Выполнила – Вершинина О.Н.,

учитель ИЗО и ОРКСЭ ,МОУ С(К)ОШИ № 4,

города Магнитогорска, Челябинской области.

Пояснительная записка

к презентации по теме методического семинара в рамках VI открытого педагогического конкурса-фестиваля «Янтарная сова-2018»

**Тема : «Мотивация обучающегося к обучению и к художественной изобразительной деятельности в условиях реализации ФГОС для обучающихся с ОВЗ».**

Цель - демонстрация продуктов педагогической деятельности, способности к анализу осмыслению и представление своей педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС. Описание опыта профессиональной деятельности и используемых технологий и методик, направленных на реализацию требований ФГОС.

План :

1. Проблема учебной мотивации .

2. Формирование мотивации учения.

3.Управление учебной мотивацией в условиях реализации ФГОС.

4. Мотивация к практической деятельности.

5. Приемы и методы, стимулирующие мотивацию успеха обучающегося к обучению и, конкретно, мотивацию успеха школьника к художественной деятельности.

**« Ум ребенка - на кончиках его пальцев».**

**В.И.Сухомлинский.**

 В соответствии с новыми стандартами нужно усилить мотивацию обучающегося к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Любой учитель знает, что заинтересованный ученик учится лучше. В психолого-педагогическом плане именно на развитие устойчивого познавательного интереса должны быть направлены все усилия педагога. И при решении этой задачи планируется структура урока, используются различные формы обучения, тщательно продумываются методы и приемы подачи учебного материала.

Проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии, актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: обучающихся, родителей и учителей.

Интересные формы работы на уроке - путь к мотивации обучения.Ученик - живой участник образовательного процесса. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме - взаимодействие обучающихся и учителя, а также взаимодействие самих обучающихся. Разнообразие форм уроков (урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка), применение интеграции с музыкой, литературой, историей, технологией. Например - групповая форма работы имеет множество плюсов: ребенок за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы,
это урок, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации в течение урока.

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Изменения в мотивации происходят быстро - мотивационная сфера более динамична, чем познавательная и интеллектуальная.

Необходимо управлять мотивацией, чтобы не произошло снижение ее уровня, мотивы могут потерять действенность, как это и случается нередко там, где нет целенаправленного управления этой стороной учения. Если процесс формирования учебных мотивов развивается спонтанно, а не произвольно, уровень учебных мотивов снижается.Экскурсии, посещение музея, картинной галереи, театра и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, выступление перед аудиторией, обсуждение в группах, и многое другое – это конкретные методики, обучающие универсальным учебным действиям (согласно требованиям ФГОС).Учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей.Проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии, актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и учителей. Особенно это актуально для детей с ОВЗ. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Неоценимое значение для всестороннего развития обучающегося имеет изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов. Она способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

Мотивация к практической деятельности - создание ситуации успеха. Для достижения этой цели применимы разнообразные формы внеклассной работы, связанные с изобразительной деятельностью (кружки изобразительного искусства, факультативы по искусству, внеклассные мероприятия - выполнение украшений для школы и кабинетов к праздникам, привлечение учащихся к участию в конкурсах по изобразительному искусству и т.д.). Применение различных техник рисования на занятиях эффективно, способствуют формированию устойчивой мотивации. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают обучающемуся свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, он получает возможность выбора.

Работая по данному направлению не один год, я поняла, что бы добиться определённых результатов, необходимо планировать свою деятельность, конечно же, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а особенно, если это дети с ОВЗ.

Учитель сам нацеливается на сотрудничество с обучающимися и умеет направлять на сотрудничество с учителем и одноклассниками.Разнообразие тематики занятий выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию.

Сформированность мотивации к обучению и познанию - этоготовность и способность обучающихся к саморазвитию, способность к самоорганизации в решении учебных задач, овладение необходимыми навыками для обучения составляют основу для умений учиться.

