|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор МОУ гимназии №45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. Атрохименок | Согласовано  зам. директора по ВР МОУ гимназии №45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.П. Винокурова | Принято на педсовете  ПР №1 от 30.08.2019г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности в рамках ФГОС

«Изостудия «Вдохновение»»

*(для 5-х классов)*

Направление: Общекультурное

Количество часов - 35

Педагог: Барбутько Ю.Ю.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу рабочей программы по курсу ***«Изостудия «Вдохновение»»*** *для 5 класса* положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерная основная образовательная программа основного общего образования, УМК Б.М. Неменского, Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского – М.: Просвещение, 2011), УМК «Искусство» Г. И. Даниловой (Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015).

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

• Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897

• Примерная основная образовательная программа ООО от 8.05.2015

• Учебный план МОУ гимназии №45 на 2019/2020 учебный год

**Основная цель программы:**

Формирование способности у обучающихся в своих творческих работах отразить традиции и новаторство изобразительного искусства XIX- XX века (модерн, авангард, модернизм). Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

* ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу  приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческой****–*развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру  цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
* ***технической***– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия во внеурочной деятельности способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Общая характеристика учебного курса.**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Для современного человека одним из важнейших условий гармоничного развития личности становится понимание путей развития современного искусства и мировой художественной культуры в целом. Но в теоретической основе истории изобразительного искусства, школьниками проблематично запоминаются стили и представители различных направлений. Чтобы научится понимать, необходимо на практике создавать произведения в стиле величайших художников мировой живописи.

Способом решения данной проблемы служит создание программы внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности ***«Изостудия «Вдохновение»».*** Курс предполагает внеурочный уровень освоения знаний, формирование и развитие практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации –***1 год обучения***. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данного образовательного курса**–** (11-12 лет) ***5 класс.***

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности воспитанников.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный*  (воспроизводящий); *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. При составлении занятий используются новые образовательные технологии развития критического мышления.

**Основное содержание курса.**

Тема курса была взята из Примерной основной образовательной программы основного общего образования по дисциплине «Изобразительное искусство». Из блока тем повышенной сложности: «***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.*** *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XIX-XX века (модерн, авангард, модернизм). Художественно-творческие проекты».*

Курс нацелен обобщить, систематизировать, закрепить знания, умения, навыки - компетенции по дисциплинам «Изобразительное искусство» (Б.М. Неменского 1-8 классы) и «Искусство» (Г. И. Даниловой (5-9 классы))

***Содержание I Теоретического раздела (8 часов).*** Теоретические основы особенностей стилей XIX-XX веков: импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, символизм, абстрактный экспрессионизм, абстракционизм, модерн, лубок, поп-арт, оп-арт, супрематизм, сюрреализм, эклектизм, инсталляция. Выявление характерных особенностей стилей на примере картин художников: Эдгара Дега, Клода Моне, Эдуарда Мане, Поля Гогена, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Анри Тулуз-Лотрека, Анри Матисса, Жоржа Сёра, Поля Синьяка, Пабло Пикассо, Хуана Гриса, А.В. Лентулова, Одилона Редона и Михаила Врубеля, Джексона Поллока, Василия Кандинского, Хуана Миро, Гюстава Климта, Энди Уорхола, Ройа Лихтенштейна, [Виктора Вазарели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8), Бриджет Луизы Райли, Казимира Малевича, Рене Магритта, Сальвадора Дали, Хуана Миро, Пабло Пикассо, Фриды Кало.

***Содержание II Практического раздела (18 часов).*** Практическое применение знаний, полученных о стилях в изобразительном искусстве XIX-XX века. Выполнение творческий работ на заданную тематику. Работа в различных техниках исполнения и актуальными материалами.

