**ИСТОКИ (О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ**

**КОМПОЗИТОРА А.В. МОЗАЛЕВСКОГО)**

**О.А. Подгорная, научный руководитель В.Н. Ермакова**

**ГБПОУ ВО «Воронежский музыкально-педагогический колледж»**

**vmpk36@gmail.com**

2016-й год для Воронежского музыкально-педагогического колледжа (ВМПК) юбилейный: 10 октября колледжу исполнится 55 лет. Немало выпускников отделения «Музыкальное образование», с которого собственно и началась история ВМПК как профессиональной образовательной организации, впоследствии стали известными музыкантами, композиторами, хормейстерами, вокалистами, учителями музыки СОШ и музыкальными руководителями ДОУ. Готовясь к юбилею, студенты отделения «Музыкальное образование» занялись поиском материалов о выпускниках разных лет, судьба которых так или иначе связана с музыкой. Наша статья посвящена творческому пути одного из таких выпускников − Александра Васильевича Мозалевского.

Композитор Александр Мозалевский − участник, лауреат и дипломат региональных, всероссийских и международных конкурсов, член Союза композиторов России с 1998 года, но его особая гордость − первые дипломы победителя региональных конкурсов композиторов имени А. Кольцова (Воронеж, 2009) и А. Платонова (Воронеж, 1999). В 2013 г. композитор стал лауреатом первой премии в номинации «Песенно-романсовый жанр» Всероссийского конкурса композиторов, посвященного 100-летию со дня рождения Т.Н. Хренникова, в 2010 г. награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ [2].

Александр Васильевич Мозалевский родился 19 июля 1953 г. в селе Николаевка Вейделевского района Воронежской области. Рано обнаружившиеся музыкальные способности Александра Васильевича привели его сначала на дирижерско-хоровое отделение Воронежского музыкально-педагогического училища, которое он закончил в 1972 г., затем − в Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского в Свердловске (класс хорового дирижирования, 1992-1997) и, наконец, – в Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, где он прошел стажировку как хоровой дирижер (1987-1989 гг.) и как композитор (1990-1993 гг.).

Александр Васильевич − разносторонне одаренный музыкант и педагог: хормейстер и руководитель детской хоровой студии и ансамбля духовной музыки в Свердловске (1979-1985), артист Ансамбля песни и пляски дислоцировавшейся в Воронеже части Федеральной пограничной службы Российской Федерации; преподаватель кафедры хорового дирижирования Воронежского государственного института искусств (1985-1987, 1989-1990) музыкальный редактор московской фирмы-студии «Фонограф» (1992-1993); с 2000 г. и по сей день – хормейстер воронежского ансамбля «Донская застава» [1].

Композиторские предпочтения Александра Мозалевского – вокальная и хоровая музыка – объясняются музыкальными традициями семьи, его любовью к песенному жанру и полученным образованием дирижера-хормейстера. Наиболее значительными из созданных им в хоровой области сочинений являются произведения, в которых он следует традициям русской классической школы: это кантата-сюита «Русские песни» на стихи А. Кольцова; цикл хоров «Русь» на стихи И. Никитина; кантата «О, Русь моя» на стихи А. Блока; три хоровые сюиты на народные тексты календарных песен без сопровождения «Веснянка», «Троица», «Праздник Ивана Купалы».

А.В. Мозалевский – автор романсов, вокальных циклов и ансамблей на стихи А. Апухтина, А. Фета, Д. Веневитинова, И. Бунина, А. Григорьева, М. Цветаевой, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, Н. Клюева, О. Мандельштама, А. Платонова, И. Северянина.

