|  |  |
| --- | --- |
| Описание: ГЕРБ | **государственное АВТОНОМНОЕ профессиональное образовательное учреждение Иркутской области****«Ангарский индустриальный техникум»** |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Учебная дисциплина: Литература

Курс I

Семестр I-II

Количество часов на самостоятельную работу - 58

Составитель: преподаватель русского языка и литературы, Воробьева О.П.

Ангарск, 2022

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ДЦК преподавателей гуманитарного и социально – экономического цикла «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.Председатель ДЦК:Колесникова Н.Н. |  | Составлено в соответствии с ФГОС СПО по специальности 22.02.06. Сварочное производство *(код и наименование)*и рабочей программы «Литература»(*наименование)* |

Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы студентами/ Автор работы: Воробьева О.П., преподаватель русского языка и литературы, — Ангарск: ГАПОУ Иркутской области «Ангарский индустриальный техникум», 2022. —с.31

В методических указаниях определены основные требования к организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы (далее – СРС), в полном объеме отражено содержание СРС в соответствии с рабочей программой «Литература»,представлены подробные методические указания по выполнению всех видов запланированных заданий, указана рекомендуемая литература

Оглавление

[Оглавление 3](#_Toc58815530)

[Пояснительная записка 4](#_Toc58815531)

[I семестр 8](#_Toc58815532)

[Самостоятельная работа № 1 8](#_Toc58815533)

[Самостоятельная работа № 2 8](#_Toc58815534)

[Самостоятельная работа № 3 10](#_Toc58815535)

[Самостоятельная работа № 4 10](#_Toc58815536)

[Самостоятельная работа № 5 11](#_Toc58815537)

[Самостоятельная работа № 6 11](#_Toc58815538)

[Самостоятельная работа № 7 12](#_Toc58815539)

[Самостоятельная работа№8 12](#_Toc58815540)

[Самостоятельная работа № 9 13](#_Toc58815541)

[Самостоятельная работа № 10 14](#_Toc58815542)

[Самостоятельная работа № 11 15](#_Toc58815543)

[Самостоятельная работа № 12 15](#_Toc58815544)

[Самостоятельная работа № 13 16](#_Toc58815545)

[Самостоятельная работа № 14 18](#_Toc58815546)

[Самостоятельная работа № 15 18](#_Toc58815547)

[Самостоятельная работа № 16 19](#_Toc58815548)

[Самостоятельная работа № 17 20](#_Toc58815549)

[Самостоятельная работа № 18 20](#_Toc58815550)

[Самостоятельная работа № 19 22](#_Toc58815551)

[Самостоятельная работа № 20 22](#_Toc58815552)

[Самостоятельная работа № 21 23](#_Toc58815553)

[Самостоятельная работа № 22 24](#_Toc58815554)

[Самостоятельная работа № 23 25](#_Toc58815555)

[Самостоятельная работа №24 26](#_Toc58815556)

[Самостоятельная работа № 25 28](#_Toc58815557)

[Самостоятельная работа № 26 28](#_Toc58815558)

[Самостоятельная работа № 27 29](#_Toc58815559)

[Самостоятельная работа № 28 31](#_Toc58815560)

# Пояснительная записка

Настоящие методические указания составлены в соответствии с требованиями рабочей программы учебной дисциплины «Литература» по специальности 22.02.06 Сварочное производство.

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательныйцикл.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- личностных:

•воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

•осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

•формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

•способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

•сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

•толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

•готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

•эстетическое отношение к миру;

•совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

- метапредметных:

•владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

•владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

•применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

•готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

•умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

•умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

•умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

•владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

•сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально- культурной и деловой сферах общения;

•сформированность представлений об изобразительно - выразительных возможностях русского языка;

•сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

•сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

•владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

•владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

•владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

•знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

•сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

•способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

•владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

•сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Настоящие методические указания предназначены для организации эффективной самостоятельной внеаудиторной работы студентов, получающих среднее профессиональное образование по программе подготовкиквалифицированных рабочих/специалистов среднего звена.

Данные методические указания содержат рекомендации по выполнению самостоятельной работы, которая включает в себя:

* вид и содержание самостоятельной работы;
* цель самостоятельной работы;
* описание последовательности выполнения задания;
* требования к оформлению работы;
* требования к форме отчетности;
* объем времени, необходимый для выполнения работы;
* список рекомендуемой учебной литературы и нормативно-правовых актов.

**Ориентировочные затраты времени на выполнение СРС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид СРС** | **Норма времени (час.)** |
| Подготовка информационного сообщения | 1 |
| Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии т.д.) | 2-4 |
| Составление опорного конспекта | 2 |
| Составление сводной (обобщающей) таблицы | 1 |
| Решение практических задач, упражнений и тестовых заданий | До 1 ч/1 зад. |

**Критерии оценки самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов оценивается согласно следующим критериям:

**Оценка «5» выставляется студенту, если:**

-тематика работы соответствует заданной, студент показывает системные и полные знания и умения по данному вопросу;

-работа оформлена в соответствии с рекомендациями преподавателя;

-объем работы соответствует заданному;

-работа выполнена точно в сроки, указанные преподавателем.

**Оценка «4» выставляется студенту, если:**

-тематика работы соответствует заданной, студент допускает небольшие неточности или некоторые ошибки в данном вопросе;

-работа оформлена с неточностями в оформлении;

-объем работы соответствует заданному или чуть меньше;

-работа сдана в сроки, указанные преподавателем, или позже, но не более, чем на 1-2 дня.

**Оценка «3» выставляется студенту, если:**

-тематика работы соответствует заданной, но в работе отсутствуют значительные элементы по содержанию работы или тематика изложена нелогично, не четко представлено основное содержание вопроса;

-работа оформлена с ошибками в оформлении;

- объем работы значительно меньше заданного;

- работа сдана с опозданием в сроках на 5-6 дней.

**Оценка «2» выставляется студенту, если**:

-не раскрыта основная тема работы;

- работа оформлена не в соответствии с требованиями преподавателя;

- объем работы не соответствует заданному;

-работа сдана с опозданием в сроках больше 7 дней.

Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой студентов осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа должна содействовать активизации познавательной деятельности студентов, развитию творческого отношения к учебной деятельности, формированию навыков самостоятельного творческого труда, умению решать профессиональные задачи, формированию потребности к непрерывному самообразованию, совершенствованию знаний и умений, расширению кругозора, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, выработке умений и навыков самостоятельной работы с учебной литературой, обеспечению ритмичной и качественной работы студентов в течение учебного года, снижению их загруженности в период сессии.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

* чтение текста первоисточника;
* чтение дополнительной литературы;
* подготовка сообщений;
* составление плана текста;
* составление схем, алгоритмов, заполнение таблиц;
* конспектирование текста;
* работа со словарями и справочниками;
* анализ текста;
* выполнение упражнений и тестовых заданий

**Распределение самостоятельной работы по разделам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ СРС** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1 | Творчество А.С. Пушкина | 3 |
| 2-3 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 3 |
| 4-6 | Творчество А.Н. Островского и И.А. Гончарова | 6 |
| 7 | Творчество И.С. Тургенева | 2 |
| 8 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | 2 |
| 9 | Творчество Л.Н. Толстого  | 2 |
| 10-11 | Творчество А.П. Чехова | 3 |
| 12-14 | Творчество поэтов «чистого искусства» (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой) | 3 |
| 15-16 | Творчество Н.А. Некрасова | 3 |
| 17-18 | Творчество И.А. Бунина | 4 |
| 19 | Творчество М. Горького | 2 |
| 20 | Творчество А. Блока | 2 |
| 21 | Творчество современных писателей (М.Гелприн «Свеча горела на столе») | 3 |
| 22 | Русская литература XX-XXI века (сочинение - рассуждение) | 3 |
| 23 | Творчество С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама | 2 |
| 24 | Творчество М.А. Булгакова | 4 |
| 25 | Творчество А. Вампилова | 3 |
| 26 | Творчество В.Г. Распутина | 3 |
| 27 | Творчество А.И. Солженицына | 3 |
| 28 | Творчество современных поэтов и писателей | 2 |

В качестве форм и методов контроля самостоятельной внеаудиторной работы студентов используются семинарские занятия, домашние или аудиторные контрольные работы, текущий контроль выполнения, тестовые задания по разделам и темам дисциплины, рефераты и пр.

Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой студентов осуществляется преподавателем.

# I семестр

# Самостоятельная работа № 1

**Тема:** Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина по опорной схеме

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

**1.Прочитать стихотворения А. С. Пушкина.** («Вольность», «КЧаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…»,«Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»;

**2. Выполнить анализ одного из стихотворений по данной схеме.**

**СХЕМА анализа лирического стихотворения**

*1.«Выходные данные»*

а) Автор, название, время появления, история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.

б) Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, какие существовали в поэзии течения и направления, к кому был близок автор.

*2.Структура образов и развитие конфликта*.

а) Тема и идея произведения.

б) Движение, мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть)

в) Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

*3.Основные особенности поэтического языка.*

а) Тропы и фигуры.

б) Языковой анализ: поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация, звукопись); поэтическая лексика (синонимы, антонимы, архаизмы и т.д.); использование явлений морфологии и синтаксиса.

*4.Ритм. Стихотворный размер. Рифма.*

*5.Жанровое своеобразие стихотворения (ода, гимн, романс, элегия, послание)*

*6.Черты лирического героя.*

*7.Мое восприятие произведения.*

**Количество часов на выполнение** – 3

**Примерный срок выполнения задания –** 2 неделя сентября

# Самостоятельная работа № 2

**Тема:** Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:**

**1.Прочитать стихотворение М. Ю. Лермонтова.**(«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…»;«Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» (Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой..», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»)

**2. Подготовить выразительное чтение стихотворения.**

**3. Внимательно изучите памятки для подготовки к выразительному чтению**

**Памятки для подготовки к выразительному чтению**

*Учитесь читать правильно:*

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.

2. Старайтесь понять то, о чём читаете.

3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.

4. Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.

5. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

 *Как необходимо готовить чтение:*

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.

2. Прочитайте несколько раз эти слова.

3. Выясните значения всех не понятных слов по словарю или спросите у взрослых.

4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

 *Учитесь читать выразительно:*

1. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.

2. Старайтесь мысленно представить себе то, о чём читаете.

3. Определите своё (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.

4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).

5. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.

6. Выделите голосом важные места.

*Что нужно делать, чтобы научиться читать выразительно:*

 1. Уметь ровно и глубоко дышать — владеть своим дыханием.

 2. Уметь говорить звонко, громко, но без крику: так, чтобы тебя далеко было бы слышно.

 3. Уметь говорить замедленно, протяжно — и быстро, но правильно.

 4. Отчётливо выговаривать звуки и их сочетания,— чтобы каждый звук был хорошо слышен! Это дикция; помогут скороговорки. У некоторых детей не получаются звуки Л-Р, С-Ш, Й — надо научиться отчётливо произносить любой звук.

 5. Понимать полностью то, что читаешь. Понимать характеры действующих лиц в рассказе, басне, сказке, понимать настроение поэта, написавшего стихотворение. Без ясного, глубокого понимания текста выразительное чтение не получится.

 6. Уметь различать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, выделения, завершения, противопоставления и другие.

 7. При чтении, при разговоре, особенно в выступлении со сцены,— видеть, как тебя слушают, понимают ли тебя, интересно ли твоему слушателю, не скучает ли он, не отвлекается ли.

 8.Умение не теряться в случае неудачи, быть настойчивым, упорно работать над собой, над своим голосом, произносительными умениями, добиваться постав­ленной цели.

**Количество часов на выполнение** – 1

**Примерный срок выполнения задания – 3** неделя сентября

# Самостоятельная работа № 3

**Тема:** Сравнительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова («Молитва» -1829, «Молитва»-1837, «Молитва»-1839)

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1.Каковы ваши первые впечатления от стихотворений?

2. В каком случае человек обращается к молитве?

3.Что происходит с лирическим героем стихотворений во время молитвы?

4.Выполните сравнительный анализ языковых средств, используемых в «Молитвах» М. Ю. Лермонтова.

При работе необходимо воспользоваться памяткой.

**Алгоритм сопоставительного анализа**

*1.Найти черты сходства текстов на уровне:*

* сюжета или мотива;
* образной системы;
* лексики;
* изобразительных средств;
* синтаксических конструкций;
* других параметров, подсказанных самими текстами.

*2.Найти различия на тех же уровнях.*

*3.Объяснить выявленные различия*

а) *в произведениях одного и того же автора:*

* разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
* различием художественных задач;
* противоречиями мировоззрения и мироощущения;
* другими причинами;

б)*в произведениях разных авторов:*

* различием художественных миров;
* если жили в разное время, — различием исторических условий и особенностей литературного развития;
* если принадлежат к разным национальным культурам, — различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

*4.Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.*

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания – 4** неделя сентября

# Самостоятельная работа № 4

**Тема:** Пересказ эпизодов из пьес А. Н. Островского.

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: устная работа

**Вопросы и задания:**

1. Прочитать пьесы Е. Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»)

2. Выбрать понравившийся эпизод, подготовить пересказ.