***Содержание II Проектного раздела. (9 часов).*** Работа над проектом «Иллюстрация». Правила ведения работы над проектом. Защита проектов.Исследовательские работы«*Стили в мировом искусстве».* Алгоритм выполнения исследовательских работ: цель, задачи, содержание, проблема, гипотеза, практическое применение. Защита исследовательских работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Содержание раздела**  **Теория** | **Содержание раздела**  **Практика** |
| 1 | Импрессионизм | Особенности стиля и творчество художников-импрессионистов: Эдгара Дега, Клода Моне, Эдуарда Мане | Композиции на тему: *«Кувшинки К. Моне»*  *«Танцовщицы Э. Дега»*  Материалы: гуашь, кисти |
| 2. | Постимпрессионизм | Особенности стиля и творчество художников-постимпрессионистов: Поля Гогена, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Анри Тулуз-Лотрека | Композиции на тему: *«Пейзажи В.В. Гога»*  *«Натюрморты П. Сезанна»«Клуазонизм П. Гогена»*  Материалы: гуашь, кисти или цветные восковые мелки |
| 3 | Фовизм | Особенности стиля и творчество художника-фовиста Анри Матисса. | Композиции на тему: *«Натюрморты А. Матисса»*  *«Фигура человека»*  Материалы: гуашь, кисти или цветная бумага, клей, ножницы |
| 4. | Пуантилизм | Особенности стиля и творчество художников-пуантилистов: Жоржа Сёра, Поля Синьяка | Композиции на тему: *«Пейзажи П. Синьяка»*  Материалы: гуашь, ватные палочки |
| 5 | Кубизм | Особенности стиля и творчество художников-кубистов: Пабло Пикассо, Хуана Гриса | Композиции на тему: *«Портреты П.Пикассо»*  Материалы: гуашь, кисти, цветные мелки |
| 6 | Кубофутуризм, лучизм, цветодинамика в калейдоскопическом рисунке А.В. Лентулова | Особенности стиля и творчество русского самобытного художника А.В. Лентулова | Композиции на тему: *«Городской пейзаж А.В. Лентулова»*  Материалы: акварель, кисти, гелевая ручка |
| 7. | Символизм | Особенности стиля и творчество художников-символистов: ОдилонаРедона и Михаила Врубеля | Композиции на тему: *«Сказочные образы М.Врубеля»»*  *(тематическая картина)*  Материалы: гуашь, кисти, фактурная (акварельная бумага) |
| 8 | Абстрактный экспрессионизм | Особенности стиля и творчество художника Джексона Поллока | Коллективная композиция на тему: *«Ощущения, переживания, чувства» (формальная композиция)*  Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы  (возможны любые материалы) |
| 9 | Абстракционизм | Особенности стиля и творчество художника-абстракциониста Василия Кандинского, Хуана Миро | Композиции на тему: *«Абстракция В. Кандинского»*  *(формальная композиция)*Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы (возможны любые материалы) |
| 10 | Модерн | Особенности стиля модерн. Архитектор Антонио Гауди и художник Гюстав Климт | Композиции на тему:  *«Декор Гюстава Климта» (тематическая картина)*  Материалы: фломастеры, гелевые ручки |
| 11 | Проект: «Иллюстрация». Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам | 1. Особенности стилевого единства иллюстраций и декоративность 2. Правила работы над иллюстрацией, 3. Правила составления макета книги: обложка, титульный лист, разворот, компоновка иллюстраций. 4. Коллективная защита проектов | Блок из четырех иллюстраций и обложки к стихотворениям или сказкам  Материалы: возможны различные варианты  (гуашь/кисти, гелевые ручки/акварель, восковые мелки, аппликация, фломастеры и т.д) |
| 12 | Лубок | Особенности стиля лубок | Композиции на тему: *«Чудо-юдо-рыба-кит в стиле лубок» (любые животные)*Материалы: гуашь, кисти или цветная бумага, клей, ножницы |
| 13 | Поп-арт | Особенности стиля поп-арт и творчества художников Энди Уорхола, Ройа Лихтенштейна | Композиции на тему:  *«Актуальный товар в стиле поп-арт»/ «Комиксы в стиле поп-арт»* Материалы: возможны различные варианты  (гуашь/кисти, гелевые ручки/акварель, восковые мелки, аппликация, фломастеры и т.д) |
| 14 | Оп-арт | Особенности стиля оп-арт. Особенности восприятия и представители.  [Виктор Вазарели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8), Бриджет Луиза Райли | Геометрическая композиция на тему:*«Иллюзия»*  Материалы: возможны различные варианты  (гуашь/кисти, гелевые ручки/акварель, восковые мелки, аппликация, фломастеры и т.д) |
| 15 | Супрематизм | Особенности стиля и творчество русского художника-супрематиста Казимира Малевича. «Чёрный квадрат» | Декорирование посуды в стиле супрематизма  *«Геометрия К. Малевича»*  Материалы: возможны различные варианты  (гуашь/кисти, гелевые ручки/акварель, восковые мелки, аппликация, фломастеры и т.д) |
| 16 | Сюрреализм | Особенности стиля и творчество художников-сюрреалистов: Рене Магритта, Мальвадора Дали, Хуана Миро, Пабло Пикассо, Фриды Кало | Композиции на тему: *«За гранью реальности» (пейзаж, портрет, натюрморт)*  Материалы: возможны различные варианты  (гуашь/кисти, гелевые ручки/акварель, восковые мелки, аппликация, фломастеры и т.д) |
| 17 | Инсталляция | Особенности стиля и основные представители. Особенности создания инсталляции. Понятие арт-объекта | Фотографии на тему:  *«Автопортрет. Инсталляция из бытовых предметов»*  Материалы: фотокамера или смартфон с фотокамерой |
| 18 | Эклектизм | Особенности стиля | Создание композиции путём смешения известных стилей |
| 19 | Конференция по теме: «*Стили в мировом искусстве»*  ***Приложение: Темы исследований*** | Защита докладов о стилях живописи. Обучающиеся из изученных стилей выбирают один, готовят доклад и выполняют творческую домашнюю работу в этом стиле. | В докладе:   1. Особенности стиля 2. Представители 3. Актуальность 4. Стиль в творчестве обучающегося |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты** освоения курса.

