**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»**

**ФГОС 3 класс УМК «Школа России»**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2012 года, примерных программ Министерства образования России, программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. без приобщения к культуре своего народа (даже культуре своей «малой родины») нет пути к обще­человеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к ми­ру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и явля­ются носителями духовной культуры и так было всегда — с да­лекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусст­ва, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки — в создании среды жизни человека

В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельнос­тью искусств.

Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвова­ли в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей. В данном классе обучаются дети седьмого вида, обучение которых ведется по традиционной программе.

Настоящий курс рассчитан на 35 часов школьных занятий. 1 час в неделю. Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства. В программу включены экскурсии, беседы, посещение выставок.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельно­сти. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной сум­мой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетен­циями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

**Цель:** третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний , раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

**Задачи: Развитие** художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

Фантазии, т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

**Воспитание** культуры восприятия произведений ИЗО; **Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях; **Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

**Формирование** художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

**Раздел 4. Основные требования к обучающимся, заканчивающих 3 класс**

***Ученики должны знать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***Ученики должны уметь:***

*•* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

**Раздел 2. Учебно-тематический план по предмету**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | | **Количество часов** | | |
|  |  | | **Всего** | **Практические работы** | **Уроки**  **контроля (обобщающие)** |
|  | I четверть  **Искусство вокруг нас, искусство в твоем доме.** | | **9** | **8** | **1** |
| 1-2 | Твоя игрушка. | | 2 | 2 | - |
| 3-4 | Твоя посуда. | | 2 | 2 | - |
| 5 | Мамин платок. | | 1 | 1 | - |
| 6 | Обои, шторы, в твоем доме. | | 1 | 1 | - |
| 7 | Твоя книжка. | | 1 | 1 | - |
| 8-9 | Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти. | | 2 | 1 | 1 |
|  | | II четверть  **Искусство на улицах твоего города.** | **7** | **6** | **1** |
| 10 | | Наследие предков: памятники архитектуры. | 1 | 1 | - |
| 11 | | Витрины на улицах. | 1 | 1 | - |
| 12 | | Парки, скверы, бульвары. | 1 | 1 | - |
| 13 | | Ажурные ограды. | 1 | 1 | - |
| 14 | | Фонари на улицах и в парках. | 1 | 1 | - |
| 15 - 16 | | Транспорт (обобще­ние темы). | 2 | 1 | 1 |
|  | | III четверть  **Художник и зрелище.** | **10** | **9** | **1** |
| 17 | | Художник в театре. | 1 | 1 | - |
| 18 | | Образ театрального героя. | 1 | 1 | - |
| 19 - 20 | | Театральные маски. | 2 | 2 | - |
| 21  22 | | Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. | 2 | 2 | - |
| 23 | | Театральный занавес. | 1 | 1 | - |
| 24  25 | | Афиша. | 2 | 2 | - |
| 26 | | Художник и цирк. Праздник в городе. | 1 |  | 1 |
|  | | IV четверть  **Художник и музей.** | **9** | **8** | **1** |
| 27 | | Музеи в жизни города. | 1 | 1 | - |
| 28 | | Изобразительное искусство: картина – пейзаж. | 1 | 1 | - |
| 29 - 30 | | Картина - натюрморт. | 2 | 2 | - |
| 31 - 32 | | Картина – портрет. | 2 | 2 | - |
| 33 | | Картины исторические и бытовые. | 1 | 1 | - |
| 34 | | Скульптура в музеях и на улицах. | 1 | 1 | - |
|  | | **ВСЕГО** | **34** | **31** | **4** |

**Раздел 5. Материально-методическое обеспечение предмета**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.

2.Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.

3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства 4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства / 5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2010 год).

6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва , «Просвещение», 2007.-141с.

7.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.

8 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

**Для обучающихся:**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Искусство всюду вокруг нас»: учебник для 3 класса (2010 г.)

2 . Конышев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2011.

3.. Платонова Н. Искусство энциклопедия:. Москва «Ромсэн» 2012.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

• Учебные столы, зкран, компьютер, мультимедийный проектор

• Доска большая универсальная

• Стеллажи для хранения работ, художественных материалов, методического фонда.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

* Образцы работ обучающихся
* Методические таблицы с изображением этапов работы (по темам программы)
* Фотографии проектов обучающихся
* Иллюстративный (фото-, видео-) материал работ.