3. Для подготовки можно воспользоваться памяткой.

**Памятка «Как подготовиться к пересказу»**

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.

2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.

3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.

4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.

5. Вырази идею в одном предложении.

6. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).

7. Раздели текст на части, озаглавь их.

8. Прочитай названия частей и проверь, насколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).

9. Составь план пересказа.

10. Пользуясь планом, перескажи произведение.

11. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «в конце концов», «наконец» и т.д.).

**Количество часов на выполнение** –1

**Примерный срок выполнения задания – 2** неделя октября

# Самостоятельная работа № 5

**Тема:** Сравнительная характеристика Ильи Ильича Обломова и Андрея Штольца ( по роману И.А. Гончарова «Обломов»)

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать произведение Н. А. Гончарова «Обломов»

2.Составить сравнительную характеристику героев по предложенной схеме.

**Сравнительная характеристика героев.**

1. Какие герои сравниваются, почему сравниваются именно они.

2. Что общего между героями:

• в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);

• в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);

• в социальном (материальном, профессиональном) плане;

• в отношении с окружающими людьми.

3. Что отличает двух героев.

4. Для чего автор сравнивает этих героев.

5. Отношение автора к героям.

6. Ваше отношение к данным персонажам.

**Количество часов на выполнение** – 3

**Примерный срок выполнения задания –** 3 неделя октября

# Самостоятельная работа № 6

**Тема:** Отзыв о спектакле

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

* 1. Написать отзыв о спектакле «Обломов» или «Гроза» (или другой спектакль, который вы посетили)
	2. При написании можно воспользоваться памяткой.

**Памятка «Как писать отзыв о спектакле»**

1.Отзыв отличается от рецензии прежде всего тем, что в его основе лежат ваши собственные впечатления. Отзыв всегда субъективен, индивидуален. Будьте максимально честны. Вместе с тем постарайтесь быть предельно вежливым – даже если декорации показались вам убогими, а игра актеров – унылой и неискренней, сообщите об этом корректно, не стараясь обидеть. Превосходная степень и определения вроде «великолепный», «изумительный», обилие восклицательных знаков также не украсят отзыв, а, скорее, заставят заподозрить вас в преувеличении. Ваше мнение должно быть обоснованным – голословные утверждения, что спектакль плох или хорошо, ничего о нем не скажут тем, для кого вы пишете отзыв.

2.Не существует четкого плана построения отзыва, но можно выделить несколько ключевых моментов. Прокомментируйте игру актеров, режиссерские ходы, которые показались вам необычными. Не нужно пересказывать сюжет пьесы. Лучше отметьте, что вас поразило, нашло отклик в душе, а что, напротив, не вызвало никаких эмоций. Расскажите, насколько соответствовали вашим представлениям о героях произведения воплощенные актерами образы.

3.Не бойтесь показаться несведущим – отзыв не требует досконального знания законов театра, тщательного анализа режиссерской работы. Опишите собственное настроение: каким оно было во время просмотра, насколько изменилось к концу спектакля. Возможно, вам захочется сравнить просмотренное представление с другими постановками этого произведения, если вы видели их ранее.

4.Представьте, что другой человек будет принимать решение, смотреть ему этот спектакль или нет, на основании вашего отзыва. Пусть тот, кто его прочитает, проникнется атмосферой в зале, чувствами зрителей, захочет увидеть то же, что и вы, или решит не терять времени зря.

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания –** 4 неделя октября

# Самостоятельная работа № 7

**Тема:** Сравнительная характеристика Е. Базарова и П.П. Кирсанова ( роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети».

2.Найти и проанализировать эпизоды спора Базарова и Кирсанова.

3.Составить сравнительную характеристику героев по предложенной схеме.

**Сравнительная характеристика героев**

1. Какие герои сравниваются, почему сравниваются именно они.

2. Что общего между героями:

• в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);

• в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);

• в социальном (материальном, профессиональном) плане;

• в отношении с окружающими людьми.

3. Что отличает двух героев.

4. Для чего автор сравнивает этих героев.

5. Отношение автора к героям.

6. Ваше отношение к данным персонажам.

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания –** 2 неделя ноября

# Самостоятельная работа№8

**Тема:** Написаниесинквейна по сказке М.Е. Салтыкова – Щедрина «Медведь на воеводстве»

Цель работы:

**Форма отчета: письменная работа**

**Вопросы и задания:**

1.Напишите синквейны о трех Топтыгиных ( ключевые слова: *Топтыгин I, Топтыгин II, Топтыгин III*) на основе сказки М.Е. Салтыкова - Щедрина

« Медведь на воеводстве»

2.При написании можно воспользуйтесь памяткой.

**Памятка «Как написать синквейн»**

Синквейн – это «стихотворение», состоящие из пяти строк. В синквейне человек высказывает свое отношение к проблеме.

**Порядок написания синквейна:**

Первая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.

Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие.

Третья строка – три глагола, показывающих действие понятия.

Четвертая строка – короткое предложение, в котором автор высказывает свое отношение.

Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

**Пример синквейна:**

*Урок*

Интересный, любимый.

Начался, идёт, заканчивается.

Урок дарит новые знания.

Открытие!

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания – 3** неделя ноября

# Самостоятельная работа № 9

**Тема:** Написание эссе «Отношение Л.Н. Толстого к войне»

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1.Прочитайте эпизоды о войне в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

2. Написать эссе на тему: «Отношение Л.Н. Толстого к войне»( в основу возьмите одну из цитат Л.Н. Толстого о войне )

**Алгоритм написания эссе**

1. Выбрать наиболее близкую и понятную тему, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулировать смысл проблемы, поднимаемой автором цитаты. Например, цитата ( тема) *«У нас нет времени, чтобы стать самим собой»* (А. Камю) предполагает работу в рамках проблематики самопознания, самосознания человека, «Я — концепции», противоречивости реального и идеального Я.

Иначе, раскрывает проблематику личностного развития цитата ( тема) *«Не хлебом единым жив человек»* (Библия) в своей основе она содержит проблему противоречивости материальных и духовных потребностей человека.

Это означает, что необходимо вспомнить материал именно по обозначенной проблеме, выписать ряд понятий, с которыми возможно работать в рамках данной темы. Необходимо выделить основную идею и определить, в рамках какой темы или раздела курса последуют рассуждения.

Клише: в данном высказывании автор (например, Аристотель) поднимает проблему … . Автор считает, что …

В свободной форме сделать набросок [эссе](http://www.testsoch.info/essay/literaturnye-ocherki/), то есть дать волю всему, что «хочет» писаться, включая понятия, противоречия, ассоциации, цитаты, тезисы, примеры, мнения, аргументы научного и бытового характера, имена, события, недописанные мысли.

