными. Их кормят сеном, овощами.

— Зимой мы катаемся на санках, на лыжах, на коньках. Очень весело! Из больших комьев снега делаем снеговиков, нос из морковки, на голове шляпа, в руках метла.

— Зимой у нас праздник елки. Новогодний праздник. На празднике бывает очень весело и смешно. Подарки раздает Дед Мороз. Он привозит их на саночках, в мешке или в большой рукавице, а то и в хлопке. На празднике мы танцуем, поем, играем в разные игры, отгадываем загадки, рассказываем стихи.

— После зимы будет весна, с 1 марта. В конце марта прилетят грачи, а потом и другие птицы.

Воспитатель записывает ответы и обещает из всего, что дети сказали, составить письмо Почемучке. Дети просят воспитателя передать Почемучке приглашение приехать к ним в гости, предлагают послать ему подарок (открытку с видом зимы).

На большой конверт для письма Почемучке каждый ребенок наклеивает марку.

На другой день во время прогулки дети опускают письмо в почтовый ящик.

Примечание. Игры такого типа могут быть проведены о каждом времени года.

Игра «Ночное путешествие в канун Нового года».

Дидактические задачи. Сообщить детям о том, что отсчет каждого нового года начинается с 1 января, а первым месяцем года является январь. Объяснить, почему люди поздравляют друг друга с Новым годом и высказывают добрые пожелания. Вызвать желание у самих детей поздравить своих близких и друзей, порадовать их чем-либо.

Игровая задача. Отправиться в нонное путешествие.

Игровые действия. Деятельность мысли, слова и воображения. Игровые действия определяются характером и содержанием самой игры. Основой их является слово воспитателя, организующее и направляющее внимание детей.

Оборудование. Изображение Спасской башни Кремля с часами (используется плакат). Письма-поздравления от героев знакомых книг, телевизионных передач и т. д. Письма-открытки, отражающие события, связанные с Новым годом (елка, Дед Мороз и др.).

Воспитатель. Сядем все в кружок и поговорим. Представим, что мы пошли путешествовать ночью — в ночное время. Темно... Тихо... Только звезды видны на небе... Снежинки кружатся... Снег скрипит... И вот мы уже в Москве, у стен Кремля... А вот и башня! Вот она! Какая красивая... Высокая... Это — Спасская башня. А что там наверху? (Если дети не укажут на часы, педагог показывает на них сам.) Это часы. Чудесные часы! Самые большие часы в мире. Стрелки у часов золотые... У них красивый бой. Они бьют так, что их слышат все люди, если даже они живут очень далеко от Москвы. Бой слышен в 12 часов ночи.

А как вы думаете, когда бой слышен еще? В какое время? (Дети могут не знать — они в это время спят.) В 6 часов утра. По радио в 6 часов утра слышен бой часов на Спасской башне. Начинается утро, и по радио передают слова «Доброе утро». Это значит, что всем желают здоровья, хорошей творческой работы, всего доброго. А теперь послушайте загадку. О чем говорит бой часов?

Дети. Они бьют, чтобы все слышали. Даже в деревне и в других городах... Это самые большие часы, поэтому всем слышно.

(Через образно-конкретное мысль пробирается к указанию времени.)

Воспитатель. Чудесные часы говорят всем людям, что в 12 часов ночи — уже ночь — люди после работы отдыхают. А в 6 часов они говорят, что уже наступило утро: взрослые готовятся идти на работу, дети — в школу, а вы — в детский сад.

И вот мы как будто опять у Спасской башни. Темно... Скоро 12 часов ночи. А в окнах домов горят огни. Почему?

Бьют часы 12 раз... (хорошо, если бой можно передать аккордами музыки или движением — взмахом рук самих детей).

После боя слышна музыка — мелодия Гимна Советского Союза. И по радио говорят: «С Новым годом! С Новым годом!»

Как люди узнали, что наступил уже Новый год?

(Этот вопрос — обращение к мысли детей.)

Д е т и. Часы били, и все узнали.

В о с п и т а т е л ь. Да. Часы на Спасской башне рассказали, что в 12 часов ночи заканчивается один год и наступает Новый год. Так бывает каждый год. Люди радуются и поздравляют друг друга.

А вот и нам поздравления (передает детям несколько конвертов с открытками, затем подходит к детям и читает)!

«Милые девочки и мальчики! Слышал бой часов и поздравляю вас и всех детей, и взрослых в детском саду с Новым годом!

Почемучка»

«Поздравляю вас с Новым годом! Присылайте нам рисунки. Какие? Посмотрите по телевизору передачу «Выставка Буратино» и узнаете.

Буратино»

«С Новым годом!

Мальчиш-Кибальчиш»

«Приходите в лес. Увидите снежных чудесных человечков. Торопитесь!

Первый месяц нового года — январь»

(К письмам дети относятся с большим интересом — в игре все возможно.)

Не разрушая веры в чудеса игры, воспитатель еще раз говорит: «С Новым годом, дети!»

А на другой день педагог спрашивает, кого дети поздравили с Новым годом. Что пожелали маме, папе, бабушке, дедушке и другим близким, знакомым.

Ответы детей.

— Маме пожелал, чтобы она всегда была красивая и веселая.

— Папе, чтобы папа хорошо долетел и вернулся обратно.

— Бабушке, чтобы она не болела. И еще связала новые варежки. Я потерял варежки. Бабушка добрая.

— Я бабушке пожелал здоровья и еще для нее сказал стихотворение «Бабушкины руки».

— Мама, папа и я послали поздравление с Новым годом дедушке и бабушке. Они живут в колхозе. Написали, чтобы они приехали к нам в гости. А я еще послал рисунки.

Игра «Путешествие в лес (парк) в поисках диких животных и снежных фигурок, зверюшек»

Дидактические задачи. Углубить знания детей о зиме, эстетическое восприятие красоты зимнего леса: сверкающий снег, снег на верхушках и ветвях деревьев. Научить детей наблюдать, всматриваться в снежные сугробы и находить в них сходство с разными фигурками, зверюшками. Упражнять детей в проявлении организованности, заботы друг о друге, взаимопомощи.

Понаблюдать повадки птиц (воробья, синички, снегиря). Вызвать у детей желание угостить воробьев крошками хлеба, синичек — семечками, белку — морковкой, орешками и др.

Игровые действия определяются содержанием путешествия. Оборудование путешествия. Блокнот (тетрадь) для записей и необходимых зарисовок, пакетики с кормом для птиц, лопаточки.

Правила игры. Путешественники должны слушать указания

старшего путешественника — воспитателя. Помогать друг другу. Не разбегаться далеко. Интересные наблюдения сообщать воспитателю для записи в журнал путешествия (блокнот). Не шуметь во время наблюдений, не пугать птиц, зверюшек.

Организация детей. Путешествие проводится после чтения книги Н. И. Сладкова «Солнцево-рот — январь месяц».

Воспитатель привлекает детей к обсуждению вопросов: какое время выбрать для путешествия; что нужно приготовить и взять с собой; кто будет помощниками старшего путешественника. (Роль помощников привлекает детей и побуждает к организованности, охотному подчинению указаниям воспитателя.)