**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование по предмету**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  Дидактическая модель обучения | Цель урока ,  вид деятельности | Планируемые результаты | | Региональное содержание |
|  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Индивидуальная, групповая, парная | Личностные,  познавательные | Коммуникатив  ные, регулятивные |  |
| 1 | Осенний вернисаж | Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; способствовать воспитанию у них любви и интереса к изобразительной деятельности. | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. | -Знать понятия «цвет, нюанс и контраст»  -Уметь создавать собственную композицию  -Знать понятия «натюрморт», «свет и форма» -Уметь экспериментиро  вать с цветом -Уметь читать композиционные схемы |  |
| 2 | Красота букетов из Жостова. Твоя посуда | Ознакомить детей с предметами, которые по­стоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, си­луэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслом - «жостовским». | Уч-ся должны формировать поня­тия об орнаменте и его элементах; развивать образные представле­ния, навыки деления на равные части. | -Знать понятие «русские лаки»  -Знать этапы послойного Жостовского письма  -Уметь создавать собственную композицию  -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовскогоорнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи |  |
| 3 | Мамин платок | Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни. | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. | **Познакомиться** работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; **определять**, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни. |  |
| 4 | Обои и шторы в твоем доме | Обратить внимание детей на связь цвета и на­строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воз­действия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). | Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету. | **Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). |  |
| 5 | Твои игрушки (озорной товар) | Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей. | Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи.  -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек | **Знать** образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка. |  |
| 6 | Де­коративная закладка. | Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах; | Знать отличие литографии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно. | **Знать** виды графических работ.  **Уметь** выполнить простую графическую работу. |  |
| 7 | Иллюстрация твоей книжки | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. | Уч-ся должны иметь представ­ление о роли обложки, ее отличии от иллюстраций. | **Знать**: термин «книжная иллюстрация».  **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). |  |
| 8 | Иллюстрирование русских народных потешек. Обобщающий урок четверти. | Обобщить знания детей о дымковской игрушке **и** дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку. | Уметьь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; |  |
| 9 | Букет цветов | Дать представление об искусстве составления букетов и ознакомить с иллюстрациями с изображением цветов; выполнить совместную работу по теме урока;развивать творческие способности и эстетический вкус; воспиты­вать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром. | Уч-ся должны формировать умения использовать выразительные средства в изображении предметов. | Уметь подбирать правильную цветовую гамму букета, |  |
| 10 | Декор русской избы. В мире народного зодчества | Рассказать об архитектуре, русской архитекту­ре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формировать навыки владения графическими материалами; учить рисовать по представлению; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности. | Уч-ся должны учиться выполнять в своих работах постоянного соотношения размеров и цвета изображаемых деталей. | -Знать понятия «причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен»  -Уметь выполнять эскиз полотенца  -Уметьсоздаватьсвой терем для сказочных героев |  |
| 11 | Транспорт в городе | Познакомить с городским транспортом, маши­нами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе по­стройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. | Уч-ся должны учиться умению рисовать сложный объект по уменьшенной модели. | **Знать** разные виды транспорта.  **Уметь**  выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. |  |
| 12 | Парки, скверы, бульвары, города | Познакомить с планированием и созданием пар­ков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари; развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость. | Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.  Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий» | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).  **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме. |  |
| 13 | Витрины магазинов | ознакомить с разнообразием декоративно оформ­ленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю ма­газина, облику здания, улицы. | **Знать** оформление витрин по назначению и уровню культуры города.  **Уметь** отличать разные по назначению витрины и оформлению. | .**Знать** о роли художника в создании облика города.  **Уметь** составить проект оформления витрины. |  |
| 14 | Образ театрального героя. Эскиз куклы | **П**ознакомить с кукольным театром, работой ху­дожника в нем; дать представление о кукле - маске актера, помо­гающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении. | Уч-ся учится рисовать по представлению и фантазии. | **П**ознакомиться кукольным театром, работой ху­дожника в нем; иметь представление о кукле - маске актера, помо­гающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении. |  |
| 15 | Наследие предков: памятники архитектуры. | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войн | Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | **Знать** основные памятники села, места их нахождения.  **Уметь** изобразить один из памятников. |  |
| 16 | Образ театрального героя. Силуэт загадка | Познакомить с театром кукол (одной из разно­видностей театра), который существует с давних времен у всех на­родов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами. | Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю. | Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказаыватьь о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; |  |
| 17 | Театр кукол (голова и костюм куклы) | Систематизировать знания: о работе художника в театре, разнообразии его профессий (гример, костюмер, сцено­граф, осветитель); развивать воображение, творческую фантазию детей, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества. | Знать, что такое перчаточная кукла.  Уметь изготовить голову перчаточной кукле. | **Знать** отличие кукольного театра от других видов театра, виды кукол.  **Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. |  |