3. Обозначить свою позицию по отношению к точке зрения автора цитаты.

«Я согласен с мнением автора», «Я не согласен с мнением автора», «Не могу не согласиться с позицией автора», «Анализируя высказывание, можно отметить…», «Далее следует сказать…», «Следует считать верным, что…», «Это можно опровергнуть тем, что…», «Можно (не) согласиться с автором в том, что…», «Кажется на первый взгляд верным…», «Опровергается тем, что…» и т. п.

4. Теоретически обосновать свою позицию.

Объяснить свою позицию, применив теоретические, научные знания по данной теме, корректно используя необходимые термины и понятия. Приветствуется использование цитат или ссылок на слова известных ученых, сравнение различных точек зрения на данную проблему для усиления своей позиции.

5. Привести конкретные примеры в подтверждение своей позиции. Пример должен быть конкретным, то есть описывающим конкретную ситуацию с конкретным действующим лицом.

Примеры (не менее 2-3-х) следует приводить, используя имеющиеся знания по истории, обществознанию, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт. Не следует использовать бытовые ситуации в качестве примеров.

Примеры должны подтверждать избранную позицию, а не противоречить ей.

6. Обобщить все вышесказанное: «Таким образом, приведенные научные положения (принятые в науке точки зрения, теории, данные и т. д.), примеры, подтверждают, что …

7. Высказать свои предположения о перспективах развития данной проблемы или каким-либо другим образом завершить рассуждение.

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания – 4** неделя ноября

# Самостоятельная работа № 10

**Тема:** Составление таблицы «Тематика рассказов А. П. Чехова »

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать рассказы А.П. Чехова

2.Познакомиться с критическими статьями по анализу произведений, составить план

3. Составить таблицу «Тематика рассказов А.П. Чехова»

**Методические рекомендации по составлению конспектов**

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи

не забудьте вынести справочные данные на поля.

10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания – 1** неделя декабря

**II семестр**

# Самостоятельная работа № 11

**Тема:** Составление «толстых» и «тонких» вопросов по произведениям А.П. Чехова («Дама с собачкой», «Вишневый сад» и др.- по выбору)

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1)Прочитать произведения А.П. Чехова.

2)Составить 10 «тонких» и 5 «толстых» вопросов.

3)При составлении вопросов можно использовать представленную таблицу с предложенными вопросами - клише.

**Методические рекомендации по составлению «толстых» и «тонких» вопросов.**

"Умный вопрос — это уже добрая половина дела”, — писал Ф. Бекон

«Тонкими» условно называются вопросы, на которые можно дать однозначный ответ.

«Толстые» — вопросы проблемного характера, требующие развёрнутого ответа, знания материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Тонкие вопросы»** | **«Толстые вопросы»** |
| Вопросы, требующие однословного ответа, вопросы репродуктивного плана: Кто? ( например: Кто автор рассказа «О любви»?)Что?Когда?Как звать ...?Было ли ...?  | Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...?Почему, вы думаете ...?Почему вы считаете ...?В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...?Что, если ...? Может ...?Будет ...? |

**Количество часов на выполнение**–1

**Примерный срок выполнения задания–2** неделя января

# Самостоятельная работа № 12

**Тема:** Подготовка к выразительному чтению стихотворений Ф.И. Тютчева

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать стихотворения Ф.И. Тютчева: «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».

2.Подготовить выразительное чтение стихотворения.

3.Внимательно изучите памятки для подготовки к выразительному чтению

**Методические рекомендации для подготовки к выразительному чтению**

*Учитесь читать правильно:*

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.

2. Старайтесь понять то, о чём читаете.

3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.

4. Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.

5. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

*Как необходимо готовить чтение:*

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.

2. Прочитайте несколько раз эти слова.

3. Выясните значения всех не понятных слов по словарю или спросите у взрослых.

4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

*Учитесь читать выразительно:*

1. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.

2. Старайтесь мысленно представить себе то, о чём читаете.

3. Определите своё (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.

4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).

5. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.

6. Выделите голосом важные места.

*Что нужно делать, чтобы научиться читать выразительно:*

1. Уметь ровно и глубоко дышать — владеть своим дыханием.

2. Уметь говорить звонко, громко, но без крику: так, чтобы тебя далеко было бы слышно.

3. Уметь говорить замедленно, протяжно — и быстро, но правильно.

4. Отчётливо выговаривать звуки и их сочетания,— чтобы каждый звук был хорошо слышен! Это дикция; помогут скороговорки. У некоторых детей не получаются звуки Л-Р, С-Ш, Й — надо научиться отчётливо произносить любой звук.

5. Понимать полностью то, что читаешь. Понимать характеры действующих лиц в рассказе, басне, сказке, понимать настроение поэта, написавшего стихотворение. Без ясного, глубокого понимания текста выразительное чтение не получится.

6. Уметь различать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, выделения, завершения, противопоставления и другие.

7. При чтении, при разговоре, особенно в выступлении со сцены,— видеть, как тебя слушают, понимают ли тебя, интересно ли твоему слушателю, не скучает ли он, не отвлекается ли.

**Количество часов на выполнение** – 1

**Примерный срок выполнения задания – 3** неделя января

# Самостоятельная работа № 13

**Тема:** Составление презентации « Лирика А.А. Фета»

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная, устная: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать стихотворения А.А. Фета.

2. Подобрать и изучить критическую литературу.

3. Составить презентацию по теме: «Лирика А.А. Фета»

**Методические рекомендации по составлению презентаций**

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, Интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

|  |
| --- |
| **Оформление слайдов** |
| Стиль | необходимо соблюдать единый стиль оформления;нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки) |
| Фон | для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый) |
| Использование цвета | на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;для фона и текста используются контрастные цвета;особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования) |
| Анимационные эффекты | нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде |
| **Представление информации** |
| Содержание информации | следует использовать короткие слова и предложения;время глаголов должно быть везде одинаковым;следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных;заголовки должны привлекать внимание аудитории |
| Расположение информации на странице | предпочтительно горизонтальное расположение информации;наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | для заголовков не менее 24;для остальной информации не менее 18;шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа;нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).  |
| Способы выделения информации | Следует использовать:рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелкирисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов |
| Объем информации | не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами. |

**Количество часов на выполнение** – 1

**Примерный срок выполнения задания – 4** неделя января

# Самостоятельная работа № 14

**Тема:** Анализ лирики поэтов «чистого искусства»: Ф. И. Тютчев «Тени сизые смесились…», А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом…», А. К. Толстой «Когда природа вся трепещет и сияет…».