**Личностные результаты**

* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
* Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
* Потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты:**

1. Регулятивные:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

2. Познавательные:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства

## выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

## вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

## создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
* выражать свое отношение к природе через рисунки, проектные работы.

3. Коммуникативные

## строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

## критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

## выделять общую точку зрения в дискуссии;

## играть определенную роль в совместной деятельности;

## устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

## организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

## представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.

**Предметные результаты**

***Обучающиеся научатся:***

* осознанно воспроизводить стили живописи мировой художественной культуры (направления, течения);
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков, видеть стили известнейших художников, их язык и смысл;
* понимать чувства и переживания художника в момент написания картины;
* разбираться в жанрах живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина;
* работать в различных техниках: гуашь, цветные восковые мелки, аппликация, коллаж, гелевые ручки.
* активно воспринимать произведения искусства и анализировать средства художественной выразительности;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* создавать творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* определять степень холодности и теплоты оттен­ков различных цветов, колорит;
* закономерностям строения формы и композиции.

***Обучающиеся получит возможность научиться:***

* *правилам линейной и воздушной перспективы,*
* *основам цветоведения,*
* *декоративной стилизации форм,*
* *работать с цветом и тоном в композиции, использовать основные выразительные средства;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Модернизм*
* *пониманию красоты природы и человеческих чувств через практическое применение знаний о стилистике полотен выдающихся мастеров мировой живописи.*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;*

