**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов МБОУ СОШ с. Адо-Тымово составлена на основе:

 -Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования,

 -Программы формирования универсальных учебных действий,

 -Авторской программы по музыке Л.В. Школяр, В.О. Усачёва «Музыка. 1-4 класс», Издательство «Вентана - Граф», 2011

-Учебного плана МБОУ СОШ с. Адо-Тымово.

**Цели:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Задачи:**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Отличительных особенностей** рабочей программы нет.

**Срок реализации рабочей учебной программы**

1 класс- 1 час в неделю (33 часа в год из расчета 33 учебные недели)

2 класс- 1 час в неделю (34 часа в год из расчета 34 учебные недели)

3 класс- 1 час в неделю (34 часа в год из расчета 34 учебные недели)

4 класс- 1 час в неделю (33 часа в год из расчета 34 учебные недели)

**Ведущие формы, методы и технологии обучения**

**Формы**

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Коллективная музыкально-творческая деятельность: (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации).

**Методы**

Разучивание и исполнение произведений вокальных импровизаций Выполнение учебных и творческих задач.

**Технологии обучения:**

Системно-деятельностный

Личностно-ориентированный

Проблемно-поисковый

ИКТ

Развивающее, модульное и дифференцированное обучение,

**Формы контроля и учёта достижений обучающихся:**

Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков-концертов;

Тестирование

**Обоснование выбора УМК**

**Учебник**

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. Музыка. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011.

В.О. Усачёва, В.А. Школяр.–Музыка. 2 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011.

В.О. Усачёва, В.А. Школяр.–Музыка. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2014.

В.О. Усачёва, В.А. Школяр.–Музыка. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2014.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» за курс начального общего образования**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­жи народов.

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

• применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности,умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

 **Содержание учебного материала 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **наименование разделов, тем****тема урока** | **наименование****практической****деятельности** |
| **Раздел I. Истоки возникновения музыки – 9 ч.** |
| 1 | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. | Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта (слушание)  |
| 2 | Исследования звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. | Музыкальные эпиграфы года: «Музыкант» Б.Ш. Окуджавы (слушание) |
| 3 | Жанры музыки: песня, танец, марш – средство общения между людьми. | Песня, танец, марш – средство общения между людьми, способ передачи состояния человека, природы, всего живого и неживого в окружающем мире |
| 4 | «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». | «Музыка» Г. Струве (слушание) |
| 5 | Песня | «Во поле берёза стояла» (слушание) |
| 6 | Танец, марш. | Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (слушание); «Совёнок» Р. Шумана (разучивание) |
| 7 | Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. | «Совёнок» Р. Шумана (исполнение); коллективная музыкально-творческая деятельность; музыкальные импровизации |
| 8 | Композитор, исполнитель, слушатель. | «Скворушка прощается» Т.К. Потапенко (разучивание); С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание) |
| 9 | Обобщающий урок по главе «Истоки возникновения музыки». | «Скворушка прощается» Т.К. Потапенко (исполнение); фрагменты скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского (слушание) |
| **Раздел II. Содержание и формы бытования музыки – 17 ч.** |
| 10 | Раскрытие содержания музыкального искусства. | Р. Шуман «Мотылёк» (разучивание); П.И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом» (слушание) |
| 11 | Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле. | «Мотылёк» Р. Шумана (исполнение); фрагменты из балета «Спящая красавица» (слушание) |
| 12 | Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть. | «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик» (слушание); «Киска» В.С. Калинникова (разучивание) |
| 13 | Каждый композитор – художник. | «Киска» В.С. Калинникова (исполнение); пьесы из цикла «Времена года» (слушание) |
| 14 | Играем обычный день. | «Полюшко – поле» Л.К. Книппера (разучивание); пьесы из цикла «Времена года» (слушание) |
| 15 | Идём в театр. | «Полюшко – поле» Л.К. Книппера (исполнение); фрагменты из Седьмой симфонии; симфоническая сказка «Петя и Волк» (слушание) |
| 16 | Жанры и формы музыки. | «Кукушка» А.С. Аренского (слушание); «Весенняя песенка» З.А. Левиной (разучивание) |
| 17 | Жанры и формы музыки. | «Кукушка» А.С. Аренского (слушание); «Весенняя песенка» З.А. Левиной (разучивание) |
| 18 | Песня «Весенняя песенка» З.А. Левиной. | «Весенняя песенка» З.А. Левиной (исполнение); С.В. Рахманинов «Итальянская полька» (слушание) |
| 19 | Песня «Весенняя песенка» З.А. Левиной. (исполнение) | «Весенняя песенка» З.А. Левиной (исполнение); С.В. Рахманинов «Итальянская полька» (слушание) |
| 20 | Опера. Хочу петь в опере! | Фрагменты из оперы «Снегурочка», «Проводы Масленицы» (слушание); «Подснежник» Д.Б. Кабалевского (слушание) |
| 21 | Опера. Хочу петь в опере! | Фрагменты из оперы «Снегурочка», «Проводы Масленицы» (слушание); «Подснежник» Д.Б. Кабалевского (слушание) |
| 22 | Танец. Хочу танцевать в балете! | К. Сен-Санс «Карнавал животных» (слушание по выбору педагога); интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» |
| 23 | Танец. Хочу танцевать в балете! | К. Сен-Санс «Карнавал животных» (слушание по выбору педагога); интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» |
| 24 | Балет. | Из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь») (слушание); песни из сборника «Заигрывай» (разучивание); «Плетень, заплетися» (хороводная) |
| 25 | Балет. | Из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь») (слушание); песни из сборника «Заигрывай» (разучивание); «Плетень, заплетися» (хороводная) |
| 26 | Обобщающий урок по главе «Содержание и формы бытования музыки» | Песни из сборника «Заигрывай» (исполнение, слушание) |
| **Раздел III. Язык музыки – 7 ч.** |
| 27 | Путешествие в деревню «Значение музыкального языка в сфере человеческого общения». | «Проводы Масленицы» (слушание) |
| 28 | Музыкальные средства. «В свете ж вот какое чудо!». | «На зелёном лугу» (исполнение) |
| 29 | Хочу быть композитором! Лал, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. | Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); народные игры «По городу царевна» |
| 30 | Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы. | Э. Григ «Утро», «Весной» (слушание); интонирование скороговорок «Три сороки» |
| 31 | Введение в язык музыки знаковой системы. | В.А. Моцарт фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (слушание); интонирование скороговорок «Шесть мышат» (разучивание) |
| 32 | Звук – нота в одном ряду с буквой и цифрой. | Народные игры «По городу царевна»; сказка В. Лунина «Песенка» |
| 33 | Обобщающий урок по главе «Язык музыки» | Народные игры «По городу царевна», «Кострома» (исполнение) |
|  | **Итого:** | **33ч** |
|  | **Исполнение:** | **17ч** |
|  | **Слушание:** | **26ч** |
|  | **Разучивание:** | **12ч** |

