Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №46 с. Урульга»

673335, Забайкальский край, с. Урульга, ул. Забелина,1

тел/факс 36-8-44

УТВЕРЖДАЮ 31.08. 2016г.

Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О.Я. Ломунова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литературное чтение

Класс \_\_4\_\_

Часовая нагрузка 102 ч. (3ч. в неделю)

Автор учебной программы: Е.В.Бунеева, Р.Н.Бунеев

УМК ОС "Школа 2100"

Учитель: Головецкая И.М.

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа базового курса по литературному чтению для обучения в 4 классе создана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ изменения 2015г.;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 10.12.2010г.;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015г. №1576 «О внесении изменений федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»;

- Примерной программы начального общего образования по учебным предметам;

- Образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ №46 с.Урульга.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО, на основе авторской программы «Литературное чтение», разработанной Р.Н. Бунеевым Р.Н., Бунеевой Е.В., и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100».

**Общая характеристика учебного предмета**

Формирование функционально грамотных людей – одна  из важнейших  задач  современной школы.  Основы   функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где  идет интенсивное  обучение различным  видам  речевой деятельности  –чтению и  письму,  говорению и  слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком –  один  из  основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем  как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их  самостоятельно выбирать. Достижение этой  цели предполагает решение следующих **задач**:

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через  литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи  (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей  к литературе как искусству слова, к пониманию  того,  что  делает литературу художественной, – через  введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1. овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

1. определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
2. приобщение к литературе как искусству слова;
3. приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

В 4-м классе  дети  получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс  русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для  того  чтобы  у детей  возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в  1–4-м  классах,  составить  представление  о многообразии творчества писателей.

Как же  сделать чтение мотивированным? Как реализовать  принцип идейно художественной значимости  для  ребёнка того,  что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме  эвристической беседы.

В учебнике 4-го класса форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая  Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли.  С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал:  биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

На уроках литературного чтения ведущей является *технология продуктивного чтения*, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**I.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами  изучения  предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать и определять* (называть) свои эмоции;

–  эмпатия –  умение *осознавать  и  определять* эмоции других людей; с*очувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно  относиться* ко  всему  живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь  и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим  близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих  и окружающих людей;

–  *этические чувства* –  совести, вины, стыда –  как регуляторы морального поведения.

Средством достижения  этих  результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей  работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и  технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

–  *вычитывать* все  виды  текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

–   *извлекать*  информацию,  представленную в  разных  формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *оформлять* свои  мысли в устной и письменной форме  с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для  решения различных  коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической  формами речи.

– *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную  точку зрения, быть  готовым корректировать свою точку зрения;

–  *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*– задавать вопросы*.

**Предметные результаты**

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);

• осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

• оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой наавторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;

• вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

• работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

• читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

• читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;

• ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

• ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

• использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

• использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и

содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;

• передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

• коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение,опираясь на текст или собственный опыт;

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;

• самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• воспринимать художественную литературу как вид искусства;

• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

• осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

• определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

• доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

• на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

• писать отзыв о прочитанной книге;

• работать с тематическим каталогом;

• работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Выпускник научится:

• читать по ролям литературное произведение;

• использовать различные способы работы с деформированным текстом(устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);

• создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

• создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

• способам написания изложения.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-

три существенных признака;

• отличать прозаический текст от поэтического;

• распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

• определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

**II.Содержание учебного предмета (4 класс, 102 часа)**

Содержание предмета «Литературное чтение» для  каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг  детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при  чтении и слушании, виды  читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6.  Творческая деятельности учащихся (на  основе  литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Произведения современной детской  литературы разных  жанров (9 ч). Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской  детской  литературы (14 ч). Отрывки из русских  летописей. Русские  народные сказки  в  ранних записях. Стихи  для   детей   поэтов   XVII   в. Савватия,  Симеона  Полоцкого, Кариона  Истомина.  Произведения  для   детей писателей XVIII   в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение   для сердца  и  разума»,  детские стихи  А.   Шишкова.  Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (27 ч). Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители»   А.  Погорельского. «Сказка  о  царе   Салтане...» А.  Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для  детей  В.Даля. Исторические рассказы А.  Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для  детей, постепенно приходящая на смену  прямой  назидательности. Появление темы   природы в  детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для  чтения К.  Ушинского и Л.  Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и  Толстого. Тема  детства в рассказах писателей конца XIX  в.  Рассказ  «Слон» А.  Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская   литература XX   в.  (50  ч).  Отрывки из  повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература  1920-х гг.:  «Морские рассказы» Б.Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм  и тем для  детских стихов. Весёлый тон и юмор  стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской   литературы: сказки  Е.   Шварца  и  А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Бар- то, романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг.  Герои  А. Гайдара («Тимур и его  команда»).  Юмор   и  сатира  в  детской  литературе:  рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для  детей: стихи Е. Благининой, Б.  Заходера, В.  Берестова,  И.   Токмаковой, Н.  Матвеевой и др., пьеса сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г.         Цыферова.         Знакомство         с творчеством        детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