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.

2. Выполнить анализ одного из стихотворений по данной схеме.

**Методические рекомендации по анализу лирического стихотворения**

*1.«Выходные данные»*

а) Автор, название, время появления, история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.;

б) Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, какие существовали в поэзии течения и направления, к кому был близок автор.

*2.Структура образов и развитие конфликта*

а) Тема и идея произведения.

б) Движение, мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть)

в) Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

*3.Основные особенности поэтического языка*

а) Тропы и фигуры.

б) Языковой анализ: поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация, звукопись);

в) Поэтическая лексика (синонимы, антонимы, архаизмы и т.д.);использование явлений морфологии и синтаксиса.

*4.Ритм. Стихотворный размер. Рифма*

*5.Жанровое своеобразие стихотворения (ода, гимн, романс, элегия, послание)*

*6.Черты лирического героя*

*7.Мое восприятие произведения*

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания –** 2 неделя февраля

# Самостоятельная работа № 15

**Тема:** Выразительное чтение стихотворения Н.А. Некрасова

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать стихотворения Н.А. Некрасова.

2. Подготовить выразительное чтение стихотворения.

3. Внимательно изучите памятки для подготовки к выразительному чтению

**Методические рекомендации для подготовки к выразительному чтению**

*Учитесь читать правильно:*

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.

2. Старайтесь понять то, о чём читаете.

3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.

4. Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.

5. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

*Как необходимо готовить чтение:*

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.

2. Прочитайте несколько раз эти слова.

3. Выясните значения всех непонятных слов по словарю или спросите у взрослых.

4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

*Учитесь читать выразительно:*

1. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.

2. Старайтесь мысленно представить себе то, о чём читаете.

3. Определите своё (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.

4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).

5. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.

6. Выделите голосом важные места.

*Что нужно делать, чтобы научиться читать выразительно:*

1. Уметь ровно и глубоко дышать — владеть своим дыханием.

2. Уметь говорить звонко, громко, но без крику: так, чтобы тебя далеко было бы слышно.

3. Уметь говорить замедленно, протяжно — и быстро, но правильно.

4. Отчётливо выговаривать звуки и их сочетания,— чтобы каждый звук был хорошо слышен! Это дикция; помогут скороговорки. У некоторых не получаются звуки Л-Р, С-Ш, Й — надо научиться отчётливо произносить любой звук.

5. Понимать полностью то, что читаешь. Понимать характеры действующих лиц в рассказе, басне, сказке, понимать настроение поэта, написавшего стихотворение. Без ясного, глубокого понимания текста выразительное чтение не получится.

6. Уметь различать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, выделения, завершения, противопоставления и другие.

7. При чтении, при разговоре, особенно в выступлении со сцены,— видеть, как тебя слушают, понимают ли тебя, интересно ли твоему слушателю, не скучает ли он, не отвлекается ли.

8. Умение не теряться в случае неудачи, быть настойчивым, упорно работать над собой, над своим голосом, произносительными умениями, добиваться постав­ленной цели.

**Количество часов на выполнение** – 1

**Примерный срок выполнения задания –** 3 неделя февраля

# Самостоятельная работа № 16

**Тема:** Составление и разработка словаря (глоссария) (по произведениям Н.А. Некрасова)

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать произведения Н. А. Некрасова

2.Выписать устаревшие слова

3. Дать словам определение (составить толковую статью)

**Количество часов на выполнение** – 1

**Примерный срок выполнения задания –** 4 неделя февраля

# Самостоятельная работа № 17

**Тема:** Подготовка докладов на одну из тем

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная, устная: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:** подготовьте доклад на одну из предложенных тем:

1) И.А. Бунин – поэт 2)И.А. Бунин – писатель 3) И. А. Бунин в воспоминаниях современников.

**Методические рекомендации по подготовке сообщений, докладов, рефератов**

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

2. Составить план сообщений, докладов, рефератов

3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

• источников должно быть не меньше 3-х

• прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

• сделать необходимые выписки

4. Написать сообщение, доклад, реферат

5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

• Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

• Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

• Заключение. В заключении автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

• Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

1. За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

2. Выступление не должно быть более 7минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность выбранной темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

4. Зачитывается рецензия (если имеется)

5. Заключительное слово автора

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания – 2** неделя марта

# Самостоятельная работа № 18

**Тема:** Составление кроссворда по изученным произведениям И. А. Бунина

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

Составить кроссворд на тему «Произведения И.А. Бунина»

Кроссворд ([англ.](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&usg=AFQjCNHSHx32TpcwnCdydd8DVdHNcMGLyw) *Crossword* - пересечение слов) - «крестословица», «плетенки», «пирамиды», «дорожки», «магические квадраты»; головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые заполняются словами по заданным значениям. Обычно значения слов задаются описательно под этой фигурой, сначала значения слов, которые должны получиться по горизонтали, затем - по вертикали.

**Методические рекомендации по составлению кроссворда**

Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

* Для работы с аудиторией на уроке.
* Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может доходить до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме,

так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

* Титульный лист
* Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
* Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
* Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

***Создание кроссворда в MS Word***

Основные приемы

* Создание сетки графическим методом; при этом все элементы должны быть сгруппированы
* Создание сетки табличным методом; при этом границы ненужных ячеек стираются
* Номера либо вставляют непосредственно в ячейки, либо записывают рядом с соответствующими ячейками
* Задания к кроссворду могут быть расположены обычным способом или оформлены в виде выносок к соответствующим клеткам.

*Требования к созданию кроссворда в MS Word.*

* Наличие сетки.
* Наличие нумерации.
* Наличие грамотно сформулированных заданий к кроссворду.
* Наглядное оформление и расположение кроссворда на странице

**Создание кроссворда в Microsoft Power Point***.*

Основные приемы

* Создание сетки табличным методом; при этом границы ненужных ячеек стираются
* Номера либо вставляют непосредственно в ячейки, либо записывают рядом  с соответствующими ячейками
* Задания к кроссворду могут быть расположены обычным способом или на каждый вопрос отводится отдельный слайд.
* Решение кроссворда должно быть организовано автоматически, с использованием гиперссылок.

*Требования к созданию кроссворда в Microsoft PowerPoint.*

* Наличие сетки.
* Наличие нумерации.
* Наличие грамотно сформулированных заданий к кроссворду.
* Наглядное оформление и расположение кроссворда на слайде.
* Наличие возможности выбора верного ответа и присутствие неверных ответов с гиперссылками на автоматическое появление правильного ответа в сетке и переход на слайд неверно при выборе неверного ответа.

