

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ПРИЗВАНИЕ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
КОНКУРСА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
МАТЕРСТВА

Екатеринбург

**15 марта 2018 г. - 20 мая 2018 г.**

---

ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

---

Сборник содержит материалы, представленные на всероссийский конкурс педагогического мастерства «Призвание».

ученых, специалистов-практиков, педагогов, воспитателей, аспирантов, студентов педагогических подходов в образовании.

Регистрация в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций Свидетельство ЭЛ № ФС 77 – 70095

---

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА:  
620026, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 177.  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

---

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Тоньшева А.Н., Виноградова Т.В., Капкова И.Е.</b> Сценарий НОД в старшей группе компенсирующей направленности (с нарушениями речи) "Необычное путешествие к Топтыгину"	5
<b>Любаева А. С.</b> Технологическая карта внеурочного занятия «Важный компонент существования крепкого общества»	10
<b>Бутаева Л.Б.</b> Деревенские посиделки. Устное народное творчество	18
<b>Семёнова А.П., Умарова И.А.</b> Эссе	21
<b>Колесникова Т.Ю., Склемен О.А.</b> Проект театрализованной деятельности для детей подготовительной группы «Этот удивительный мир Д. Родари»	23
<b>Дунаева С.Е., Макиенко Ю.В.</b> НОД для детей среднего дошкольного возраста «Синичкин день»	36
<b>Кондратенко Т.Е.</b> Игра «Удивительные растения»	39
<b>Кузнецова Н.Ю.</b> Методическая разработка проведения мастер-класса «Технология изготовления семейного оберега «Волшебная подкова»	41
<b>Шувалова С.А., Кондратенко Т.Е.</b> Тема: «Диффузия в жидкостях, газах и твердых телах» (технологическая карта изучения темы)	44
<b>Терещенко Я.Б.</b> Психолого-педагогические условия сохранения психического здоровья дошкольников	47
<b>Кардакова Л. Г.</b> Литературный час для 5-7 классов «Дружить, не подрезая крыльев»	51
<b>Кардакова Л. Г.</b> «По следам индийских племен»	63
<b>Белоусова С.С.</b> Конспект итогового занятия	73
<b>Юшкова О.В., Балакирева Н.А.</b> Конспект НОД по теме «Насекомые»	78
<b>Кузичкина Н.И.</b> «Умники и умницы» Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности	81

<b>Черемных Н.В.</b> Влияние толерантных установок родителей на толерантность детей	91
<b>Васильева А.В.</b> Конспект НОД по рисованию в старшей группе «А» на тему «Роспись дымковского петуха»	93
<b>Носкина Л.Д.</b> Открытый урок по музыкальной литературе Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: пролог и I действие	96
<b>Кудрявцева Л.Ю.</b> Итоговый мониторинг по английскому языку для 10 класса 2017-2018 уч.г.	100
<b>Кудрявцева Л.Ю.</b> Рабочая программа внеурочной деятельности для специализированного класса с углубленным изучением физики. Спецкурс по английскому языку: «Технический английский»	102
<b>Садикьянова А.Р.</b> Конспект непрерывной образовательной деятельности с детьми подготовительной группы «Путешествие в царство часов»	106
<b>Серебренникова М.К., Карбатова Э.Г.</b> Игра «ЗОЖ»	109
<b>Грибова Е.Н., Бабкина С.К., Плотникова О.П.</b> Сценарий интеллектуальной игры «Поле чудес»	113
<b>Чижова Н.В.</b> Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности «Путешествие в сказочный мир «Трех медведей» с детьми средней группы	117
<b>Яркина Е.Н.</b> Использование светофильтров в коррекционной работе с дошкольниками, имеющими нарушения зрения (амблиопия и косоглазие)	120

## СЦЕНАРИЙ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ) "НЕОБЫЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ К ТОПТЫГИНУ"

### Задачи:

1. Формировать лексико-грамматический строй речи, слоговую структуру слова.
2. Развивать познавательный интерес, воображение, связную речь.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение к природе.
4. Познакомить с созвездиями Большая и Малая медведица, Медведь-горой.

**Оборудование и материалы:** мультимедийное оборудование, презентация, логокуб, массажный мяч, ларец со стеклянными шариками, выставка с фигурками медведей из разных материалов: пластмасса, плюш, стекло и др. по количеству детей, картинки: девочка танцует, ребенок поет, шары, мыльные пузыри, фрукты, мед, конфеты, малина, карта, короб, стилизованный под льдину, который располагается под экраном, в нем карта, ларец, конфеты.

**Предварительная работа:** реализация проекта «Хозяин леса Топтыгин», беседы на тему «Северное сияние», «Созвездия», составление сказок о медведях, выставка «Медвежий уголок».

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

**Пояснения к презентации:** презентацию переключать стрелками на клавиатуре, в конспекте переключение указано как, перед показом необходимо потренироваться. (Если на презентации нет звука, необходимо его переустановить)

### Сценарий деятельности.



**Логопед** читает стихотворение под звук вьюги.

Вьюга кружит, заметает.  
Снегом поля засыпает.  
Волшебство вокруг витает,  
В путешествие нас отправляет.

Обращает внимание на логокуб, переливающийся разными цветами:  
Коснемся куба мы рукой,  
На Крайнем Севере окажемся с тобой.  
**(стрелка)** Под звуки вьюги логопед и воспитатель с детьми идут к стульям  
**Несколько секунд любуются северным сиянием.**

**(стрелка)** Северное сияние сменяется на слайд Белый медведь.

**Звучит запись фонограммы белого медведя (звук вставлен в презентацию)**

-Здравствуйте, дорогие гости. Я рад приветствовать вас на Северном полюсе. К сожалению, я не могу с вами долго разговаривать, я тороплюсь к своему другу бурому медведю. Он пригласил меня на праздник День Медведя, который отмечается в России сегодня, 13 декабря. У меня есть волшебные двери, которые в один миг

переносят путешественников в нужное место, но в какую дверь мне сначала пойти я не знаю. Михаил Потапыч прислал мне карту, в которой нарисован путь к его дому. Но я не умею ориентироваться по карте и не знаю, как добраться до моего друга.



**Воспитатель.** Как вы думаете, что делать медведю?

*Предположения детей.*

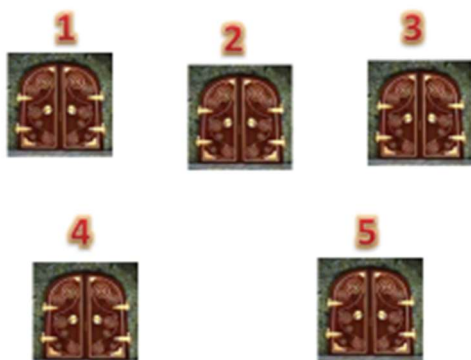
**Воспитатель.** Можем ли мы помочь медведю прочитать карту и проводить его к Михаилу Потапычу на праздник?

**(стрелка) Медведь:** Я рад, что вы мне поможете. Получайте карту (пауза 3-4 сек). А в путешествие я захвачу с собой волшебный ларец.

*Воспитатель с детьми читают карту.*

**Воспитатель:** Так, что мы с вами должны сделать?

**Ответы детей:** Проводить белого медведя к бурому.



слайд «5 дверей под номерами»

*Совместно выбирают номер двери (2), который указан на карте.*



«Дверь открывается» «Звездное небо – большая и малая медведица»

**Логопед.** Странно, почему карта привела нас на звездное небо?

*Предположения детей.*

**Воспитатель.** Я предполагаю, что карта нас привела сюда, так как и на звездном небе есть медведи – это созвездия, которые люди назвали Большая и малая Медведица. Вот они. На что похоже созвездие Большая Медведица (на ковш с ручкой). А это малая медведица – это созвездие чуть меньше, и она тоже похожа на ковш.



Вот такие медведи живут на небе.

Вечером, когда стемнеет, вы сможете со своими родителями найти эти созвездия на небе.

На экране «Падающая звезда»



**Логопед.** Берет массажный мяч из снежного кома. «С неба в руки мне упал звездный мяч. Он зовет вас поиграть».

*Логопед проводит игру с мячом «Назови ласково».*

А чем различаются большая медведица и малая медведица. У большой медведицы голова, а у маленькой? Обращаясь к каждому ребенку по очереди.

**Логопед.** А маленькие медвежата, они как дети тоже любят поиграть и иногда озорничают. (Проводит самомассаж «Озорные мишки»)

Взявшись за середину ушной раковины оттягивать ее вперед, а затем назад

Оттяну вперед я ушки,

А потом назад.

Словно плюшевые мишки,

Детки в ряд сидят.

Указательным и средним пальцами рук одновременно интенсивно «рисовать» круги на щеках.

А теперь по кругу щечки

Дружно разотрем:

Так забывчивым мишуткам

Память разовьем.

Двумя пальцами «рисовать» круги на подбородке.

На подбородке круг черчу:

Мишке я помочь хочу

Четко, быстро говорить,

Звуки все произносить.

Массировать двумя пальцами верхние и нижние веки.

Чтобы мишка лучше видел,

Стал внимательней, шустрой,

Мы волшебные очки

Нарисуем поскорей.

Подушечками указательных пальцев обеих рук нажимать на точки чуть ниже крыльев носа.

Мы подушечками пальцев

В точки попадем:

Так курносому мишутке

Носик разомнем.

Открыть рот и нижней челюстью делать резкие движения слева направо и наоборот.

Мишка, мишка, рот открой!

И налево двинь щекой...

Мишка, мишка, рот открой!

И направо двинь щекой...

Ох, устали наши мишки,

Тихо в ряд сидят.

Знают: польза от массажа

Будет для ребят!



На слайде Белый медведь говорит: «Друзья нам пора уж отправляться дальше в путь». слайд «5 дверей» *Выбрали дверь № 4*



«Дверь открывается», на слайде открывается дверь и появляется слайд «Гора медведь»

**Воспитатель.** Как интересно, карта снова привела нас к медведю.

**Логопед.** Странно, я не вижу никакого медведя.

**Воспитатель.** Дети, а вы видите медведя? *Предположения детей.*

**Воспитатель.** Может быть, вам эта гора кого – то напоминает. Эта гора называется Медведь гора, она находится в Крыму. Как вы думаете, почему она так называется? Какую часть медведя напоминает вам она, а где же тогда голова?

*Предположения детей.*



слайд «Медведь на фоне горы»

**Воспитатель.** Люди посмотрели на эту гору и предположили, что голова у медведя находится в воде. Как вы думаете, что он делает в воде?

**Логопед.** Гора медведь названа в честь нашего бурого медведя – Топтыгина. Как вы думаете, почему его назвали Топтыгин?

*Предположения детей.*



**Логопед.** Потому что медведь может ходить на двух задних лапах как человек, но делает он это неуклюже, как бы перетаптываясь, то левой лапой топнет, то правой. Люди подметили это и назвали его Топтыгин. Попробуем пройти как медведь.

**Логопед идет с детьми на ковер и** проводит упражнение на развитие темпо-ритмических категорий «Топтыжки»

Встанем в маленький кружок и потопаем дружок.

Я потопая, вы внимательно смотрите, а потом попробуйте, повторите.

(Логопед отбивает ритмический рисунок обеими ногами, дети по очереди повторяют).

**Воспитатель.** Каких необычных медведей мы встретили на нашем пути.

**Ответы детей:** Созвездия большой и малой медведицы, и гору Медведь.

**Воспитатель.** Вот какие разные бывают медведи.

Медведь из звезд, какой? А Медведь гора какой?

А у нас в группе есть медведи из разных материалов?

**Ответы детей:** на выставке «Медвежий уголок»

Подходят к выставке.

**Воспитатель, обращаясь по очереди к детям:** Лиля, какой медведь тебе нравится? Из какого он материала? Значит он какой? А, тебе...

**Воспитатель.** Пора нам дальше в путь, Михаил Потапыч нас уже заждался.



*Читаем карту и на слайде выбираем нужную дверь (3).*

«Дверь открывается и появляется анимация зимний лес»

**Воспитатель.** Куда мы попали?

**Ответы детей:** В лес.

**Воспитатель.** Какой лес?

**Ответы детей:** зимний, красивый снежный...

**Воспитатель.** Мы попали в царство бурого медведя.

**Воспитатель.** Лес принарядился в честь праздника «День медведя».

Есть в России такой праздник «День Медведя», так как медведь является символом нашей страны.

Как вы думаете, почему именно медведь является символом России?

*Предположения детей.*



**Воспитатель.** Правильно, потому что он сильный, ловкий. Люди его считают умным, благородным и мужественным, таким же, как русский народ. Про медведя придумано много сказок, рассказов и стихов.

**Логопед.** Какие сказки про медведя вы знаете?

Считается, что именно сегодня, 13 декабря последний день, когда медведь в берлогу забирается.

**(стрелка) Воспитатель.** А вот и хозяин леса появился.

Слайд два медведя бурый и белый.

**Топтыгин:** Добро пожаловать, гости дорогие. Я рад приветствовать вас на моем празднике.

Дети здороваются с медведем.

**Белый Медведь:** Здравствуй Михайло Потапыч, поздравляем тебя с праздником. Прими от нас в подарок волшебный сундучок. Кто его открывает, тот желание Топтыгина исполняет. Открыть его может каждый только один раз.

**(стрелка)** Слайд открывается ларец, появляется рыба

**Белый Медведь:** Я порадую медведя рыбой. Я исполнил одно желание, но их там осталось еще много. Хотите и вы порадовать медведя? Ловите ларец. **(стрелка)**

**(стрелка)** Логопед достает сундук с желаниями, открывает, вынимает картинку и дает образец ответа: «Я порадую медведя...» (танцем, песней, шарами, мыльными пузырями, фруктами, медом, конфетами, малиной)

Дети по очереди открывают сундук, достают картинку и составляют предложения по образцу логопеда.

Воспитатель подходит последним, достает картинку «салют»: «А я порадую медведя салютом».

Презентация на время сворачивается, включается видео «Салют», по времени на усмотрение воспитателя, секунд 15-20.

На экране демонстрируется салют со звуковым сопровождением, открывается презентация **(стрелка) Топтыгин:** Спасибо вам за подарки, замечательный праздник у меня получился. А я вас порадую сладким сюрпризом. До свидания.

Воспитатель достает из снежного кома конфеты «Мишка в лесу».

Выключается свет, зажигается логокуб.

**Логопед:** Вьюга снова завывает,

Всех домой нас возвращает.

Все угощаются конфетами.

#### Сведения об авторах

**Тоньшева Алла Николаевна,** воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Липицкий детский сад комбинированного вида «Колосок», М.О. Серпуховский район, село Липицы.

**Виноградова Татьяна Владимировна,** воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Липицкий детский сад комбинированного вида «Колосок», М.О. Серпуховский район, село Липицы.

**Капкива Ирина Евгеньевна,** учитель-логопед, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Липицкий детский сад комбинированного вида «Колосок», М.О. Серпуховский район, село Липицы

Любаева А. С.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ  
«ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ СУЩЕСТВОВАНИЯ КРЕПКОГО ОБЩЕСТВА»**

**Тема:** «Важный компонент существования крепкого общества»

**Форма:** дискуссионный кино клуб  
«Возрождение»

**Направление:** социальное.

**Цель:** формирование целостного мировоззрения, логической способности мышления, гражданской позиции социально-активной личности. Создание условий для обмена мнениями. Формирование среды культурного общения: интеллектуальной находчивости, умения слышать и убеждать других; способности критически подходить к своему и чужому мнению. Воспитание духовных и нравственных качеств, воспитание патриотизма, гражданственности, культуры членов Клуба.

**Задачи:** - познакомить подростков с лучшими произведениями киноискусства;- развить коммуникативные способности через работу в группе;- научить грамотному обсуждению и правилам ведения дискуссии;-сформировать нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры; формировать работу по социализации обучающихся, готовить их к жизни в современной действительности;- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических и семейных ценностей;

**Оборудование:** презентация, видеоклип песни «Жить», видеофрагменты из художественного кинофильма «Тимур и его команда» (1940 г.), раздаточные карточки (цветные, определяющие группы «ЗА» и «ПРОТИВ»; с диаграммой; со схемами ведения дискуссий), листы самооценки.

Этапы	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формируемые УУД
1. Организация класса (7 мин)	«Приветствие локтями»	Приветствует учащихся. Стимулирование мотивации на занятие. Демонстрация видеоклипа песни «Жить».  Раздаются цветные карточки (зеленые, красные)	Приветствуют учителя. Здороваются друг с другом локтями. Осознают важность и интерес к занятию, активно включаются в процесс.  Выбирают карточки, занимают свои места.	Коммуникативные: управление поведением партнера и себя, планирование сотрудничества со сверстниками.  Личностные: развитие эмоционально— нравственной отзывчивости, доброжелательности.  Регулятивные: целеполагание. Планирование и регуляция своей деятельности. Прогнозирование.
2. Основная часть (5 мин)	Беседа. Метод образного сравнения. Постановка проблемного вопроса.	-Развитие любой цивилизации усиливает значение свободного времени в жизни каждого отдельного человека, будь то он взрослым или подростком. Различные варианты проведения своего свободного времени являются ярким индикатором	Слушают учителя. Включаются в беседу.  Отвечают на вопрос	Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.  Личностные: Учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций.  Регулятивные: Проявление познавательной инициативы в сотрудничестве.

