**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТУРОЧАКСКАЯ СРЕДНЯЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании ШМО Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от « »\_\_\_\_\_ 201 г.Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алексеева М.В. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черникова О.П.« » \_\_\_\_\_\_ 201 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Болтухин А.Н.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_ 201 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству для обучающихся с ОВЗ с ЗПР 2 З класса

на 2017 - 2018 учебный год

Вальтер Е.С.,

учитель начальных классов

 Турочак, 2017

 **Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программа строит обучение  детей с ЗПР на основе принципа коррекционно-развивающей направленности  учебно-воспитательного процесса.

**Формы и методы работы с детьми с ОВЗ:**

- использование частично поисковых методов;

- отработка умения работать самостоятельно;

- отработка умения работать по алгоритму; памяткам; инструкциям учителя и др.

- использование анализа, синтеза, классификации, обобщения, моделирования, измерения;

- работа в парах, группах.

- учёт индивидуальных особенностей каждого ученика при усвоении и проверке знаний;

- разработка дифференцированных заданий для самостоятельных и контрольных работ

- проверка знаний в устной форме индивидуально;

- оптимальное сочетание словесных, практических и наглядных методов, которые должны соответствовать следующим требованиям:

- стимулировать у учащихся развитие самостоятельности при решении поставленных учебных задач;

- формировать умение пользоваться имеющимися знаниями;

- иметь четкую структуру и графическое выделение выводов, важнейших положений, ключевых понятий;

- содержать достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала;

- поэтапное распределение учебного материала и аналитико-синтетический способ его преподнесения с целью отработки каждого элемента и обеспечения целостного восприятия (особое внимание – выявлению причинно-следственных связей и зависимостей);

- акцент на главное при краткости и простоте формулирования правил и выводов;

- опора на ранее усвоенное и имеющийся у учащихся практический опыт;

- достаточное количество практических упражнений для усвоения и повторения учебного материала, заданий разной степени сложности.

**Принципы обучения детей с ОВЗ:**

* принцип целостности (ребенок в своем единстве и целостности должен выступать предметом воспитания);
* принцип бинарности (два взаимодействующих фактора – наследственности и среды);
* принцип доминанты (создание условий для проявления сильных сторон ребенка);
* принцип вариативности (создание условий для постоянного выбора);
* принцип помогающих отношений (развитие способностей к самопознанию, самостроительству, самореализации, самоутверждению);
* принцип творческой активности (формирование уникальных черт и качеств личности, индивидуального стиля деятельности, авторского отношения к своему внутреннему и окружающему внешнему миру);
* принцип рефлексивности (формирование умений и навыков самоанализа, самооценки, рефлексивной культуры).

**Приемы обучения детей с ОВЗ:**

- наглядно-образные опоры (схемы, чертежи, рисунки);

- опорные таблицы с выделением ключевых слов правила;

- работа с инструктивными предписаниями, алгоритмами;

- самостоятельные задания с последующей проверкой;

- работа по образцу.

**Перемена видов деятельности:**

Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.

Чередование занятий и физкультурных пауз.

Предоставление дополнительного времени для завершения задания.

Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.

Работа на компьютерном тренажере.

Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.

Дополнение печатных материалов видеоматериалами.

Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.

**Общие подходы в работе с детьми с ОВЗ**

- поэтапное разъяснение заданий;

- последовательное выполнение заданий;

- повторение учащимся инструкции к выполнению задания;

- обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;

- близость к обучающимся во время объяснения задания;

- индивидуальный подход;

- предотвращение наступления утомляемости;

- активизация познавательной деятельности;

- обогащение знаниями об окружающем мире;

- коррекция всех видов деятельности;

- проявление педагогического такта.

**Технологии обучения:**

-личностно-ориентированное обучение;

-деятельностный подход;

-уровневой дифференциации;

-информационные и коммуникационные;

-здоровьесберегающие;

-игровые технологии.

- активные формы обучения (организация работы в малых группах, в парах)

- технология проблемного обучения;

- технология развивающего обучения;

**Способы и средства:**

- технические средства;

- модели и таблицы;

- рисунки;

- дидактический материал.

**Рефлексия:**

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;

- рефлексия содержания учебного материала (её можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала);

- рефлексия деятельности (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).

Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ

* Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
* Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
* Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
* Оценка переделанных работ.
* Использование системы оценок достижений учащихся. **Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

- устный, фронтальный, устный индивидуальный, текущий.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

 **Обучающиеся должны знать/понимать:**

• три сферы художественной деятельности и их единство;

• роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;

• роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;

• многообразие природных форм, их рациональность и красота;

• основные и составные цвета;

• цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;

• имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изо­бразительного искусства.

**Обучающиеся должны:**

• уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отно­шения к тому, что изображается;

• иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

• иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изобра­жением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;

• иметь навыки построения композиции на всем листе;

• уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;

• учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

• развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;

• совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,

• свободно заполнять лист цветовым пятном;

• уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразитель­ность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

• уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;

• уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

• творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

 Содержание учебного предмета ( 1 час в неделю 33 ч) В программе сохранено основное содержание общеобразовательной программы, но учитываются индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и специфика усвоения ими учебного материала.

**Чем и как работают художники -8ч**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия -7ч**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность. Орнаменты Алтая

Украшение и фантазия. Алтайский орнамент

Постройка и фантазия. Культура русского и алтайского народа.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство -11ч**

Выражение характера изображаемых животных. Животные Алтая

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.-2ч

Выражение характера человека в изображении: женский образ.-2ч

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.-

Изображение природы в различных состояниях. Природа Алтая

Выражение характера человека через украшение.2ч

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство -7 ч**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Формы обучения:** фронтальные, групповые, индивидуальные.

**Основные виды учебной деятельности:** совместная учебно- познавательная, работа в группах, работа в парах, экскурсия, дидактические игры, творческие задания, посещение выставок, музея, творческие, исследовательские проекты ,интеллектуальные викторины, опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, ответы на вопросы

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата, учебная неделя** |
|
|  **ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (**8 ч.) |
| 1 | Три основных краски, строящие многоцветие мира. | 1 н. |
| 2  | Пять красок – все богатство цвета и тона. | 2 н. |
| 3  | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 3 н. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 4 н. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 5 н. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | 6 н. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 7 н. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным | 8 н. |
|  **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ** (7 ч. ) |
| 9 | Изображение и реальность. | 9 н. |
| 10 | Изображение и фантазия | 10 н.  |
| 11 | Украшения и реальность. Орнамент Алтая **(НРК)** | 11 н. |
| 12 | Украшения и фантазия. Алтайский орнамент**(НРК)** | 12 н. |
| 13 | Постройка и реальность | 13 н. |
| 14 | Постройка и фантазия. Культура русского и алтайскогонарода  **(НРК)** | 14 н. |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе  | 15 н**.** |
|  **О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО** (11 ч.) |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных Алтая **(НРК)** | 16 н. |
| 17,18 | Изображения характера человека: мужской образ | 17 н.18 н. |
| 19,20 | Изображение характера человека: женский образ | 19 н.20 н. |
| 21 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | 21 н. |
| 22 | Изображение природы в различных состоянияхПрирода Алтая **(НРК)** | 22 н. |
| 23 | Выражение характера человека через украшение. | 23 н. |
| 24, 25 | Выражение намерений человека через украшение. | 24 н.25 н. |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | 26 н. |
|  **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО** ( 7 ч. ) |
| 27 | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 27 н. |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 28 н. |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. | 29 н. |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий. | 30 н. |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | 31 н. |
| 32 | Пропорции выражают характер | 32 н.  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности  | 33 н.  |