Ход игры

Воспитатель напоминает слова писателя: «Красив лес или парк зимой. Лес полон диковинок. Хочешь увидеть — поторопись» и предлагает детям провести игру-путешествие в лес (парк).

Во время путешествия воспитатель обращает внимание детей на следы птиц, зверьков на снегу и загадывает детям загадки:

В сосне дупло,
В дупле тепло.
А кто в дупле живет в тепле?

Кто рисует на снегу длинные цепочки,
Кто расставил на бегу крестики и точки?

Далее воспитатель читает стихотворение Н. А. Некрасова «Морозовоево» (три абзаца) и тем самым углубляет поэтическое восприятие леса в зимнее время. Она предлагает путешественникам посмотреть «Хорошо ли метели лесные тропы занесли, и нет ли где... голый земли...».

«А что сделали бы вы, если бы заметили, что ветер сдул снег с корней молодого деревца? И почему нужно так сделать?» — спрашивает воспитатель.

(Этим вопросом воспитатель подводит детей к пониманию того, что снег сохраняет тепло для корней дерева.) Дети засыпают оголенные корни снегом, помогают деревцу.

Воспитатель готовится к игре-общению как к празднику поэзии. Такие праздники нужно дарить детям, согревать их чувством радости, хорошего волнения, удивления, восторга. Итогом игры является общее переживание радости открытия новой страницы жизни.

Игра «Какое время года!»

Дидактические задачи. Учить детей слушать поэтический текст. Воспитывать эстетические эмоции и переживания. Закреплять знания о месяцах каждого времени года и основных признаках разных времен года.

Воспитывать уважение к поэту (перед чтением стихотворений обязательно называть поэта, сказать о нем несколько слов — как бы организовать встречу детей с поэтом).

Организация детей. Должна быть создана обстановка общения, сопереживания, возможности о чем-то спросить, сказать, вспомнить. Такую игру можно проводить в разное время: в утренние часы, вечерние, в группе, на экскурсии или прогулке, во время отдыха и т. д.

Ход игры

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит, что писатели — поэты в стихотворениях воспевают красоту природы в разное время года, жизнь и труд людей и многое другое. Поэт

пишет стихотворение не только для себя, он стремится порадовать и других, привлечь их внимание к тому, что, например, происходит в разное время года.

«Я буду читать стихотворение (лучше всего наизусть или по карточке), а вы послушайте. Читать буду два раза. Первый раз — вы как будто встречаетесь с писателем, знакомитесь с тем, о чем он написал. А когда буду читать второй раз, вы слушайте и думайте, о каком времени года писал поэт. Как будто он спрашивает: «Какое это время года? Что вы о нем узнали? Что запомнилось и что понравилось?» Это и будет игра-загадка, разговор с писателем и друг с другом».

После чтения должен быть именно разговор, обмен мыслями, высказывание отношения. В. А. Сухомлинский высоко ценил минуты, когда детская мысль просится в слово, но не сразу находит яркое, красочное, верное и точное слово. Будить мысль и облекать ее в слово, сочетать с переживанием и составляет особенность умной игры. Торопить детей не надо, чтобы не спугнуть поиск мысли и слова и не превратить игру в занятие. Начинает «отгадывать» воспитатель, используя текст стихотворения. Ее примеру следуют дети.

Примечание. Использование примерных поэтических отрывков может быть различным: подобрать стихотворения об одном времени года или о разных и сравнить их особенности.

Во втором случае не следует сразу читать все стихи об одном времени года: важно побудить детей внимательно слушать и говорить, по каким признакам (словам) можно узнать, о каком времени года писал поэт. Достаточно, если дети выделяют 1—2 признака: пространное толкование может угасить непосредствен-

ность живого эстетического переживания.

Опыт проведения игры с детьми показывает, что их интерес постепенно расширяется и углубляется. Они просят загадать загадку потруднее. Многие дети по ходу игры заучивают стихотворение. Это и составляет первый росток интереса к поэтическому слову.

Приложение. Примерные поэтические тексты.

Зима

Идет волшебница зима!
Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сровняла пухлой пеленой.
Блеснул мороз. — И рады мы
Проказам матушки зимы.

А. Пушкин

Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас —
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай...

И. Никитин

Белый снег пушистый
В воздухе кружится,
И на землю тихо
Надает, ложится.

И на утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело...

Стали дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришла морозы,
И зима настала.

И. Суриков

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках

По горе крутой;
Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И. Суриков

В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.
Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз.
Обновил коньки, салазки,
Елку из лесу привез.

С. Маршак

Открываем календарь —
Начинается январь.

В январе, в январе
Много снегу на дворе.

Снег — на крыше, на крылечке,
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки,
В небо дым идет столбом.

С. Маршак

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Легкая поземка.

Поднимаясь, мчатся вдаль
Самолетов звенья.
Это празднует февраль
Армии рождение!

С. Маршак

Весна

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синяя, блестящая небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют;
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой;
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

А. Пушкин

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало;
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

А. Плещеев

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный, —
Все вторит весело громам...

Ф. Тютчев

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой.
Качнет кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако; все зелено —
И воздух, и вода!

Н. Некрасов

Рыхлый снег темнеет в марте,
Тают льдинки на окне.
Зайчик бегает по парте
И по карте
На стене.

С. Маршак

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи,
После зимней стужи.

Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвел подснежник.

С. Маршак

Взвейтесь, алые знамена!
Громче, музыка, играй!
По земле идет зеленый
Славный праздник Первомай.
Первомай принес веселье
В наши села, в города.
Здравствуй, солнечный, веселый
Праздник мира и труда.

Г. Ладонищikov

Лето

Зеленейся, зеленейся,
Мой зеленый сад,
Расцветайте, расцветайте.
Мои алые цветочки!
Поспевайте, поспевайте,
Вкусны ягоды, скорей.

М. Кольцов

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И куда ни взглянешь,
Все кругом светло.
По лугу пестреют
Яркие цветы,
Золотом облиты
Темные листья.

Дремлет лес: ни звука,—
Лист не шелестит,—
Только жаворонок
В воздухе звенит.

И. Суриков

Пришел июнь.
«Июнь, Июнь!»—
В саду щебечут птицы.
На одуванчик только дунь —
И весь он разлетится.

С. Маршак

Собираем в августе
Урожай плодов.
Много людям радости
После всех трудов.
Солнце над просторными
Нивами стоит,
И подсолнух зернами
Черными
Набит.

С. Маршак

Уронило солнце
Лучик золотой,
Вырос одуванчик —
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый цвет,
Он большого солнца
Маленький портрет.

Е. Серова

Осень

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А. Пушкин

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях...

А. Плещеев

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца.

А. Плещеев

Мелькает желтый лист
На зелени дерев.
Работу кончил серп на нивах
золотистых.
И покраснел уже вдали
ковер лугов,
И зрелые плоды висят
в садах тенистых.

А. Толстой

Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

Ясным утром сентября
Хлеб молотят села,
Мчатся птицы за моря
И открылась школа.