		<p>происходящих изменений взаимоотношений людей всех возрастов каким бы ни был исторический период развития общества.</p> <p>- Как вы проводите свое свободное время? (Ответы)</p> <p>- Получатся, что большинство ребят отдадут предпочтение гаджетам и одинокому сидению за компьютером.</p> <p>- Предлагаю посмотреть на диаграмму, отражающую данные социологического опроса, где респондентами были ваши сверстники. (демонстрация диаграммы на слайде)</p> <p>- Да, к сожалению, наше современное общество, судя по данным опроса, утратило один важный компонент, на котором должны строиться взаимоотношения людей, очень нужный, определяющий элемент повседневной жизни, так не обходимый для существования крепкого общества. Что это за компонент?</p> <p>- Предлагаю посмотреть отрывок фильма, возможно, он поможет нам с вами найти ответ на вопрос:</p>	<p>Возможные ответы: <i>играем в компьютерные игры, ведем страничку в социальных сетях, читаем, путешествуем с родителями, читаем, занимаемся спортом....</i></p> <p>Смотрят на результаты диаграммы, анализируют ее данные, приходят к выводу о том, что чаще свободное время школьников тратится на виртуальное общение и одинокое сидение за компьютером.</p> <p>Отвечают на вопрос Возможные ответы: <i>доброта, живое общение, встречи с друзьями, прогулки и игры с друзьями на свежем воздухе....</i></p> <p>Берут карточки, просматривают предварительно вопросы.</p> <p>Просматривают отрывок фильма, где Женя находит секретный дом и дети обсуждают тайну оказания помощи односельчанам). Учащиеся работают самостоятельно, со своими карточками.</p> <p>После просмотра сюжета фильма делаются</p>	<p>Познавательные: Формирование умения самостоятельно формулировать и выделять главное.</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Личностные: Учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций.</p> <p>Регулятивные: Проявление познавательной инициативы в сотрудничестве.</p> <p>Познавательные: Формирование умения анализировать, самостоятельно формулировать и выделять главное.</p>
(5 мин)				
(3 мин)	Дискуссия совместный поиск			

<p>(3 мин)</p>		<p>- Какого важного компонента нет в результатах представленной диаграммы, который мог бы служить залогом существования крепкого сплоченного общества?</p>	<p>результатами своей работы по карточкам. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной речи, участвовать в работе группы.</p>
<p>(3 мин)</p>	<p>Дискуссия совместный поиск</p>	<p>-Раздаю вам карточки с наводящими вопросами для анализа сюжетной линии фильма и указанием главного нашего вопроса, на который мы должны найти ответ.</p> <p>(Демонстрирует отрывок художественного фильма «Тимур и его команда», 1940 г.)</p>	<p>Просматривают отрывок фильма, где дети помогают односельчанам). Учащиеся работают самостоятельно, со своими карточками.</p>	<p>Регулятивные: Выдвигать версии, выбирать средства для достижения цели.</p> <p>Личностные: Осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать эмоции окружающих.</p> <p>Познавательные: сосредоточивание на сюжетной линии, рассмотрение ситуации, создание обобщений, самостоятельный выбор критериев оценки сюжета, установление аналогий с современной деятельностью детей, определение понятий, структурирование полученной информации.</p>
<p>(4 мин)</p>	<p>Рассказ учителя</p>	<p>-Итак, обсудим отрывок кинофильма:</p> <p>- На что обратили внимание в сюжете фильма? -Что запомнилось больше всего? Почему? - Какие мысли возникли в связи с тем, что больше всего запомнилось? - Какие чувства испытали?</p> <p>-Хорошие предположения есть. Теперь предлагаю посмотреть еще один сюжет этого же кинофильма, чтобы убедиться, на верном ли мы пути к ответу на главный вопрос.</p> <p>(Демонстрирует отрывок художественного фильма «Тимур и его команда», 1940 г.)</p>	<p>После просмотра сюжета фильма делятся результатами своей работы по карточкам. Отвечают на вопросы.</p> <p>Каждый учащийся самостоятельно, отвечает на главный вопрос урока, формулируя и фиксируя свой ответ на карточке. Затем устно предъявляет результат своей работы, делится с классом своим выводом.</p> <p>Слушают учителя.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной речи, участвовать в работе группы.</p> <p>Регулятивные: Выдвигать версии, выбирать средства для достижения цели.</p> <p>Личностные: Осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать эмоции окружающих.</p> <p>Познавательные: сосредоточивание на сюжетной линии, рассмотрение ситуации, создание обобщений, самостоятельный выбор критериев оценки сюжета, установление аналогий с современной деятельностью детей, определение понятий, структурирование полученной информации.</p>

<p>(7 мин)</p>	<p>Перекрестная дискуссия</p>	<p>-Итак, теперь обсудим этот отрывок кинофильма:</p> <p>- На что обратили внимание в сюжете фильма? -Что запомнилось больше всего? Почему? - Какие мысли возникли в связи с тем, что больше всего запомнилось? - Какие чувства испытали?</p> <p>-Молодцы! Теперь мы с вами можем ответить на наш главный вопрос, который так же отмечен у вас в карточках. У вас есть несколько минут, напишите пожалуйста, свои ответы.</p>	<p>Слушают учителя.</p>	<p>Личностные: Осознание себя как личности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к реальной самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Познавательные: Осознавать познаваемую задачу, оценивать ее значимость,</p>
<p>(3 мин)</p>	<p>Рефлексия</p>	<p>- Итак, мы с вами нашли ответ на наш главный вопрос. Мы выяснили, что главный компонент крепкого, сплоченного общества – это бескорыстная помощь окружающим нас людям. К сожалению, у вас, у ваших сверстников (да и представителей более старшего поколения) сейчас отсутствует это значимое дело в нашей повседневной жизни. Каждый занят только самим собой, удовлетворением своих личных интересов. А ведь в истории нашего государства было время, когда люди, в том числе ваши сверстники совершали</p>	<p>Учащиеся работают в группах, каждая группа проводит обсуждение вопроса, формулирует аргументы, подтверждающие выбранную позицию. Каждая группа делится результатами своей работы перед классом.</p>	<p>Коммуникативные: Участвовать в работе группы.</p> <p>Личностные: Учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций.</p> <p>Коммуникативные:</p>

		<p>благородные поступки играючи, тайно, не ожидая похвалы помогали друг другу. Примером вам могут служить тимуровцы, так называли себя мальчишки и девчонки исторической эпохи, когда был снят этот фильм. А ведь это было страшное время. 1940-ой год, предвоенный год. Мальчишки и девчонки осознавали значимость оказания помощи. И делали это не прося что-то взамен. Потому что это был душевный порыв, желание помочь тем, кто был рядом в столь не спокойное предвоенное время. После Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. движение тимуровцев так же было. В нашем современном обществе, делаются попытки возродить данное тимуровское движение, в нашей гимназии в том числе.</p> <p>Сейчас предлагаю вам поработать в группах над решением, вот какого вопроса: -Нужно ли сейчас нашим современным школьникам проводить подобные мероприятия по оказанию помощи населению? Для этого предлагаю вам пересечь по цветам выбранных вами карточек и посоветовавшись высказаться одной группе - «ЗА», другой группе - «ПРОТИВ» реализации</p>	<p>Учащиеся заполняют лист самоанализа и по желанию делятся своими результатами</p>	<p>Формирование умения слушать и слышать, ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции.</p> <p>Личностные: Формирование положительной мотивации, самооценки, развитие доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости.</p> <p>Познавательные: Построение логической цепи рассуждений.</p> <p>Регулятивные: Постановка и формулирование проблемы, планировать свою деятельность, умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, контроль в сотрудничестве с учителем и сверстниками, готовность к преодолению трудностей, формирование установки на поиск способов разрешения трудностей, волевая саморегуляция.</p>
--	--	---	---	--

		<p>тимуровского движения, аргументируя свой ответ.</p> <p>Предлагаю вам сейчас каждому заполнить лист самоанализа. И по желанию поделиться своими результатами.</p>		
--	--	---	--	--

Планируемые личностные результаты:

-Социальные знания (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимание и осознание социальной реальности и повседневной жизни.

-Позитивное отношение школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностное отношение к социальной реальности в целом.

-Социальный опыт, необходимый для жизни в обществе, социуме, и навык самостоятельного социального действия.

-Компетенции социального взаимодействия с обществом, общностью: сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого, социальная мобильность.

-Умение коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми, социокультурные нормы поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.

-Ценностное отношение к окружающей среде, природе; людям; потребность природоохранной деятельности, участия в экологических инициативах, проектах, социально-значимой деятельности.

-Осознанное ценностное отношение к национальным базовым ценностям, России, своему народу, своему краю, отечественному

культурно-историческому наследию, государственной символике, законам РФ, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению; сформированная гражданская компетенция.

-Понимание и осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп.

-Положительный опыт взаимодействия со сверстниками, старшим поколением и младшими детьми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; сформированная коммуникативная компетенция.

-Уважительное отношение к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации.

-Способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

-Уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим.

- Бережное отношение к традициям своей семьи и образовательного учреждения.

Метапредметные результаты:

-способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность  
- учебную, общественную и др.;  
-овладение умениями работать с информацией;  
-способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;

-готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;

Приложение 1

**Карточка №1**

Стимулирующие вопросы:  
-На что обратили внимание?  
-Что запомнилось больше всего?  
-Как думаете, почему?  
-Какие мысли возникли в связи с тем, что больше всего запомнилось?  
-Какие чувства испытали?

Проблемный вопрос:  
- Какого важного компонента нет в результатах представленной диаграммы, который мог бы служить залогом существования крепкого сплоченного общества?

Ответ на проблемный вопрос:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Приложение 2

**Карточка №2**

Нужно ли сейчас нашим современным школьникам проводить подобные мероприятия по оказанию помощи населению?

**ДА (ЗА)**

4. \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_

Вывод (краткий): Да, потому что... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**НЕТ (ПРОТИВ)**

4. \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_

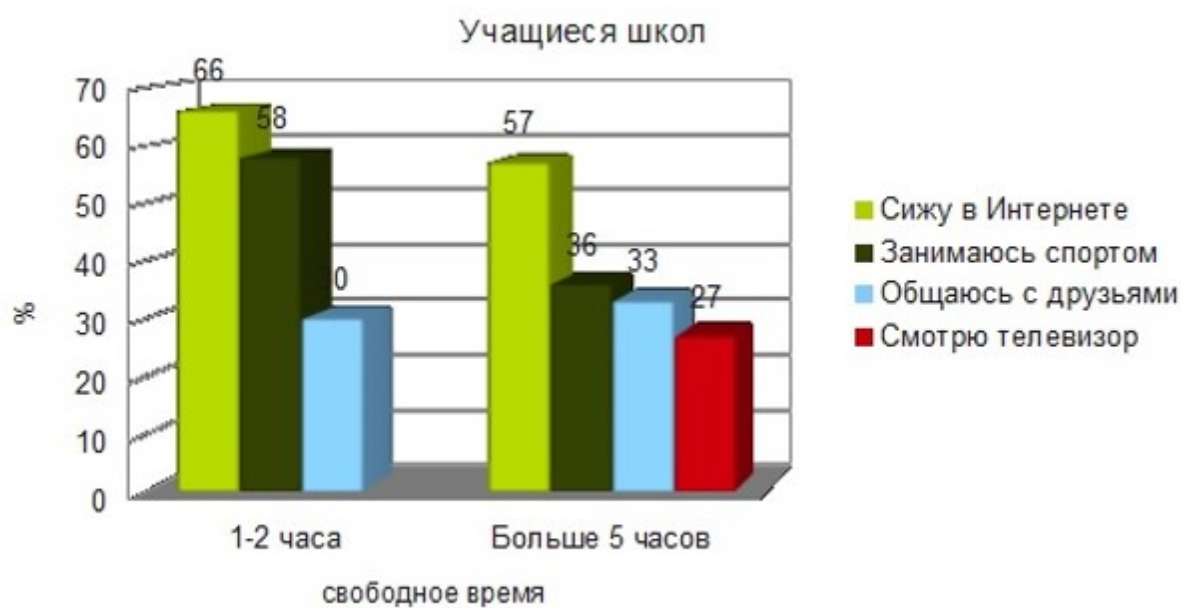
Вывод (краткий): Нет, потому что... \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Чем Вы в основном занимаетесь в свободное время?



## Чем Вы в основном занимаетесь в свободное время?



## Сведения об авторе

**Любаева Александра Сергеевна**, учитель истории и обществознания, МБОУ гимназия "Перспектива" г. о. Самара

## ДЕРЕВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Применяемые методы, педагогические технологии:** технология деятельностного метода обучения, технология проблемно-диалогического обучения; технология продуктивного чтения

#### Планируемые результаты:

Личностные : самоопределение (познавательная инициатива в помощи сквозным героям)

-смыслообразование (учебно-познавательный интерес к жанрам русского народного творчества (потешки, прибаутки, скороговорки).

#### Метапредметные :

- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль и взаимоконтроль, самооценку и взаимооценку.

- коммуникация как сотрудничество, работа с соседом по парте: распределение работы между собой и соседом, выполнение своей части работы, взаимопроверка; чтение по цепочке.

Предметные - распознавать жанровые особенности потешек, прибауток, скороговорок, пословиц, сказок, загадок.

-совершенствование навыка чтения через многократное перечитывание текста с разными задачами (чтение в разном темпе, поиск повторяющихся звуков

-работать по алгоритму разучивания скороговорок;

**Цель:** Формирование учебно-познавательного интереса к русскому народному творчеству как к жанру через поиск, выделение и анализ трудностей текста, выполнение алгоритма разучивания в ходе парной, коллективной и самостоятельной работы под руководством учителя.

#### I. Мотивация .

1. На доске напечатанные слова : *скороговорка, потешка, сказка, загадка, пословица, поговорка.*

Давайте прочитаем их. Какие из этих слов вам знакомы? Объясните значение этих слов. Какие слова вы еще не знаете? Мы сегодня познакомимся с этими словами.

2. Перед началом долгой беседы не мешаает размяться. Разминать мы будем органы речи. А ну-ка, кто быстрее и правильнее проговорит скороговорку.

Хлеб ржаной, батоны, булки  
Не добудешь на прогулке.

Как на горке, на пригорке  
Стоят тридцать три Егорки.

Задрожали зайки,  
Увидев волка на лужайке.

Зимним утром от мороза  
На заре звенят березы.

(Сначала медленно, потом быстрее, потом наизусть)

#### II. Работа по теме урока.

1. В старые времена был такой обычай у русских людей: как заканчивали полевые работы, – собирали урожай, а хлеб в закрома засыпали – коротали осенние да зимние вечера вместе, устраивали посиделки. Как говорится в русской пословице, «от скуки бери дело в руки». Вот и проводили время за любимым рукоделием. Кто за прялкой сидит, кто узор на полотенце вышивает. Одни из глины посуду лепят, другие из дерева ложки да плошки вытачивают.

Весело было! То песню затянут, то шуткой перебросятся, то потешку расскажут, то прибаутку. А еще и скороговорки говорили-выговаривали! Вот у них работа и спорилась.

2. **Инсценировка.** Под русскую народную мелодию на середину зала выходят хозяин с хозяйкой в русских народных костюмах.

**Хозяин:** Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть. Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться?

**Хозяйка:** Рады вас видеть у себя в гостях, в нашей горнице. Здесь для вас, для гостей дорогих, будет праздник большой, праздник радостный. По обычаю по-старинному посиделками называется.

**Хозяин:** Пожалуйте, гости дорогие! Веселье вам да радости.

**Хозяйка:** Здравствуйте, проходите, будьте как дома!

**Гость** Здравствуйте! Не беспокойся хозяйюшка.

**Хозяин:** У нас для каждого найдется и местечко и словечко.

**Хозяйка:** Редкий гость никогда не в тягость.

**Гость :** Здравствуйте! Дома сидеть ничего не высидеть. Решили на людей поглядеть да себя показать.

**Хозяин:** Проходите, гости дорогие. Гостю – почет, хозяину – честь!

( На доске появляются поговорки.:

Дома сидеть ничего не высидеть

У нас для каждого найдется и местечко и словечко.

На людей поглядеть да себя показать.

Редкий гость никогда не в тягость.

Гостю – почет, хозяину – честь!)

3. Посмотрите на доску. Прочитайте эти предложения. Как вы думаете, что это? Это пословицы или поговорки? А чем пословица отличается от поговорки?

<b>Работа в группах.</b> 4 группы. У каждой задание. Выбрать правильный вариант и объяснить пословица это или поговорка. В каком изречении есть поучение? 7 пятниц на неделе	Прежде чем что-то сделать, хорошенько подумай
На седьмом небе от счастья	Человек часто меняет сове решение
7 раз отмерь - один раз отрежь	Очень умный человек
7 пядей во лбу	Человек очень счастлив

4. **Работа в парах** .Скучен день до вечера, коли делать нечего. Но мы-то с вами не заскучаем! Посмотрите, какое задание я для вас приготовила.

(На листочках записаны пословицы и отдельно темы. Надо распределить пословицы по темам.)

5. **Физминутка . Прибаутки и потешки.**

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шёлкова бородушка,  
Что ты рано встаёшь,  
Что ты громко поёшь,  
Ване спать не даёшь?

Для кого придумывали такие стихи? Зачем? Чтобы потешить, поэтому они так и называются потешки. Кто может вспомнить потешку? А теперь прибаутка:

Жили-были два павлина –  
Вот и сказки половина.  
Жили-были два гуся –  
Вот и сказка вся!

Ах ты совушка-сова,  
Ты большая голова!  
Ты на дереве сидела,  
Головою ты вертела -  
Во траву свалилася,  
В яму покатилася!

Водичка, водичка,  
Умой моё личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щёчки покраснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок

6. **Загадки** о лисе и волке.

Хвост пушистый, мех золотистый,  
В лесу живет, кур в деревне крадёт.  
(Лиса)

В стае я живу в лесу,  
Всем зверушкам страх несу.  
Грозно вдруг зубами щелк!  
Я свирепый серый...(Волк)

7. **Работа над сказкой.**

1. Чтение сказки цепочкой.
2. Беседа по содержанию.

-Кто главные герои сказки?

- Кто вам понравился больше: лиса или волк?
- Какого героя сказки можно пожалеть?

-А кто из героев сказки догадался, что лиса-обманщица?

(Дед смекнул, что лиса мертвая не была. Деду нужно было бы быть внимательней)

-Какими словами говорится в сказке о лисе? (кумушка, лисичка, лисичка-сестричка)

- Почему лиса обманула деда?

(Потому, что она ленивая. Голодная, но идти на охоту мышей ловить не хочет. Она знает, как тяжело за зайцем гоняться: заяц быстрый, да ещё и следы путает, - можно и не догнать. Деда легче обмануть. Деду надо было лучше проверять, мертвая она или нет.)

*(Волк лучше всех знает, какая лиса кума, она постоянно его обманывает. Сказал бы: «Сама покажи, как ловить рыбу хвостом».)*

*Волк обиделся, что лиса не дала ему рыбки, и убежал в лес*

*Волк мог и наказать лису за жадность – забрать рыбу. -волк первым увидел рыбу на дороге и съел*

*Волк мог разделить рыбу поровну – было бы честно.*

*Волк и лиса - кум и кума, они оба ленивые, бродят, высматривают, чем бы поживиться, а охотиться не хотят. Мне не жалко волка. Он глупый, ему даже лень подумать, что с ним будет, если он хвост в прорубь опустит.)*

-Представьте, что перед вами герои сказки – Лиса и Волк. Что бы вы хотели у них спросить?

- Лиса, почему ты притворилась мертвой?

- Лиса, почему ты не угостила волка рыбой?

- Волк, почему ты опустил хвост в прорубь?

Сможете в тексте найти поговорку?

А какую пословицу бы вы подобрали к этой сказке?

III. Рефлексия.

1. Давайте вернемся к тем словам, с которых мы начали наш урок. Какие слова вы знали? С какими познакомились? Что объединяет их, как вы думаете?

Кто придумал эти загадки, сказки, потешки? (народ, люди). Можно сказать, что это народные произведения? Как вы думаете, их записывали во время посиделок? Поэтому те произведения, с которыми мы познакомились называются устным народным творчеством.

2. Что сегодня нового вы узнали?

**Сведения об авторе**

**Бутаева Лаура Борисовна**, учитель начальных классов, ГБОУ РФМЛИ г. Владикавказ

## ЭССЕ

*Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить.  
А. Дистервег.*

Вижу свою роль как педагога не только в том, чтобы дать определенные умения и навыки, но, главное, – помочь увидеть ребенку мир, пережить вместе с ним красоту, вселить в него уверенность в себе и зажечь огонек радости творчества.

Почему время от времени начинаешь размышлять о сути педагогической деятельности? Наверное, хочется понять тот мотив, который заставляет заниматься этим трудным и всепоглощающим делом. И, если уж отдаешь этому делу всю теплоту своей души, частичку себя, то задаешь вопрос: что дальше, что взамен? Мы, педагоги, люди особенные, не ждущие от судьбы ни почестей, ни наград. Просто все – таки хочется быть значимым, востребованным, хочется найти с детьми общие точки соприкосновения.

Еще со школы мечтала работать с детьми, сначала учителем... Но так сложились обстоятельства жизни, что судьба предоставила возможность сначала поработать не совсем по профилю. И вот, когда мне уже было тридцать лет, судьба повернула мой путь вновь к профессии воспитателя детского сада. В настоящее время работаю с малышами.

Ранний возраст – это важный и ответственный период психического развития ребёнка. Всё впервые, всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о семье, о мире. Закладываются наиболее важные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, воображение, творческая позиция и много – много другого. Важно, что все эти способности не возникают сами по себе, а требуют неуклонного участия взрослого, родителей, воспитателей, и соответствующих возрасту форм деятельности.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного

образования, внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. Нововведения в образовательном процессе, это не дань моде, а необходимость, продиктованная самой жизнью.

Имея право выбора, как основной, так и парциальных программ, воспитателю нужно уметь соединять их, обогащая и расширяя содержание каждого направления, формируя целостность восприятия ребенком. Педагог должен уметь интегрировать содержание образования, обеспечивать взаимосвязь всех мероприятий, событий, исходя из задач воспитания и развития личности ребенка. ФГОС ДО направлен на активизацию процесса развития творческих, исследовательских способностей на всех ступенях образования. Поэтому наибольшую актуальность приобретает необходимость включения в содержание дошкольного образования детской поисково-исследовательской и проектной деятельности.

Одним из приоритетных направлений в методе проектов является личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

В педагогической литературе эта технология представлена как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, как способ взаимодействия с окружающей средой и поэтапная деятельность по достижению поставленной цели. Но есть и проблемы. В существующих пособиях не находит должного отражения проектно - исследовательская деятельности с детьми раннего возраста. Да, дети раннего возраста не могут самостоятельно обозначить проблему и пути ее решения из-за отсутствия жизненного опыта, недостаточного развития интеллектуально-творческих способностей. Поэтому главная роль в проекте принадлежит мне, как педагогу. Это я определяю проблему, основываясь на своих наблюдениях за своими воспитанниками. Это

я привлекаю к решению проектных задач родителей моих малышей.