**Календарно-тематическое планирование. *«Изостудия «Вдохновение»*». 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата | | Содержание темы |
| План | Факт |
| 1 | Вводное занятие. Разнообразие стилей. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 19-20 веков. |  |  | Вводное занятие. Лекция, конспект-скетч-арт |
| 2 | Импрессионизм. Упражнения |  |  | Упражнения на отработку приёмов работы кистью художников-импрессионистов: Клода Моне, Эдгара Дега. |
| 3 | Импрессионизм. Клод Моне |  |  | Анализ произведений Клода Моне, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью в стиле произведений Клода Моне. Композиция ***«Кувшинки».*** |
| 4 | Импрессионизм. Эдгар Дега |  |  | Анализ произведений Эдгара Дега, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью в стиле произведений Эдгара Дега. Композиция ***«Танцовщицы».*** |
| 5 | Постимпрессионизм. Упражнения |  |  | Упражнения на отработку приёмов работы кистью художников-импрессионистов: Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна. |
| 6 | Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог |  |  | Анализ произведений Винсента Ван Гога, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью в стиле произведений Винсента Ван Гога. Композиция ***«Пейзаж-настроение».*** |
| 7 | Постимпрессионизм. Поль Сезанн |  |  | Анализ произведений Поля Сезанна, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью в стиле произведений Поля Сезанна. Композиция ***«Натюрморт с кувшином».*** |
| 8 | Клуазонизм. Поль Гоген |  |  | Анализ произведений Поля Гогена, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью в стиле произведений Поля Гогена. Композиция ***«Автопортрет».*** |
| 9 | Фовизм. Анри Матисс. Аппликация. |  |  | Анализ произведений Анри Матисса, выявление характерных особенностей стиля. Составление аппликативной композиции в стиле работ Анри Матисса. Композиция ***«Фигура человека»*** |
| 10 | Фовизм. Анри Матисс. Живопись. |  |  | Составление композиции и работа гуашью в стиле работ Анри Матисса: декоративность и использование дополнительных цветов. Композиция цветными мелками ***«Натюрморт на окне***» (объединение натюрморта и пейзажа). |
| 11 | Пуантилизм. Поль Синьяк |  |  | Анализ произведений Поля Синьяка, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью в стиле произведений Поля Синьяка ***«Морской пейзаж»*** |
| 12 | Кубизм. Пабло Пикассо |  |  | Анализ произведений Пабло Пикассо кубистического периода, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью, цветными мелками или цветными карандашами, ручками в стиле произведений Пабло Пикассо. Композиция ***«Женский портрет»*** |
| 13 | Калейдоскопический рисунок. А.В. Лентулова |  |  | Анализ произведений А.В. Лентулова, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью, акварелью (с использованием гелевой ручки) в стиле произведений А.В. Лентулова. Композиция ***«Городской пейзаж»*** |
| 14 | Символизм. Одилон Редон, М.А. Врубель |  |  | Лекция о символизме. Анализ произведений М.А. Врубеля и Одилона Редона, выявление характерных особенностей стилей стиля художников. |
| 15 | Символизм. Композиция по мотивам картин М.А. Врубеля. |  |  | Составление композиции и работа в любой технике (гуашь, акварель, пастель) в стиле произведений М.А. Врубеля. Аллегорическая сюжетная композиция по выбору. Темы: весна, лето, зима, осень, утро, танец, любовь и т.д. |
| 16 | Коллективная работа. Абстрактный экспрессионизм. |  |  | Составление «лоскутного одеяла» (пейчворк) из абстрактных композиций. С помощью свободных форм, геометрических фигур, прямых и кривых линий создаются абстрактные композиции, передающие вкусы, запахи, эмоции, чувства, времена года, стихии, время суток. Коллективная композиция ***«Музыка души»*** |
| 17 | Абстракционизм. В. Кандинский |  |  | Анализ произведений В. Кандинского, периода абстракционизма, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа гуашью ил акварелью в стиле произведений В. Кандинского. Абстрактная композиция ***«Один день из моей жизни»*** |
| 18 | Модерн. Гюстав Климт. |  |  | Анализ произведений Гюстава Климта, выявление характерных особенностей стиля. Составление композиции и работа в любой технике (гуашь, акварель, пастель) в стиле произведений Гюстава Климта. Аллегорическая декоративная сюжетная композиция по выбору. Темы: весна, лето, зима, осень, утро, танец, любовь и т.д. |
| 19 | Композиция в стиле «лубок» |  |  | Анализ произведений стиля лубок, выявление характерных особенностей. Декоративная композиции на тему: ***«Фантастическое животное»*** *(чудо-юдо-рыба-кит ).*Материалы: гуашь, кисти или цветная бумага, клей, ножницы |
| 20 | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |  |  | Подготовительный этап работы над проектом. Сбор материала. Анализ иллюстраций И.Я. Билибина, выявление характерных особенностей стиля. |
| 21 | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |  |  | Композиционное решение обложки книги. Работа в материале. Черно-белая графика с добавлением трех цветов по выбору цветными карандашами. |
| 22 | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |  |  | Композиционное решение иллюстрации. Работа в материале. Черно-белая графика с добавлением трех цветов по выбору цветными карандашами. |
| 23 | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |  |  | Композиционное решение обложки книги. Работа в материале. Черно-белая графика с добавлением трех цветов по выбору цветными карандашами. |
| 24 | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |  |  | Композиционное решение обложки книги. Работа в материале. Черно-белая графика с добавлением трех цветов по выбору цветными карандашами. |
| 25 | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |  |  | Композиционное решение обложки книги. Работа в материале. Черно-белая графика с добавлением трех цветов по выбору цветными карандашами. |
| 26 | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам. Коллективная защита проекта |  |  | Вёрстка книги. Тексты распечатаны. Соединение текста и иллюстраций. Защита проекта всеми участниками проекта. |
| 27 | Композиция в стиле поп-арт |  |  | Анализ произведений Энди Уорхола, Ройа Лихтенштейна, выявление характерных особенностей стилей художников.  Создание композиции на тему:***«Актуальный товар в стиле поп-арт» или «Комиксы в стиле поп-арт»*** Материалы: возможны различные варианты  (гуашь/кисти, гелевые ручки/акварель, восковые мелки, аппликация, фломастеры и т.д) |
| 28 | Оп-арт. Геометрические композиции |  |  | Анализ произведений [Виктора Вазарели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8), Бриджет Райли, выявление характерных особенностей стиля художников. Составление композиции и работа в любой технике (гуашь, акварель, пастель). Геометрическая композиция на тему: ***«Иллюзия реальности»*** |
| 29 | Супрематизм. Казимир Малевич |  |  | Анализ произведений Казимира Малевича, беседа о значении «Черного Квадрата» в мировой живописи, выявление характерных особенностей стиля художника. Выполнение эскиза декорирования посуды в стиле супрематизма.  *Композиция* ***«Геометрия К. Малевича».*** Материалы: возможны различные варианты (гуашь/кисти, гелевые ручки/акварель, восковые мелки, аппликация, фломастеры и т.д) |
| 30 | Композиция в стиле сюрреализм. |  |  | Анализ произведений Сальвадора Дали, Рене Магритта, выявление характерных особенностей стиля художников. Составление композиции и работа в любой технике (гуашь, акварель, пастель). Сюрреалистическая композиция на тему: ***«За гранью реальности» (пейзаж, портрет, натюрморт)*** |
| 31 | Инсталляция. Мир вещей. |  |  | Особенности стиля и основные представители. Особенности создания инсталляции. Понятие арт-объекта  Фотографии на тему: ***«Автопортрет. Инсталляция из бытовых предметов»***  Материалы: фотокамера или смартфон с фотокамерой. В фотографии должны быть отражены те предметы, которые раскрывают характер своего обладателя. |
| 32-33 | Эклектизм. Композиция из сочетания различных стилей |  |  | Выявление особенностей стиля. Создание композиции путём смешения известных стилей. Композиция на свободную тему в любой из известных техник. |
| 34-35 | Конференция по теме: «Стили в мировом искусстве» |  |  | Защита докладов о стилях живописи. Обучающиеся из изученных стилей выбирают один, готовят доклад и выполняют творческую домашнюю работу в этом стиле.  В докладе:   1. Особенности стиля 2. Представители 3. Актуальность 4. Стиль в творчестве обучающегося |