С. Маршак

В октябре, в октябре
Частый дождик на дворе.
На лугах мертва трава,
Замолчал кузнечик.
Заготовлены дрова
На зиму для печек.

С. Маршак

День Седьмого ноября —
Красный день календаря.
Погляди в свое окно:
Всё на улице красно!

Вьются флаги у ворот,
Пламенем пылая.
Видишь, музыка идет
Там, где шли трамваи.

Весь народ — и млад и стар —
Празднует свободу,
И летит мой красный шар
Прямо к небосводу!

С. Маршак

Хотя ноябрь хмурится
И ветер дует злой,
Сегодня с нашей улицы
Повеяло весной.

Флажки, знамена алые
С утра над ней шуршат,
И старые и малые
На улицу спешат.

Г. Ладоницков

Игра «Необыкновенное путешествие по временам года в круглый год»¹

Дидактические задачи. Научить слушать содержание описательного текста и соотносить его со временем года. Закрепить представления о каждом времени года по его основным признакам, отраженным в тексте. Упражнять детей в размышлении, применении пояснительной речи, для доказательства правильного названия времени.

Познакомить с обобщающим понятием «круглый год», с постоянством смены времен года.

Игровые действия. Воображаемые действия путешественников по временам года, умственные и речевые действия (слушание, обдумывание, выделение признаков времени, доказательство, выводы). Прикладывание маленьких картинок к большому. Выкладывание кружочков разного цвета.

¹ Игра проводится после того, как дети усвоят представления о каждом времени года.

Правила игры. Внимательно слушать текст, обдумывать ответ (разгадывание загадки-вопроса). Слушать ответ товарища, не мешать ему. По просьбе руководителя путешествия (воспитателя) дополнить отгадку, сформулировать вывод и т. д. Прикладывать маленькие картинки к большим только после подтверждения правильности ответа.

Оборудование. Пейзажные картины (по одной на каждое время года), восемь маленьких картинок и карточек с текстом о каждом времени года.

Конвертик для каждого ребенка, пластмассовые кружочки красного и желтого или других цветов и планочка из плотной бумаги, на которую после оценки ответа сами дети кладут те или иные кружочки.

Ход игры

Воспитатель. Начинаем игру. Мы отправляемся в необыкновенное путешествие — по временам года в круглый год. Руководителем путешествия буду я. А вы все будете путешественниками. Художники нарисовали картины о каждом времени года. Нашими помощниками в путешествии и будут вот эти картины и карточки (показывает). На каждой маленькой карточке написано о каком-либо времени года, но время не названо. Вы послушаете, что написано, подумаете и подберете нужную картинку. А потом надо объяснить, почему вы так думаете. И если вы объясните правильно, маленькую карточку и картинку можно приложить к большой картине. А если вы ошибетесь, то положите маленькую карточку вниз.

Вот, например, я читаю: «Белый снег покрыл крыши домов, деревья и землю. Замерзли реки. Холодно... А ребята катаются на санках с высокой снежной горы». В какое это было время года? Как вы думаете? Правильно, зимой. А как можно узнать и объяснить, что это зимнее время? Послушайте, как нужно объяснить: «Это зимнее время — зима. Только зимой бывает снег, а в другое время года не бывает. Зимой холодно. Реки замерзают. А дети катаются со снежной горки на санках».

Чтобы узнать, о каком времени года я прочитала, и правильно объяснить, нужно подумать. Путешественники подумают и скажут, по каким признакам они узнали время года, пояснят, почему они узнали.

За полный правильный ответ путешественник кладет на полосочку красный кружочек. За неполный — желтый. В конце игры посчитаем кружочки и узнаем, кто из путешественников хорошо знает времена года и умеет объяснить свой ответ. А тот, кто получит желтый, тому еще нужно учиться. А в другой раз и он обязательно получит красный кружок.

Педагог читает тексты вразбивку, предупреждает, чтобы дети думали, искали точные слова, краткие объяснения, старались получить красный кружок.

Игра должна проводиться весело, иметь характер непринужденного разговора, общения. Это обеспечивается попутными репликами педагога, иногда использованием шуток. Очень «свободное» высказывание, отвлечения, воспоминания могут затянуть время игры, но живое впечатление, воспоминание о нем часто помогает ребенку, подводит его к

логическому суждению. С учетом этого нужно умело, тактично руководить детьми.

К оценке ответа педагог привлекает и детей. Тем самым побуждает всех слушать ответ товарища, иногда помогать ему. При равном участии в ответе нескольких детей каждый получает разрешение положить на свою планочку желтый кружок. За ответ полный, доказательный оценку дает педагог, но привлекает внимание всех детей. «Очень хорошо сказал путешественник Костя, правильно узнал время года и объяснил, как он узнал, по каким признакам». Лучший ответ становится как бы меркой для активизации детей.

Секрет такой дидактической игры в том, что в ней должно сохраняться игровое настроение, ребята должны чувствовать себя настоящими путешественниками. Правильный ответ — это не просто ответ, это — находка — открытие путешественника.

Когда около той или иной большой картины собираются все восемь карточек с текстами и маленькие картинки, педагог говорит, что путешественники делают остановку. Остановка называется... (по времени года)¹.

Можно подобрать все карточки о данном времени года, зачитать их как рассказ: «Что путешественники узнали..?» Перед отправкой в дальнейшее путешествие следует спросить нескольких детей, какие месяцы относятся к данному времени года.

¹ Маленькую картинку каждый ребенок выбирает из множества лежащих на столе у воспитателя. К концу игры большие картины оказываются окруженными маленькими, и дети как бы становятся художниками-волшебниками.

(Если дети не знают, какие месяцы относятся к тому или иному времени года, педагог называет их сам. Разговор о них будет в другой игре.)

Когда собираются все карточки около больших картин, воспитатель иногда говорит: «Путешественники будто бы прошли через все времена года и пришли к круглому году. Зима, весна, лето, осень — все вместе составляют полный или, как говорят, круглый год. Время никогда не останавливается, в каждый год за зиму идет весна, за весной лето, за летом осень. Не бывает, что после лета началась весна или после зимы — сразу лето. Правда?»

Осень

Небо часто закрывается облаками. Птицы готовятся к отлету. Улетают ласточки, в шумные стаи собираются скворцы, летят журавли, и слышны их прощальные голоса.

Колхозники убирают с полей и огородов овощи: красную свеклу, оранжевую сочную морковь, желтую репу, картофель, лук, арбузы, дыни.

Богаты дары природы и труда!

В садах зреют яблоки, груши. Садоводы собирают урожай фруктов, заготавливают их на зиму. Много фруктов отвозят в магазины в город.

Дети помогают собирать яблоки, груши и едят сочные груши, сладкие яблоки. Радостное, веселое время!

Пожелтели и покраснели листья на деревьях, слетают с веток и покрывают землю разноцветным ковром.

Красногрудые снегиря прилетят к нам. Они питаются ягодами рябины, семенами.

Когда, в какое время года бывает?