Со своими воспитанниками ввожу только элементы проектной деятельности. Дети - наблюдатели, помощники мне и родителям. Осуществление проектных заданий детьми происходит на подражательно-исполнительском уровне, через выполнение заданий, предложенных взрослым.

Использую такие инструкции: «покажи», «повтори», «принеси», «налей», «размешай» и др., что способствует развитию понимания речи, обогащению и активизации словаря, становлению звуковой культуры речи. Формируются элементарные представления о природе, животных, растениях, природных явлениях (ветер, снег, солнышко, лужи). Дети учатся не только действиям с предметами (дидактическими игрушками, природным и материалом), но и путем исследовательских действий происходит знакомство с их свойствами (цвет, форма, величина) и качествами (теплый, холодный, мягкий, мокрый и др.).

Метод проектов как один из методов интегрированного обучения, основывается на интересах детей. Эту технологию возможно использовать в сочетании с ООП ДОУ. Темы проектов, реализуемых мною в группе, сочетаются с тематическим планированием образовательного процесса,

предусмотренным этой программой. Например, с помощью родителей моих воспитанников реализованы такие проекты: «Осень в гости к нам пришла», «Вода – водичка», «Здравствуй, песок!», «Новогодние игрушки», «Мы – матрешки».

«Насколько возможно, все сделать доступным, именно: что можно видеть – зрению, что можно слышать – слуху, запахи – обонянию, что имеет вкус – вкусу; а если что может быть воспринимаемо одновременно несколькими чувствами, то можно представить их вместе». (Я. А. Коменский "Великая дидактика".) Это теперь и мое убеждение.

Не только мамы и папы, даже бабушки и дедушки помогают готовить атрибуты, пособия, участвуют в наших конкурсах, играх, праздниках. Я уверена в том, что мое сотрудничество с родителями моих воспитанников в рамках проектной деятельности способствует и укреплению психологического здоровья семьи, так как родители испытывают чувства сопричастности, радости, удовлетворения от успехов своего ребенка.

У меня удивительная профессия! Как бы ни высокопарно это звучало, но могу с уверенностью сказать, что горжусь тем, что я – воспитатель, и что от моей работы тоже зависит будущее нашей страны.

На свете есть много различных профессий,  
И в каждой есть прелесть своя.  
Но нет благородней, нужней и чудесней  
Чем та, кем работаю я!

### Сведения об авторах

**Семёнова А.П.**, воспитатель, МАДОУ д/с "Радуга"

**Умарова И.А.**, воспитатель, МАДОУ д/с "Радуга"

Колесникова Т.Ю., Склемен О.А.

## ПРОЕКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР Д. РОДАРИ»

Актуальность: Важное место в педагогическом процессе активизации словаря детей отводится сказке. Велико значение сказки и в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности, которые свойственны развитию личности. Каждая сказка возвращает в душу ребенка силы добра, справедливости, благородства и любви. Актуальность создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Цель проекта: Развитие творческой личности ребенка

Задачи обучения: Развивать творческие способности дошкольников;

Формировать у детей устойчивый интерес к слушанию художественных произведений;

Формирование выразительности речи.

Формирование грамматического строя речи.

Расширение словарного запаса.

Формирование связной речи (развитие диалогической речи и речевого общения).

Вид проекта: творческий.

### Предполагаемые результаты

1. Оснащение развивающей среды в группе: библиотека по произведениям Д. Родари. Оформление книг, альбома рисунков по произведениям Д. Родари. Создание развивающих игр, театрализованные игры.

2. Формирование умение воспринимать книгу не только как развлечение, но и как источник знаний.

3. Активное участие родителей в реализации проекта.

4. Развитие у детей умения воспринимать текст на слух, узнавать произведения по отрывкам.

5. Развитие интереса к литературе, к творчеству зарубежных писателей.

6. Популяризация семейного чтения.

10. Создание системы работы по ознакомлению детей с художественной литературой.

Сроки реализации: 2 месяца.

Участники проекта: дети подготовительной группы «Непоседы», воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Форма итогового мероприятия: инсценировка сказки «Чиполлино» Д. Родари.

Интеграция образовательных областей Совместная деятельность педагога и детей с учетом интеграции образовательных областей Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей. Взаимодействие с родителями.

1 этап. Мотивационно-диагностический

Чтение художественной литературы дети, читая сказку «Чиполлино», проявляли большой интерес к содержанию, эмоционально реагировали на него. С удовольствием рассматривали иллюстрации. Воспитатели отмечают наиболее активных,

эмоциональных **детей**, желающих комментировать поступки героев.

Подбор различных изданий сказки, рассматривание иллюстраций. Рекомендуется приобрести сказку домой, почитать, поддерживать знакомство со сказкой, посмотреть мультфильм.

2 этап. Организационный

Распределять роли, учитывая активность, характер ребенка. Воспитатель берет роль рассказчика.

Заучивание отрывков **произведения**. Проводятся репетиции отрывков, дети имитируют движения, мимику, характер персонажей.

Родители помогают изготовить атрибуты.

3 этап. Содержательно-практический

Поход в библиотеку. Знакомство с автором Д. Родари и его произведениями.

Художественное творчество

Взаимодействие с родителями. Создание творческих работ по произведению Д. Родари «Чиполлино».

Выставка работ.

Художественное творчество Лепка

«Мой друг Чиполлино»

**Цель:** Продолжать учить детей лепить фигуру сказочного персонажа комбинированным способом, передавая форму головы, туловища, ног, рук и соблюдая пропорциональное соотношение частей. Учить плотно, скреплять детали и создавать устойчивую фигурку. Развивать фантазию и воображение в воплощении задуманного образа.

Рисование

«Любимый персонаж **произведения** «Чиполлино»».

**Цель:** учить изображать персонаж, отображающий характерные особенности. Развивать технические навыки, эстетический вкус.

Познание

ФЭМП

**Д/и:** «Я знаю 10 названий овощей (фруктов)», «Когда это бывает (последовательность роста овощей и фруктов)?»

Предметное окружение

«Готовим овощной салат»

**Цель:** формирование желания вести здоровый **образ жизни**.

• закреплять знания детей об **овошах их название**, особенности формы, цвета, вкуса;

• развивать сенсорные ощущения детей, умение слышать воспитателя, отвечать на поставленные вопросы;

• уточнять представление о витаминах и продуктах, которые их содержат.

• расширить представление **детей о фруктах**, учить узнавать их;

учить использовать различные анализаторы.

«Готовим фруктовый салат»

**Цель:**

- расширить представление детей о фруктах, учить узнавать их;

**Задачи:**

- развивать познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность;

- обогащать словарь новыми словами

- развивать интерес к познанию кулинарных тонкостей, оказанию

- учить пользоваться ножом;

Коммуникация

Чтение художественной литературы.

Иллюстрации из **произведения**.

Музыка

Под музыку разучиваются движения, дети развивают музыкальный слух, учатся определять по музыке характер героев.

4 этап. Итоговый

Социализация

Инсценировка **произведения** «Чиполлино».

Съемка, оформление фото-стенда.

**Конспект НОД в подготовительной группе «Мой друг Чиполлино». Лепка из пластилина.**

Предварительная работа. Чтение повести – сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино», рассматривание иллюстраций.

Программное содержание. Продолжать учить детей лепить фигуру сказочного персонажа комбинированным способом, передавая форму головы, туловища, ног, рук и соблюдая пропорциональное соотношение частей. Учить плотно, скреплять детали и создавать устойчивую фигурку. Развивать



фантазию и воображение в воплощении задуманного образа.

**Раздаточный материал. Пластилин разного цвета**, стеки, картонки-подставки, дощечки для лепки.

Ход занятия

I часть – Беседа, рассматривание образца

- Внимание! До открытия Мастерской Сказочных Героев осталась одна минута. Но мастерская пуста, там ни кого нет. Кто же будет делать героев сказок? Ребята, а давайте мы с вами станем мастерами (одевают фартуки). Проверьте, пожалуйста, все ли готовы к работе. Молодцы! Тогда мы можем начинать.

-Ребята я хочу вам прочесть отрывок из стихотворения Самуила Маршака, послушайте его **внимательно**.

Я – веселый **Чиполлино**.

Вырос я в Италии —

Там, где зреют апельсины

И лимоны, и маслины,

Фиги и так далее.

-О ком это стихотворение? ... Правильно о **Чиполлино**, а называется оно «Песня **Чиполлино**». А теперь обратите внимание на доску. Там я выставила разные картинки. Что изображено на этих картинках?

- Ребята вы, наверное, догадались, что мы сегодня будем лепить фигуру **Чиполлино и его друзей**. Я хочу вам его показать. (Идет рассматривание образца) Какие части вы можете выделить у фигурки? Какой формы голова у **Чиполлино (Груши, Вишенки)**? Для выполнения работы из большого куска **пластилина** нужно скатать толстый валик, разрезать один его конец стекой до середины (получатся ноги) и загнуть вперед небольшие ступни-подставки. Голову нужно сделать из маленького кусочка, руки – из столбиков и прикрепить к туловищу (верхней части валика). Потом оформить лицо **Чиполлино – сделать глаза, нос и рот**. Разместить, сказочного героя на подставке, раздвинув ему для устойчивости ноги.

-Уважаемые мастера! Я предлагаю вам вылепить веселого героя. Мы можем занимать места в мастерской. Но перед тем как приступить к работе, необходимо размять пальцы рук. У **Чиполлино** много друзей и у нас есть друзья.

Пальчиковая гимнастика.

Дружат в нашей **группе девочки и мальчики**, (соединяют пальцы обеих рук в замок)

Мы с тобой подружим маленькие пальчики (прижимают ладони **друг к другу**)

Раз, два, три, четыре, пять, (подушечками пальцев постукивают **друг о друга**)

начинай опять считать! (опускают руки вниз, встряхивают кистями)

Раз, два, три, четыре, пять, (подушечками пальцев постукивают **друг о друга**)

Мы закончили считать!

II часть – Выполнение работы детьми

В ходе работы воспитатель оказывает помощь тому, кому она необходима, используя наводящие вопросы: «Как ты будешь соединять ноги с туловищем?», «Голову с туловищем?», «Подходят ли по размеру голова и туловище?», «Голова и глаза?» и т. д. Если необходимо, воспитатель индивидуально показывает некоторые приемы на своем **материале**. Во время выполнения работы проводится физкультминутка.

-Ребята, **Чиполлино** и его друзья всегда спешили на помощь, давайте, и мы покажем, как мы спешим на помощь **другу**.

Физкультминутка.

Ты шагай, ты шагай, ноги выше поднимай! (ходят, высоко поднимая колени, руки разведены в стороны)

И потопай по дорожке, веселей стучите ножки. (шагают, руки на поясе)

Ты беги, ты беги, на носочках ты беги! (бегут на носках, руки согнуты)

И на пяточках пойдем, топать громко мы начнем. (ходят на пятках, руки за спиной)

Ты скачи, ты скачи, на носочках поскачи. (скачут, руки на поясе)

Маршируй ты веселее, ножки топают дружнее. (маршируют)

III часть – Анализ

- Настоящие мастера своего дела создают свою, не похожую на **другие**, поделку. Предлагаю всем мастерам рассмотреть поделки. (Дети, стоя вокруг стола, рассматривают поделки, беседуют, кому какая поделка нравится и почему). (Воспитатель отмечает правильность передачи форм, пропорций, выразительность позы)

-Поделки получились яркими, выразительными. Все молодцы! Мастерская Сказочных Героев закрывается. Просьба всем мастерам убрать свое рабочее место. Всем спасибо!

### Конспект НОД по рисованию «Мой любимый сказочный герой»

#### Рисование

Тема: «Мой любимый сказочный герой»

Цели образовательные: учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты полюбившегося персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками.

Развивающие: Развивать эстетические чувства, творчество, воображение.

Воспитательные: Воспитывать любовь и интерес к поэту, к русской литературе.

Оборудование: Бумага, краски акварель, кисти, простые карандаши.

Ход занятия

1. Воспитатель. Здравствуй, я рада вас видеть. Садитесь поудобнее.

*Присказка*

*Начинаются наши сказки,*

*Заплетаются наши сказки.*

*На море-океане, на острове Буяне.*

*Там березонька стоит,*

*На ней люлечка висит,*

*В люльке зайка крепко спит.*

*Как у зайки моего*

*Одеяльце шелково,*

*Перинушка пухова,*

*Подушечка в головах.*

*Рядом бабушка сидит,*

*Зайке сказки говорит.*

*Сказки старинные*

*Не короткие, не длинные:*

*Про кошку,*

*Про лужу,*

*Про лису и про быка,*

*Про кривого петуха...*

*Про гусей – лебедей,*

*Промышленных зверей...*

*(русская народная сказка)*

**Игра «Хоровод сказочных героев».**

Назовите сказки, которые читают вам дома.

*Дети.* «Волшебник Изумрудного города», «Приключения Незнайки и его друзей»,

«Колобок», «Сказка о царе Салтане», «Красная Шапочка», и т. д.

*Воспитатель.* Вспомните, какие сказочные герои живут в этих сказках, но не называйте их. Мы сейчас поиграем. Один ребенок встает в центре круга и изобразит какого-либо сказочного героя. Остальные должны сначала отгадать, а затем изобразить этого же героя. *(Дети по очереди изображают своих любимых сказочных героев, остальные пытаются угадать, кого задумал водящий).*

**Игра «Любимый сказочный герой».** А теперь попробуйте вспомнить свою самую любимую сказку, любимого сказочного героя, на которого вам хотелось быть похожим. Конечно, это может быть и герой мультфильма. Попробуйте превратиться в этого сказочного героя. Затем по очереди представьтесь от имени героя. Например, «Я-Золушка», а потом войдите в круг и подвигайтесь, как двигается ваш герой, немного поживите его жизнью. Затем остальные могут задавать необычные вопросы «Золушке»: «Золушка, какие цветы ты больше всего любишь? Что ты ешь на завтрак? Что видишь во сне?» *(Дети выполняют задание).*

*Воспитатель.* Итак, все показали своих героев, а теперь давайте посмотрим внимательно друг на друга и попытаемся найти сходство каждого ребенка с его героем. *(Дети выполняют задание. Затем следует краткое обсуждение проведенной игры).*

*Воспитатель.* Итак, каждый из вас назвал и изобразил своего любимого героя. А сейчас я вам предлагаю сочинить сказку, в которой все эти герои будут жить. Пусть каждый придумает по 1-2 предложения, но так, чтобы эти предложения связывались между собой. *(Дети выполняют задание)*

**Рисунок «Мой любимый сказочный герой».** Мы с вами много говорили сегодня о сказках и сказочных героях. А теперь закройте глаза и еще раз представьте себе какого-нибудь сказочного героя. Постарайтесь запомнить, как он выглядит. Откройте глаза и нарисуйте этого сказочного героя в своем альбоме. *(Дети выполняют задание).*

Итог.

Рассматривают и анализируют работы

**Непосредственная образовательная деятельность в подготовительной группе (открытое мероприятие для родителей) «Овощной салат»**

Цель: формирование желания вести здоровый образ жизни.

Задачи:

- закреплять знания детей об овощах их название, особенности формы, цвета, вкуса;
- развивать сенсорные ощущения детей, умение слышать воспитателя, отвечать на поставленные вопросы;
- уточнять представление о витаминах и продуктах, которые их содержат.

Материал:

Овощи (огурцы, помидоры, укроп купленный в магазине);

Соль, подсолнечное масло;

Фартуки; одноразовые головные уборы.

Посуда, полотенце, пищевые тазы, блюдо, разделочная доска, нож для приготовления салата.

Ход занятия:

Воспитатель: собирает детей в кружок, около стола, на котором стоит тазик, накрытый салфеткой.

Воспитатель: послушайте загадки и догадайтесь, из чего мы будем сегодня делать салат.

Загадки:

Созревает он на грядке  
Краснощёким, вкусным, гладким.

Сочным, круглым и большим -  
Мы, сорвав его, едим.

И полезный сердцу сок

Запасаем с дачи впрок.

Для борща, и для жарки

Пасту варим в скороварке.

Растёт дружно с давних пор...

Кто ребятки?..

(Помидор)

Он в пупырышках зелёных,

Среди листьев опылённых,

На зелёной дачной грядке

Целый день играет в прятки.

А зимой, солёный в бочке,

Отдыхает в холодочке.

Вам известен тот хитрец?

Кто он детки?...

(Огурец)

Кружевные пальчики,

Зонтики-головки!

Разбежались мальчики

По всем грядкам ловко!

- Вы куда спешите? Стоп!

Я хочу сорвать... (Укроп)

- Ребята, вы помогаете дома своим родным? - ответы детей.

- А как вы помогаете? – ответы детей.

- Значит, чтобы приступить к приготовлению салата, что нужно сделать? – ответы детей.

- Правильно помыть овощи.

Дети моют овощи в приготовленных емкостях, одновременно давая сенсорные характеристики.

Помидор – красный, круглый, гладкий, упругий.

Огурец – зелёный, длинный, твердый.

Перец – желтый, гладкий, вытянутый, твердый.

Лук поет воспитатель - перья длинные, зеленые.

Выкладывают на полотенце.

-А вы хотели бы научиться готовить, чтобы помогать маме? - ответы детей - Сегодня мы научимся готовить овощной салат.

Почему он так называется? – ответы детей.

-Я буду поваром, а вы станете моими помощниками, будете наблюдать и подсказывать мне по мере необходимости.

(на тарелках приготовленные нарезанные овощи для пробы детям)

- Режут овощи только на кухонной доске, с ножом обращаются очень аккуратно, не размахивая. Почему? – ответы детей.

Резанные овощи складывают на блюдо, небольшими кучками, поливает подсолнечным маслом.

Дети: Украшают приготовленное блюдо листьями салата, посыпают зеленью. Помогают сервировать стол и садятся дегустировать салат. Перед подачей салат перемешивают, добавляют соль и накладывают детям.

Приятного аппетита.

**НОД (открытое занятие для родителей) по познавательному развитию в подготовительной группе «Непоседы» «Мы готовим фруктовый салат»**

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, Социально-

коммуникативное развитие, Речевое развитие, Музыкальное развитие.

Цель:

- расширить представление детей о фруктах, учить узнавать их;
- учить использовать различные анализаторы.

Задачи по областям:

Познавательное развитие:

- развивать познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность;
- развивать тактильное ощущение;
- продолжать классифицировать предлагаемые продукты на фрукты и овощи;

Речевое развитие:

- обогащать словарь новыми словами;
- преобразовывать имена существительные в имена прилагательные родительного падежа;

Социально-коммуникативное развитие:

- развивать интерес к познанию кулинарных тонкостей, оказанию помощи взрослым при приготовлении пищи;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам, продолжать развивать трудолюбие,
- учить пользоваться ножом;

Предварительная работа:

закреплять правила техники безопасности при пользовании ножом,

прививать умения пользования ножом при резке продуктов (например, хлеб для приготовления бутербродов);

учить правилам гигиены при приготовлении пищи,

экскурсия на пищеблок детского сада,

Работа с родителями: приобщение детей к совместному приготовлению пищи; воспитание трудолюбия и самообслуживания

Словарная работа: Фруктовый десерт, ингредиенты, кулинария.

Оборудование: фартуки; доски для резки фруктов; ножи; натуральные фрукты для игры; чудесный мешочек; вымытые фрукты для приготовления салата; платок; масло растительное; йогурт; салатницы с ложками.

Ход: - Ребята! Вы хотите поиграть? (Ответы детей)

-Я хочу вам предложить интересную игру «Чудесный мешочек». Вы должны

определить на ощупь, что там лежит. Изучив, что там лежит, в должны сказать о размере, форме, качестве поверхности (Ответы детей: Это яблоко, большое, круглое, гладкое).

-О каких свойствах предмета можно узнать с помощью рук? (Форма, размер, поверхность.)

- О каких же свойствах предметов мы можем узнать при помощи глаз? (О форме, цвете, размере и качестве поверхности (гладкая, шершавая, твёрдая, ворсистая).

-Что поможет нам узнать вкус? (Язык).

- А запах? (Нос.)