**Создание кроссворда в Microsoft Excel***.*

Основные приемы

* Сетка кроссворда создается путем обозначения границ ячеек и настройки их ширины и высоты таким образом, чтобы они получились квадратными.
* Задания к кроссворду могут быть расположены обычным образом или оформлены в виде примечаний к ячейкам, в которых находится нумерация.
* Проверка правильности разгадывания кроссворда может быть осуществлена с помощью условного форматирования (например, если в ячейку введена правильная буква, то ячейка заливается определенным цветом или идет подсчет верных букв в словах).

*Требования к созданию кроссворда в Microsoft Excel.*

* Наличие сетки.
* Наличие нумерации.
* Наличие грамотного сформулированных заданий к кроссворду.
* Наглядное оформление и расположение кроссворда на рабочем листе.
* Наличие проверки правильности решения кроссворда.

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания –** 3 неделя марта

# Самостоятельная работа № 19

**Тема:** Подготовка рассказа по теме **«**Литературный герой через 10 лет» (по драме М. Горького «На дне»)

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: устный опрос

**Вопросы и задания:**

1. Подготовьте рассказ о выбранном герое, представив его жизнь через 10 лет после происходящих в пьесе событий.

2. Составьте план рассказа, ответьте устно на вопросы:

* Какова цель написания текста? Просто развлечь читателя или донести какую-то идею (мораль)?
* О чем будет рассказ? Какова его тема? Какова главная идея?
* Почему именно таким вы представляете выбранного литературного героя через 10 лет?

3. Отредактируйте текст.

Подготовка рассказа - это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему рассказа для озвучивания на занятии.

Сообщаемая информация должна отражать современный взгляд по определенным проблемам, нести новизну.

Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации).

Регламент времени на озвучивание - до 5-7 минут.

Оформление: лист формата А 4, шрифт Times New Roman, 14 размер с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный).

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания –** 4 неделя марта

# Самостоятельная работа № 20

**Тема:** Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока. Анализ стихотворения.

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: устный опрос

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать стихотворения А. Блока.

2. Выполнить анализ одного из стихотворений по данной схеме.

**Методические рекомендации по анализу лирического стихотворения**

1.«Выходные данные»

а) Автор, название, время появления, история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.

б) Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, какие существовали в поэзии течения и направления, к кому был близок автор.

2.Структура образов и развитие конфликта.

а) Тема и идея произведения.

б) Движение, мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть)

в) Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

3.Основные особенности поэтического языка.

а) Тропы и фигуры.

б) Языковой анализ: поэтическая фонетика (ассонанс, аллитерация, звукопись); поэтическая лексика (синонимы, антонимы, архаизмы и т.д.);использование явлений морфологии и синтаксиса.

4.Ритм. Стихотворный размер. Рифма.

5.Жанровое своеобразие стихотворения (ода, гимн, романс, элегия, послание)

6.Черты лирического героя.

7.Мое восприятие произведения.

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания –** 1 неделя апреля

# Самостоятельная работа № 21

**Тема:** Чтение художественной литературы – прививка от ложных ценностей ( по рассказу М.Гелприна «Свеча горела»)

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1.Восстановите последовательность событий в рассказе. Расставьте рядом с событиями № в том порядке, как они происходят в рассказе:

*Входите, дети.*

*Открыть конфорки.*

*По факту утилизирован.*

*Я по объявлению.*

*Вы слишком узкий специалист.*

*Сбережения быстро закончились.*

*Максим не пришёл.*

*Схватывал он на лету.*

*Пролистал ленту новостей.*

*Звонок раздался, когда А.П. потерял уже всякую надежду*

2. Запишите 3- 5 существительных ( ассоциаций) к слову свеча

3. Поставьте в конце фразы: «Да здравствует книга» тот знак препинания (! ? .), который выражает ваши мысли и чувства после прочтения рассказа. Обоснуйте постановку именно этого знака препинания.

**Количество часов на выполнение** – 3

**Примерный срок выполнения задания –** 2 неделя апреля

# Самостоятельная работа № 22

**Тема:** Написание сочинения – рассуждения на заданную тему

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

1.Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем:

1) Что такое любовь? **(По О.Ю. Рою) Рой Олег Юрьевич** (род. в 1965 г.) – российский писатель.

2) Что такое жизненные ценности? **(По В. Токаревой) Токарева Виктория Самойловна** (род. в 1937 г.) современный российский прозаик и сценарист.

3) Что такое счастье?(По О. Ю. Рою) Рой Олег Юрьевич (род. в 1965 г.) – современный российский писатель.

4) Что такое сила духа? **(По Л.Е. Улицкой) Улицкая Людмила Евгеньевна** (род. в 1943 г.) – современная российская писательница.

5) Что такое нравственный выбор? **(По А. Алексину) Алексин Анатолий Георгиевич** (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения повествуют о мире юности.

*Тексты для анализа смотри в Приложении*

**Как писать сочинение по литературе**

1. Прочитай внимательно все темы сочинений. Подумай, в какой из них ты лучше сможешь выразить свои мысли.

2. После того как выбрал тему, подумай, что и как ты будешь писать. Попробуй подобрать эпиграф.

3. Поразмышляй:

 а) какие аспекты проблемы могут быть затронуты в твоей работе,

 б) какие вопросы могут быть сформулированы и как ты на них ответишь,

 в) какие доказательства приведешь.

4. Возьми черновик и составь план, нарисуй схему, включи в нее свои предварительные идеи.

5. Подумай, как ты сможешь подтвердить свои мысли:

а) цитаты из текста (они должны быть не более 2-3 предложений; если больше, подумай, как сократить). Цитаты должны подтверждать твои мысли, а не повторять их.

б) ссылки на эпизоды (подумай, какие именно и как их ввести).

в) анализ текста (подумай, что именно в тексте понадобится для доказательства твоей точки зрения).

6. Реши, в каком стиле будешь писать (всегда важна твоя, авторская позиция)

7. Подумай сразу о вступлении и заключении (очень хорошо, если вступление и заключение замкнутся в кольцо: формально (одни и те же слова) или идейно (одна и та же мысль). Это легко получается, если вначале хорошо продумана вся работа, особенно вступление и заключение.

8. Еще раз прочитай тему сочинения. Соотнеси ее с тем, что задумал писать.

9. Напиши вступление.

10. Попробуй мысленно зачеркнуть первые 2-3 предложения. Если без них стало лучше, зачеркни их.

11. Если трудно начать со вступления, попробуй начать с главного, оставив место для вступления. Можно попробовать поразмышлять, какие факторы затрудняют подход к теме (доказательства от противного).

12. Перечитай начало, посмотри, соответствует ли оно теме. Продолжи работу.