Зайчик сменил серую шубку на белую. Страшно робкому зайчишке. Всякого шума боится... Где он ни спрячется, его видно издали. Ждет не дожидается зайка, когда придет... Какого времени ждет зайчик?

У ежика мало добычи. Попрыгались в землю черви, ящерицы, в кружки свились ужи. Готовит себе ежик теплое логово под старым пнем. Скоро заберется туда еж и не будет бегать по лесу. Будет спать, и будут сниться ему лесные ежиные сны.

Сложили ребяташки в сумки книжки, тетради, карандаши и ручки и пошли в школу учиться. Много интересного и полезного узнают дети в школе: про города и про реки, про зверей и птиц, про труд людей, про разные чудесные машины. Много узнают и научатся дружить друг с другом. Это очень важно.

Зима

Солнце светит мало, и лучи его уже не согревают землю. Нет-нет да посыплет снежок. Замерзают лужи, речки, озера. В темном ночном небе рассыпались яркие звезды. Тихо в лесу и в поле. Медведь залег в теплую берлогу, ежик — в норку из сухих листьев.

Чистой белой скатертью покрылась земля. Тяжелыми белыми шапками накрылись и притихли деревья. Но в лесу много зверей, которые выходят из нор в поисках пищи. Зайчик гложет кору деревьев, лиса ищет мышей и нападает на зайцев, голодный волк рыщет по лесу.

С наступлением холодного времени люди закрывают окна, начинают отапливать дома, надевают шубы, пальто с меховыми воротниками, теплые шапки, варежки, перчатки.

Ребяташки катаются на санках с высокой горки. Играют в снежки. По льду скользят на коньках. Из снега лепят снеговиков. Мороза они не боятся.

Приходит из леса красавица елка. На ее ветвях развешивают красивые игрушки, елочные бусы и зажигают гирлянды электрических лампочек. А Дед Мороз приносит подарки. Когда это бывает? В какое время года?

В лесу на кустах и деревьях можно увидеть чудесных, необыкновенных снежных человечков, зверушек и много-много другого: то башню, то лесную избушку.

Когда, в какое время года бывают такие диковинки?

Колхозники ремонтируют машины, готовят удобрения для полей, проверяют семена и убирают самые хорошие для сева. В некоторых местах снег возят на поля, чтобы зимой растениям было тепло, а весной на полях было больше влаги.

А в городе умные машины помогают человеку. Они убирают снег, чтобы не мешал он машинам, чтобы транспорт работал хорошо, и люди приезжали, куда им надо, во-

время, и грузы привозили в срок. В какое время с проезжей части дороги убирают снег?

Весна

Все ярче и ярче светит солнце. Потемнели в полях дороги, посинел на реке лед. Прилетели белоногие грачи, торопятся поправлять свои старые гнезда.

С крыш свесились хрустальные сосульки, и началась капель. Воробьи весело чирикают, купаются в лужицах.

Зазвенели ручьи. Набухли на деревьях смолистые пахучие почки. Увидели ребята первых скворцов. Весело-весело закричали: «Скворцы, скворцы прилетели!»

Еще в лесу под деревьями снег. А у зайчихи родились маленькие зайчата. Ласково пригревает солнышко. Обрадовались теплу и высунулись длинноухие зайчата. Ждут мать зайчиху.

На освещенную солнцем поляну вывела и медведица своих маленьких медвежат. Тепло им было в берлоге. А теперь пусть привыкают к лесу, свету.

Расцветают первые цветы: подснежники, мать-и-мачеха, купавница, белая перелеска. Душистыми белыми цветами зацвела черемуха. Пчелки вытися над деревом — собирают нектар. Отцветет черемуха, ветер понесет лепестки ее цветов, и закружатся они белыми снежинками.

Флагами украшены улицы. Всюду — цветы, звучит музыка, слышатся песни. По стране отмечается веселый праздник труда и дружбы.

Какой праздник, в какое время года?

В колхозах трактористы вспахали огромные поля. Начался сев. Машина сеялка разбрасывает золотые зерна пшеницы. Радуются колхозники — ждут хорошего урожая. А в огородах сажают картофель, сеют свеклу, репу, морковь. Всюду идет жаркая работа!

Лето

Зеленою листвою одеты деревья. Пахнут грибами, спелой душистой земляникой. Громко поют птицы. Резвятся веселые белочки. Много лесных тайн, сказочных чудес в эту пору в лесу.

Луг как разноцветный ковер. Растут на лугу белые ромашки с золотисто-коричневой серединкой, цветет розово-красный клевер; лютики блестят, точно золотые; колокольчики качают головками. Летают бабочки над лугом. А высоко в небе поют жаворонки.

Раздаются крики и смех ребят. Кто-то купается в речке, кто-то уже набрал корзиночку спелой земляники. Собирают ребята и первые грибы. А девочка несет букетик цветов для мамы.

Игра «Узнаем, сколько и какие дни в неделе»

Дети находятся в детском саду в течение недели. Если воспитатель ежедневно проводит работу с отрывным календарем, дети легко усваивают, что неделя состоит из семи дней, и запоминают названия дней недели по порядку. Ежедневно отрывая листок календаря и называя день, дети практически уясняют, что через шесть листочков с цифрами, окрашенными в черный цвет, седьмой — обозначает выходной — на нем цифра окрашена в красный цвет. И это повторяется постоянно (исключая праздничные дни, которые могут быть и в середине недели). Но часто бывает и так, что дети усваивают название дней недели как какой-то стереотипный порядок, от понедельника до воскресенья, не относя их с течением времени. Они испытывают затруднения, когда возникает необходимость отсчитать неделю с другого дня. Поэтому, когда дети отрывают листок календаря, полезно спрашивать их, какой день был вчера и какой будет завтра.

Задача формирования представлений о времени заключается в том, чтобы ребенок научился различать неделю как отрезок времени с любого дня. Ряд дидактических игр помогает в решении именно этой задачи.

Ход игры

Всем детям даются карточки с кружочками, обозначенные черным цветом и указывающие порядковый номер дня обычной недели. Воспитатель вызывает к столу ребенка, у которого на карточке один кружок (первый день). «Какой день следующий?» — спрашивает воспитатель. Выходит ребенок, у которого два кружка и цифра 2. Далее сами дети вызывают: «Какой день следующий?» И так собирается ряд из шести дней.

Педагог говорит: «Шесть дней рабочих и один выходной — это неделя. Посмотрим, какие дни войдут в следующую неделю». Так повторяется два-три раза. Педагог обращает внимание детей на то, что неделя — это отрезок времени в семь дней: «Если начинать неделю с понедельника, какой будет порядок дней? (Дети называют дни недели.) Но неделя может быть и не с понедельника, а с другого дня, например со среды. После среды какой будет день? Подумайте и догадайтесь. Если первый день среда, то следующий будет уже не вторник, а четверг...» Называя следующие дни, дети убеждаются, что выходной будет в середине недели, а заканчиваться неделя будет вторником. Чтобы уяснить подвижность дней при сохранении общего количества шести рабочих и одного выходного в неделю, детям нужно проявить умственное усилие.

