**Пояснительная записка**

Программа по музыке для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Перспектива).

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- федеральным законом от 29.12.2012г № 273 – ФЗ « об образовании в РФ»;

- Законом Тамбовской области от 04.06.2007г № 212 – З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования Тамбовской области»;

- приказом Минобразования России от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования(с изменениями и дополнениями);

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Cанитарные эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Примерной основной образовательной программой начального общего образования, рекомендованной координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС к использованию образовательными учреждениями РФ примерная основная образовательная программа начального общего образования приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказа управления образования и науки Тамбовской области от 05.06.2009г №1593 « Об утверждении примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования»;

- приказа МБОУ СОШ от 29.08.2015г № 389 «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) МБОУ «Жердевская СОШ».

**Цели и задачи изучения курса.**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному плану на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

**Содержание курса (тематика разделов)**

“Россия – Родина моя” , “День, полный событий”, “О России петь – что стремиться в храм”, “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”

“В музыкальном театре”

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов,** предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов** музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве **форм** промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

* Слушание музыки.
* Пение.
* Инструментальное музицирование.
* Музыкально-пластическое движение.
* Драматизация музыкальных произведений.
* “В концертном зале”
* “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

— насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;  
      — умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;  
      — умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;  
      — каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.       *Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | “Россия – Родина моя” | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.  Формирование уважительного отношения к культуре других народов.  Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |
| Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.       *Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | “День, полный событий” | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.  Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации |
| Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.       *Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | “О России петь – что стремиться в храм” | Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.  Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.  . |
| Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.       *Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.  Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. |
| Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.       *Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового. | “В музыкальном театре” | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.       *Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина. | “В концертном зале” | Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.  Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. |
| Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.       *Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации |

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Год издан. | Издательство |
| 1 | Е.С. Савинов | Серия «Стандарты второго поколения» Примерная основная образовательная программа  образовательного учреждения | 2010 | М.: Просвещение |
| 2 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина | Музыка. Рабочие программы 1-4 | 2011 | М.: Просвещение |
| 3 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина | Коллекция ЦОРов по музыке (компакт-диск) | 2012 | М.: Просвещение |
| 4 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина | Учебник по музыке для 2 класса | 2012 | М.: Просвещение |
| 5 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина | Рабочая тетрадь по музыке | 2013 | М.: Просвещение |

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Год издан. | Издательство |
| 1 | Е.С. Савинов | Серия «Стандарты второго поколения» Примерная основная образовательная программа  образовательного учреждения | 2010 | М.: Просвещение |
| 2 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина | Музыка. Рабочие программы 1-4 | 2011 | М.: Просвещение |
| 3 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина | Коллекция ЦОРов по музыке (компакт-диск) | 2010 | М.: Просвещение |
| 4 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина | Учебник по музыке для 2 класса | 2010 | М.: Просвещение |