В сочинениях крупной формы важнейшую роль играет текст, звучащее слово, живая интонация человеческого голоса. Среди таковых произведений «Реквием» на стихи А. Ахматовой для симфонического оркестра, хора и соло меццо-сопрано; «Флейта-позвоночник» для солистов и симфонического оркестра, «Скрипка и немножко нервно» для симфонического оркестра, соло, скрипки и чтеца (оба произведения написаны на стихи В. Маяковского); поэма «Пришествие» на стихи С. Есенина для солистов, хора и симфонического оркестра; «По прочтении Андрея Платонова «Котлован» для чтицы, вокального дуэта и симфонического оркестра; «Музыка скорби» для хора и симфонического оркестра и другие сочинения.

Особое место среди сочинений композитора занимает духовная музыка. Чтобы постичь таинства православных духовных песнопений, композитор «изучает богословие, труды российских ученых прошлых столетий, исследовавших древнерусское певческое искусство, знакомится с традициями духовной музыки А. Кастальского, А. Гречанинова, П. Чеснокова. Иногда А.В. Мозалевский поет в церковном хоре, проводит службы в храме Покрова на Нерли» в качестве регента [3] .

Композитор не обошел вниманием и инструментальную музыку: его талант по-иному засверкал в сочинениях для фортепиано, виолончели, балалайки, ансамблей струнных и духовных инструментов.

Еще одна область творчества Александра Мозалевского – музыка для детей и юношества: им написаны песни к музыкальной сказке «Пико – хрустальное зернышко», песни и хоры для детских коллективов на стихи русских поэтов, фортепианные пьесы.

Композитора очень любят в его родном городе, поэтому в 2013 г. в областной библиотеке имени И.С. Никитина в рамках музыкальной гостиной «Импровизация» состоялся концерт «Есть целый мир в душе твоей...», посвященный 60-летию А.В. Мозалевского. Для своего концерта композитор отобрал произведения, которые, по его мнению, способны не только найти отклик в душах слушателей, но и продемонстрировать его индивидуальный музыкальный почерк.

К участию в концерте были привлечены замечательные артистические силы: солисты Воронежского театра оперы и балета – лауреат международных конкурсов И. Горностаев и М. Лобас, солистка Курской областной филармонии, заслуженная артистка России певица И. Стародубцева, лауреат международных конкурсов Я. Лисак (фортепиано), Камерный хор Воронежской академии искусств (руководитель – Н. Матвеев), лауреат международных и региональных конкурсов Детский хор Детской школы искусств № 12 (руководитель И. Игнатович). Большинство из перечисленных артистов – почитатели творчества Александра Васильевича. Юбилейный концерт привлек внимание множеством премьер и первым исполнением произведений композитора в Воронеже.

Сочинения А. Мозалевского все чаще звучат за пределами Воронежа: на международном конкурсе хоровых коллективов им. Б. Бартока в Венгрии (Воронежский хор «Академия», рук. О. Николаенко), на международном фестивале современной музыки «Московская осень» (хор института им. А. Шнитке «Духовное возрождение», рук. Л. Канторович). Его произведения известны не только в России, но и в Америке, Греции, Сербии, Венгрии, Италии.

Музыка А. Мозалевского приносит ее исполнителям звание лауреатов международных конкурсов и фестивалей, слушателям – эстетическое наслаждение, воронежцам – чувство гордости за своего земляка, а нам – нынешним студентам Воронежского музыкально-педагогического колледжа – чувство гордости за наш колледж, давший путевку в жизнь многим замечательным педагогам и музыкантам-исполнителям.

Литература

1. Диалектика судьбы: Александр Мозалевский // Территория творчества. Сообщество композиторов Воронежского края / Е.Б. Трембовельский, А.В. Шалагина. – Воронеж, 2010. – С. 103-111.

2. Лютая Р. Мозалевский Александр Васильевич / Р. Лютая // Воронежская историко-культурная энциклопедия: персоналии. – Изд. 2-е, доп. и испр./ под ред. О. Г. Ласунского. – Воронеж: издательство «Центр духовного возрождения Черноземного края», 2009. – С. 351.

3. Шалагина А.В. Духовная опора / А.В. Шалагина // Коммуна. – 2008. – 5 авг. – С. 3.