**Использование мелодекламации на уроках в начальной школе**

1. Вступление. Мелодекламация стихотворения А. С. Пушкин. "Осень"

И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне
Излиться, наконец, свободным проявленьем.
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.
Минута - и стихи свободно потекут.

Согласитесь, музыка придает совсем иную трактовку стихотворению. Не случайно Сухомлинский говорил: “*Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...*”

 Мелодекламация – это соединение поэзии, музыки и движения, которое помогает ребенку лучше прочувствовать красоту поэтического слова, музыкального материала, а так же выразить себя через пластику движений. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». В современной методике обучения школьников мелодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей. Использовать мелодекламацию возможно на уроках литературного чтения, окружающего мира, музыки и во внеурочной деятельности.

 Предлагаю Вам, уважаемые коллеги, вместе со мной провести небольшое исследование.

* ***Объект исследования*** *-* творческая деятельность на уроках в начальной школе
* ***Предмет исследования*** *-* специфика соединения литературного теста, музыки и пластики
* ***Цель*** *-* приобщение к творческой деятельности, раскрытие творческого потенциала

 В своей работе над мелодекламацией я опираюсь на методику Татьяны Анатольевны Боровик. Татьяна Анатольевна Боровик — музыковед, педагог, исследователь. Практикует в области музыкально-профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей.

**Методика ориентирована:**

* на «пробуждение»;
* на формирование способностей ребенка;
* на стремление познать новое;
* на развитие фантазии;
* на желание видеть «живое во всем»;
* на раскрытие эстетических, художественных, певческих, двигательно-пластических и коммуникативных особенностей личности ребенка.

**Основные направления методики**

* Обучение на основе подражания и копирования
* Чтение слов в ритме
* Речевое и вокальное интонирование и импровизация
* Ритмика и логоритмика (звучащие жесты, танцы)

Основным **методом диагностики является наблюдение** в ходе выполнения творческих заданий по следующим **параметрам**:

* Музыкальность
* Ассоциативность
* Художественность
* Удовлетворение собственным творчеством

Давайте подробнее остановимся на каждом направлении

• **Обучение на основе подражания и копирования**

Повторение за педагогом не просто важно, но и необходимо. Педагог должен настроить на работу, заразить настроением и желанием выучить предлагаемое произведение. Постепенно ребёнок накапливает опыт для собственной художественной деятельности. Потребность подражать, естественна для детей. Необходимо в работе с детьми предлагать разнообразные примеры в изображении одного образа, приглашать к совместной импровизации. Радоваться, пусть неловким, но самостоятельным проявлениям собственного творчества, корректно комментировать и поддерживать желание творить самостоятельно.

(Исполнение мелодекламации Я. Акима «Планета – сад»)

* **Чтение слов в ритме**

 Исполнение текстов сопровождается ритмическими хлопками или комбинациями звучащих жестов. Это помогает детям запоминать на слух стихотворение и ориентироваться в его ритмическом строении, играть.

Так, например, на уроке окружающего мира можно провести игру **«Варим борщ»**

* **Речевое и вокальное интонирование и импровизация**

 Этот вид деятельности один из самых оригинальных и необычных форм в методике, в которой ни один ребенок не будет себя чувствовать плохо понимающим. (Игра «У часов такая песня»). (У трубы, у ключей, у котят, у паровоза, у воробья …)

Подбирая художественно-поэтический материал для мелодекламаций, прежде всего необходимо помнить, что он должен быть:

- доступным;

- соответствовать возрасту ребенка;

- быть познавательным и интересным;

- содержательным и развивающим;

- эмоционально-насыщенным.

* **Ритмика и логоритмика (звучащие жесты, танцы)**

Ребенку свойственно движение. Во время пластического этюда ребенок способен проникнуть в тайны изображаемого объекта.

Подбирая движения к мелодекламации очень важно помнить о том, что движения должны быть:

- выразительными, развивающими у детей пластику;

- изобразительными (жесты, мимика, пантомимика);

- понятными, подчеркивать идейную направленность данного музыкального и поэтического материала.

 Предлагаю Вам исполнить пластический этюд ***«Бабочки и цветы»***

 Передача ярких музыкально-художественных образов вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характеристику мимики, пластику движения.

 Очень чувственной, проникновенной, на мой взгляд, является мелодекламация

стихотворения Т. А. Боровик ***«Все для мамы».*** Исполнять его можно не только на уроке, но и на празднике для мам. Между родителями и ребенком во время исполнения появляется незримая связь, единение. Родители слушают детей со слезами на глазах, осознавая свою значимость и ответственность.