Приложение

**Календарно-тематическое планирование уроков по музыке во 2 классе**

**к учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, УМК «Перспектива»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **Универсальные учебные действия** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Россия - Родина моя (3 ч)** | | | | | **Знать/понимать:**  - жанры музыки (песня, танец, марш);  - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);  - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:**  - выявлять жанровое начало музыки;  - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).  **Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:  - проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении |  | ***Личностные***  - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».  - уважение к своему народу, к своей родине.  - освоение личностного смысла учения, желания учиться.  - оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.  ***Регулятивные:***  - самостоятельно организовывать свое рабочее место.  - следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.  - определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  - определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  - соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  - корректировать выполнение задания в дальнейшем.  - оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:***  - ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.  - отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  - сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.  - подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.  - определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  - находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.  - наблюдать и делать самостоятельные простые выводы  ***Коммуникативные:***  - участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  - оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  - читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  - выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) |  | |
| 1 | Музыкальные образы родного края. Песенность – отличительная черта русской музыки | 1 | Урок изучения нового | Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразительность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ | Текущий | **04.09** |  |
| 2 | Мелодия – душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | Урок изучения нового | Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Определение динамики как средства развития музыки. Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев. Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями | Текущий | **11.09** |  |
| 3 | Песни о России. Гимн – главная песня моей Родины | 1 | Урок изучения нового | Текущий | **18.09** |  |
| **День, полный событий (6 ч)** | | | | |  |  | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | Урок изучения нового | Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Исполнение марша. Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов”. Исполнение танцевальных движений | Текущий | **25.09** |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулки  **09.10.2015г** | 1 | Урок изучения нового | Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой  Определение регистра. Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра | Текущий | **02.10** |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | Урок изучения нового | Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Пластическое интонирование.  Характерные особенности менуэта | Текущий | **09.10** |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | Урок изучения нового | Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками рук. Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин | Текущий | **16.10** |  |
| 8 | Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен. Сочиним колыбельные | 1 | Урок изучения нового | Понятие музыкальной фразы. Характерные интонации колыбельных песен.  Повторение колыбельных песен. Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия | Текущий | **23.10** |  |
| 9 | Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий» | 1 | Урок обобще  ния | Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН | Виктории  на | **30.10** |  |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч)** | | | | |  |  | |
| 10 | Колокольные звоны России. Звучащие картины | 1 | Урок изучения нового | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Подбор звучания колокольных звонов | Текущий | **13.11** |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. | 1 | Урок изучения нового | Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Вокализация тем, слушание, определение характера. Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах | Текущий | **20.11** |  |
| 12 | Святые земли Русской  Сергий Радонежский |  |  |  |  | **27.11** |  |
| 13 | Молитва. Музыка в православном храме | 1 | Урок изучения нового | Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: *тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.* Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста” | Текущий | **4.12** |  |
| 14 | Праздник Православной церкви Рождество Христово. Рождественские народные песнопения | 1 | Урок изучения нового | Подготовка инсценировки новогоднего бала | Текущий | **11.12** |  |
| 15 | Музыка на новогоднем празднике. | 1 | Урок обобще  ния | Инсценировка новогоднего бала | Текущий | **18.12** |  |
| 16 | Обобщение тем I полугодия  Урок-концерт | 1 | Урок обобщения |  |  | **25.12** |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** | | | | |  |  | |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | 1 | Урок изучения нового | Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями | Текущий | **15.01** |  |
| 18 | Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа | 1 | Урок изучения нового | Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями. Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями | Текущий | **22.01** |  |
| 19 | Праздники русского народа. Проводы (Масленица) Масленичные песенки | 1 | Урок изучения нового | Определение формы вариаций.Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. Сравнение со звучанием народной песни-пляски. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок | Текущий | **29.01** |  |
| 20 | Праздники русского народа. Встреча весны. Песенки заклички | 1 | Урок изучения нового | Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов | Текущий | **05.02** |  |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | | | |  |  | |
| 21-22 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | 2 | Урок изучения нового | Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок” | Текущий | **12.02**  **19.02** |  |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 | Урок изучения нового | Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла | Текущий | **26.02** |  |
| 24-25 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал | 2 | Урок изучения нового | Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам.  Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом | Текущий | **04.03**  **11.03** |  |
| 26 | Обобщающий урок III четверти | 1 | Урок обобще  ния | Викторина | Текущий | **18.03** |  |
| **В концертном зале (4 ч)** | | | | |  |  | |
| 26 | Симфоническая сказка  (С. Прокофьев «Петя и волк») | 1 | Урок изучения нового | Тембровые характеристики. Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик. Определение тембра | Текущий | **01.04** |  |
| 28 | Музыкальные образы и сюжеты фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского | 1 | Урок изучения нового | Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности | Текущий | **08.04** |  |
| 29, 30 | Мир музыки В.А.Моцарта: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Симфония № 40 | 2 | Урок изучения нового | Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”?  Ролевая игра “Играем в дирижера” | Текущий | **15.04**  **22.04** |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)** | | | | |  |  | |
| 31 | Волшебник цветик-семицветик. Интонация – главное свойство музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент – орган (И.-С. Бах) | 1 | Урок изучения нового | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Послушать, как вырастает из интонации музыка. Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной | Текущий | **29.04** |  |
| 32 | Выразительность и изобразительность в музыке разных композиторов | 1 | Урок изучения нового | Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности.  Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и изобразительных моментов | Текущий | **06.05** |  |
| 33 | Песни, танцы и марши в музыке  Д. Кабалевского. Лад (легенда) Природа и музыка. | 1 | Урок изучения нового | Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу.  Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора | Текущий | **13.05** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Мажор и минор в музыке  Жанр инструментального концерта | 1 | Урок изучения нового | Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени  П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи | Текущий | **20.05** |  |
| 34 | Мир композитора: С.Прокофьев и П.Чайковский. Композитор – исполнитель – слушатель. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Урок изучения нового | Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”.  Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям. Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского | Текущий | **27.05** |  |
| - | Заключительный урок-концерт |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого 34 часа** | | | | | | | | | |

Тестирование учащихся 2-Д класса

## Первое полугодие

1. Звучит фрагмент – ***“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.***

Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?

1. Кто исполняет это произведение?
2. Звучит Гимн России (фрагмент).

Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?

1. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).

Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?

1. Назови полюбившиеся тебе музыкальные сочинения, с которым ты познакомился на уроках музыки.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест для учащихся 2 Д\_\_ класса**

**Первое полугодие** (2015­\_/2016­­\_ уч.г.)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Школа\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРГСКИЙ**

**2. ХОР ФОРТЕПИАНО СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

**3. ТОРЖЕСТВЕННО ГРУСТНО ГРОЗНО ВЕЛИЧЕСТВЕННО**

**ЛАСКОВО ПРАЗДНИЧНО**

**4. МЕЛОДИЯ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Второе полугодие** (2015\_/2016\_ уч.г.)

1. Звучит “Попутная песня” М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

1. Что изображает эта музыка?
2. Звучит “Весна” Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина “Метель”.

Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки?

(читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

## Юный лес в зеленый дым одетый, Есть в осени первоначальной

## Теплых гроз нетерпеливо ждет; Короткая, но дивная пора –

Все весны дыханием согрето, Весь день стоит как бы хрустальный,

Все кругом и любит и поет. И лучезарны вечера.

*А.К. Толстой Ф.И. Тютчев*

1. Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части

***Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.***

Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

1. Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

**Тест для учащихся 2 «Д» класса.**

**Второе полугодие** (2015­\_/2016\_ уч. г.)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Школа\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. РАДОСТЬ ИСПУГ ВОСТОРГ ПЕЧАЛЬ ВЕСЕЛЬЕ**

**2. ПОКОЙ ДВИЖЕНИЕ ШУМ ВЕТРА**

**3. ПЕРВОЕ ВТОРОЕ**

**4. УВЕРТЮРА к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки**

**СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта**

**КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского**

**5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**