- А теперь попробуем определить фрукт по запаху.

Игра «Угадай по запаху»

(завязывают детям глаза и подносят к носу кусочек киви и банана)

-Теперь узнайте по вкусу, что это за фрукт.

Игра «Угадай по вкусу»

(Закрывают детям глаза, и каждому даётся кусочек какого-либо фрукта, дети угадывают, что это за фрукт.)

Ребята, что же можно приготовить из фруктов? (Ответы детей)

Ну что же будем готовить компот (дети берут одноразовые стаканы и какой-либо фрукт).

Игра «Я приготовил компот» (я приготовил грушевый компот, я сварил яблочный компот)

-А теперь все вместе покажем, как мы дружно готовили компот.

Физкультминутка «Компот» (имитируют движения по тексту).

Будем мы варить компот  
Фруктов нужно много. Вот

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмём лимонный сок,

Слив положим и песок.

Варим, варим мы компот,

Угостим честной народ.

-Все ребята молодцы, приготовили замечательные компоты.

Ещё из фруктов можно приготовить салат! Как он будет называться? (Фруктовый). Фруктовые салаты подаются на десерт вместо сладких блюд или вместе с ними. Поэтому фруктовые салаты называют иногда фруктовыми десертами. Фруктовый салат богат витаминами, которые необходимы

нашему организму, чтобы мы были здоровыми.

Ребята, а вы хотите научиться готовить фруктовый салат?

- Какое самое важное правило мы должны знать, перед началом приготовления пищи? Необходимо тщательно помыть руки и фрукты (дети моют руки).

- А ещё перед началом приготовления пищи мы должны надеть фартуки.

- Сегодня мы будем учиться быть самостоятельными, учиться готовить салат, чтобы вы могли дома порадовать близких самостоятельно приготовив салат на праздничный стол!

- Перечислим всё, что нам нужно для фруктового салата, все ингредиенты

(груша, банан, яблоко, киви, йогурт для заправки салата).

- Сначала вспомним правила техники безопасности при работе с ножом. Нож передают лезвием к себе, режут им только на кухонной доске, нож берут только после того как скажут, что можно приступать к работе. Нарезают фрукты на доске и кладут в тарелку.

Ребята, садитесь на свои рабочие места, фрукты будем нарезать кубиками, это один из способов нарезки, используемый в кулинарии (распределили предварительно детей на подгруппы мальчиков и девочек)

Включается спокойная мелодия.

В конце деятельности проводят итог.

Ребята, что мы сегодня делали?

Какие фрукты мы использовали для фруктового салата (ответы детей.)

А теперь будем пробовать, и оценивать приготовленный нами салат.

### **Итоговое мероприятие: инсценировка сказки «Чиполлино» Д. Родари.**

Цель: Развитие творческой личности ребенка

Задачи обучения: Развивать творческие способности дошкольников;

Формировать у детей устойчивый интерес к слушанию художественных произведений;

Формирование выразительности речи.

Формирование грамматического строя речи.

Расширение словарного запаса.

Формирование связной речи (развитие диалогической речи и речевого общения).

1 ребенок: Италия! Италия!

Прекрасный дивный край!

Для овощей в Италии

И фруктов просто рай!

2 Ребёнок: Здесь светит солнце красное,

Здесь теплый дождик льет

Здесь все добры и счастливы

И всё вокруг поет.

3 Ребёнок: Италия! Италия!

Леса, сады, поля!

Италия! Италия!

Волшебная земля!

4 Ребёнок: Цветы здесь распускаются,

На каждой грядке – клад,

И соком наливаются

Арбуз и виноград.

5 Ребёнок: В Италии! В Италии

Повсюду чудеса!

Италия! Италия!

Ты – всей земли краса!

Танец «Гарантелла»

(Базарная площадь города, все овощи приветствуют друг друга)

Огурец:

— Приветствую Вас, синьорина Свекла,

Позвольте узнать, как Ваши дела?

Свекла:

— Ах, синьор Огурец,

Вы такой молодец!

Как приятно мне Ваше вниманье!

А дела хороши, благодарю от души.

И до скорого с вами свиданья!

(Огурец и Свекла расходятся в разные стороны)

Капуста:

— Здравствуйте, синьорина Морковка,

Простите, получилось неловко,

К Вам обещала в гости зайти,

Но опоздала, задержалась в пути.

Морковка:

— Синьорина Капуста, не огорчайтесь,

К нам в гости завтра собирайтесь.

(Уходят в сторону)

Баклажан:

— Синьор картофель, а вот и я!

Как поживает ваша семья?

Картофель:

— Спасибо, здоровы все братья и я!

Кабачок:

— Приветствую Вас господин Горох,

Вижу настрой Ваш сегодня не плох!

Горох:

— Слышал Чиполлино песню,  
И настроение теперь у меня чудесное!

Редиска:

Я – Редисочка! Привет!  
Вам даю я свой совет –  
Все дружите с Чиполлино,  
Добрый он и справедливый.  
Чудесный он парень, и песню о нём  
Мы весело, дружно все вместе споём!

Песня про Чиполлино

1. В сказке Джанни Родарри

Живёт весёлый парень.  
Всё очень-очень просто,  
Он маленького роста.  
Старшим помогает,  
Младших не обижает.  
Всё очень-очень просто.

Припев:

Чупа-чупа-лино – такой вот чубчик  
длинный!

Чипа-чипа-лино – весёлый озороной!

Чипа-чипа-лино – такой вот чубчик  
длинный!

Чипаллино – весёлый озороной!

2. Как же всё-таки важно  
Быть смелым и отважным,  
И добрым быть, и сильным,  
А значит, быть красивым.  
Умным быть без указки,  
Быть весёлым без маски,  
Как в старой доброй сказке!

Припев тот-же.

Из-за декораций выходит Тыква, замечает  
кирпичики, осматривает и берёт один из них.

Тыква:

Я себе построю дом.  
Заживу прекрасно в нём.  
Будет там уютно и тепло,  
Будет там просторно и светло.  
Не страшны зимою холода,  
Дождь и ветер не погубят никогда.

Тыква медленно поднимает кирпич, чтобы  
строить дом. Дети шепчутся, берут  
кирпичики и подбегают к нему.

Овощи:

- Тыква, Тыква, подожди,  
Мы тебе поможем!  
- Вместе дружно и легко  
Дом построить сможем!

Песня «Если взять один кирпич...»  
во время которой герои пьесы строят  
домик Тыквы.

Если взять один кирпич,  
мало толку в нём.

Из него, как ни крутить,  
не построишь дом.

Если пару кирпичей  
рядом положить,

Будет только две стены,  
неудобно жить.

Взять бы много кирпичей,  
штук примерно пять,

Вот бы вышел славный дом,  
только где их взять?

Сцена строительства домика Тыквы

Тыква любит домом, залезает в него,  
затем подходит к Овощам.

Тыква:

Как красив мой милый дом!

Хорошо живётся в нём!

Все:

Мы работали не зря.

Тыква:

Вот спасибо вам, друзья!

Все обнимаются. Овощи расходятся.  
Тыква прячется в домик. Звучит музыкальная  
тема Синьора Помидора из балета  
«Чиполлино» К. Хачатуряна. Появляется  
Синьор Помидор, пёс Мастино.

Синьор Помидор:

Я – великий Помидор!

Очень важный я синьор:

На полях и грядках

Навожу порядки.

Кто не подчинится, -

Посажу в темницу!

**ПЕСНЯ СИНЬОРА ПОМИДОРА**

Я – синьор Помидор.

Красен я и пышен.

А служу я с давних пор

У помещиц - Вишен.

С каждым часом я расту,

Наливаюсь соком,

Потому что на посту

Нахожусь высоком!

Я не репа, не морковь -

Мелочь огородная.

У меня под кожей кровь

Очень благородная.

Я - холёный помидор

С кожей атласной,  
И вступать со мною в спор  
Овощам опасно!  
Мастино подводит Помидора к дому  
Тыквы. Помидор стучится в дом. Тыква  
выходит из домика. Помидор грозно  
обращается к нему  
Синьор Помидор:  
Это как же ты посмел?  
Иль в темницу захотел?  
Уходи отсюда вон!  
Сейчас здесь будет Принц Лимон!  
Приказываю вам встречать нашего  
повелителя принца Лимона!  
Как велено в последнем «Лимоньем  
законе».

До земли низко поклониться,  
Говорить перед правителем не годится,  
Слушать внимательно, запоминать  
старательно!

Шествие Принца Лимона и лимончиков

Принц Лимон (поет)

Кто на свете веж желтее?

Кто на свете всех спелей?

Кто прекрасней и круглей

Принцев всех и королей?

Овощи (поют)

Это он! Это он!

Наш правитель принц Лимон!

Это он! Это он!

Наш правитель принц Лимон!

Принц Лимон (поет)

Кто землю всей владеет?

Кто владеет всем вокруг?

На кого присесть не смеет

Ни одна из грязных мух?

Овощи (поют)

Это он! Это он!

Наш правитель принц Лимон!

Это он! Это он!

Наш правитель принц Лимон!

Принц Лимон:

Я повелитель овощей и фруктов – принц  
Лимон!

Здесь в королевстве соблюдается лишь  
мой закон.

С сегодняшнего дня и отныне для вас -

Вступает в силу мой королевский указ:

Нельзя ни петь, ни веселиться,

Нельзя где хочешь поселиться.

За домики на грядках,

За дождь и другие виды осадков,  
Платить налоги вовремя,  
В указанном порядке.  
Всех кто налог подумает не оплатить,  
Дом развалить, его в темницу посадить.  
Эй, стажа!

Песня Лимончиков

Наша служба – ни конфета!

Даже дети знают это.

Кто день-ночь не отдыхает,

За порядком наблюдает.

Припев:

Эй, вы, слышите звенят колокольчики?

Это бравые ребята-лимончики.

Если кто-то, что-то, где-то.

Вмиг узнаем мы об этом.

Всех рассадим мы по грядкам,

Не допустим беспорядка.

Эй, вы, слышите звенят колокольчики?

Это бравые ребята-лимончики.

Сеньор Помидор:

Стой, раз-два! Взять его!

Но домик не ломать!

Тыкву в темницу посадить.

Здесь Пёс Мастино будет жить!

Лимончики уведят Тыкву

Мастино:

В этом доме буду жить.

Буду верно вам служить!

Лимон, Помидор и Мастино уходят.

Редисочка зовёт друзей.

Редисочка:

Тыкву арестовали!

В домике пожить не дали!

Кабачок:

Что нам делать, как нам быть?

Как сеньоров победить

Морковка:

- Что же делать нам, друзья?

Тыковку бросать нельзя!

Редисочка:

Я придумала. Ура!

- Кто у нас смелее всех?

Огурец: Чиполлино

Редисочка: Кто у нас честнее всех?

Свекла. Чиполлино!

Редисочка: Кто у нас быстрее всех?

Капуста. Чиполлино

Редисочка: Кто у нас хитрее всех?

Горох. Чиполлино!

Редисочка: Знает обо всём вокруг?

Все: Чиполлино - верный друг! (Появление Чиполлино)

Песня Чиполлино

1. Я - Чиполлино, луковка, но все же я умен

Побольше принца глупого по имени Лимон.

Вокруг все прилимонено, все кисло, как назло.

Во рту у всех оскомины, и скулы всем свело.

Припев:

Эй, лимоны, держись! В бой, чеснок с редискою!

Лучше горькая жизнь, чем такая кислая!

Лучше горькая жизнь, чем такая кислая!

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

2. Передо мной вы трусите - ведь смерть мне не страшна.

А шкуру с меня спустите - заплачет вся страна.

Прокиснет обязательно на счастье всей земли,

Прокиснет та кислятина, что вы поразвели.

Припев тот-же

Чиполлино:

Почему веселья нет?

Кто мне может дать ответ?

Картофель:

- Тыква кирпичи копил,

Домик для себя сложил.

Баклажан:

- Выгнал Тыкву Помидор –

Ненасытный злой синьор!

Горох:

- В клетку Тыкву посадил,

На большой замок закрыл.

Дети перестраиваются в полукруг и поют грустную песенку.

Песня «Неприятность эту мы переживём» (песенка Кота Леопольда: слова переделаны под сюжет пьесы).

1 куплет.

Любим петь, танцевать,

Думать о хорошем,

Но сейчас ничего

Делать мы не можем.

Друг – в подвале пустом,

На ногах - оковы!

Чиполлино:

Я даю вам слово,

Друга мы спасём!

Неприятность эту

Мы переживём!

2 куплет

До чего ж хорошо

Жить на белом свете,

Но в темнице сырой

Лишь лучинка светит.

Друг – в подвале пустом,

На ногах - оковы.

Чиполлино:

Я даю вам слово,

Друга мы спасём!

Неприятность эту

Мы переживём

Вбегают запыхавшиеся Клубнички.

Первая Клубничка:

Мы были в замке графинь Вишен

Вторая Клубничка:

Оттуда лай Мастино слышен.

Третья Клубничка:

Злой Помидор там Тыкву прячет,

Вместе:

И Тыква горько, горько плачет!

Редисочка:

Я знаю, что делать! (шепчет Чиполлино на ухо)

Чиполлино:

Всё понял я! За мной, друзья!

Герои убегают за кулисы. Декорации поворачиваются. На них изображены интерьеры замка Графинь Вишен, фасад замка Графинь Вишен. На сцене появляются Графини Вишни. Танец Менуэт

Песня Графинь Вишен

Мы знатные особы,

Порядок любим мы,

Ведём хозяйство строго,

Без лишней кутерьмы.

Но все, кто лишь посмеет,

Сказать, что мы скучны,

Окажутся в темнице:

Для нас они вредны.

Вишни прохаживаются под музыку, делают друг другу реверансы, затем останавливаются.

Первая Графиня:

А теперь нам нужно всё пересчитать

И все запасы наши перебрать.

Вторая Графиня:



Ах! Сколько же у нас хлопот!  
Когда же мальчик подрастёт?!  
Вишни уходят. Появляется грустный  
Вишенка с карандашом в руке и блокнотом.  
Он считает.

Вишенка:  
Ах! Какая ж это скука  
Целый день считать, считать,  
Всё на полках то и дело  
Расставлять и проверять.  
Могу я только лишь мечтать,  
Что во дворе смогу играть  
С девчонками, мальчишками,  
Такими же, как я...  
Жить с тётушками Вишнями  
Такая скукота!  
Входят Вишни, звонят в колокольчик  
Первая Графиня:  
Вишенка, скорее в класс!  
Математика у нас!  
Вишенка садится, голову кладёт на стол  
Первая Графиня:  
Спину прямо! Не сутультесь!  
Право же! О, Боже мой!  
Вот Вам первое задание,  
Руки со стола долой!  
На тарелке 6 горошин, 2 горошины в  
стакане.

Все горошины сложи, и скажи – их  
сколько станет?

Вишенка:  
Тётушка! Я так устал,  
Я давно их сосчитал! 1-2-3-4-5-6-7-8.  
Можно я пойду гулять.  
Первая Графиня:  
Не правильно, Граф! Вы рассеяны очень!  
Сестра, дайте задачу попроще!  
Вторая Графиня:  
Раз не умеет он считать,  
Научим его танцевать.  
Фруктового графства особый секрет.  
Эй. Фрукты, станцуем сейчас менуэт.  
Фруктовый менуэт  
Появляются Чиполлино и Редисочка  
Чиполлино: А что вы так медленно  
танцуете?! Звучит весёлая музыка  
Весёлый итальянский танец  
Редисочка:  
Вишенка! Вишенка!  
Вишенка:  
Ой! Кто здесь?  
Чиполлино:

Это я! А со мной мои друзья!  
Вишенка:  
Ура! Сбылась мечта моя!..  
Но чем могу помочь вам я?  
Чиполлино:  
Вишенка! Наш Тыква арестован,  
Тяжёлой цепью крепко он прикован!  
Редисочка:  
Ты помоги его освободить –  
Ключ от темницы быстро раздобыть.  
Вишенка:  
Но ключ от темницы  
У Помидора хранится.  
Сейчас он спит... (Вишенка  
прислушивается)  
Очень громко сопит...  
Редисочка:  
Но, если осторожным быть,  
То ключик можно раздобыть!..  
Чиполлино:  
Проберёмся в спальню ночью,  
Сможем ключ забрать, уж точно!  
Редисочка:  
Помидор будет спать, мы залезем на  
кровать,  
Под подушкой ключ возьмём и тихонько  
удерём!  
Вишенка:  
Помидор проснётся вдруг, стражу соберёт  
вокруг.  
И нас тоже заберут, за решётку упекут!  
Редисочка:  
Ой, Граф! Сейчас, мне стыдно за Вас!  
Чиполлино:  
Неужели, Граф Вы – трус?  
Вишенка:  
Я – не трус, но я боюсь!  
Редисочка:  
Всё получится у нас,  
Встретимся здесь через час!  
Убегают втроём.  
Темница, Тыква сидит за решёткой,  
грустит.  
Песня Тыквы  
В темнице сыро и темно,  
И крепко заперто окно.  
А яркий, светлый солнца луч,  
Здесь не выходит из-за туч.  
А там за стенами – друзья.  
Ах, как по ним скучаю я.  
Когда придёт тот самый день,  
Они откроют эту дверь?

Выходит Сеньор Помидор и стража – Лимончики.

Первый Лимончик:

Мы – Лимончики из армии Лимона

И не думаем о честности закона!

Второй:

Служим только кислым, только статным

Богатеям и синьорам знатным!

Третий:

Переловим всех простых и бедных,

Грязных овощей, для знати вредных!

Помидор:

Камеры заперты! Преступники обезврежены.

Кроме одного, но я быстро поймаю его!

(отдаёт ключ Лимончику)

Ключ повесь себе на шею,

И не спи, я всё проверю! (уходит)

Четвёртый Лимончик:

Ну, что ребята, послужили мы на славу!

Теперь и выспаться бы нам не помешало.

Первый Лимончик:

Эй, Пёс Мастино! Нас стереги!

А как сеньор придёт, полай, разбуди!

Отдают ключ Мастино, сами ложатся спать.

Мастино: Я злой-презлой ужасный пёс

Сижу сейчас на страже.

Чтобы никто ключ не унёс,

Вора схвачу я сразу! Р-р-р!

(ложится, скулит, поёт песенку)

Песня Мастино

Сторожа на свете тяжко,

Не желаю и врагу.

Пересох язык мой, так что

Даже лаять не могу.

Пить охота, пить охота,

Пить охота, боже мой...

Хоть бы кто-то, хоть бы кто-то

Угостил меня водой.

(Появляется Чиполлино, приносит Мастино стакан воды, пёс пьёт, Чиполлино знаком показывает, чтобы пёс не лаял, зовёт друзей).

Чиполлино, Вишенка и Редисочка друг за другом на цыпочках ходят вокруг спящих Лимончиков, ищут ключ, находят, направляются к двери, открывают её и вместе с Тыквой убегают. Лимончики просыпаются)

1 Лимончик: Караул! Ключ украли!

2 Лимончик: Из темницы убежали!

Вбегают Сеньор Помидор

Сеньор Помидор: Измена! Предательство! Обман!

Из-за декораций выбегают оставшиеся там Овощи, а за ними - Графини Вишни, Синьор Помидор, пёс Мастино, к которым присоединяются и Лимончики.

Танец «Погоня»

Вдруг, музыка прерывается. Дети-Овощи разбегаются и «раскатываются» по обе стороны зала, приседают, притаившись и прикрывшись руками. На авансцене - Чиполлино и «преследователи». Чиполлино резко останавливает их.

Чиполлино:

Стойте!

Вы зачем Овощам угрожаете

И из домиков их выгоняете?

Редисочка:

Нам вас надоело бояться!

Как Тыкве без дома остаться?

Огурец:

Мы хотим, чтоб на маленьких грядках

Было больше добра и порядка!

Синьор Помидор:

Если будете спорить со мною,

То расплатитесь вмиг головой!

Чиполлино:

Ах, так? Ну, тогда получайте!

Что делать вам – сами решайте.

Я стану понемногу раздеваться,

Придётся вам слезами обливаться.

Танец Чиполлино (музыкальная тема Чиполлино композитора К. Хачатуряна)

Во время танца Чиполлино сбрасывает свою жилеточку.