**III.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| 1 | Введение в курс литературного чтения.Знакомство с учебником. | 1 |
| 2 | Понятие о прологе. Пролог. | 1 |
|  | **Раздел «Любимые книги» (9 часов)** |  |
| 3 | Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? | 1 |
| 4 | Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера» | 1 |
| 5 | Сходство и различие сказочной и фантастической повести. | 1 |
| 6 | Смешные стихи о серьёзных вещах | 1 |
| 7 | Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада» | 1 |
| 8 | Начало удивительных событий. (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2). | 1 |
| 9 | Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). | 1 |
| 10 | Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4). | 1 |
| 11 | Что такое детская литература? | 1 |
|  | **Раздел II «У истоков русской детской литературы » (14 часов)** |  |
| 12 | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы. (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). | 1 |
| 13 | Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...» | 1 |
| 14 | «Повесть временных лет». «Расселение славян». | 1 |
| 15 | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. | 1 |
| 16 | Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям). | 1 |
| 17 | Путешествие 1.XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт. | 1 |
| 18 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. | 1 |
| 19 | Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв. | 1 |
| 20 | Путешествие 2.Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. | 1 |
| 21 | Традиция семейного чтения. (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3 | 1 |
| 22 | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. | 1 |
| 23 | «Детское чтение для сердца и разума» | 1 |
| 24 | Нравоучительные статьи Н.И. Новикова | 1 |
| 25 | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь» | 1 |
|  | **Раздел III «XIX век. Путешествие продолжается» (27 часов)** |  |
| 26 | Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (И.А. Крылов «Слон и Моська»). | 1 |
| 27 | Характерные особенности жанра басни (Басни И.А. Крылова «Квартет», «Свинья под Дубом»). | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 28 | Путешествие 4.1828 год. Первая русская литературная сказка | 1 |
| 29 | А. Погорельский «Чёрная курица...» Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). | 1 |
| 30 | Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5) Главный герой сказки (ч. 6). | 1 |
| 31 | Путешествие 5.Лето 1831 года. Как писать для детей? | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с героями сказки (ч. 1–3) | 1 |
| 33 | Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6) | 1 |
| 34 | Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9) | 1 |
| 35 | Царь Салтан и царь Гвидон (ч.10-15)В чем главный смысл сказки? (Финал) | 1 |
| 36 | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Литературные сказки. | 1 |
| 37 | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). | 1 |
| 38 | Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне») | 1 |
| 39 | Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» | 1 |
| 40 | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А.Плещеева. Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. | 1 |
| 41 | А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».Картины русской природы в стихотворении. | 1 |
| 42 | Дедушка Мазай – добрый охотник. | 1 |
| 43 | Путешествие 7.Школа в Ясной ПолянеЛ.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата») | 1 |
| 44 | Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой«Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). | 1 |
| 45 | Практикум «Учусь читать художественную прозу». | 1 |
| 46 | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»). | 1 |
| 47 | Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога»). | 1 |
| 48 | Как помочь детям полюбить свою родную землю?(К.Д. Ушинский «Наше Отечество»). | 1 |
| 49 | И. Куприн «Слон». Непонятная болезнь (ч. 1–3) | 1 |
| 50 | Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5) «Я уже совсем здорова!» (ч. 6) | 1 |
| 51 | Обобщение. | 1 |
| 52 | Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел IV «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями» (50часов)** |  |
| 53 | Путешествие 8 (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской | 1 |
| 54 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Первый день Лены в гимназии (гл. 8). | 1 |
| 55-56 | Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). Образ Лены Икониной. Обобщение | 2 |
| 57 | Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция«Воробья». Житков и Маршак | 1 |
| 58 | Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»). | 1 |
| 59 | Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон») | 1 |
| 60 | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского | 1 |
| 61 | Внеклассное чтение.Современные чудаки | 1 |
| 62 | Путешествие 10.Вокруг Маршака | 1 |
| 63 | Внеклассное чтение. Современные детские журналы | 1 |
| 64 | Е. Шварц «Два брата». Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4) | 1 |
| 65 | Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8) Мудрость сказки  Е. Шварца (обобщение) | 1 |
| 66 | Превращение Пиноккио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки») (отрывок) | 1 |
| 67 | Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»). | 1 |
| 68 | Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н. Толстой «Кот сметанный рот»). | 1 |
| 69-70 | Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»).  Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака«Сила жизни») | 2 |
| 71 | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.  Обобщение. | 1 |
| 72 | Путешествие 11.1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский и А. Барто. | 1 |
| 73 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом».  Живая кукла наследника Тутти (ч. 2) | 1 |
| 74 | Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4) «Простые высокие истины» (обобщение) | 1 |
| 75 | Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом»  (Б. Галанов«Как найти город Трёх Толстяков?»). | 1 |
| 76 | Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки»(Р. Фраерман «Гайдар и дети») | 1 |
| 77 | А. Гайдар «Тимур и его команда» «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2) | 1 |
| 78 | Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4)Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение) | 1 |
| 79 | Путешествие 13 Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (Н. Носов «Федина задача») | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 80 | Юмористический рассказ на серьёзную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка») | 1 |
| 81 | Внеклассное чтение.Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и Н. Носова | 1 |
| 82 | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | 1 |
| 83 | Внеклассное чтение. «Не про меня ли это?» | 1 |
| 84 | Путешествие 14.«Книжкины именины» во Дворце пионеров. | 1 |
| 85 | Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, Ю. Коринца и др. | 1 |
| 86 | СтихиИ. Токмаковой и Г. Сапгира. Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского. | 1 |
| 87 | Стихи Саши Чёрного и В. Долиной. Миниатюры Г. Цыферова. Стихи Н. Матвеевой. | 1 |
| 88 | Внеклассное чтение.Любимые стихи. | 1 |
| 89 | Практикум «Учусь читать лирический текст». | 1 |
| 90 | Обобщение. | 1 |
| 91 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Знакомство с героями (картины 1, 2) | 1 |
| 92-93 | Поиски снежного цветка (картины 3–5) | 2 |
| 94-95 | Мудрая сказка для малышей (картины 6–8) | 2 |
| 96 | Путешествие 15.Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай») | 1 |
| 97 | Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская«Ерунда на постном масле!») | 1 |
| 98 | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина) | 1 |
| 99 | Обобщение. Берём интервью у детских писателей. | 1 |
| 100 | Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. | 1 |
| 101-102 | Внеклассное чтение.«О чём можно, о чём хочется читать» | 2 |