Можно провести эту игру по-другому: всем детям раздают по 6 карточек с черными кружками и 1 — с красными. Воспитатель показывает свою карточку и ставит ее на стенд. Дети, у которых предыдущий и последующий день, ставят свои карточки слева и справа. Так

повторяется несколько раз. Далее, не показывая карточку, педагог только называет день недели и предлагает справа от первой положить карточку следующего дня, а слева — предыдущего. Игра повторяется несколько раз.

В целях упражнения детей в определении дней недели при разном начальном отсчете, воспитатель задает «загадки недели».

— Сегодня четверг, а в парк (лес) мы пойдем через неделю. В какой день мы выйдем?

— Пионеры в детский сад приходили в субботу, а в следующий раз придут через неделю. В какой день они придут?

— День рождения у Сережи 10 мая, в понедельник. А сегодня только среда. Сколько дней до дня рождения Сережи?

— Кате хотелось скорее пойти в школу. А до первого сентября еще было десять дней. Сколько до первого сентября недель и сколько дней?

— А вот мальчик «Лежебока» был ленив и все время хотел спать. Послушайте стихотворение «Лежебока»:

В понедельник я проснулся,
А во вторник я зевнул,
В среду сладко потянулся,
А в четверг опять заснул.
Спал я в пятницу,
В субботу не ходил я на работу,
Но зато уж в воскресенье
Спал весь день без пробужденья!

Это стихотворение-шутку написал писатель Джанни Родари, а перевел его с итальянского С. Я. Маршак.

А вы хотите быть лежебоками? Отрицательный ответ детей воспитатель подкрепляет словами: «Неинтересно быть лежебокой: пока

спишь, ничего не увидишь, ни о чем не узнаешь, а время пройдет и не вернется».

Игра «Кто в какое время суток работает!»

Игра состоит как бы из четырех игр, содержание которых определяется временем суток: утро, день, вечер, ночь.

Общие дидактические задачи. Обратить внимание детей на то, что время идет и идет (движется), не останавливаясь. Движение времени непрерывно: день идет за днем, сутки за сутками, неделя за неделей, месяц за месяцем, год за годом. В сутках четыре части: утро, день, вечер, ночь. В каждую часть суток происходят изменения в жизни людей, в труде и отдыхе. Необходимая для людей работа производится во всякое время суток — утром, днем, вечером, ночью. Развивать самостоятельность, наблюдательность, учить систематизировать конкретные представления, производить доступные обобщения-выводы.

Игровые задачи. Узнать, что происходит в разное время суток, кто и как работает.

Игровые действия. Рассмотрение картинок, отражающих содержание жизни и труда людей в разное время суток: утром дети вместе с родителями идут в детский сад, ученики — в школу, люди разных профессий спешат на работу. Составление из маленьких карточек на наборном полотне общей картины на каждое время суток.

Правила игры. Внимательно наблюдать за изменениями, которые происходят в разное время суток. Слушать вопросы воспитателя, ответы и вопросы детей.

Оборудование игры. В цен-

тре большой карты — картинка с изображением времени суток. Для детей — маленькие карточки, отражающие эпизоды из жизни детей или взрослых (рабочие идут на завод, почтальон разносит почту).

Игра «Кто работает утром!»

Ход игры

Воспитатель. Очень интересно путешествовать в разное время суток, узнать, что происходит утром, днем, вечером, ночью, кто как работает (трудится)... Вот мы и отправимся в такое путешествие.

Послушайте и скажите, о каком времени суток я прочту стихотворение¹.

Если звонко за окном
Защебечут птицы,
Если так светло кругом,
Что тебе не спится,
Если радио у вас
Вдруг заговорило,
Это значит, что сейчас...

Какое время наступило, догадайтесь сами. (Первая конкретная игровая задача.)

«А почему вы думаете, что наступило утро?» (Задача на выделение признаков, перечисленных в стихотворении.) Если дети затрудняются с ответом, воспитатель задает дополнительные вопросы: «После какого времени суток наступает утро? Сравните утро и ночь. Какие изменения происходят в утреннее время? (Предполагаемый ответ: «Утром светлее, чем ночью».) «Почему?» — «Начинает светить солнце». — «Еще какие изменения?» — «Просыпаются птицы и начинают щебетать. Цветы раскрывают бутоны» и т. д.

¹ Яковлев Б. Утро, вечер, день и ночь. Л., 1974.

«А как люди узнают, что наступило утро?» (Дети иногда указывают на часы: «По часам».) «А еще как узнают?» (Вопрос направлен на необходимость припоминания, размышления.) При необходимости педагог возвращается к прочитанному стихотворению.

Если радио у вас
Вдруг заговорило...

В шесть часов утра по радио передают бой часов со Спасской башни Кремля и исполняется Гимн Советского Союза, потом все слышат слова: «С добрым утром». Это пожелание, чтобы у всех людей утро было доброе, чтобы все были здоровы, хорошо трудились, помогли друг другу.

Теперь вы путешественники. Отправляемся на нашу улицу.

Путешественники выходят на улицу и смотрят, что на ней происходит. Педагог напоминает: «Ночью людей на улице было мало. И машин мало. Люди отдохали ночью, и машины стояли в гаражах.

Наступило утро. Какие изменения произошли? Подумайте и скажите».

Дети обычно перечисляют: «Люди ходят... Машины... Ребята...» Воспитатель подтверждает правильность ответов, но просит посмотреть внимательнее. Если дети затрудняются, педагог подсказывает: «После ночи все отдохнули, и началась работа». Путешественники внимательно смотрят, кто как трудится утром. Они замечают, что дворник сгребает снег и сыплет тротуар песком. Он заботится о том, чтобы кто-либо не поскользнулся, не упал, не ушибся. (Летом он поливает улицы из шланга, или это делает поливальная машина, а другая машина большой щеткой подметает сор.)

Педагог обращает внимание детей на почтальона и спрашивает, зачем почтальон утром заходит в каждый дом. Дети говорят, что в каждом доме есть ящики, в которые почтальон опускает газеты, чтобы люди утром могли их прочитать. Дети отмечают, что шоферы на машинах подвозят к булочной свежий хлеб (булочки, пряники, сухарики, сушки, баранки). На других машинах шоферы привозят бидоны (бутылки) с молоком, бутылки с кефиром, со сливками. А на троллейбусах, автобусах, трамваях люди едут на работу.

Вот быстро промчалась машина «Скорая помощь». Врач едет к больному, чтобы помочь ему. Школьники идут в школу.

Многие замечают путешественники. Страничка жизни одной улицы используется воспитателем для формирования представления о том, что утро — начало жизни и работы, что каждая работа — важна и необходима, что люди помогают друг другу.

После возвращения в детский сад воспитатель предупреждает, что путешествие не закончено, так как путешественники не узнали, как утром работают в колхозе. Если дети, будучи в летнее время на даче, ходили на экскурсию, воспитатель использует их воспоминания. Можно показать детям заранее подобранные картинки. Дети узнают, что рано утром просыпаются коровы, лошади, козы, телята, ягнята, поросята. Колхозницы их кормят, чистят, заботятся о малышах.