**Учебно-методическое обеспечение**

* Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (8.04.2015)
* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского – М.: Просвещение, 2011).
* Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г.

**Дополнительная литература:**

* История мировой живописи. XIX век. Новые стили/[Н. Майорова](http://www.ozon.ru/person/1103822/), [Г.Скоков](http://www.ozon.ru/person/1103824/). –СПБ. – Белый город, 2009

**Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении курса**

* <http://nsportal.ru/>
* <http://infourok.ru/>
* <http://www.proshkolu.ru/>
* <http://www.myshared.ru/>
* <https://ru.wikipedia.org/>
* <http://interneturok.ru/>
* http://www.art-spb.ru/

**Приложения**

**Для подготовки к занятиям могут быть использованы иллюстрации следующих художников:**

* Клод Моне
* Эдгар Дега
* Винсент Ван Гог
* Поль Гоген
* Поль Сезанн
* Поль Синьяк
* Анри Матисс
* Пабло Пикассо
* А.В. Лентулов
* Одилон Редон
* М.А. Врубель
* В. Кандинский
* Гюстав Климт
* И.Я. Билибин
* Энди Уорхол
* Рой Лихтенштейн
* Казимир Малевич
* Рене Магритт
* Сальвадор Дали

Отбор иллюстраций к занятию выполняется самим педагогом исходя из целей и задач конкретного занятия. Например, для занятия ***«Импрессионизм. Клод Моне»*** можно взять репродукции серии работ Клода Моне ***«Кувшинки. Водяные лилии»***



**Темы исследований:**

|  |  |
| --- | --- |
| "Быстрые" техники рисования. Абстрактная живопись нидерландского художника Питера Корнелиса Мондриана. Абстракционизм Василия Кандинского. Абстракционизм, как направление нефигуративного искусства. Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хепенинг, перфоманс и др.). Аналитическое искусство русского художника Павла Филонова . Благоустройство школьной территории по мотивам сказок. Божественный и многоликий Сальвадор Дали. **Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.** Времена года в живописи.  Граффити — искусство или вандализм? Жизнь и творчество местных художников. Кляксография. Что это? Кубизм, как авангардистское направление в изобразительном искусстве. Культурное и этническое многообразие моего города. Магические узоры. Мой любимый художник. | Нетрадиционные приемы рисования животных Нетрадиционные способы и приемы рисования Нетрадиционные техники рисования О чём рассказывает цвет Пикассо, как основатель кубизма.  Прогулки по моему городу. Фотография Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни. Произведения искусства в семьях учащихся. Промыслы нашего края Роспись по камню Сила искусства в творчестве Модильяни. Современные российские молодые художники. Суперматизм выдающегося художника Каземира Малевича. Творчество художника Тулуз-Лотрека Техника "Водяная печать"  Направление русского авангарда - футуризм Нетрадиционная техника рисования природы |