Помидор, Графини Вишни, Лимончики, Мастино трут руками глаза, плачут.

Графини Вишни:

О, пощадите нас!

Теперь мы понимаем тех, кто плачет,

Кого настигла горькая беда!..

Синьор Помидор и Принц Лимон:

Прощенья просим мы и обещаем...

Вместе:

Не обижать несчастных никогда!

Овощи встают и осторожно подходят к Вишням, Лимону, Лимончикам, Помидору, Мастино, образуя полукруг.

Чиполлино:

Простим их?

Тыква: Ну, конечно! Мы, плоды, – друзья!  
И ругаться нам никак нельзя!  
Наше дело – мирно созреть,  
Больше витаминов запасать.  
Всем нам нужно очень дружно  
жить,  
Все: Чтобы людям пользу приносить!  
Чиполлино: И с этих самых пор,  
Добрее стал Сеньор  
Помидор,  
И Принц Лимон отменил  
свой указ,  
И подошёл к концу наш  
рассказ!

Заключительная песня

1. Мы с тобою выросли  
На родном просторе.  
Здесь такие добрые  
Лес, поля и море.  
Здесь такое доброе

Греет землю солнце.  
Нам под этим солнышком  
Хорошо живётся.  
2. Мы с тобою выросли  
Пусть растут и дети.  
Пусть намочит дождик их  
И обсушит ветер.  
Вместе в поле выдут пусть  
В летний день погожий.  
Вот тогда и вырастет  
Урожай хороший!  
Герои пьесы, взявшись за руки и образовав  
большой круг, строятся за Чиполлино и под  
музыку уходят за кулисы.

### Сведения об авторах

**Колесникова Т.Ю.**, воспитатель, Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы «Школа № 1208 имени Героя Советского Союза М.С. Шумилова» дошкольное отделение структурное подразделение №5, г. Москва

**Склемен О.А.**, воспитатель, Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы «Школа № 1208 имени Героя Советского Союза М.С. Шумилова» дошкольное отделение структурное подразделение №5, г. Москва

Дунаева С.Е, Макиенко Ю.В.

## НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СИНИЧКИН ДЕНЬ»

**Тема:** «Синичкин день»

**Цель:** приобщение детей к русскому народному творчеству, к русским народным играм; формирование экологических знаний через интеграцию детских видов деятельности.

**Задачи:**

*образовательные:* формировать доступные понимание детей представления о народных праздниках (синичкин день), расширять представления о синичках, их внешнем виде, образе жизни; устанавливать связь между изменениями природных условий и образе жизни синичек;

*развивающие:* развивать речевую деятельность; формировать умение отвечать на вопрос полным ответом, обучение употреблению в речи предлога у; развитие слухового восприятия, развивать умения выразительно исполнять образные движения в народной игре, развивать чувство ритма; развивать память, внимание, мышление;

*воспитательные:* воспитывать любовь к природе; воспитывать умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Звучит народная музыка.

Дети заходят в зал в народных костюмах.

**Воспитатель:** Ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями.

Здравствуйте, люди добрые!

Гости званые, гости желанные.

Дети и воспитатель кланяются гостям.

**Воспитатель:**

Мы весёлые ребята

И мальчишки, и девчата.

Рады мы гостей встречать –

Будем праздник отмечать!

**Петрушка:** Апчихи!

**Воспитатель:** Кто здесь? Кто в гости к нам пожаловал?

Из-за ширмы появляется Петрушка (кукла би-ба-бо)

**Петрушка:** Это я Петрушка, непростая игрушка.

Я люблю веселиться,

Мне на месте не сидится!

Я услышал, что вы собираетесь праздник отмечать. А какой?

**Воспитатель:** Ребята, давайте скажем Петрушке, какой мы пришли отмечать праздник? (Синичкин день)

**Петрушка:** А можно мне с вами?

**Воспитатель:** Ребята, позовём Петрушку отмечать Синичкин день?

**Дети:** Да!

**Петрушка:** А что это за праздник такой?

**Воспитатель:** Петрушка, Синичкин день – это день встречи зимующих птиц. Это народный праздник. По-другому, он называется Зиновий - синичник. Раньше встречали этот праздник стихами, песнями, играми. Для синиц и других птиц развешивали кормушки.

**Петрушка:** Синичкин день? Знаю, знаю, синицы - это птицы, только как их отличить от других птиц? Какие они?

**Воспитатель:** Ребята, давайте расскажем Петрушке, что мы знаем о синичках.

Проходите на стульчики. Посмотрите на экран.

**Воспитатель:**

Кто это? Ребята, рассмотрите синичку.

Какие части тела есть у синички? (Ответы детей)

Какого цвета у синички голова? (У синички черная голова)

Какого цвета у синички крылья? (У синички черные крылья)

Какого цвета у синички хвост? (У синички черный хвост)

Какого цвета у синички грудка? (У синички желтая грудка)

Ребята, скажите, а синичка летает в теплые края? (Нет)

Чем питается синичка летом? (Насекомыми)

Чем питается синичка зимой? (хлебом, семечками, салом, ягодами)

А еще, ребята, синички любят отварной рис, гречку и картофель.

Синицы – одни из самых нужных и полезных для человека птиц. Синички – лучшая защита урожая от вредных насекомых. Синица ест целый день, даже если не голодна: она охотится для того, чтобы спрятать добычу, а потом ее съесть. А вот зимой синичка перебирается поближе к человеку. Для синиц люди вешают кормушки.

**Воспитатель:**

Ребята, а вы слышали, как поют синички и другие птицы? Мы поиграем с вами в игру «Узнай по голосу». Я вам раздам картинки с изображением синичек. Мы будем слушать пение птиц. Если вы услышите голос синиц, поднимите птичку над головой.

(Звучит запись пения синички, вороны, синички, воробья, кукушки, синички)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Петрушка, теперь ты узнал, кто такие синички?

**Петрушка:** Да.

**Воспитатель:** Петрушка, а ты запомнил, какой мы сегодня праздник отмечаем?

**Петрушка:** Забыл...

**Воспитатель:** Ребята, подскажите Петрушке, какой мы отмечаем праздник?

Дети: Синичкин день.

**Петрушка:**

Спасибо, ребята! Скорее давайте веселиться,

Мне на месте не сидится!

Я принес вам ложки –

Приготовьте ладошки!

Воспитатель берет корзинку с ложками рядом с ширмой.

**Воспитатель:** Ребята, выходите, да на ложки поглядите. Эти ложки непростые – эти ложки расписные. Расписаны они хохломской росписью, на черном фоне нарисованы золотые листья и красные ягоды.

**Воспитатель:**

Ребята, вставайте в круг.

Приготовьте ложки.

Будем ложками играть

И синичек развлекать!

Дети играют и танцуют с ложками.

(Варвара Кременкова «Ложки деревенские»)

**Петрушка:** Молодцы! Весело на ложках вы сыграли!

**Воспитатель:** Ребята, положите ложки в корзину.

Ой, смотрите, сколько синиц прилетело на наш праздник! Им очень понравилось ваше выступление! (На экране ветка, на которой много синиц)

**Воспитатель:** Ребята, садитесь на стульчики перед экраном, послушайте стихотворения про синичек, которые рассказывают ребята нашей группы.

Видео с записью стихотворений.

1) Посмотрите, детки,

Вон сидят на ветке

Птички невелички

Желтые синички. (автор Н.Маслей)

2) Веселая синица

Морозов не боится.

Даже в минус двадцать пять

Любит песни распевать! (автор

М.Бирюкова)

3) Нас синички не боятся,

Смело на руки садятся.

Им нужны не хлеба крошки,

А тепло моей ладошки! (автор А.Малеев)

**Петрушка:** Вот это да! Вот ребята молодцы!

Вы стихи читали ярко

Пришло время для подарка.

**Воспитатель:** Правильно, Петрушка, какой праздник без подарка. Ребята, а что мы можем подарить синичкам? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Ребята, какие у вас замечательные идеи. Я предлагаю вам подарить синичкам самый нужный подарок – угощение для холодных морозных дней. Проходите к столу. На столе стоят для каждого из вас тарелочки с тестом. Выберите из чашечек угощение для птиц: ягоды и семена и украсьте свой пирог для синичек, а чтобы семечки и ягоды не рассыпались, надо их положить на тесто и вдавить пальчиком.

Звучит народная музыка. Дети готовят угощение.

**Воспитатель:** Наши подарки готовы. Ребята, подойдите ко мне. Вот вам влажные салфетки. Вытирайте руки.

Дети вытирают руки влажными салфетками.

**Петрушка:** Ребята, какие вы молодцы! А как вы передадите подарки синичкам?

**Воспитатель:** Петрушка, мы возьмем наши подарки на прогулку. У нас на участке часто гостят синички.

**Петрушка:** Как мне с вами понравилось! Как я хочу с вами поиграть!

**Воспитатель:** Ребята, а вы хотите поиграть с Петрушкой? (Да) Давайте скажем волшебные слова: «Петрушка, Петрушка ты больше не игрушка!»

Дети хором повторяют слова. Кукла прячется, из-за ширмы появляется настоящий Петрушка.

**Петрушка:** А вот и я! Честной народ – становитесь в хоровод!

Народная игра «Летал, летал воробей...»

**Петрушка:** Ух, уморился! От души повеселился! Побегу в другой детский сад, расскажу им про праздник! Синичкин день!

**Воспитатель:** До свидания!

**Воспитатель:** Ребята, а вам понравился праздник? Что вам понравилось больше всего? И мне все понравилось!

А нам пора прощаться, в нашу группу возвращаться!

Воспитатель берет поднос с подарками. Дети уходят под народную музыку.

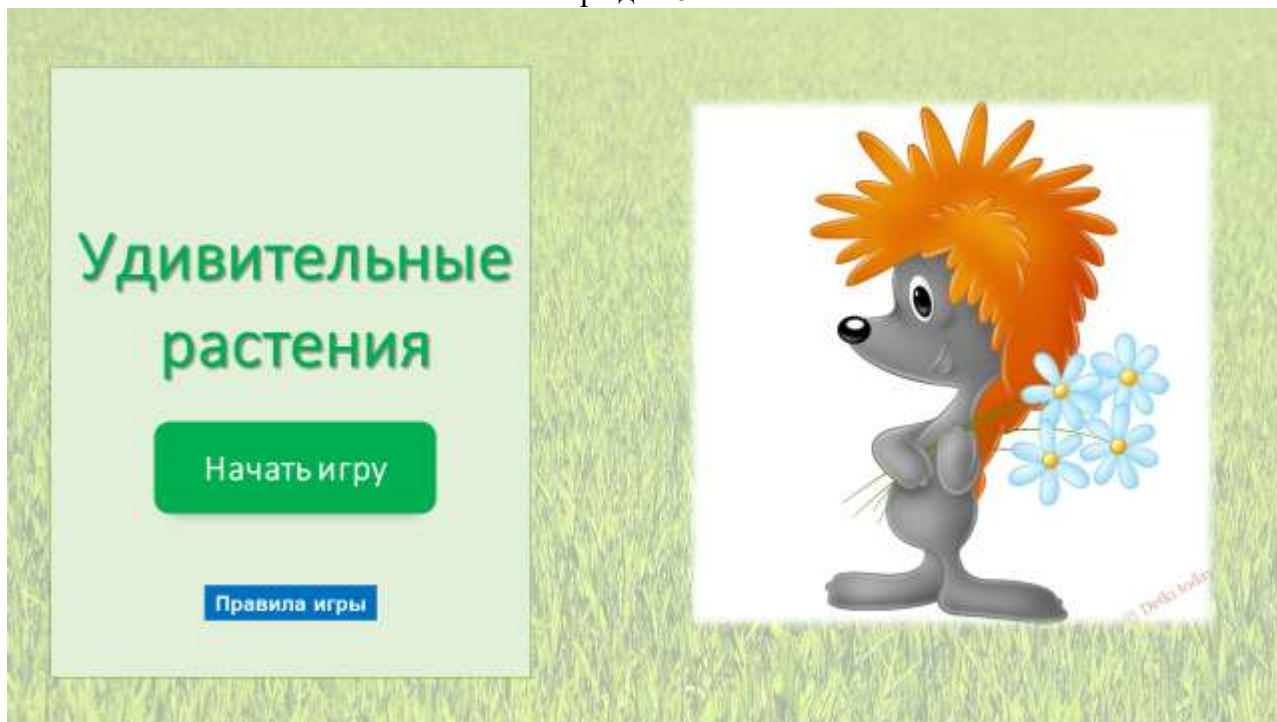
### Сведения об авторах

**Дунаева С.Е.**, воспитатель, Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 163» г. Саратова

**Макиенко Ю.В.**, учитель-логопед, Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 163» г. Саратова

## ИГРА «УДИВИТЕЛЬНЫЕ РАСТЕНИЯ»

Игра для 6 класса.



**Цель** – формирование и развитие познавательного интереса к биологии.

### **Задачи**

- ✓ Повысить интерес учащихся к изучению биологии;
- ✓ Развить логическое мышление, память, познавательную активность, кругозор, находчивость и смекалку;
- ✓ Воспитать навыки внимательного слушателя;
- ✓ Способствовать формированию чувства ответственности, умение работать в коллективе;

**Форма** – интеллектуальная игра.

**Время проведения** – 40-50 минут.

Игру можно использовать в рамках предметных недель по естествознанию, как внеклассное мероприятие или в рамках урока.

### **Правила игры:**

В игре участвуют две-четыре команды. Задача каждой команды – найти на игровом поле как можно больше ромашек и собрать букет.

Игровое поле разбито на 36 секторов (клеток). Ромашки (их 15) находятся не в каждом секторе.

Команды по очереди выбирают сектор на игровом поле. Если в выбранном секторе есть ромашка, команда отвечает на вопрос. Если сектор окажется пустым, ход переходит к противнику.

Ромашка считается собранной, если команда даст правильный ответ на выбранный вопрос.

Правильный ответ позволяет сделать ещё один ход. В случае неверного ответа ход переходит к другой команде.

Команда, начинающая игру первой, определяется по жребию.

Игру выигрывает та команда, которая собьёт больше ромашек.

**Вельвичия**

Первооткрыватель этого растения ботаник Фридрих Вельвич предположил, что воду оно берет из подземных грунтовых вод. Но как выяснилось позднее грунтовые воды здесь находятся так глубоко, что достать до них могут разве что верблюжьи колючки, корни которых уходят на 40 метров вниз. У вельвичии же корни относительно короткие - 2-3 метра, не больше. Секрет вельвичии был найден в ее особенных листьях. Все поверхность твердых как дерево листьев густо усеяна устьицами, способными невероятно эффективно собирать влагу из проходящих с Атлантического океана утренних и вечерних туманов. Количество собираемой из туманов влаги равноценно выпадению 50 мм дождя ежедневно. Эта способность была исследована только в середине 20 века, до этого и предположить никто не мог, что столь жесткие, практически деревянные листья, способны на нечто подобное.

**Кипарис**

На острове Кеос в Карфейской долине, был олень, посвященный нимфам. Прекрасен был этот олень. Ветвистые его рога были вызолочены, жемчужное ожерелье украшало его шею, а с ушей спускались драгоценные украшения. Олень совсем забыл страх пред людьми. Он заходил в дома поселян и охотно протягивал шею всякому, кто хотел ее погладить. Все жители любили этого оленя, но больше всех любил его юный сын царя Кеоса, Кипарис, любимый друг стреловержца Аполлона. Кипарис водил оленя на поляны с сочной травой и к звонко журчащим ручьям; он украшал могучие рога его венками из душистых цветов; часто, играя с оленем, вскакивал юный Кипарис, смеясь, ему на спину и разъезжал на нем по цветущей Карфейской долине.

Был жаркий летний полдень; солнце палило; весь воздух полон был зноя. Олень укрылся в тени от полуденного жара и лег в кустах. Случайно там, где лежал олень, охотился Кипарис. Не узнал он своего любимца оленя, так как его прикрывала листва, бросил в него острым копьем и поразил насмерть. Ужаснулся Кипарис, когда увидел, что убил своего любимца. В горе он хочет умереть вместе с ним. Напрасно утешал его Аполлон. Горе Кипариса было неутешно, он молит сребролукого бога, чтобы бог дал ему грустить вечно. Внял ему Аполлон. Юноша превратился в дерево. Кудри его стали темно-зеленой хвоей, тело его одела кора. Стройным деревом кипарисом стоял он пред Аполлоном; как стрела, уходила его вершина в небо. Грустно вздохнул Аполлон и промолвил:

- Всегда буду я скорбеть о тебе, прекрасный юноша, скорбеть будешь, и ты о чужом горе. Будь же всегда со скорбящими!

С тех пор у дверей дома, где есть умерший, греки вешали ветвь кипариса, его хвоей украшали погребальные костры, на которых сжигали тела умерших, и сажали кипарисы у могил.

**Секвойя****«Одолень трава»**

Желающий заполучить «одолень траву» должен был ближе к ночи прийти к озеру, где росли кувшинки, войти в воду, ласково поговорить с цветком и неожиданно его сорвать. Ножом было пользоваться нельзя, иначе срезанный цветок истечет кровью, а срезавшего его человека будут одолевать ночные кошмары. Добытый цветок следовало повесить сушиться под крышу в тень на северную стену дома.

В наше время кувшинки ценят за красоту, никаких лекарственных свойств в этом растении не обнаружено.

**Библиографический список:**

1. Растения: полная энциклопедия / Ю.К. Школьник; (ил. А.Воробьева, Ю.Золоторевой, Ю. Школьник). – Москва: Эксмо, 2017 – 256. : ил.

**Сведения об авторе**

**Кондратенко Татьяна Евгеньевна**, учитель биологии, ГБОУ РК "Специализированная школа искусств", г. Петрозаводск



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ОБЕРЕГА «ВОЛШЕБНАЯ ПОДКОВА»

### Аннотация

Данная методическая разработка предназначена для проведения мастер-классов для обучающихся образовательных учреждений Ветлужского района в период весенних каникул и разработана педагогом дополнительного образования РДДТ.

Предлагаемое изделие способствует развитию интереса у детей с 8 лет к русскому народному творчеству, русским семейным традициям и обучению выполнению основных элементов в цвете из природных материалов.

В ходе мастер-класса участники познакомятся с историей возникновения народного поверья в отношении чудодейственной силы конской подковы и связанных с ней обычаев и обрядах.

Разработанные материалы будут полезны педагогам дополнительного образования, обучающим детей работе с природными материалами. С целью приобщения детей к народной культуре на занятиях в системе дополнительного образования детей и на уроках технологии в общеобразовательной школе.

### Пояснительная записка

**Тема мастер-класса:** Изготовление волшебной подковы.

**Цель:** Приобретение и расширение знаний и навыков в области декоративного творчества, семейных традиций, знакомство с оберегами, их значением в жизни людей.

### Задачи:

- Создать условия для формирования творческих способностей детей, их воображения и представления;
- Создать условия для обучения изготовлению подковы из бумаги, картона, используя природный материал;
- Познакомить со значением природного материал, который украшает подкову;
- Создать условия для получения ребенком ощущений удовольствия и гордость от результата своего труда;

- Создать условия способствующие развитию у учащихся моторики мелких мышц рук.

### Этапы проведения мастер-класса:

#### 1. Подготовительный этап

Включает в себя сбор исторического материала, его структурирование, написание сценария, подготовка технологической карты. Изготовление образцов подковы. Закупка материала.

**2. Практический этап** – непосредственно проведение мастер-класса

#### Структура мастер-класса:

##### 1. Вступительная часть.

- 1.1. Объявление темы, цели мастер-класса.
- 1.2. Содержание мастер-класса в целом и отдельных его частей.

##### 2. Теоретически-демонстрационная часть.

- 2.1. История возникновения традиций по изготовлению подковы.
- 2.2. Общие правила и технология изготовления подковы.
- 2.3. Инструменты и материал для работы.
- 2.4. Значение работы для дома и семьи.

##### 3. Практическая часть.

- 3.1. Изготовление подковы по трафарету из картона.
- 3.2. Грунтование заготовки.
- 3.3. Обработка тесьмой.
- 3.4. Нанесение декора.

##### 4. Заключительная часть.

- 4.1. Проведение мини—выставки работ участников.
- 4.2. Опрос участников.