13. Перед тем как писать заключение перечитай работу. Карандашом на полях отметь свои главные мысли. В заключении можно повторить эти мысли другими словами.

14. Подумай, не расходятся ли твои мысли с авторским замыслом.

15. Внимательно прочитай работу. Устрани неточности словоупотребления. Исправь ошибки. Если возможно, сомнительные орфограммы проверь по словарю.

16. Внимательно отнесись к знакам препинания, особенно к выделительным. Мысленно объясни те, в которых сомневаешься.

17. Учти, что эпиграф пишется без кавычек, фамилия автора в эпиграфе без скобок, после нее точка не ставится. Стихи «в столбик» цитируются без кавычек.

**Количество часов на выполнение** – 3

**Примерный срок выполнения задания –** 3 неделя апреля

# Самостоятельная работа № 23

**Тема:** Выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:**

**1.Прочитать стихотворение С.А. Есенина** («Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская»).

**Прочитать стихотворение М.И. Цветаевой** («Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»)

**Прочитать стихотворение О.Э. Мандельштама**(«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим…»).

**2. Подготовить выразительное чтение стихотворения.**

**3. Внимательно изучите памятки для подготовки к выразительному чтению**

**Памятки для подготовки к выразительному чтению**

*Учитесь читать правильно:*

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.

2. Старайтесь понять то, о чём читаете.

3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.

4. Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.

5. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

*Как необходимо готовить чтение:*

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.

2. Прочитайте несколько раз эти слова.

3. Выясните значения всех не понятных слов по словарю или спросите у взрослых.

4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

*Учитесь читать выразительно:*

1. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.

2. Старайтесь мысленно представить себе то, о чём читаете.

3. Определите своё (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.

4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).

5. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.

6. Выделите голосом важные места.

*Что нужно делать, чтобы научиться читать выразительно:*

1. Уметь ровно и глубоко дышать — владеть своим дыханием.

2. Уметь говорить звонко, громко, но без крику: так, чтобы тебя далеко было бы слышно.

3. Уметь говорить замедленно, протяжно — и быстро, но правильно.

4. Отчётливо выговаривать звуки и их сочетания,—чтобы каждый звук был хорошо слышен! Это дикция; помогут скороговорки. У некоторых детей не получаются звуки Л-Р, С-Ш, Й—надо научиться отчётливо произносить любой звук.

5. Понимать полностью то, что читаешь. Понимать характеры действующих лиц в рассказе, басне, сказке, понимать настроение поэта, написавшего стихотворение. Без ясного, глубокого понимания текста выразительное чтение не получится.

6. Уметь различать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, выделения, завершения, противопоставления и другие.

7. При чтении, при разговоре, особенно в выступлении со сцены,— видеть, как тебя слушают, понимают ли тебя, интересно ли твоему слушателю, не скучает ли он, не отвлекается ли.

8. Умение не теряться в случае неудачи, быть настойчивым, упорно работать над собой, над своим голосом, произносительными умениями, добиваться постав­ленной цели.

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания –** 4 неделя апреля

# Самостоятельная работа №24

**Тема:** Составление кроссворда по изученным произведениям М.А. Булгакова

**Цель работы**–проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная работа

**Вопросы и задания:**

Составить кроссворд на тему «Произведения М.А. Булгакова»

Кроссворд ([англ.](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B3%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&usg=AFQjCNHSHx32TpcwnCdydd8DVdHNcMGLyw) *Crossword* - пересечение слов) - «крестословица», «плетенки», «пирамиды», «дорожки», «магические квадраты»; головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые заполняются словами по заданным значениям. Обычно значения слов задаются описательно под этой фигурой, сначала значения слов, которые должны получиться по горизонтали, затем - по вертикали.

**Методические рекомендации по составлению кроссворда**

Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

* Для работы с аудиторией на уроке.
* Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может доходить до 20.

Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали.

Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже.

Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме,

так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

* Титульный лист
* Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами.
* Лист с вопросами по горизонтали и вертикали.
* Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

***Создание кроссворда в MS Word***

Основные приемы

* Создание сетки графическим методом; при этом все элементы должны быть сгруппированы
* Создание сетки табличным методом; при этом границы ненужных ячеек стираются
* Номера либо вставляют непосредственно в ячейки, либо записывают рядом с соответствующими ячейками
* Задания к кроссворду могут быть расположены обычным способом или оформлены в виде выносок к соответствующим клеткам.

*Требования к созданию кроссворда в MS Word.*

* Наличие сетки.
* Наличие нумерации.
* Наличие грамотно сформулированных заданий к кроссворду.
* Наглядное оформление и расположение кроссворда на странице

**Создание кроссворда в Microsoft Power Point***.*

Основные приемы

* Создание сетки табличным методом; при этом границы ненужных ячеек стираются
* Номера либо вставляют непосредственно в ячейки, либо записывают рядом  с соответствующими ячейками
* Задания к кроссворду могут быть расположены обычным способом или на каждый вопрос отводится отдельный слайд.
* Решение кроссворда должно быть организовано автоматически, с использованием гиперссылок.

*Требования к созданию кроссворда в Microsoft PowerPoint.*

* Наличие сетки.
* Наличие нумерации.
* Наличие грамотно сформулированных заданий к кроссворду.
* Наглядное оформление и расположение кроссворда на слайде.
* Наличие возможности выбора верного ответа и присутствие неверных ответов с гиперссылками на автоматическое появление правильного ответа в сетке и переход на слайд неверно при выборе неверного ответа.

**Создание кроссворда в Microsoft Excel***.*

Основные приемы

* Сетка кроссворда создается путем обозначения границ ячеек и настройки их ширины и высоты таким образом, чтобы они получились квадратными.
* Задания к кроссворду могут быть расположены обычным образом или оформлены в виде примечаний к ячейкам, в которых находится нумерация.
* Проверка правильности разгадывания кроссворда может быть осуществлена с помощью условного форматирования (например, если в ячейку введена правильная буква, то ячейка заливается определенным цветом или идет подсчет верных букв в словах).

*Требования к созданию кроссворда в Microsoft Excel.*

* Наличие сетки.
* Наличие нумерации.
* Наличие грамотного сформулированных заданий к кроссворду.
* Наглядное оформление и расположение кроссворда на рабочем листе.
* Наличие проверки правильности решения кроссворда.

**Количество часов на выполнение**–3

**Примерный срок выполнения задания–** 1 неделя мая

# Самостоятельная работа № 25

**Тема:** Отзыв о спектакле

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета:** письменная работа

**Вопросы и задания:**

1. Написать отзыв о спектакле или фильме «Старший сын» А. Вампилова (или другой спектакль, который вы посетили)

2. При написании можно воспользоваться памяткой.