**Содержание учебного материала 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Тема урока** | **Наименование практической деятельности** (слушание, разучивание, исполнение) |
| **1** | **Раздел 1 «Всеобщее в жизни и в музыке»** **8 ч** | 1.Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. | Ариетта(Э. Григ**слушание**. Снег идет. (Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака **разучивание** |
| 2.Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. | Григ**)(слушание) на выбор** Митя (муз. З.Левина, сл. Э. Машковской) **(разучивание)** |
| 3.Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. | Давай ждать и слушать! Сольвейг. Утро. (Э.Григ)(**слушание)** Митя (муз. З.Левина, сл. Э. Машковской) (**исполнение)** |
| 4.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. | В пещере горного короля. Э. Григ **(слушание).** |
| 5.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. | Хоральная прелюдия. (И.-С. Бах) **(слушание)** |
| 6.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  | **Слушание:** М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке Н. Соловьёва, |
| 7.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  | **Слушание:** *Г.Струве. Моя Россия;***Пение*:***Добрая сказка» А. Пахмутова.) |
|  | 8.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  | Слушание, исполнение по выбору обучающихся |
| **2** | **Раздел 2. Музыка — искусство интонируемого смысла** *(****10 ч)*** | 9.Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | Фрагмент из симфонии № 5 (III часть) (Людвиг ван Бетховен) **(слушание)**С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла)**Разучивание** |
| 10.Интонация как смысловая единица. Природа и музыка. | **Слушание-**Как сказали, Иван –то грозён…**Разучивание -**Морщины (муз.Д. Кабалевского, сл. В.Викторовой) |
| 11.Интонация — «звукокомплекс».  | **Слушание-** Песня Вани из оперы «Жизнь за царя». **Разучивание -** Окликание дождя (муз. А. Лядова, сл. народные |
| 12.Колыбельные. | **Слушание**П.Чайковский. «Детский альбом». Мама;**Разучивание:** Ю. Яковлев, Е. Крылатов.Колыбельная медведицы) |
| 13.Колыбельные. | **Исполнение:** Ю. Яковлев, Е. Крылатов.Колыбельная медведицы) |
| 14.Интонация. Единство содержания и формы. | **Слушание:**С. Прокофьев «Болтунья») |
| 15.Исполнительская интонация. Выразительные интонации. Изобразительные интонации | **Слушание:** «Кто дежурный?» Д.Кабавлевский; **Разучивани**е:Три подружки Л.Бетховен ) |
| 16.Исполнительская интонация. Выразительные интонации. | **Слушание:** «Котенок и щенок» Попатенко |
| 17.Исполнительская интонация. Изобразительные интонации | **Слушание:** Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков) |
| 18.Исполнительская интонация. Зерно интонации. | **Слушание** и **исполнение** по выбору обучающихся |
| **3** | **Раздел 3. «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа *(10 ч)*** | 19.Исполнительское развитие музыки. | Разговор с кактусом (муз. Д. Кабалевского, сл. В.Викторовой) **(разучивание).** Всенощное бдение. Богородице, Дево, радуйся! (С. Рахманинов) (**слушание).** |
| 20.Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и Волк» С. Прокофьев | **Слушание** С. Прокофьев «Петя и Волк») |
| 21.Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и Волк» С. *Прокофьев*. | **Разучивание:** С. Прокофьев «Петя и Волк») |
| 22.Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и Волк» С. Прокофьев | **Исполнение:** С. Прокофьев «Петя и Волк») |
| 23.Виды музыкального развития. Тембровое, повторение | **Разучивание:** Говорили бабы. (В. Усачева, сл. народные |
| 24.Ладовое и динамическое развитие музыки. | **Разучивание:** Купи кипу пик. (В. Усачева, сл. народные) |
| 25.Мелодическое, ритмическое развитие музыки. | **Слушание:** фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин). |
| 26.Развитие музыки в русском фольклоре. | **Разучивание и исполнение:** Арина грибы мариновала. (В. Усачева, сл. народные |
| 27.Имитация- прием развития музыки. | **Разучивание:** Тридцать три трубача.(Т.Зебряк, сл.народные)**Исполнение:** |
| 28.Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига. | **Слушание:** «Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф Шуберт; «Утро», «Пер Гюнт», **Исполнение: «**Шествие гномов» Э.Григ) |
| **4** | **Раздел 4. Развитие как становление художественной формы *(6 ч)*** | 29.Построение (формы) музыки. Куплетная форма | **Слушание:** Марш П.Чайковский; **Разучивание:** «Пастушья песня»): |
| 30.Двухчастная форма музыки. | **Слушание:** «Неаполитанская песенка» П.Чайковский) |
| 31.Трехчастная форма музыки. | **Слушание:** «Ария Сусанина» М.Глинка) |
| 32.Построение музыки. Форма Рондо. | **Слушание:** «Рондо в турецком стиле» В.Моцарт) |
| 33.Построение музыки. Форма Вариации | **Слушание: «**Камаринская». |
| 34.Обобщение изученного. Урок-концерт | Музыкальные произведения по выбору обучающихся |

**Тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | **Практические работы** |
| **Исполне-ние** | **Разучи-****вание** | **Слушание**  |
| **1** | **Раздел 1. Всеобщее в жизни и музыке *(8 ч)*** | **8 ч.** |  |  |  |
| 1.1 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. | 1 |  | 1 | 1 |
| 1.2 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. | 1 |  | 1 | 1 |
| 1.3 | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. | 1 | 1 |  | 1 |
| 1.4 | Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. | 1 |  |  | 1 |
| 1.5 | Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. | 1 |  |  | 1 |
| 1.6 | Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  | 1 |  |  | 1 |
| 1.7 | Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1.8 | Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  | 1 | 1 |  | 1 |
| **2.** | **Раздел 2. Музыка — искусство интонируемого смысла** *(****10 ч)*** | **10 ч.** |  |  |  |
| 2.1 | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | 1 |  | 1 | 1 |
| 2.2 | Интонация как смысловая единица. Природа и музыка. | 1 |  | 1 | 1 |
| 2.3 | Интонация — «звукокомплекс».  | 1 |  |  | 1 |
| 2.4 | Колыбельные. | 1 |  | 1 | 1 |
| 2.5 | Колыбельные. | 1 | 1 |  |  |
| 2.6 | Интонация. Единство содержания и формы. | 1 |  |  | 1 |
| 2.7 | Исполнительская интонация. Выразительные интонации. Изобразительные интонации | 1 |  | 1 | 1 |
| 2.8 | Исполнительская интонация. Выразительные интонации. | 1 |  |  | 1 |
| 2.9 | Исполнительская интонация. Изобразительные интонации | 1 |  |  | 1 |
| 2.10 | Исполнительская интонация. Зерно интонации. |  | 1 |  | 1 |
| **3** | **Раздел 3. «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа *(10 ч)*** | **10 ч.** |  |  |  |
| 3.1 | Исполнительское развитие музыки.. | 1 |  | 1 | 1 |
| 3.2 | Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и Волк» С. Прокофьев | 1 |  |  | 1 |
| 3.3 | Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и Волк» С. *Прокофьев*. | 1 |  | 1 |  |
| 3.4 | Развитие музыки в симфонической сказке «Петя и Волк» С. Прокофьев | 1 | 1 |  |  |
| 3.5 | Виды музыкального развития. Тембровое, повторение | 1 |  | 1 |  |
| 3.6 | Ладовое и динамическое развитие музыки. | 1 |  | 1 |  |
| 3.7 | Мелодическое, ритмическое развитие музыки. | 1 |  |  | 1 |
| 3.8 | Развитие музыки в русском фольклоре. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3.9 | Имитация- прием развития музыки. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3.10 | Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига. | 1 | 1 |  | 1 |
| **4** | **Раздел 4. Развитие как становление художественной формы *(6 ч)*** | **6 ч.** |  |  |  |
| 4.1 | Построение (формы) музыки. Куплетная форма | 1 |  | 1 | 1 |
| 4.2 | Двухчастная форма музыки. | 1 |  |  | 1 |
| 4.3 | Трехчастная форма музыки. | 1 |  |  | 1 |
| 4.4 | Построение музыки. Форма Рондо. | 1 |  |  | 1 |
| 4.5 | Построение музыки. Форма Вариации | 1 |  |  | 1 |
| 4.6 | Обобщение изученного. Урок-концерт | 1 | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | **34 ч.** |  |  |  |
|  | **Исполнение**  |  | **10** |  |  |
|  | **Разучивание**  |  |  | **14** |  |
|  | **Слушание**  |  |  |  | **27** |