#### 3. Аналитический этап.

Включает в себя анализ проведенного мероприятия, обработку анкет участников, составление графиков и диаграмм.

Мастер-класс предназначен для детей с 8 лет.

Главной целью написания данной методической работы было обобщение и систематизация знаний о народном поверье в отношении чудодейственной силы конской подковы и связанных с ней обычаев и обрядах.

За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Результаты этого не заставили себя долго ждать, их плоды мы пожинаем ежедневно и повсеместно. А ведь в воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самобытное искусство. В последнее время это, как и народное творчество в целом, становится все более популярным. Сегодня интерес к народным традициям, игрушке, оберегам, в том числе и изготовление декоративной подковы из природного материала необычайно велик: проводятся мастер-классы, издаются книги, в Интернете можно найти много информации о способах изготовления подков. И это неудивительно. Подкова считается одним из самых загадочных символов. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления подков, которые активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Это особенно актуально в век засилья компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий. Подковы могут быть похожими, но не одинаковыми, при их изготовлении не нужно использовать стандартные выкройки, и это дает толчок для развития творчества. Именно поэтому нужно привлекать детей к самостоятельному изготовлению таких работ. Это не вызовет трудностей, а, наоборот, даст отличный импульс к развитию фантазии у ребенка. Представьте себе, сколько радости испытает ребенок, когда на его глазах в его маленьких ручках из обычной предметов «родится» настоящая игрушка. Вы увидите, с какой нежностью и заботой ребенок будет

обращаться со своим «творением», он никогда не бросит ее на пол, у него не возникнет желания испортить ее затем, чтобы узнать, что там внутри и из чего она сделана, потому, что он сам ее сотворил. Таким образом, такие занятия с детьми помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе этих занятий сформируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, разовьется мелкая моторика – все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребенку для дальнейшей успешной учебы.

В данной работе целесообразно применить инновационные педагогические технологии: сотрудничества, игрового обучения, компьютерные технологии.

#### **Заключение**

Подводя итоги проведенного занятия, я сделала выводы, что этот материал интересен детям. У меня появилась возможность по формированию комплексного подхода к изучению русских народных и семейных традиций. Учитывая пожелания детей, хотелось бы и далее знакомить их с прекрасными обычаями, традициями старины.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, воспитателей. В зависимости от наличия материалов, можно изменить практическую сторону работы, что не снижает ценности теоретической части занятия.

Мне хочется надеяться, что мой инновационный опыт, будет успешно изучен коллегами, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику и станет импульсом для новых творческих и педагогических идей.

#### **Библиографический список:**

1. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991 г. – 174 с.
2. Декоративно-прикладное творчество./Под ред. Хлебновой Т.И./Серия «Своими руками. М.: Арт-родник, 2010 г. – 381 с.

3. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. Серия «Дополнительное образование». – М.: Учитель, 2009 г.
4. Осетров Е.С. Живая древняя Русь.- М.: Просвещение, 1990 г. - 208 с.
5. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.- М.: Просвещение, 1984 г. - 144 с.
6. Чибрикова О. В. Прикольные подарки к любимому празднику. - М.: ЭКСМО, 2006 г. – 150 с.
7. Шептуля А. Домашние обереги своими руками. Серия «Азбука рукоделия». – М.: ЭКСМО, 2006 г. – 64 с.
8. <https://masterclassy.ru>
9. <http://ostrovokpodelok.ru/oberegi-i-talismanyi/>
10. <http://otprazdnuem.com/idei-podarkov/podkova-svoimi-rukami-kak-obereg-i-original-nyy-podarok.html>

**Сведения об авторе:**

**Кузнецова Наталья Юрьевна**, педагог дополнительного образования, Муниципальное учреждение дополнительного образования Ветлужский районный дом детского творчества, г.Ветлуга

**ТЕМА: «ДИФфуЗИЯ В ЖИДКОСТЯХ, ГАЗАХ И ТВЕРДЫХ ТЕЛАХ»  
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ)**

Учитель: Шувалова Светлана Анатольевна (учитель физики), Кондратенко Татьяна Евгеньевна (учитель биологии)

Предмет: физика+биология

Класс: 7

Необходимое техническое оборудование: мультимедийный проектор, экран.

<b>Тема</b>	<b>Диффузия в жидкостях, газах и твердых телах</b>	
<b>Тип урока</b>	Ознакомление с новым материалом	
<b>Цель темы</b>	Познакомить учащихся с диффузией в жидкостях, газах и твердых телах	
<b>Планируемый результат</b>	<b>Предметные умения</b>	<b>УУД</b>
	Знания о природе важнейших физических явлений окружающего мира и понимания смысла физических законов, раскрывающих связь изученных явлений, умения пользоваться методами научного исследования явлений природы, проводить наблюдения. Кратко и точно отвечать на вопросы	<p><b>Личностные:</b> убежденность в возможности познания природы, способность видеть закономерность изучаемого явления, интерес к физике как к элементу общечеловеческой культуры;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Построение индивидуальной стратегии освоения физических законов окружающего мира</p> <p><b>Познавательные:</b> работа с разными типами информации, с учебными моделями, установление причинно-следственных связей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> речевая деятельность, навыки сотрудничества и ведения диалога.</p>
<b>Основные понятия</b>	Диффузия, молекула, агрегатные состояния.	
<b>Организация пространства</b>		
<b>Межпредметные связи</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Ресурсы</b>
биология	фронтальная, индивидуальная	мультимедийный проектор, экран. Краска. Стакан с водой. Учебник А.В. Перышкин «Физика 7 класс»

**Этапы уроков**

**1 этап «Организационный»**

<b>Цель</b>	<b>Ситуативные задания</b>	<b>Деятельность ученика</b>	<b>Планируемый результат</b>
Создать позитивный настрой на урок.	Здравствуйте. Сегодня мы с Вами познакомимся новой темой, продолжим работу по	Слушают учителя	Положительный настрой на учебную деятельность.

	изучению курса физики, в течение урока каждый сможет показать свои знания и получить положительную оценку.		
<b>2 этап «Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся»</b>			
Познакомить с целями и задачами урока.	Слайд №1. Как вы думаете, физическое явление или величину мы будем сегодня изучать? Почему вы так решили? Что нам необходимо будет узнать об этом понятии?	Учащиеся отвечают на вопросы.	Учащиеся отвечают на вопросы, формулируя план для изучения данного явления.
<b>3 этап «Актуализация опорного материала»</b>			
Повторить ранее полученные знания.	Проверка ранее усвоенных знаний. (фронтальный опрос) Слайд №2, слайд №3.  Тема урока «Диффузия».	Учащиеся отвечают на вопросы.	Учащиеся правильно отвечают на вопросы, повторяя понятия, необходимые для изучения данной темы.
<b>4 этап «Первичное усвоение новых знаний»</b>			
Познакомить учащихся с новым понятием диффузия, с помощью эксперимента.	Учитель наливает краску в стакан с водой. Слово учителю + запись определения диффузии. Слайд №4	Слушают объяснение учителя, записывают теоретический материал в тетрадь.	По ходу занятия составление теоретического конспекта урока.
<b>5 этап «Изучение новых знаний»</b>			
Делаем выводы о явлении диффузия, о скорости ее протекания и от чего она зависит.	Постановка проблемы: Какие условия необходимы, чтобы это явление могло происходить? Слайд №5. Можно ли повлиять на скорость этого явления? Слайд №6. В каком случае диффузия произойдет быстрее? Почему? Слайд №7 Слайд №8.  Примеры диффузии в природе Слайд №9. Примером диффузии в природе может служить принципиально важный для жизни процесс – дыхание. Именно благодаря диффузии кислород из легких попадает в кровь, а из крови – в органы и	Учащиеся высказывают свои предположения. Правильные предположения записывают в тетрадь.  Записывают примеры диффузии в природе.  Учащиеся высказывают свои предположения.	Усвоение основных понятий и полное усвоение всего материала урока.

	<p>ткани организма. Благодаря диффузии выдыхаемый нами углекислый газ не скапливается вокруг нас, а рассеивается в пространстве и смешивается с кислородом, поэтому мы можем длительное время спокойно дышать в закрытой комнате без ветра.</p> <p>Однако, время от времени все равно необходимо проветривать комнату и впускать свежий воздух, насыщенный кислородом, который опять же благодаря диффузии, быстро распространяется по всему объему комнаты.</p> <p>Постановка проблемы: Может ли диффузия нанести вред?</p> <p>Слайд 10.</p>		
<b>6 этап «Закрепление новых знаний»</b>			
Проверить степень усвоения знаний.	<p>Попробуем увидеть явление диффузии на различных примерах</p> <p>Слайд №11.</p>	<p>Учащимся предлагается назвать примеры диффузии.</p>	Выполнение заданий.
<b>7 этап «Домашнее задание»</b>			
Параграф 10, задание 1; 4 стр.29.			
<b>8 этап «Рефлексия»</b>			
	<p><b>Выставление оценок</b></p> <p><b>Осталось ответить на следующие вопросы.</b></p> <p>Слайд №12.</p>	<p>Учащиеся отвечают на поставленные вопросы учителя, высказывают свою точку зрения.</p>	полное понимание изученного материала.

### Сведения об авторах

**Шувалова Светлана Анатольевна**, учитель физики, МОУ "Лицей №1", г. Петрозаводск  
**Кондратенко Татьяна Евгеньевна**, учитель биологии, МОУ "Лицей №1", г. Петрозаводск

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОХРАНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Сегодня мы всё чаще сталкиваемся с такими проявлениями не здоровья детей, как повышенная тревожность, страх, неуверенность в себе, чрезмерная уязвимость и т.д. Именно поэтому решение проблемы сохранения психологического здоровья каждого ребёнка становится одним из главных задач дошкольного образования. Так как от состояния психологического здоровья зависит личностное развитие детей.*

Многочисленные научные источники и специальные экспериментальные исследования свидетельствуют про негативное влияние на психологическое здоровье ребёнка стрессовых причин, которые постоянно воздействуют на детскую психику и являются главной причиной достаточно высокого процента невротичных проявлений в поведении дошкольников. Такими *стрессовыми причинами* являются психотравматичные социально-психологические ситуации деформированных взаимоотношений в системе «близкий взрослый – ребёнок». Невротические проявления в поведении появляются у детей, которые страдают от дефицита общения с взрослыми или от их враждебного отношения, и так же у детей, которые растут в условиях семейных трудностей. Названные причины усиливаются проблемами, которые существуют в системе дошкольного образования: низкий статус работников дошкольного образования в обществе; неудовлетворительное материальное обеспечение воспитателей, которое усложняет подбор квалификационных кадров для работы с детьми; целеустремлённость родителей к повышенной подготовке детей к школе – посещение педагогических занятий, дополнительная индивидуальная работа педагогов с детьми - которая повышает общую учебную нагрузку и не соответствует возрастным особенностям детей, вызывая у них нервное перенапряжение.

Психическое здоровье ребёнка характеризуется его способностью успешно регулировать своё поведение и деятельность в соответствии с общепринятыми нормами и правилами, активно развиваться, как личность. Понятно, что каждый возрастной период имеет свои нормы психологического

здоровья. Важно обозначить, что в дошкольном возрасте следует говорить про норму психического здоровья ребёнка, который активно развивается как личность. Следует отметить, что понятие «психологическое здоровье» в любом случае не трактуется медицинским термином. Эксперты Мировой организации охраны здоровья определяют психологическое здоровье личности по основным критериям: отношение ребёнка к самому себе; отношение к другим людям; способность справляться с требованиями жизни. Чаще всего выделяют характеристики психологического здоровья в дошкольном возрасте в зависимости от проявления:

- психических процессов – адекватность психического отображения;
- адекватное восприятия ребёнка самого себя;
- способность концентрировать внимание на предмете;
- способности удерживания информации в памяти;
- способности к логической обработки информации;
- критичности мышления;
- креативности;
- психических состояний – эмоциональная устойчивость, зрелость чувств (в соответствии с возрастом), сдерживание негативных эмоций, вольное, природное проявление чувств и эмоций, способность радоваться, привычное (оптимальное) самочувствие;
- свойств личности – уверенность в себе, самоуважение, независимость, уравновешенность, оптимизм, чувство юмора, активность, энергичность, трудолюбие, воля, самоконтроль, адекватная

самооценка, адекватный уровень достижений и др.

Психологически здоровый ребёнок характеризуется гармоничным развитием, уравновешенностью, адаптивностью, так же духовностью, ориентацией на саморазвитие и самоактуализацию. Гармоничное личностное развитие и физическое здоровье благоприятствуют успешной адаптации ребёнка в социуме.

По данным исследований, нарушения равновесия в системе смысловых образований внутреннего мира детей в следствии депривации их потребности в сохранении чувства само ценности, собственной значимости для других, кроме родителей, обуславливает развитие негативных эмоциональных состояний. Эмоциональная потребность в любви и защищённости занимает первое место среди душевных потребностей детей во всех возрастных группах. Недостаточное удовлетворение этой потребности обуславливает возникновение у детей кратковременных и длительных негативных психических состояний (нервов, психопатий и др.) Когда ребёнок попадает в психотравматическую ситуацию, функциональная роль ценностных переживаний в процессе поддержания психологического здоровья становится очень важной. Почти каждая ситуация, в которой не уважается, или даже унижается чувство собственного достоинства ребёнка, воспринимается им критично. По мнению американского психолога Абрахама Маслоу потребность детей в уважении является глубоко укоренённой и составляет часть биологической организации человеческого яства. Удовлетворённость этой потребности ведёт к повышению уровня психического здоровья ребёнка. И, наоборот, его депривация дезориентирует растущую личность в собственных ценностях, снижает самооценку, нарушая тем самым гармоничность самоосмысливания, что является психологическим фундаментом психологического здоровья. По мнению И. Дубровиной, психологическое здоровье превращает личность в самостоятельную.

Уровень осведомлённости родителей с особенностями детской психики часто играет

решающее значение в сохранении психологического здоровья ребёнка. Родители, у которых отсутствует потребность знать душевное состояние своего ребёнка ежедневно, ежеминутно, оставляют ребёнка в одиночестве с обидами и страхами. Постепенно, по мере накопления опыта негативных переживаний у ребёнка снижается уровень его психического здоровья: теряется способность радоваться, удивляться, увлекаться, доверять, и в место этого появляется настороженность, тревога, беспричинные страхи, нарушения сна, беспокойство и др. Ребёнок теряет эмоциональный контроль и чувство защищённости собственного я. Игравую роль в патогенезе психологического нездоровья играет психологический, или внутренний конфликт, который является соприкосновением противоречивых отношений личности. Переживания, которые возникают во время этого конфликта, могут стать источниками заболевания только тогда, когда конфликт не решается, или не возникает патогенное напряжение и не находится рациональный продуктивный выход из ситуации, которая сложилась. Вспомним круг потребностей ребёнка, которые связаны с общением, с жизнью среди людей. Ребёнку необходимо чтобы: его любили, понимали, признавали, уважали; он был нужным и близким; он был успешным в своих действиях; он мог реализоваться, развивать свои способности и уважать себя. Полноценная реализация этих потребностей зависит, прежде всего от стиля общения родителей с ребёнком. Ведь именно он создаёт психологический климат той среды, в которой он растёт. От стиля общения родителей с ребёнком прежде всего зависит эмоциональный опыт, который он получает. Известно, что неудовлетворение значимых для ребёнка потребностей порождает страдания, а частые страдания производят «разрушительные эмоции» - гнева, злости, агрессии. Ценностные ориентации ребёнка зависят от того, как с ним общаются значимые для него взрослые – родители в семье, воспитатель в детском саду.

Всем известно, что дети с хорошими потенциальными возможностями развития способностей, но с заниженной самооценкой



хуже учатся, имеют частые конфликты со сверстниками и воспитателями, а потом и с учителями. Их неудачи со временем возрастают. Важно помнить, что у ребёнка формируется отношение к самому себе только через отношение к нему близких взрослых. Он ещё не может оценить сам себя. Образ я ребёнка выстраивают его родные люди. И ребёнок начинает видеть себя таким, каким его видят взрослые. В тоже время ребёнок не просто ждёт позитивного отношения к себе, а и добивается его, борется за него. И если именно в критической ситуации, когда ребёнку очень важно получить ответное подтверждение любви, родители отталкивают его, ребёнок свыкается с оценкой «плохой» и бросает взрослым вызов. С переходом к школьной жизни взаимоотношения с взрослыми ещё больше усложняются. Дети и в школе ведут себя по тому же сценарию, ничего нового не ждут от окружающих, и быстро убеждаются в своей правоте. Учителя их относят к группе «плохих». На протяжении школьного дня в свой адрес они получают от учителей много замечаний. Это быстро подхватывают одноклассники. Постепенно складывается соответствующая система отношений в кругу «товарищей». Такие дети пытаются выживать самостоятельно. Очень важно, чтобы родители умели выражать свою любовь к ребёнку. Главная задача семейного воспитания – сформулировать у ребёнка самооценку и адекватную самооценку. Ошибки в воспитании адекватной самооценки часто становятся серьёзной причиной расстройств, в сфере психической регуляции ребёнка, что производит к дезадаптации в коллективе сверстников. Очень важно замечать отклонения в поведении детей и вовремя оказывать соответствующую психологическую помощь. И тут трудно переоценить роль педагогов дошкольной организации. Именно от умения воспитателя вовремя подмечать, правильно понимать и регулировать особенности эмоциональных проявлений ребёнка в процессе регуляции ею своей игровой деятельностью и общения много в чём зависит дальнейшее развитие взрослеющей личности. Этой самой цели должны придерживаться и стратегии учебных и

воспитательных влияний, которые рассчитаны на то, чтобы сохранить психическое здоровье ребёнка от разрушительной силы негативных эмоциональных причин, которые представляют серьёзную угрозу нормальной жизнедеятельности детей в будущем.

Без оказания соответствующей психотерапевтической помощи психогенные нарушения в формировании личности ребёнка становятся устойчивыми, эгоцентрично заострёнными, возбуждёнными или тормозящими. Одним из важных условий сохранения психологического здоровья детей является сдерживание научно обоснованных психологических норм организации воспитания дошкольников с учётом индивидуальных норм учебной нагрузки. Сдерживание этого условия даёт возможность не только сберечь, а и повысить качество психологического здоровья ребёнка. К психологическим нормам относятся: благоприятный характер педагогического влияния, в частности стабильность позитивного эмоционального фона воспитания и обучения; обеспеченность свободы в личном самоутверждении и ответственности за собственное развитие; обеспечение индивидуально сильной меры новизны во время обучения, её оптимальной соотносительности с познавательным опытом личности; ориентация воспитания и обучения на зону ближайшего развития ребёнка с расчётом сенситивных периодов для развития того или иного вида активности; сдерживание принципа включения воспитателя в общую с детьми деятельность; своевременное создание благоприятных условий для психического развития каждого ребёнка; сдерживания принципов гуманного образования. Сохранение психологического здоровья – непрерывный профилактический процесс, который предусматривает своевременное предупреждение психоэмоционального предупреждения психоэмоционального перенапряжения.

Установлено, что условия психопрофилактики отклонений в здоровье и развитии детей предвидит овладение детьми определёнными умениями и навыками, в частности: детям необходимо научиться контролировать свои чувства в критических

ситуациях, понимать собственное эмоциональное состояние и побуждающие мотивы своего поведения и поведения других людей. Кроме того, они должны владеть умением избавляться от негативных эмоций, не допуская необдуманных эмоциональных реакций и действий; научиться вырабатывать психический иммунитет к негативным раздражителям, а именно принимать их как

факт и оценивать умом, а не через эмоции; приобрести опыт самостоятельного преодоления препятствий, что даст возможность развивать способность к адаптации, вырабатывать «иммунитет» к стрессовым ситуациям, а следовательно – использовать стрессовые ситуации для личного роста развития.

#### **Список литературы:**

1. Ананьев В.А., Никифоров Г.С. Психология здоровья. - СПб.: Речь, 2006.
2. Дубровина И.В. Психическое и психологическое здоровье в контексте психологической культуры личности // Вестник практической психологии образования. – 2009. – № 3 – С. 17-21.
3. Лебедева О.В. Проблема соотношения понятий «психическое здоровье» и «психологическое здоровье» в отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2013. – № 3 (1) – С. 33-37.
4. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности: Тексты.- М., 1982. С.108-117.
5. Практическая психология образования /Под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений.— М.: Творческий центр, 2000.