**Памятка «Как писать отзыв о спектакле»**

1.Отзыв отличается от рецензии прежде всего тем, что в его основе лежат ваши собственные впечатления. Отзыв всегда субъективен, индивидуален. Будьте максимально честны. Вместе с тем постарайтесь быть предельно вежливым – даже если декорации показались вам убогими, а игра актеров – унылой и неискренней, сообщите об этом корректно, не стараясь обидеть. Превосходная степень и определения вроде «великолепный», «изумительный», обилие восклицательных знаков также не украсят отзыв, а, скорее, заставят заподозрить вас в преувеличении. Ваше мнение должно быть обоснованным – голословные утверждения, что спектакль плох или хорошо, ничего о нем не скажут тем, для кого вы пишете отзыв.

2.Не существует четкого плана построения отзыва, но можно выделить несколько ключевых моментов. Прокомментируйте игру актеров, режиссерские ходы, которые показались вам необычными. Не нужно пересказывать сюжет пьесы. Лучше отметьте, что вас поразило, нашло отклик в душе, а что, напротив, не вызвало никаких эмоций. Расскажите, насколько соответствовали вашим представлениям о героях произведения воплощенные актерами образы.

3.Не бойтесь показаться несведущим – отзыв не требует досконального знания законов театра, тщательного анализа режиссерской работы. Опишите собственное настроение: каким оно было во время просмотра, насколько изменилось к концу спектакля. Возможно, вам захочется сравнить просмотренное представление с другими постановками этого произведения, если вы видели их ранее.

4.Представьте, что другой человек будет принимать решение, смотреть ему этот спектакль или нет, на основании вашего отзыва. Пусть тот, кто его прочитает, проникнется атмосферой в зале, чувствами зрителей, захочет увидеть то же, что и вы, или решит не терять времени зря.

**Количество часов на выполнение** – 3

**Примерный срок выполнения задания** –2 неделя мая

# Самостоятельная работа № 26

**Тема:** Подготовка докладов на одну из тем

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная, устная: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:** подготовьте доклад на одну из предложенных тем:

1) В.Г. Распутин - публицист 2) В.Г. Распутин – писатель 3) Творчество В.Г. Распутина на современном этапе

**Методические рекомендации по подготовке сообщений, докладов, рефератов**

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

2. Составить план сообщений, докладов, рефератов

3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

• источников должно быть не меньше 3-х

• прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

• сделать необходимые выписки

4. Написать сообщение, доклад, реферат

5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

• Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

• Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

• Заключение. В заключении автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

• Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

1. За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

2. Выступление не должно быть более 7минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность выбранной темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

4. Зачитывается рецензия (если имеется)

5. Заключительное слово автора

**Количество часов на выполнение** – 3

**Примерный срок выполнения задания – 3** неделя мая

# Самостоятельная работа № 27

**Тема:** Составление презентации «Творчество А.И. Солженицына»

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: письменная, устная: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:**

1. Прочитать произведения А.И. Солженицына.

2. Подобрать и изучить критическую литературу.

3. Составить презентацию по теме: «Творчество А.И. Солженицына»

**Методические рекомендации по составлению презентаций**

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

|  |
| --- |
| **Оформление слайдов** |
| Стиль | необходимо соблюдать единый стиль оформления;нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки) |
| Фон | для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый) |
| Использование цвета | на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;для фона и текста используются контрастные цвета;особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования) |
| Анимационные эффекты | нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде |
| **Представление информации** |
| Содержание информации | следует использовать короткие слова и предложения;время глаголов должно быть везде одинаковым;следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных;заголовки должны привлекать внимание аудитории |
| Расположение информации на странице | предпочтительно горизонтальное расположение информации;наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | для заголовков не менее 24;для остальной информации не менее 18;шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа;нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).  |
| Способы выделения информации | Следует использовать:рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелкирисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов |
| Объем информации | не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами. |

**Количество часов на выполнение** – 3

**Примерный срок выполнения задания** –4 неделя мая

# Самостоятельная работа № 28

**Тема:** Выразительное чтение стихотворения или отрывка из прозы современных поэтов и писателей

**Цель работы** – проверка и корректировка текущих знаний студентов

**Форма отчета**: выступление перед преподавателем (аудиторией)

**Вопросы и задания:**

1.Прочитать стихотворения и рассказы современных авторов

2. Подготовить выразительное чтение стихотворения или отрывка из прозы.

3. Внимательно изучите памятки для подготовки к выразительному чтению

**Методические рекомендации для подготовки к выразительному чтению**

*Учитесь читать правильно:*

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.

2. Старайтесь понять то, о чём читаете.

3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.

4. Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.

5. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

*Как необходимо готовить чтение:*

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.

2. Прочитайте несколько раз эти слова.

3. Выясните значения всех непонятных слов по словарю или спросите у взрослых.

4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

*Учитесь читать выразительно:*

1. Помните, что нельзя читать текст выразительно, если не понимаете его.

2. Старайтесь мысленно представить себе то, о чём читаете.

3. Определите своё (и автора) отношение к событиям, героям и постарайтесь при чтении передать его интонацией.

4. Определите свою основную задачу чтения (что вы хотите передать).

5. Читайте, чётко произнося слова, соблюдая паузы в конце предложения, между абзацами и частями текста.

6. Выделите голосом важные места.

*Что нужно делать, чтобы научиться читать выразительно:*

1. Уметь ровно и глубоко дышать — владеть своим дыханием.

2. Уметь говорить звонко, громко, но без крику: так, чтобы тебя далеко было бы слышно.

3. Уметь говорить замедленно, протяжно — и быстро, но правильно.

4. Отчётливо выговаривать звуки и их сочетания,— чтобы каждый звук был хорошо слышен! Это дикция; помогут скороговорки. У некоторых не получаются звуки Л-Р, С-Ш, Й — надо научиться отчётливо произносить любой звук.

5. Понимать полностью то, что читаешь. Понимать характеры действующих лиц в рассказе, басне, сказке, понимать настроение поэта, написавшего стихотворение. Без ясного, глубокого понимания текста выразительное чтение не получится.

6. Уметь различать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, выделения, завершения, противопоставления и другие.

7. При чтении, при разговоре, особенно в выступлении со сцены,— видеть, как тебя слушают, понимают ли тебя, интересно ли твоему слушателю, не скучает ли он, не отвлекается ли.

8. Умение не теряться в случае неудачи, быть настойчивым, упорно работать над собой, над своим голосом, произносительными умениями, добиваться постав­ленной цели.

**Количество часов на выполнение** – 2

**Примерный срок выполнения задания – 1**  неделя июня