**Тематический план 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **наименование разделов и тем** | **кол-во****часов** | **практические работы** | **виды****деятельности** |
| **исполнение** | **разучивание** | **слушание** |
| **1** | **Раздел 1. Истоки возникновения музыки** | **9** | **3** | **1** | **8** |  |
| 1.1 | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.  | 1 |  |  | 1 |  |
| 1.2 | Исследования звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. | 1 |  |  | 1 |  |
| 1.3 | Жанры музыки: песня, танец, марш – средство общения между людьми. | 1 |  |  | 1 |  |
| 1.4 | «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». | 1 |  |  | 1 |  |
| 1.5 | Песня. | 1 |  |  | 1 |  |
| 1.6 | Танец, марш. | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 1.7 | Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. | 1 | 1 |  |  |  |
| 1.8 | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 1.9 | Обобщающий урок по главе: Истоки возникновения музыки. | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **2** | **Раздел 2. Содержание и формы бытования музыки.** | **17** | **12** | **8** | **12** |  |
| 2.1 | Раскрытие содержания музыкального искусства.  | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле. | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 2.3 | Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть. | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Каждый композитор – художник. | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 2.5 | Играем обычный день. | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 2.6 | Идём в театр! | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 2.7-2.8 | Жанры и формы музыки. | 2 | 2 | 1 |  |  |
| 2.9-2.10 | Песня. | 2 | 2 |  | 2 |  |
| 2.11-2.12 | Опера. Хочу петь в опере! | 2 | 2 |  | 2 |  |
| 2.13-2.14 | Танец. Хочу танцевать в балете! | 2 |  | 2 | 2 |  |
| 2.15-2.16 | Балет. | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 2.17 | Обобщающий урок по главе: Содержание и формы бытования музыки. | 1 |  |  | 1 |  |
| **3** | **Раздел 3. Язык музыки.** | **7** | **2** | **3** | **6** |  |
| 3.1 | Путешествие в деревню Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Музыкальные средства. «В свете ж вот какое чудо!» | 1 | 1 |  | 1 |  |
| 3.3 | Хочу быть композитором! Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. | 1 |  |  | 1 |  |
| 3.4 | Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы. | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 3.5 | Введение в язык музыки знаковой системы. | 1 |  | 1 | 1 |  |
| 3.6 | Звук – нота в одном ряду с буквой и цифрой. | 1 |  |  | 1 |  |
| 3.7 | Обобщающий урок по главе: Язык музыки. | 1 | 1 |  |  |  |
|  | **Итого:** | **33** | **17** | **12** | **26** |  |