#### **Сведения об авторе**

**Терещенко Яна Богдановна**, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение детский сад «Василёк», Республика Крым, Симферопольский район, с. Доброе

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧАС ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ  
«ДРУЖИТЬ, НЕ ПОДРЕЗАЯ КРЫЛЬЕВ»  
К 115-ЛЕТИЮ ЛЬВА БРАНДТА**

Действующие лица:

Ведущий,

Биограф 1,

Биограф 2,

Чтец 1,

Чтец 2,

Охотник Радыгин (повесть «Пират»);

Чадов – смотритель заповедника (повесть «Остров Серафимы»);

Африкан Савин – наездник,

Сенька Мочалкин – конюх (повесть «Браслет 2»).

Подготовка:

1. При знакомстве школьников с рассказом «Остров Серафимы» можно использовать фрагменты из кинофильма «Серафима»: о жизни лебедей на озере, как Серафима зимовала на озере одна, ходила по снегу купаться на озеро и т. д. Также школьникам интересно увидеть, как лебеди летят косяком, услышать лебединую песню при возвращении лебедей на родину. (К сожалению, в фильме мало что осталось от повести Льва Брандта.)

В конце можно прослушать песню Е. Мартынова «Лебединая верность».

2. Рассказ о повести «Браслет 2» можно сопроводить видеофрагментами скачек, слайдовой презентацией с фотографиями самых красивых лошадей-рекордсменов, арабских лошадей – ахалтекинцев.



**Ведущая:** Отечественная литература гордится именами писателей, которые тонко и глубоко чувствовали, и понимали родную природу и воплотили свою любовь в художественном слове, – Михаил Пришвин, Виталий Бианки, Юрий Коваль и многие другие. К этой литературной традиции принадлежит и Лев Брандт – писатель особой, самобытной интонации, с собственным, свободным взглядом на мир.

В 2008 году издательство "Детгиз" сделал читателям чудесный подарок, выпустив сборник потрясающих повестей и рассказов Льва Владимировича Брандта (1901-1949) "Браслет 2", буквально возвратив из несправедливого забвения замечательного писателя. В сборник включены три повести и два рассказа Льва Брандта: "Браслет 2", "Беркуты", «Фаина», "Остров Серафимы" и "Пират".

**Биограф 1:** После всех рассказов – в качестве необходимого приложения – в книге представлена краткая биография Льва Брандта, собранная буквально по крупицам.

Редактор книги Д.Б. Колпакова с горечью пишет в послесловии: «Российская национальная библиотека Санкт-Петербурга ничем не смогла нам помочь – не нашла ни книг, ни статей о жизни и творчестве замечательного писателя Льва Владимировича Брандта. Не нашла, потому что нет о Лье Брандте ни книг, ни статей».

Тем не менее в книге представлены фотографии и воспоминания об авторе, прожившем недолгую – меньше пятидесяти лет – и очень трудную жизнь.

Ровесник XX века, удивительно талантливый, умный, сочувливый, гуманный писатель Лев Брандт родился 5 марта 1901 года в белорусском городке Речица (Гомельская область). Его отец, обрусевший немец Владимир Брандт, занимал в железнодорожном ведомстве высокий пост, а мать происходила из зажиточной крестьянской семьи. В детстве любимым занятием Льва было чтение: электричества в те времена не было, мальчик постоянно жег свечи и на этой почве воевал с бабушкой, которая очень боялась пожара.

В 17 лет Лев покинул родительский дом и оказался на фронте. Участник гражданской войны, Лев Брандт никогда и никому не рассказывал о том, где, как и на чьей стороне воевал. Можно лишь догадываться, что защищал он Белое дело, однако родину не покинул, а попал в Петроград и уже в 1924 году закончил юридический факультет университета.

**Биограф 2:** Однако одного образования молодому человеку показалось мало, и он поступил еще и в Институт сценических искусств (впоследствии известный как Ленинградский театральный институт) на режиссерское отделение, где учился с такими известными актерами, как Николай Черкасов, Борис Чирков, Ирина Зарубина, Елена Юнгер. По окончании института в 1929 году Брандт приступил к работе в Пушкинском (Александринском) театре под руководством Л.С. Вивьена, но его режиссерская карьера не задалась – в основном он писал в то время маленькие пьесы и скетчи, но параллельно начал сотрудничать с писателями Евгением Рыссом и Всеволодом Воеводиным.

Скоро страсть к литературе вытеснила все прочие увлечения. В 1936 году в журнале

"Литературный современник" появилась его первая повесть "Декрет-2", позднее в переработанном виде получившая название "Браслет -2". Повесть принесла автору известность, но, возможно, она же и сломала ему жизнь. Через год, в страшном 1937-м, по доносу, Брандт был арестован по политической, 58-й статье, однако, слава Богу, не расстрелян и не забит до смерти в тюрьме, не отправлен в каторгу на Колыму, а лишь выслан на поселение, в Кировскую (ныне - Вятскую) область. После ссылки писателю было запрещено жить в больших городах.

В 1936 году в журнале "Литературный современник" была напечатана повесть Льва Брандта "Декрет-2", позднее выходящая под названием "Браслет-2" и экранизированная. Литературная критика повесть приняла, маршалу М. Буденному понравилась эта занимательная история про бегового орловского рысака, из которого упорно делали ломовую лошадь. А уж каким успехом повесть пользовалась у рядовых читателей, являясь настольной книгой на многих ипподромах и конных заводах... Все было за то, чтобы повесть стала началом серьезной литературной карьеры Л. Брандта, а оказалась одной из причин ареста по доносу в 1937 году.

**Биограф 1:** Спустя 4 года Лев Владимирович вернулся в Ленинград и обустроился в поселке Толмачево в 124 километрах к югу от северной столицы. В 1941 году выпустил сборник повестей и рассказов "Белый турман" тиражом 10 000 экземпляров. К сожалению, большая часть тиража погибла во время войны, и теперь эти издания – большая редкость.

В начале войны Л.В. Брандт пошел на фронт в районе Невской Дубровки, "на передовой был вблизи Ладожского озера", но вскоре с тяжелой контузией попал в госпиталь и на время получил отсрочку от службы в действующей армии. Однако в 1943 году его призывают снова – на этот раз в качестве интенданта полевого госпиталя. Участвовал в боях под Лугой.

Весной 1945 года Брандт демобилизуется из армии и уезжает жить в Псков (в Ленинграде он проживать не мог в связи с поражением в правах), где он создает

ансамбль песни и пляски в псковской филармонии и становится его руководителем.

**Биограф 2:** В Пскове Лев Владимирович с головой погружается в новую работу – пишет критические статьи, рассказы и очерки в местные газеты, знакомится со многими псковскими деятелями культуры, проводит много времени в Пушкинских горах, где принимает участие в ежегодных празднованиях пушкинских дней. Однако, редко печатал новые вещи в местных изданиях.

Запомнился псковичам Л.В. Брандт как типичный интеллигентный петербуржец дореволюционной формации, хорошо воспитанный, вежливый, тонко ироничный.

Однако и здесь писателя не оставляют в покое. В августе 1946 года было принято печально известное постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», вызвавшее настоящую травлю Михаила Зощенко и Анны Ахматовой. Доклад спровоцировал целую волну преследований писателей по всей стране – их подозревали во всевозможных идеологических преступлениях. Волна гонений коснулась и Льва Брандта, в частности его повести «Пират», главный герой которой, волк, воспитанный собакой, постоянно оказывается то в лесу, то у людей. Критики усмотрели в этом идеологическую неблагонадежность. Лев Брандт не стал раскаиваться в том, что написал, тучи опять начали сгущаться над его головой, но наказать писателя уже не успели – в 1949 году Лев Бранд заболел раком и скоропостижно скончался 12 сентября 1949 года. Похоронен Л. В. Брандт, предположительно, на Большеохтинском кладбище Санкт-Петербурга.

Среди его друзей и почитателей таланта были такие люди, как Михаил Зощенко, Ольга Берггольц, Виталий Бианки и многие другие известные писатели, художники, деятели театра и кино.

После смерти писателя его вдова Тамара Эндер с сыном Петром (родился в 1947 году в Пскове) переехали в Ленинград. В 1956 году Л. Брандта посмертно реабилитировали, и его книги вновь начали издаваться: «Браслет-2» («Детгиз», 1949 г.), повесть «Пират» (альманах «Дружба», 1956 г.),

«Браслет-2» («Детгиз», 1957 г.), «Остров Серафимы» («Советский писатель», 1959 г.). Однако все эти переиздания стали возможны только благодаря усилиям вдовы писателя Тамары Федоровны Эндер.

**Ведущая:** Редкая по красоте проза Льва Брандта с первых строк поражает удивительной емкостью и точностью образов, поэтичностью, огромной внутренней энергетикой и в то же время удивительной деликатностью. Тема единения и взаимопритяжения природы и человека, пожалуй, главная в творчестве Брандта, органично преобразуется в размышления о долге и ответственности, любви и верности, красоте...

Лев Брандт писал книги о волках и собаках, лошадях, беркутах, лебедях, даже об индюшках, чьи жизни - из хороших ли или плохих побуждений - были сломаны человеком.

Непосредственность инстинктов зверей, их реакция на происходящее были всегда заманчивы для писателей. И что интересно, самые талантливые из писателей друг на друга не похожи.

Посмотрите сами.

Виталий Бианки в своих метких и точных зарисовках раскрывает естественные закономерности природного бытия.

Николай Сладков радостно и удивленно делится с читателями внезапными открытиями в лесу, на реке, в горах - всем подсмотренным, подслушанным, застигнутым в самом процессе жизни.

Михаил Пришвин превращает открывшуюся ему жизнь природы в познание своей собственной души.

А Лев Брандт ближе к классической традиции Чехова и Куприна. Он всюду ищет человека; в самих коллизиях звериных судеб он видит нравственные проблемы людей, ждет от человека ответственности за происходящее.

Одно из лучших произведений Льва Брандта – повесть «Пират», открывающая книгу.

### **Пират**

*Входит охотник Радыгин с ружьем за плечами.*

**Радыгин:** Однажды на охоте я вынужден был застрелить волчицу и всех ее волчат. Слишком много вреда приносили они деревне. Но одного волчонка из-за его необычного окраса я пожалел, принёс домой и отдал на вскармливание своей собаке Альме. На один час я увел Альму от щенков, подложив к ним волчонка. Волчий запах слегка отбил. После часовой разлуки Альма вновь тщательно облизала щенков.

**Чтец 1:** "Они верно казались ей самыми красивыми на свете, и даже этот, самый беспомощный и головастый тоже верно казался ей красавцем, иначе Альма не стала бы так долго его облизывать. Она лизала его до тех пор, пока совсем не пропал волчий, враждебный ей запах".

**Радыгин:** Волчонка назвали Пиратом. Кроме Пирата я оставил еще одного щенка - черного, белогрудого, белолопного кобелька - и назвал его Щеголем. На лесном складе вместе с Альмой еще пес Полкан, который слегка потрепал Пирата в трехмесячном возрасте и волчонок этого не забыл - отличался памятью на обиды.

Все собаки носились по окрестностям поселка, забегали далеко в лес. Но Пират за семь месяцев ни разу не покинул лесного склада как будто хотел опровергнуть поговорку, что "волка в лес тянет".

**Чтец 2:** "К Альме Пират редко приставал с играми, но, верно, был самым привязанным детенышем, какого имела эта немолодая собака. Он старался держаться как можно ближе к матери, ходил за ней следом, и только когда Альма удалялась за пределы склада, он ложился у входа и терпеливо ее ждал".

**Ведущая:** Лев Брандт удивительно тонко передает зов крови, который иногда ощущал волк Пират. "Иногда, казалось, на него нападала тоска, он одиноко бродил по огромному двору, неуклюжий, большеголовый и худой, заглядывал во все уголки и закоулки, словно разыскивая что-то ранее им утерянное, разыскивал терпеливо и настойчиво. Чем ближе к осени, тем чаще и продолжительнее делались такие прогулки".

Манера письма Льва Брандта кажется нарочито бесстрастной, суховато – повествовательной, но, тем не менее, производит неотразимое впечатление. Звери

предстают перед нами как живые, а чувства, которые они испытывают – настоящие, подлинные.

**Чтец 1:**

Собака Альма испытывала неведомые ей чувства по отношению к приемному сыну-волку. Пират был так привязан к матери, что стал тайком сопровождать ее на охоте. Альма была самой опытной и лучшей собакой в поселке. Однажды она почувствовала позади себя осторожный, крадущийся волчий шаг. (Она была знакома с волками. Когда-то только быстрые ноги и вмешательство человека спасли ей жизнь.) Сначала Альма, не разбирая дороги, помчалась к дому, но потом, круто повернув, встретила врага грудью и клыками.

**Чтец 2:** "Волк с разбегу почти сбил ее с ног, но сразу отлетел в сторону. Словно не веря глазам, Альма потянула носом и почуяла знакомый запах - от этого волка пахло собакой.

Волк стоял в двух шагах, тряс головой и неумело вилял хвостом. Альма узнала сына, но, все еще не в силах преодолеть страх, несколько раз обошла его кругом и, уже обнюхав, ласково лизнула в нос.

Альма узнала неведомые ей чувства по отношению к приемному сыну. Пират стал сопровождать Альму на охоте. Первое время, слыша за собой его крадущиеся шаги, Альма нервничала, злобно ворчала на приемного сына. Пират отходил в сторону, смотрел на нее жалобно и недоумевающе.

Постепенно Альма привыкла к нему и к его волчьей, мягкой поступи позади. Пират оказался не только самым преданным детенышем из всех вскормленных ею, но и самым искусным охотником".

Какие удивительные строки, точные психологические наблюдения взаимоотношений животных!

**Чтец 1:** Много страниц посвящает писатель описанию охоты волка Пирата. Только настоящий охотник, не раз видевший как охотятся волки, мог так ёмко, тщательно и подробно это описать. Писатель восхищается Пиратом.

... Стая собак подняла крупного зайца и погнала его. Заяц оказался матерый и долго водил собак кругами по лесу. Пират отделился от стаи, залег в углублении... и

лежал, словно окоченев... "Расстояние между ним и зайцем сокращалось. Уже было видно, что зайцу не спастись, но Пират не двигался. Еще мгновение - и заяц промчится мимо. Вот он сделал скачок над самым Пиратом; тот, как стальная пружина, подбросил вверх голову, и большой заяц, не успев крикнуть, затрепыхался, сжатый стальными челюстями.

Пират не сделал ни одного лишнего движения. Только опыт, накопленный тысячелетиями и ставший инстинктом, мог создать такого охотника. Каждое движение его было точно, целесообразно и красиво."

Несколько скупых фраз, но каждая строчка поражает точностью и краснотой.

**Радыгин:** Альма погибла в зубах волков, став жертвой своей неосторожности. Крадущиеся шаги сзади себя она приняла за шаги Пирата, а когда услышала непривычный ритм в походке приемного сына, было уже поздно. Это был не Пират, а его мать-волчица; ей на помощь пришел матерый волк - отец Пирата.

Как же случилось, что Пират отпустил Альму на охоту одну?.. А на Пирата надели ошейник, который он воспринял как величайшую обиду. Он даже есть отказался. Поэтому Альма ушла одна...

Пират ждал мать до сумерек, ни разу не шевельнувшись. И вдруг уловил звук, который заставил его вскочить. Он никогда не слышал, как волки зовут на помощь друг друга, но узнал этот зов, потому что был волком. Пират побежал по следам Альмы. Распутав клубок следов, он понял, что Альма погибла.

**Чтец 2:** Лев Брандт описывает чувства диких зверей, словно перевоплощаясь в зверей, потерявших друг друга. Это самые щемящие страницы в повести...

*"Ночью Пират завыл, призывая мать. На призывный вой осиротевшего волчонка долго отвечали одни собаки, но потом где-то далеко в лесу раздался ответный зов. Волчица, потерявшая своих детей, тосковала по семье, и плач одинокого волчонка, зовущего мать, будил в ней неудовлетворенные материнские чувства. На последний, особенно жалобный призыв Пирата волчица ответила призывно и ласково.*

*Пират сразу же понял смысл этого зова, хотя Альма прежде его никогда так не звала. Он оживился и, уже коротко и радостно взлаяв, помчался на зов.*

*Увидев вместо Альмы волчицу, Пират остановился как вкопанный. Волчица сделала еще шаг, и он сразу оцетинился и оскалил зубы. Волчица по-собачьи завиляла хвостом и тихо, ласково взвизгнула.*

*Сойдясь вплотную, они разом остановились и тревожно потянули носами воздух. Пират был вскормлен собачьим молоком, запах волка стал ему чужим. Волчица услышала запах собаки и насторожилась, но пробудившийся материнский инстинкт был сильнее всех других чувств. Она подалась вперед и лизнула Пирата в нос. Волчонок отскочил в сторону, оскалил зубы, заворчал и огляделся по сторонам. Альмы не было.*

*Постояв немного, Пират повернулся и, сгорбившись, потрусил назад к дому. Рядом с ним вприпрыжку бежала волчица. Она заглядывала ему в глаза, виляла хвостом, тихо и жалобно скулила, но Пират больше на нее не смотрел.*

Человек, любопытства ради, вмешался в естественную жизнь природы и искалечил жизнь зверей: волчица лишилась своих детей, погибла собака Альма, волк Пират совсем не понимает, какая сила заставила его мчаться на зов волчицы. И дальше события в повести развиваются далеко не всегда счастливо.

**Радыгин:** После гибели Альмы и встречи с волками Пират ни разу не вышел за ворота лесного склада. Чаще всего он лежал в бывшем логове Альмы. В глазах у него была тоска.

Полкан, мой верный пес, после той ночи с волками стал очень враждебно относиться к Пирату. Полкан не мог ни есть, ни спать спокойно, чувствуя, что рядом с ним ходит волк. Никто не знал, что делать. Помог случай.

Однажды приехал в поселок ученый молодой человек, который один решил отправиться в глухой, неизвестный край, на север изучать там какие-то метеорологические явления. Он просил меня проводить его до места и продать собаку.

Я сказал ему, что у меня есть ручной Волк. Совсем собака, только с моим старым псом

не ладит, а убивать волчонка рука не поднимается. Да еще ударил я его сгоряча, так он теперь на всех зверем смотрит. Решил я отдать молодому ученому Пирата и его молочного брата пса Щеголя.

**Чтец 1:** Приезжий человек Жилкин сумел очаровать всех людей и животных, в том числе и Пирата. Жилкин сумел приласкать его, и теперь Пират как привязанный шел рядом с Жилкиным. "Возможно приемная мать Пирата передала ему вместе с молоком эту особую потребность в человеческой ласке. Жилкин угадал ее."

В Заполярье, в лесотундре целый год Пират жил и работал рядом с Жилкиным. Он возил нарты, таскал на спине тяжелые вьюки, охотился.

"За зиму Пират еще больше привязался к Жилкину и неотступно ходил за ним по пятам. Когда Жилкин трепал его по загривку, он закрывал глаза от наслаждения, но сам ласкаться не умел. Любовь к человеку, проснувшаяся в его звериной душе, заставила его покориться человеку и безропотно подставить спину под тяжелые вьюки, ловить по-собачьи человеческий взгляд и вилять от счастья хвостом, когда рука хозяина взъерошивала густой волчий мех на загривке. Но вполне счастлив Пират бывал только тогда, когда с него снимали тяжелые вьюки и он мог рядом с хозяином лежать растянувшись на солнце."

**Чтец 2:** Наступил час расставанья. Жилкин закончил свой научный труд, за ним прилетел самолет. Летчик отказался взять Пирата пассажиром, потому что тот беспрерывно рычал на него. От летчика сильно пахло бензином и дымом, к чему Пират испытывал непреодолимый страх и отвращение.

У Жилкина не было другого выхода, кроме как оставить Пирата в пустынной лесотундре. Пират долго ждал Жилкина около избушки, пока не выветрился в округе последний человеческий запах.