**Моделирование.**

Работа по группам.

**1 группа** – исполнение мелодекламации

Подснежник (музыка «Апрель» П.И. Чайковский)

В лесу, где берѐзки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва, понемножку зелѐную выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил:

Я вижу погода тепла и ясна!

Скажите, ведь, правда, что это весна?

Но кругом всѐ тихо, соседей нет – он первый здесь.

Его увидела зайчиха, понюхала, хотела съесть.

Потом, наверно, пожалела.

Уж больно тонок ты, дружок!

И вдруг пошѐл пушистый, белый,

Холодный мартовский снежок.

Он падал, заносил дорожки.

Опять зима, а не весна.

И от цветка на длинной ножке

Лишь только шапочка видна.

И он, от холода синея,

Головку слабую склоняя,

Сказал…

Ну что ж, я не жалею,

Ведь началась весна с меня. (З.Александрова)

**2 группа** – в гостях

**3 группа –** танец «Туманы»

Создавая авторскую мелодекламацию следует помнить, что музыка прежде всего должна:

- соответствовать поэтическому слогу;

- передавать общее настроение художественного слова;

- представлять собой художественную ценность;

- усиливать эффект восприятия.

Подбирая движения к авторской мелодекламации очень важно помнить о том, что движения должны быть:

- выразительными, развивающими у детей пластику;

- изобразительными (жесты, мимика, пантомимика);

- понятными, подчеркивать идейную направленность данного музыкального и поэтического материала.

Особую роль в создании мелодекламаций играют средства выразительности такие, как: мелодия, темп, ритм, тембр, регистр, динамика, характер, структура, тесситура, форшлаги, акценты и т.д. Они являются связующим звеном, позволяющим объединить все три вида деятельности в мелодекламацию, что очень важно.

Регулярное использование мелодекламаций способствует развитию ритмической структуры звуковой среды, развивает в детях чувство ритма, музыкальность, эмоциональную компетентность, внимание, память, ассоциативное мышление и воображение.

Во время исполнения мелодекламаций следует учитывать речевое интонирование, артикуляцию, осмысленность речи.

Использование тонких, грамотно выстроенных и точно прочувствованных моделей мелодекламаций, позволяет получить прекрасный результат. Гармоничное слияние музыки, текста и пластики движений, помогает создать единый художественный образ, подобно мини-сценке или мини-спектаклю.

В плане подачи материала, мелодекламацию можно представить оригинальным образом с помощью не только презентаций на данную тематику, но и использовать различные предметы-трансформеры такие, как: легкие шифоновые шарфики, шуршуны, цветные веревочки, шарики, колечки, атласные бантики, цветные ленточки, султанчики и т.д.

Можно условно разделить все авторские мелодекламации по уровням сложности, с учетом возрастных особенностей, опираясь на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Мелодекламации можно использовать в музыкальной деятельности, как фрагмент занятия, в игровой ситуации воспитателями групп, на праздничных

утренниках и развлечениях, дома с родителями, а так же в самостоятельной игровой деятельности. Спектр применения мелодекламаций богат и разнообразен, очень важно поощрять детское творчество и инициативность в процессе данной деятельности.

Таким образом, мелодекламация является доступным и эффективным средством развития коммуникативно-личностных качеств и эмоционально-творческих способностей дошкольников.

**Авторские мелодекламации для работы с детьми дошкольного возраста.**

**Лучик (музыка «Грезы любви» Ф. Лист)**

Солнца лучик золотой поиграть решил со мной.

Пробежался по лицу, задержался на носу,

Глазки мне пощекотал и куда-то вдруг пропал.

И решил я: Хватит спать! Нужно лучик мне поймать!

Вот он лучик золотой! Я держу перед собой…

Я его к себе прижму, добрые слова скажу

(Всем я лучик подарю и др. варианты)

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Солнышко родное», слайды с изображением солнца, солнечных лучиков. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с солнечными ленточками или покататься на солнечной карусели и др. варианты игры).

**Музыка (Времена года - «Октябрь» П.И. Чайковский)**

Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.

Что такое эта музыка? Расскажите мне скорей!

Птичьи трели – это музыка, и капели – это музыка,

Есть особенная музыка в тихом шелесте ветвей.

Видишь, лист кленовый кружится, тихо кружится под музыку…

Видишь, тучка в небе хмурится – будет музыка дождя.

И у ветра, и у солнышка, и у тучки, и у дождика,

И у маленького зернышка тоже музыка своя.