На молочной ферме доярки рано утром доят коров. Молоко они сливают в большие бидоны, отправляют их в город: в детские сады, школы, больницы, магазины.

Трактористы, комбайнеры осматривают машины, выходят в поле.

В рабочие дни недели так бывает каждое утро.

Воспитатель спрашивает детей, что было бы, если бы люди не начинали работу с утра? Вопрос заставляет детей подумать, поискать ответ.

Воспитатель конкретизирует вопрос, делает его более близким к опыту и интересам детей: «Что случилось бы, если бы повар утром не пришел на работу и не приготовил бы завтрак?» Дети отвечают, что они остались бы без завтрака. «А если бы шофер автобуса не вывел утром машину из гаража?» — «Все опоздали бы на работу, пекари не успели бы выпечь хлеб, учитель не пришел бы в школу, врач в поликлинику».

Утро — важное время суток. За ночь все отдохнут, а утром начинают работать.

Народ так говорит: «Утро всему начало», «Утро день красит».

Игра «Кто где работает в дневное время (днем)!»

Дидактические задачи. Уточнить представления детей о том, что в дневное время все заняты трудом, необходимым для людей. Вызвать чувство уважения к тем, кто хорошо трудится.

Проверить и закрепить знание правил уличного движения, правила вежливого общения.

Игровые действия. Путешествие по улицам города.

Ход игры

Воспитатель. Прошло утро — наступил день. День — время, когда все люди везде работают. Люди стараются работать хорошо, беречь время и делать красивые вещи, быстро строить, растить хлеб, овощи, фрукты. Чтобы всего у нас было

много. Хороший труд украшает человека и радует.

Вот мы отправимся в путешествие по улицам города (по селу, колхозу) и посмотрим, кто как работает.

Днем на улицах города усиливается движение машин, и нужно выполнять правила уличного движения пешеходов. Вспомним главные правила.

Дети. При переходе улицы нужно всегда внимательно смотреть на указания светофора: красный свет воспрещает переход; желтый — предупреждает о том, что нужно подготовиться; зеленый — разрешает переход.

Воспитатель выражает уверенность, что путешественники будут переходить улицу спокойно, не будут бежать, толпиться, чтобы не нарушать порядок движения.

После перехода через улицу воспитатель объясняет правила движения по тротуару, подчеркивая, что нужно идти парами, не мешая прохожим; держаться правой стороны, не останавливаться без разрешения, не отставать; помогать друг другу при необходимости; при случайном нарушении порядка попросить извинения, сказать: «Извините, пожалуйста».

Педагог обращает внимание детей на строительство, на работу умных машин, подводит их к магазину (при большом количестве покупателей в магазине дети наблюдают работу через витрину и слушают пояснения воспитателя).

В колхозах и совхозах дети наблюдают работу взрослых непосредственно там, где она происходит.

На почте дети смотрят, как почтальон подбирает газеты, письма и складывает в сумку или как отправляют посылки.

Перед воспитателем стоит конкретная задача — показать путешественникам, что днем все люди работают. При этом они берегут каждую минуту, так как сохраненные для работы минуты позволяют создавать больше машин, тканей, обуви, посуды, игрушек.

По возвращении в детский сад путешествие продолжается. Воспитатель использует картинки и, показывая их, расширяет представление о том, что люди трудятся днем на пользу друг другу.

Результатом игры является удовлетворение, радость детей от того, что они узнали новое, укрепившееся чувство уважения к тем, кто трудится.

Игра «Так у нас. А у вас!»

Дидактические задачи. Разъяснить детям, что вечернее время — это время после работы, когда взрослые возвращаются с работы, а дети — из детского сада. Это время, когда вся семья собирается дома. Учить детей радоваться участию в семейных делах, разговорах, играх. Формировать добрые чувства к членам семьи.

Игровая задача. Рассказать, как проходит вечер в семье.

Игровые действия обусловлены содержанием жизни в семье, умением совместно трудиться, читать, веселиться.

Ход игры

Воспитатель. У нас будет веселая игра «Так у нас. А у вас?». Каждый будет рассказывать о том, что вечером бывает у вас дома. Начну я: «После работы вечером все собрались дома и стали работать. Я — мама — повар, надела белый платочек и передник; папа — помощник, он стал чистить плиту.

А Ася (девочка), Юра (мальчик) были поварята. Отгадайте, что делали поварята? (Дети высказывают разные предположения: чистили картошку, что-либо мыли и т. д.) Они помогали мне ломать длинные макароны, чтобы скорей сварились. После ужина я дала Асе и Юре по макаронинке, папа развел мыло в блюдечке, и дети начали выдувать шарики. Вот было весело! Так было у нас. А у вас? Расскажите, про веселое, смешное, про что хотите».

Кира. Мама дала мне апельсин. Стала я его чистить, он вырвался из рук и укатился. Никто не нашел. Вечером кот Барсик начал возиться под диваном. Что такое? А он с апельсином играет. Не знал, что его можно съесть!

Сережа. Вечером папа начал придумывать разные смешные слова и загадки. Мы все отгадывали: мама, бабушка и я. Только мы с бабушкой мало отгадали, а мама много. Мама в это время гладила и все равно отгадывала. Папа сказал: «Мама у нас умница — ей надо выдать приз». А мы с Надей (сестричка) не знали, что такое «приз». Папа засмеялся и сказал: «Растут, растут, а все глупышки». Так у нас. А у вас?

Аня. У нас папа учится в вечерней школе. Он с нами поиграет и потом говорит: «А ну, все за дело! Делу — время, потехе — час». Это значит, что ему нужно учить уроки — заниматься. Нельзя мешать ему. И мы с Костей садимся рисовать. Костя нарисовал маму с одной рукой и говорит: «Другая рука с другой стороны; ее не видно». Так у нас. А у вас?

Зина. Я выпросила, чтобы мама взяла котенка. Мама взяла, а он сразу пропал. Думали, может, из окна упал. Папа пришел с работы,

снял ботинки, взял теплые домашние туфли и засмеялся. В туфле спал котенок... Так у нас. А у вас?

Витя. Скоро я пойду в школу «ума набираться» — так говорит папа. А у меня уже ум есть. Умею читать слова «мама», «папа» и «баба». Писать умею только по-печатному. Только еще мало слов умею читать по-печатному.

Так дети, играя, говорят о своих делах, о близких, говорят тепло и радостно. И такие игры лучше проводить именно в вечернее время.

Эти игры очень важны для детей и помогают воспитателю увидеть, чем, какими интересами живут дети, каковы их отношения, взаимоотношения, что дорого ребенку.

Игра «Путешествие в ночное время — узнать, кто работает ночью»

Дидактические задачи. Рассказать детям, что и ночью работают ночные смены на заводах; работают там, откуда люди получают свет, тепло, воду; ночью в типографии печатают газеты, чтобы их могли получить рано утром; в хлебопекарнях, на хлебозаводах выпекают хлеб; машинисты ночью ведут поезда, а летчики — самолёты; ночью корабли продолжают свой путь.