В центре внимания урока – дети. Учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся.Интерес и побуждение к работе вызывает рассказ о том, как можно украсить и оформить комнату, выполнить украшение к праздник, а если рассказ сопровождается показом с использованием какой-либо новой техники рисования или работы с бумагой, либо с другим интересным и необычным материалом – у учащихся появляется стойкий интерес – «я могу и хочу сделать».Хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание. Применение ИКТ - технологий усиливает мотивацию обучающегося - изучение и применение ИКТ в учебном процессе позволяет получить учащимся навыки и квалификации, необходимые для жизни и работы в современном обществе.Мотивация к обучению через формирование регулятивных универсальных учебных действий (по ФГОС) осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности.

На занятиях изодеятельностью создаётся уникальный творческий продукт (рисунок, поделка), используются выразительные свойства художественных материалов, что способствует осуществлению воспитательных задач, развитию художественных способностей обучающихся.При проведении обучающимися мастер-классов, участвуя самостоятельно в мастер-классах, фестивалях, знакомясь с культурой других стран и народов приобретаются практические умения и навыки, которые помогут в последующей трудовой деятельности.

Интересно значение термина возрастная мотивация. Для младшего школьника мотивацией к изобразительной деятельности может быть рассказ ,в котором присутствуют изменения интонации голоса, интересные ,еще незнакомые сведения о животных и птицах , о необычных постройках , о многообразии подводного мира и т. д., который сопровождается показом интересных иллюстраций, картинок. Учащиеся среднего возраста, имея какой-то багаж знаний, менее охотно хотят получить новые знания в виде рассказа, беседы. Здесь хорошо работает прием – показ рисования новыми изобразительными материалами (рисование палочкой ,макая ее в кофе (ученики с удивлением отмечают, что получается очень красиво и необычно ). Рисование пером тушью, показ принципов написания шрифта, а также выполнение рисунка пером, рисование углем, показ принципа работы с прибором для выжигания – для учащихся работа педагога в новой, незнакомой для детей технике является хорошим стимулом к предстоящей работе по теме, которую определяет учитель.Наблюдая в процессе работы за деятельностью старшеклассников на уроках изо можно выделить моменты, которые способствуют появлению мотивации к художественной деятельности – профориентация, рассказ о будущих профессиях, где и как могут пригодиться знания и навыки, приобретенные в школе и, конкретно на уроках изобразительной деятельности (в соответствии с ФГОС школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот, необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни).

Основываясь в процессе обучения на наблюдениях, могу выделить приемы и методы, стимулирующие мотивацию успеха обучающегося к обучению и, конкретно, мотивацию успеха школьника к художественной деятельности.

1. Разнообразие форм уроков (урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка), применение интеграции с музыкой, литературой, историей, технологией.
2. Разнообразные формы внеклассной работы, связанные с изобразительной деятельностью (изокружки, факультативы по искусству, внеклассные мероприятия, выполнение украшений для школы и кабинетов к праздникам, привлечение учащихся к участию в конкурсах, фестивалях по изобразительному искусству и т.д.).
3. Применение на уроках изо разнообразных художественных материалов -графические карандаши ,акварель ,гуашь .пастель ,восковые мелки, гелевые ручки, акварельные мелки, уголь, сангина ,акриловые краски и т.д.
4. Применение и освоение новых техник – монотипия ,граттаж , бумагопластика, оригами, аппликация (как из бумаги так и из других материалов -нитки ,соломка .ткань и др.), изонить , выжигание, работа с природными материалами, проволокой ,рисование с помощью соли, кляксография и т. д.
5. Использование на уроках, внеклассных занятиях и мероприятиях новых технологий- компьютерных мультимедийных программ (знакомство и работа с программами создания дизайн- рисунков , редактирования фотографий, создания презентаций, роликов, флеш -баннеров ,мультфильмов.
6. Усиление мотивов ориентации на предстоящую деятельность - знания по этой теме понадобятся вам на уроках истории, литературы, технологии, в будущих профессиях – например, дизайнер одежды и интерьера.

Вывод : включение учащихся в активную познавательную и социальную деятельность по овладению новыми знаниями, умениями, навыками, способами действий, стимулирует положительную мотивацию к обучению, и к обучению изобразительной деятельностью. Занятия творчеством дают обучающемуся возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, он получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими с мотивацией на успех.