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Осенняя песнь», слайды с изображением картин осенней природы, листопада. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с осенними листочками, желтыми шифоновыми шарфиками, или покататься на осенней карусели и др. варианты игры).

**Волшебный рассвет (музыка А.Петрова)**

Чтобы сделать волшебным осенний рассвет, надо долго-долго идти…

И охапку сверкающих желтых лучей самому по дороге найти.

И добавить к сверкающим этим лучам краешек неба, трель соловья,

Пение ветра, журчанье ручья, осени краски и дождик грибной,

И листопада полет золотой … И все это вместе перемешать…

Закрыть глаза, и почти не дышать… и дружно всем вместе с вами сказать –

Доброе утро!

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Рассвет», «Утро», слайды с изображением картины рассвета, солнечных лучиков, листопада. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с куполом-тканью радужного или вишневого цвета, прятаться, смотреть на мир сквозь ткань. Можно так же предложить посмотреть в радужные очки. и др. варианты игры).

**Подснежник (музыка «Апрель» П.И. Чайковский)**

В лесу, где берѐзки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва, понемножку зелѐную выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил:

Я вижу погода тепла и ясна!

Скажите, ведь, правда, что это весна?

Но кругом всѐ тихо, соседей нет – он первый здесь.

Его увидела зайчиха, понюхала, хотела съесть.

Потом, наверно, пожалела.

Уж больно тонок ты, дружок!

И вдруг пошѐл пушистый, белый,

Холодный мартовский снежок.

Он падал, заносил дорожки.

Опять зима, а не весна.

И от цветка на длинной ножке

Лишь только шапочка видна.

И он, от холода синея,

Головку слабую склоняя,

Сказал…

Ну что ж, я не жалею,

Ведь началась весна с меня. (З.Александрова)

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Подснежник», слайды с изображением первых весенних цветов, снежных сугробов, картин природы. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с шуршунами белого цвета, схожими визуально со снежными сугробами. Можно использовать так же белую шифоновую ткань-купол. Предложить всем детям превратиться в подснежники, накрыть детей тканью, обыграть мелодекламацию в новом варианте. Вариантов игры может быть много.

**Кукла (музыка «Новая кукла» П.И. Чайковский)**

Куколки красивые, в пляске не ленивые.

Мы не спим и не сидим, очень весело звеним.

Дружно наклоняемся,

Всем ребятам нравимся!

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения, можно варьировать. Для более эмоционального восприятия, рекомендую использовать презентацию «Новая кукла», слайды с изображением игрушек, упаковок с подарками, кукол. В качестве

оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с куклами (неваляшками), поплясать, подвигаться с ними.

**Цветы (музыка «Вальс цветов» П.И. Чайковский)**

Как прекрасен мир на заре

И Земля вся цветами одета,

Здравствуй детский веселый смех,

Здравствуй, жаркое, теплое лето!

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Цеты», слайды с изображением букетов с цветами, цветочных полянок. солнца, солнечных лучиков. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с предметами-трансформерами: шуршунами, атласными ленточками, выложить цветочный рисунок из разноцветных бантиков на фоновой ткани. Возможны и другие варианты игры).

Шутка. В. Волина

Мальчик к доктору идёт: идёт неторопливо, повесив голову

- У меня болит живот, «крутит» живот

- Что ты ел? смотрит в очки

- Я персик ел, руками изображает круглый персик

Он зелёный, недозрел. «чешет» затылок

Доктор капли дал для глаз: «протягивает руку с каплями»

- В день пускай по десять раз. грозит указательным пальцем

Может, лучше разберёшь, руки в боки.

Что ты в рот к себе кладёшь?

Это шуточное стихотворение можно инсценировать по ролям. Работать над речевой жестовой выразительностью.

1. ***«Сказочная шкатулка*»***(апрель)*

Короед. (авторская)

Короед живёт в бору, Ритмичными движениями хлопаем себя в бока

Ест душистую кору. из положения согнувшись, медленно

И, должно быть, для красы поднимаясь вверх

Отрастил себе усы. «нарисовать» усы

Короед, короед, обращаемся хитрым голосом

Пригласи- ка на обед! наклон, раскрыв руки

Засмущался короед руки «калачиком»

И ответил твёрдо: «Нет! на слово «Нет!» топнуть ногой

Тот, кто любит с маслом кашку, грозит указательным польцем.

Есть не станет деревяшку!»

Диалоги распределить среди детей. Для большей выразительности акцентировать слова – «усы», «Нет», «деревяшку».