Игровая задача. Узнать, кто работает ночью.

Игровые действия. Рассмотреть картинку о тех, кто работает ночью, соотнести картинку с текстом.

Ход игры

Воспитатель. После какого времени суток наступает ночь? (Де-

ти отвечают.) Что делают люди ночью?

Дети. Спят.

Воспитатель. Не все спят ночью, кто-то продолжает работать, охранять сон и отдых людей. Сегодня мы будем путешествовать ночью. И нам будет помогать писатель С. Я. Маршак. Послушайте его стихотворение.

Перед вами — страница ночная,
Столица окутана тьмой.
Уходят на отдых трамван.
Троллейбусы мчатся домой.

Спешат на ночлег пешеходы.
Нигде не увидишь ребят.
И только вокзалы, заводы,
Часы и машины не спят.

Скользят огоньки по аллее,
Спускаясь с московских холмов,
И с каждой минутой тусклее
Бессчетные окна домов...

Над всею Советской страной
Горят, как огни корабля,
Рубины на башнях Кремля.

«И только вокзалы, заводы, часы и машины не спят...», — повторяет воспитатель и мысленно ведет детей туда, где работают люди. Нелегко путешествовать ночью, хотя воображение проникает всюду. Воспитатель вопросами облегчает детям участие в игре.

«Утром почтальон приносит газету, и она еще пахнет краской. Когда же ее печатали и кто?» — спрашивает педагог. «Ночью печатники работают. Они печатают газету», — вспоминают дети. «Все уже спят, а повернешь выключатель...» — «зажигается свет, — добавляют дети, — значит, работает электростанция». — «Электростанция, а там инженеры, механики, рабочие». — «И вода течет ночью из крана — работает водопровод». — «Звонит теле-

фон — работают телефонисты». — «А хлеб утром бывает теплый, значит, хлебозавод ночью работает». — «Врачи и медицинские сестры работают в больнице». — «Ночью идут поезда — машинист работает ночью». — «Летчик ведет самолет».

(В путешествии дети узнают то, на что они чаще всего не обращают внимания, так как ночью спят. Воспитатель подводит детей к выводу о том, что нужно уважать и ценить труд тех, кто работает ночью и охраняет отдых и покой людей.)

«У кого мама или папа работает ночью?» — спрашивает воспитатель.

Оказывается, у одного ребенка мама врач и ночью дежурит в больнице около тяжелых больных; у другого — отец дежурит ночью на электростанции; у третьего — мать телефонистка.

Воспитатель спрашивает: «Как же нужно беречь их отдых и сон в дневное время?»

Нина (вспомнив). Наша тетя Настя — няня в детской больнице. Она часто работает ночью. А Юрик бегает по коридору, кричит. Нельзя так, правда?

Дети начинают приводить разные случаи и тем самым проверяют и глубже усваивают нравственные нормы, свои обязанности. И хотя дети еще не сразу применят усвоенное в личном поведении, все же доброе отношение даст росток и вырастет уважение к труду человека.

Игра «Настоящее, прошедшее и будущее время»

Дидактические задачи. Закреплять представления детей о настоящем, прошедшем, будущем времени. Проверить знание соответствующих слов: есть, сейчас, сегодня

ны — настоящее время; вчера, было — прошедшее время; завтра, будет — будущее время.

Игровая задача. Узнавать, какое время настоящее, прошедшее, будущее.

Игровые действия. Определить, в какое время происходит, происходило, будет происходить действие, явление, событие.

Правила игры. Внимательно слушать загадки. Подумать и только после этого отвечать. Объяснить правильность ответа.

Оборудование. Тексты, составленные воспитателем. Контрольные значки трех цветов, каждый из которых обозначает то или иное время. (В качестве значков могут быть флажки, кружки, ленточки, треугольники и др.)

Контрольные полосочки и кружки для отметки.

Ход игры

Воспитатель. Вы уже многое знаете о времени: о сутках, неделе, месяцах, временах года. А есть еще такие слова, которые обозначают разное время: настоящее, прошедшее, будущее.

Например, я скажу: «Собачка бежит». Это происходит сейчас, вы видите, как собачка бежит. Я говорю: «Дети сегодня хорошо рисуют». Когда? Сейчас, сегодня. *Сейчас, сегодня* обозначает настоящее время, то, что есть, происходит сейчас, сегодня.

Слушайте: «Сегодня дети поют новую песню». Когда? В какое время? Почему вы думаете, что это происходит в настоящее время? (Предполагаемый ответ: «Вы скажали «сегодня»».)

«Вчера дети пели песню про зайчика». Какое время? Когда это было? Это — прошедшее время. То,

что уже прошло, и обозначено словом *вчера* или *было*.

«Завтра дети получат новые игрушки». Какое это время? Будущее, оно еще не наступило, обозначается словами *завтра, скоро, будет*.

А теперь будем играть. Я буду что-то говорить, а вы узнавать, про какое время я говорю: про настоящее, про то, что есть сейчас, сегодня; или про прошедшее время, то, что уже прошло, чего уже нет, что обозначено словами *было, вчера*; или про будущее — что еще будет завтра.

Чтобы правильно ответить, нужно подумать.

Послушайте: «Собачка бежала вчера». (Ответ: «Собачка не бежит, а бежала, не сегодня, а вчера. Это уже было и прошло. Слова *было, вчера* обозначают прошедшее время, то, что уже прошло, чего уже больше нет».)

А если сказать: «Завтра собачка прибежит». (Ответ: «Этого еще нет, но будет, это ожидается. Слова *будет, завтра* обозначают будущее время, то, что еще будет».)

Педагог подтверждает, что дети правильно указывают время и слова, которыми оно обозначается. «Дальше играть будем так: все вы будете показывать время значками: настоящее — голубым цветом, прошедшее — серым цветом, будущее — красным цветом. По значкам сразу будет видно, кто правильно показывает время.

Начали!

Сегодня дети идут в школу.

Вчера мы приехали с дачи.

Завтра к нам в детский сад придут пионеры.

Птичка устраивает гнездышко.

Скоро в нем появятся птенчики.

Сегодня ребята строят из кубиков большой корабль.

Вчера в детский сад приходили пионеры.

Дети катаются на лыжах.

Вчера дети были в театре.

Примечание. Представления о настоящем, прошедшем и будущем времени можно не формировать сразу в одной игре, а провести три игры отдельно.

Игра «Поможем Незнайке»

Дидактические задачи. Закрепить знания о последовательности дней недели, месяцев в году. Закрепить знания о последующих и предыдущих днях недели, месяцах в году. Учить детей слушать друг друга. Формировать доброжелательное отношение к Незнайке.

Игровая задача. Поможем Незнайке.

Игровые действия. Помощь Незнайке в установлении последовательности дней, месяцев.

Правила игры. Четко говорить о последовательности дней, месяцев, чтобы Незнайка запомнил.