| 18 | Карнавальные маски | Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы; | **Знать** историю происхождения театральных масок.  **Уметь** конструировать маски (трагические и комические) из бумаги. |  |
| 19 | Театральный занавес | Дать общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол; рассказать о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмо­циональной разрядки; воспитывать вза­имную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность. | **Знать** устройство театра.  **Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра. | Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного.  Уметь изобразить эскиз театрального занавеса. |  |
| 20 | Сувенирная кукла | Познакомить с традиционными русскими иг­рушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художествен­ную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память. | Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению. | Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение. |  |
| 21 | Парад военной техники (к 23 февраля) | Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток. | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | Представить свою работу на выстаку к 23 февраля |  |
| 22 | Афиша, плакат к спектаклю | Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить воз­можности использования художественных средств выразительно­сти для создания своего варианта плаката. | Уч-ся должны учиться по­нимать назначение, художественный язык плаката;  понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. | **Знать** о назначении афиши.  **Уметь** создать эскиз афиши к спектаклю. |  |
| 23 | Цирковое представление. Художник и цирк | Познакомить с элементами оформления зрели­ща, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое вообра­жение и пространственное представление, умение передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними;формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю­жетом | **Знать** истоки циркового искусства.  **Уметь** изобразить сцену циркового представления с животными. | Знать различные виды циркового искусства.  Уметь создать аппликацию на тему циркового представления. |  |
| 24 | Открытка для мамы (к 8 марта). |  | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | **Уметь** выполнить эскиз открытки самостоятельно, используя различные художественные техники и материалы. |  |
| 25 | Музей искусств (интерьер музея) | Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисо­вания по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произ­ведения искусства и бережное отношение к ним. | Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей рус­ского народа. | **Уметь** выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. |  |
| 26 | Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти. | Обобщить знания детей о хохломской росписи**и** дать представление об основных элементах орнамента; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | Уч-ся должны научиться выполнять орнамент в традициях мастеров Хохломы. | Знать, чем отличается Гжель, от Хохломы (цвета). |  |
| 27 | Натюрморт. В музеях хранятся картины натюрморты | Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к дета­лям и комбинирования деталей; развивать зрительные представле­ния и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с нату­ры или по представлению. | Уч-ся должны формировать графи­ческие навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с це­лью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры. | **Знать**, что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски |  |
| 28 | Красота российских далей. Картины – пейзажи. | Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное про­странство с учетом знаний элементов перспективы и законов ком­позиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер. | Уч-ся должны учиться изображать природу в различных состояниях. | **Знать,** что такое пейзаж, о роли цвета  в пейзаже.  **Уметь**изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения. |  |
| 29 | Портрет друга. Картины- портреты. | Ознакомить с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадно­го портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. | Уч-ся должны пока­зать отражение пропорций и мимики лица в портрете. | **Знать,** что такое портрет,  основные жанры произведений изобразительного искусства.  **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя цвет; выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. |  |
| 30 | Скульптуры известных мастеров | Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру. | Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры.  Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. | **Уметь** передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела. |  |
| 31 | Музеи архитектуры | Систематизировать знания об архитектуре, му­зеях; дать понятия «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры; формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Закреплять у уч-ся рисование по памяти и воображению. | Представить творческую презентацию по теме, выбранной группой |  |
| 32 | Лоскутный коврик. Коллаж. | Познакомить с одной из разновидностей худо­жественных музеев - музеями декоративно-прикладного искусства народов Севера, их экспозицией;расши­рять кругозор детей о художественных народных промыслах, на­родных умельцах. | Уч-ся должны развивать образное воображение, художественный вкус. | **Знать** понятие **«**орнамент». **Уметь**: в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкций при создании «проектов» тканей. |  |
| 33 | Музеи народного искусства | Ознакомить с одной из разновидностей худо­жественных музеев - музеем декоративно-прикладного искусства гжели, их экспозицией; расширять кругозор о художественных народных промыслах, народных умельцах. | Уч-ся должны развивать глазомер, аналитическое мышление, образ­ное воображение, художественный вкус. | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России.  **Уметь**высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.  (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник?). |  |
| 34 | Картины исторические и бытовые. | Обобщить темы четверти, сделать вывод о том.что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важно­сти музеев как хранилищ культурного наследия человечества. | Уч-ся должны сделать выводы по пройденным темам учебного года. | **Знать** отличие исторических и бытовых картин.  **Уметь** использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения. |  |