Ход игры

Воспитатель рассказывает о Незнайке — веселом, добром мальчике: «Незнайке кажется, что он все, все знает. Такой хвастунишка! Пришел в школу первый раз в первый класс. Учительница его спросила: «Можешь назвать по порядку дни недели?» Незнайка засмеялся и сказал: «Конечно, знаю...» И начал: «Воскресенье — день веселья... Потом среда — но это ерунда... А потом суббота — погулять охота. Вот и все!» Незнайка был доволен ответом. А как вы думаете, ответил он на вопрос учительницы?»

Дети. Нет!

Воспитатель. Надо ему помочь. Назовем дни недели по порядку. Начнем с понедельника.

Воспитатель просит детей одного за другим называть дни недели, ведя отсчет с понедельника и с других дней. (Каждый ребенок называет один день. Если кто-нибудь испытывает затруднение, дети, помогая своему товарищу, называют последовательность повторно.)

Воспитатель. Когда учительница спросила Незнайку о том, какой день был до понедельника и будет после понедельника, Незнайка совсем развеселился. «Это проще простого!» — снова сказал он. И все перепутал. Вот какой рассеянный! А вы знаете? (Дети отвечают.)

Воспитатель читает стихотворение-шутку.

Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли...
В гости в первый день недели
К нам синицы прилетели.
А во вторник, по второму,
Прилетели снегирю.
Три вороны были в среду,
Мы не ждали их к обеду.
А в четверг со всех краев —
Стая жадных воробьев.
В пятницу в столовой нашей
Голубь лакомился кашей.
А в субботу на пирог
Налетело семь сорок.
В воскресенье, в воскресенье
Было общее веселье.

А когда Незнайку спросили, сколько месяцев в году, какой месяц идет за каким, какой был предыдущий и какой последующий, Незнайка стал печальным — он этого не знал. А вы знаете? Как бы вы помогли Незнайке? Сколько всего месяцев в году? Какой первый месяц года?.. (Воспитатель предлагает детям называть месяцы по порядку. Каждый ребенок называет следующий месяц.)

Правильно ли вы назвали? Посоветуемся с писателем С. Я. Маршаком. Я читаю сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». В сказке спрашивается: «...Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?» Вспомним! В году четыре времени года: зима, весна, лето, осень. В каждом времени года три месяца. А всего в году сколько месяцев? (Дети уже играли в игру «Путешествие через времена года к круглому году». Если они что-то забыли, названия времен года и месяцев нужно повторить и закрепить.)

Если дети правильно назвали месяцы, она предлагает всем вместе повторить. «Может быть, и Незнайка услышит...» Затем читает дальше. «Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.»

Воспитатель. А теперь поиграем так: я буду называть какой-нибудь месяц, а вы отгадывать, какой был до него и какой будет следующий. (Месяцы называются вразбивку, игра идет в быстром темпе, и это придает ей соревновательный характер.)

В заключение воспитатель говорит: «Если бы Незнайка был с нами, он уже знал бы названия и порядок месяцев в году. Мы ему напишем, чтобы он прочитал сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Письмо Незнайке

Незнайка! Ты наш веселый, добрый товарищ! Мы уже знаем, сколько месяцев в году, и хотим, чтобы ты тоже знал. Каждый месяц называется по-другому. Как будто у каждого месяца свое имя. Только имя бывает у человека, а у месяца есть название.

Прочитай или попроси кого-либо прочитать сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». И узнаешь, как называется каждый месяц, и еще чем отличается один месяц от другого. Почему месяцы года следуют один за другим по одному и тому же порядку? Очень интересно все это знать.

Твои товарищи.

Игра «Большой экзамен»

Дидактические задачи. Проверить и закрепить представления о времени. Формировать сосредоточенность внимания и быстроту ответа. Учить по частному определять общее и из общего выделять частное.

Игровая задача. Кто быстро и правильно ответит.

Игровые действия. Ловить мяч и отвечать на вопрос.

Правила игры. Внимательно слушать вопрос и при получении мяча отвечать в соответствии с условиями ведущего (воспитателя).

Оборудование. Мяч средней величины.

Ход игры

Воспитатель. В разных играх вы узнавали о времени, о длительности времени, о постоянстве смены времен года, о названии дней недели, месяцев, о настоящем, прошедшем, будущем времени.

Сегодня у нас будет игра «Большой экзамен». У школьников в школе экзамены, и у нас будет большой экзамен. На экзамене учитель задает вопросы, а ученик отвечает. А мы поиграем так: вы встанете в кружок. Я спрошу, а вы все подумайте, как ответить. Отвечать будет тот, кому я брошу мяч. Вот например: я скажу *утро*. А что дальше? Что наступает после утра? (День.) Я спрошу: а дальше? (Вечер. Ночь.) А как назвать одним словом утро, день, вечер,

ночь? Ответить должен тот, к кому попадет мяч. За ответ я буду говорить отметку: *очень хорошо, хорошо, почти хорошо, не очень хорошо*. А вы уже сами считайте, кто сколько и каких отметок получит.

Начали:

Зима, а за нею?

Весна, а за нею?

Лето, а за ним?

Осень, а за нею?

Зима, а за нею?

Весна, а за нею?

Лето, а за ним?

Осень, а за нею?

Зима, весна, лето, осень — что это? (Времена года.)

Сколько дней в неделе?

Какой первый, второй и т. д.?

Сколько месяцев в году?

Назовите летние месяцы.

Назовите осенние месяцы.

Назовите зимние месяцы.

Назовите весенние месяцы.

С какого месяца начинается и каким месяцем заканчивается зима? весна? лето? осень?

Какой большой праздник бывает в зимнее время года? Какой праздник осенью? В каком месяце?

Какой и в какой весенний месяц бывает праздник?

В какое время года колхозники сеют семена ржи, пшеницы?

В какое время года колхозники убирают урожай?

В какое время года созревают овощи, фрукты?

В какое время года собирают ягоды, грибы?

Когда школьники начинают учиться (в какое время года и в каком месяце)?

А теперь вы сами задавайте вопросы и бросайте мяч друг другу.

Примечание. Такие игры можно проводить на разнообразном материале и в разное время года. Необходимо, чтобы в них активное участие принимали все дети. Педагог, зная детей и осуществляя индивидуальный подход, каждого незаметно ведет к успеху.

Содержание

От автора	3
Игра в жизни, воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста	5
Особенности дидактической игры	9
Общие вопросы руководства дидактическими играми	22
Содержание дидактических игр	28
Раздел 1. Нас окружают вещи. Какие они?	—
Раздел 2. Откуда приходят вещи и то, что необходимо людям	40
Раздел 3. Мир отношений	53
Раздел 4. Все происходит во времени	70

Александра Ивановна СОРОКИНА

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Редактор *Е. А. Данилова*
Художник *В. В. Синельникова*
Художественный редактор *М. Я. Волкова*
Технический редактор *М. М. Широкова*
Корректоры *И. М. Жиганова, И. А. Смирнова*

ИБ № 6608

Сдано в набор 25.01.82. Подписано к печати 10.11.82. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2. Гарн. литер. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,02. Усл. кр.-отт. 7,52. Уч.-изд. л. 7,56. Тираж 500 000 экз. Заказ № 1458. Цена 20 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Росглаволиграфпрома Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