**Радыгин:** В конце лета Пират пришел в поселок к лесному складу. Первое, что он сделал – подкараулил Полкана и в недолгой схватке загрыз своего ненавистника. Увидев труп Полкана, своей лучшей собаки, я хотел тут же пристрелить Пирата, но что-то меня остановило... Пират все время

помахивал хвостом и доверчиво на меня смотрел, не подозревая, что я страшно зол на него. Вдруг я вспомнил свою последнюю встречу с Жилкиным – этот странный, полюбившийся мне человек, рассказывая о своей жизни в лесотундре, все время жалел об утрате Пирата.

**Чтец 1:** Жилкин, прощаясь с Радыгиным, говорил: «Мне все время кажется, и, верно, еще долго будет казаться, что я поступил подло, оставляя его там... Но, понимаете, у меня не было выхода. И все же я убежден, что именно такой вот волк стал когда-то первой собакой. Но и потом, – уже смущенно улыбнулся Жилкин – понимаете в наше время, когда очень многие стремятся повернуть жизнь назад, вдвойне приятно сделать из этого волка собаку. Потому что тот, кто может сделать из волка собаку, всегда сильнее того, кто стремится сделать из собаки волка...»

**Ведущий:** Сделать "из собаки волка" - это вернуться к дикому, хищному состоянию; а "сделать из волка собаку" - путь к просветлению. Путь трудный, но обязательный. Это писательское кредо Льва Брандта.

Но не только в этом суть этой маленькой повести – смысл ее намного глубже. Пират вырос замечательным красавцем, настоящим охотником и другом людям, но кем – волком или собакой? Ни тем, ни другим, и в этом его трагедия, и потому его жизнь сломана. Ведь, в конечном счете, дикий зверь, дружелюбно относящийся к главному врагу диких животных – человеку, не нужен ни деревне, ни лесу. В невыдуманной природе, увы, невозможен чужой среди своих, равно как и свой среди чужих.

"Пират" - это повесть о волке. И человеке. Почти притчевая проза, не утратившая остроты и сегодня. Сегодня, может быть, особенно.

## СЕРАФИМА

**Ведущая:** Способность писателя чувствовать животных, читать их «мысли», пользоваться приемом изображения действительности через их восприятие знакома читателям по рассказам наших любимых классиков: А.Чехова, Л. Толстого,



Куприна. Животные плачут, страдают, любят, ненавидят, как люди – все эти качества связаны с реальными чертами их поведения.

Ни один человек, ребенок или взрослый, не останется равнодушным при чтении рассказов Л. Брандта: про волка Пирата, коня Браслета 2, про индюшку Фаину, лебедя Серафиму. В каждом рассказе присутствует трагедия и, тем не менее, все они окрашены тонким лиризмом, благодарностью за преданность и теплоту, которую вносит в жизнь человека общение с животными.

### **Лебединая верность**

**Биограф 1:** «Остров Серафимы» – повесть про лебедя. Пронзительный рассказ о лебединой верности, о звенящих, как серебряные колокола на ветру, лебединых голосах, о жизни озера. Рассказ связан, по-видимому, с Кильмезским периодом жизни писателя, когда он был в ссылке. Крохотный островок в устье небольшого заливишка, высокое и чистое небо – все оттуда.

**Чтец:** Служащий заповедника Чадов три года назад привез с озера одинокого, отбившегося от стаи лебеденка. Лебеденок был мал, не больше кулака, покрыт серым пухом. Чадов сумел приручить его и назвал Серафимой в честь своей жены. Она уехала из заповедника, потому что скучно ей было жить в лесу. А Чадову было не скучно, он жил здесь с самого начала основания заповедника.

**Чадов:** «В двадцать пятом году здесь только одна лебединая семья осталась. Остальных всех перебили. А вот теперь летом на каждом острове гнездо».

Когда я подобрал лебеденка на озере, то собирался отпустить его, как только тот сумеет существовать один, без опеки. А вместо этого подрезал Серафиме крылья, просто потому, что жалко было с ней расставаться. "Должен же я какое-нибудь существо около себя иметь. Собаку и ту держать не могу, птиц беспокоит. Лебединая стая, прилетевшая на озеро весной, не приняла Серафиму, а улететь с ними она не могла (крылья были подрезаны). За мной она ходила по пятам, как собака.

**Ведущая:** На третий год Чадов оставил Серафиме длинные маховые перья, но она уже ни разу не попыталась подняться. К отлету родичей она отнеслась так же

равнодушно. Приручив прекрасную птицу, но вмешавшись в естественную жизнь природы, Чадов испортил Серафиме жизнь.

В рассказе много удивительно поэтических страниц, описывающих жизнь озера и лебединой стаи.

**Чтец:** Вот как весной Чадов с другом услышали возвращение лебедей. Сначала им «показалось, что где-то далеко играют на скрипке. Звуки едва долетали, то появляясь, то исчезая, но через минуту слышался голос нескольких инструментов, потом донёлся отдаленный перезвон колоколов и звук трубы, и, наконец, колокола зазвонили над самой головой, только очень высоко. Непонятно, откуда появлялись звуки. Казалось невероятным, чтобы живое существо могло издавать их. Слишком много для живого голоса было в них металла».

Лебеди, сев на воду, сбились в кучу. "Протяжно и звонко, как серебряный рог, затрубил вожак. Было похоже, что он поздравляет птиц с окончанием перелета и ему хором отвечает и благодарит его стая."

Лебеди сидели так плотно, что даже в бинокль пересчитать их было трудно, но потом эта плотная белая льдина разом бесшумно распалась на части. Отдельные куски ее медленно закружились, сталкиваясь друг с другом расходясь в разные стороны уже парами.

Только самый крупный из стаи – вожак – не двинулся с места.

Он сидел, спокойный и гордый, круто изогнув шею, не глядя по сторонам, и, казалось, любовался своим отражением и спокойно ждал подругу.

Но пары все дальше и дальше отплывали от него, одна за другой скрывались в камышах; вожак остался один. Тогда, разом выпрямив шею, он завертелся на одном месте и закричал жалобно и длинно. Но никто ему не ответил.

Он закричал еще жалобнее и пронзительнее.

**Чадов:** Пару потерял. Это Дикарь, самый старый лебедь на озере – вожак. Лебедка у него была хромая. Это он по хромой так убивается.

**Чтец:** Вожак захлопал крыльями, оттолкнулся от воды и, сорвавшись с места,

погнался за последней, не успевшей скрыться, парой.

Услышав погоню, самец пропустил вперед подругу и, повернувшись, бросился к Дикарю навстречу.

Дикарь был больше и сильнее противника, но боя он не принял, только опять затрубил, жалобно и призывно.

И тогда с разных концов озера коротко и угрожающе ему ответили самцы.

Дикарь расправил крылья, грузно оттолкнулся от воды и с разбегу поднялся в воздух.

**Чадов:** Неужели улетит? Семнадцать лет вместе с ним прожили.

**Чтец:** Дикарь трубил, кружился над озером и уходил ввысь. Потом с огромной высоты, широко расставив крылья, косо разрезал воздух и тяжело грудью упал на воду.

**Чадов:** Да, браток, нелегко улетать от того, что любишь, не всякий это может.

**Чтец:** Еще раз затрубил вожак и смолк. Но не успело отзвучать эхо, как где-то внизу, из тумана, раздался ответный крик, крик самки. По хриплому, дребезжащему голосу я сразу узнал Серафиму. А утром мы с другом увидели, как на самой середине озера, обвив друг друга шеями, сидели два лебедя. Это были Дикарь и Серафима."

**Чтец:** Соединившись, вожак и Серафима, почти не разлучались. Они плавали рядом и ласкали друг друга клювами.

Наступила осень, но стая никак не могла улететь, потому что не могла взлететь Серафима: у нее опять были подрезаны крылья.

"Серафима закричала так, что в эту минуту Чадов дорого заплатил за то, чтобы вернуть ей крылья, но он ничего не мог изменить и грустно смотрел на искалеченную птицу. А та кричала хрипло, непрерывно, пока сверху ей не ответил звенящий голос и стая не пошла на посадку... Десятки раз Чадов думал, что уже наступил час отлета, но каждый раз лебеди возвращались... "Они улетели, когда озеро уже стало замерзать.

**Чадов:** Я боялся, что Серафима не переживет зиму, но она дождалась прилета Дикаря. Однажды утром я "увидел, как недалеко от сторожки, сцепившись шеями,

покачивались на полой воде Серафима и Дикарь".

Осенью повторилось то же самое. Невозможно было что-то исправить в нашей расстроившейся дружбе. Серафима опять не могла взлететь, хотя крылья у нее не были подрезаны. Стая кружилась над Серафимой, громко и встревоженно кричала, пока в этих криках не утонул голос вожака.

И тогда вожак тяжело упал в воду рядом с Серафимой. Он не смог расстаться с подругой, а его место вожака занял следующий в цепочке - новый вожак.

**Ведущая:** Такая вот грустная история... со "счастливым" концом - о лебединой верности, о дружбе человека и лебедя. Она говорит все о том же, что нельзя вмешиваться в жизнь природы так, как это сделал Чадов. Дружить, подрезая крылья – довольно бесчеловечный способ сохранить возле себя доверившуюся птицу. Из добрых или недобрых побуждений, но жизнь прекрасной птицы была сломана.

#### Учиться жить у зверей и птиц

**Ведущая:** Рассказ «Фаина» публикуется впервые. Начинается он так: «Фаиной они называли индюшку. Они – это муж и жена. Он – Пётр Петрович, она – Пелагея Васильевна».

Что-то гоголевское слышится в этом скупом начале повествования. Но главные герои вовсе не беззаботные старосветские помещики, а эвакуированные в приволжский городок несчастные люди. Их родной дом – под немцами, их дети ушли в партизаны, и живы ли, нет – неизвестно. Индюшка, купленная на базаре как обычная домашняя птица, становится родным существом, со своим характером, привычками.

В послесловии к книге приводятся воспоминания Е. А. Прониной о периоде жизни Льва Брандта в ссылке - в городе Кильмезь.

**Биограф 1:** Е. А. Пронина пишет о Льве Брандте: "А как животные его слушались, как были к нему привязаны! Кролики, которые, вообще-то, не дрессируются, на улице за ним по пятам бегали. Курица, прежде чем яйцо снести, приходила к нему под окно и кричала: "А-а-а!" Мол, обрати на меня внимание, хочу для тебя яйцо снести. Наша собака просто умирала от переживаний, когда мы слевой шли в разные стороны, - не знала, с кем идти,

но шла все-таки с Левого. Один раз пошли мы на базар. А там индюков продают. Лева сказал: “Берем, берем, берем!” Когда мы несли этих огромных индюков в клетке, целая толпа шла за нами следом. Ну настоящая демонстрация! Потом-то этих индюков было у нас штук сорок. Когда Лева выходил на крыльцо и кричал им: “Здорово, молодцы!”, они ему в ответ: “Го-го-го!”

**Биограф 2:** Е. А. Пронина предполагает, что та переключка с индюками могла послужить толчком к написанию рассказа “Фаина”.

Правда, индюшка там была без индюка. Но инстинкт материнства у нее был так силен, что сельский фельдшер Петр Петрович и супруга его Пелагея Васильевна решили посадить птицу на гусиные яйца. И Фаина, названная так за сходство с женой лесничего Фаиной Самусевич, не только высидела гусят, но и бросилась их спасать, когда, расправив крылья и гогоча, оттолкнулись они от высокого глинистого берега, понеслись над мутной беспокойной рекой и плавно опустились на воду. Некогда ей было думать тогда, что парящие над вспененной рекой дети умеют летать и плавать, а вот индюшке с куцыми крыльями не дано ни того, ни другого.

**Чтец 1:** В рассказе “Беркуты” две прекрасные птицы обнаруживают, что клетку, в которой они обитали, однажды забыли закрыть, и улетают в небо. Но свободу выбирает только один из беркутов, молодой. Старая же птица возвращается в неволю, к привычному лёгкому корму, однако спустя несколько дней умирает.

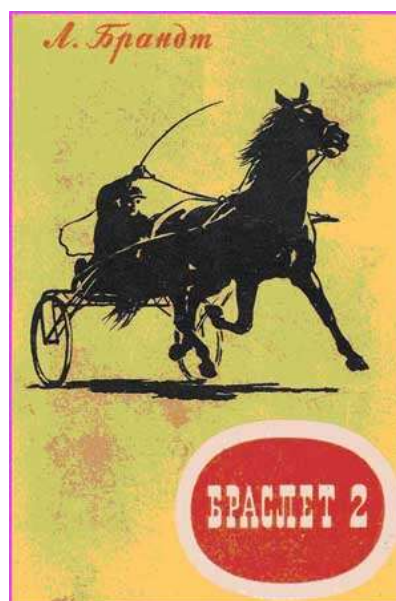
Погибает в рассказе “Фаина” индюшка, высидевшая гусят, когда те в один прекрасный день обнаруживают неподалёку от гнезда озеро и отправляются купаться. А бедная индюшка бросается в озеро, чтобы спасти своих, как она полагает, неразумных детей - и, конечно, погибает. Но именно погибает, воистину совершая материнский подвиг.

Вы спросите, а где же был человек, когда погибали эти замечательные птицы? Человек был рядом, человек всегда был рядом, но не мог, не умел или не хотел помочь. И, разумеется, именно об этом пишет Лев Брандт - о человеке, вторгающемся в мир

природы и пытающемся перестраивать его по своим законам, так сказать, под себя и для себя.

Идея, заложенная в рассказе “Фаина” совпадает с мыслями Льва Брандта, изложенными в его письме Виталию Бианки через пять лет после возвращения из Кильмези, 18 февраля 1945 года: “Ты пишешь, что хочешь учиться жить только у зверей и птиц. Насчет зверей не знаю, а вот у птиц учиться можно. Я на передовой был вблизи Ладожского озера. По утрам немцы забрасывали нас минами, от воя и грохота хотелось кричать. Потом канонада разом оборвется - и наступает напряженная тишина. И вдруг близко, совсем рядом, громкое токование тетерева... В Луге я видел, как через несколько минут после бомбежки воробей чинил гнездо в развороченном бомбой доме. Но больше всего меня пристыдила мухоловка. Я бродил по захваченному у немцев аэродрому. Остановился у тяжелого бомбардировщика: большая металлическая птица вся в пробоинах лежала на земле, распластав изуродованные крылья и зарывшись носом в землю. В той части мотора, не знаю, как она называется, внутри, вверху есть маленький карнизик - так в нем мухоловка свила гнездо и уже вывела птенцов. Я вообще не люблю стоять у гнезда, когда над тобой летают встревоженные родители, но на этот раз удирал с особенной поспешностью. Вот тебе и птицы!”

Браслет 2



**Ведущая:** Безусловно, самым блестящим произведением Льва Брандта является повесть «Браслет II», опубликованная в 1936 году. Книга сразу же пришлась по душе как простым людям, так и ценителям хорошей литературы, получила признание конников и специалистов на ипподромах и конных заводах (включая маршала Буденного!).

«Браслет 2» - удивительная история лошади, чемпиона, орловского рысака, ставшего в результате трагических обстоятельств тяжеловозом.

**Африкан Савин:** Родители жеребенка Браслета второго были очень знатного рода, его родословная пестрела именами историческими. Порода была видна во всем – в облике, в характере коня. Он был безмерно талантлив, быстро приобретал навыки, необходимые для его будущей карьеры на ипподроме. Коннозаводчик Лысухин возлагал на Браслета 2 большие надежды.

Два конюха – молодой Сенька Мочалкин и старик Никандр Рыбкин – любили Браслета беззаветно, как своего ребенка, как друга.

**Ведущая 1:** Писательская манера Льва Брандта удивительна. Повествование ведется от третьего лица, но тем не менее события увиденны глазами Браслета. Умышленная (естественная) ограниченность восприятия компенсируется интуитивной, подсознательной реакцией животного на поведение человека. Не случайна тесная связь, почти сверхъестественное взаимопонимание без слов между человеком и животным в сцене бегов.

**Африкан Савин:** Десять месяцев пробыл Браслет на ипподроме, выиграл тридцать с лишним состязаний; он полюбил борьбу и понимал в ней толк. Только мы с конюхом Рыбкиным понимали, что красавец Браслет слишком много работает и ему нужен отдых. А хозяину Лысухину прежде всего нужны были деньги. Браслет выиграл большой четырехлетний приз, но хозяину и этого было мало. Он требовал, чтобы коня готовили к следующим большим скачкам. Все, кто ухаживал за Браслетом, понимали, что эти бега будут для Браслета последними. Хозяин не хотел ничего слушать, поэтому я отказался участвовать в больших скачках.

**Сенька Мочалкин:** Вскоре в конюшне появился новый наездник – англичанин

Фильмер. Он укрощал лошадей хлыстом, но не знал, что талантливые лошади, как и люди, хлыста не слушаются.

Фильмер избил Браслета до полусмерти. Когда он последний раз хлыстом вытянул Браслета по ногам, он даже не вздрогнул. «Он лежал, растянувшись на соломе, и тяжело дышал, как после долгого бега. По окровавленной морде скатывались крупные слезы.»

До приза оставалось две недели. Фильмер ежедневно сам тренировал Браслета и, казалось, конь его слушается. В день скачек Браслет отомстил наезднику так, что Фильмера унесли с круга на руках. «Не успел Фильмер дёрнуть вожжой, как Браслет изо всей силы ударил задними ногами по качалке. Качалка треснула, Фильмер покачнулся и шлепнулся на землю, как мешок с отрубями. Врач определил у него раздробление пяточной кости.»

После этих скачек Браслет озверел. Его даже не смогли продать – он отпугивал самых смелых покупателей. Браслет никого не подпускал к себе, бесновался при виде людей. Хозяин решил пристрелить его.

В страхе за жизнь Браслета мы с Никандром Рыбкиным ждали приезда хозяина. Для нас Браслет был любимой лошастью и самым дорогим другом.

**Чтец 1:** «На глазах у Сеньки Браслет из жеребенка превратился во взрослого, статного жеребца. Сенька был свидетелем его рождения, роста, блестящей, но не долгой беговой карьеры. Ему казалось, что такого времени, когда рядом с ним не было Браслета, не существовало. Браслет не просто любимая лошадь – он товарищ, земляк, друг. А теперь Сенька прощался с Браслетом навсегда...».

Старик Рыбкин, всю свою жизнь посвятивший лошадям, решился на небывалое дело. Он уговорил хозяина дать отсрочку Браслету на полгода – талант нельзя убивать, его нужно заново возродить.

– Значит, срок – полгода, – еще раз напомнил Лысухин.

– Раньше пойдет, – пообещал Рыбкин.

– Подумай еще раз. Не пойдет лошадь – убытки за твой счет. Дело серьезное, – грозил Лысухин.

– До смерти отработаю, – успокаивал Рыбкин.

**Ведущий:** Жеребец был отдан в полное распоряжение Рыбкина, и старик ревниво оберегал его покой, не подпуская никого из посторонних. Много людей говорили, что эта лошадь больше в качалке не пойдет, но Рыбкин, оставшись с Сенькой наедине, улыбаясь, говорил: «Мы еще на этом жеребце такой приз оторвем, что у них голова закружится. Но повозиться с ним придется немало. Всю науку надо с начала пройти.»

Рыбкин выполнил обещание, данное хозяину. Он помог Браслету вновь поверить в человеческую доброту и восстановить спортивную форму.

**Африкан Савин:** Когда я увидел Браслета через полгода, то не поверил своим глазам - Браслет 2 был в отличной форме. Я нашел старика Рыбкина и сказал ему, крепко пожав его руку, что отъездить такую озлобленную лошадь мог только очень большой наездник. На всей земле, тренеров, которые сумели бы это сделать, немного. Я считал Браслета конченым.

**Чтец 2:** Браслет 2 вновь стал знаменит, газеты посвящали ему целые столбцы. За два года он сильно изменился. Сколько сдержанного восторга слышится в словах писателя, когда он описывает красоту Браслета: «Теперь это была лошадь редкой красоты. Широкая грудь, сухие, упругие мускулы, гордая шея, сухая арабская голова, украшенная черными, навывкате глазами с краешком голубого белка, и тонкие, крепкие, как железо ноги. Гнедая шерсть лоснилась и отливала голубым, а по коричневой, блестящей рубашке обозначались темные яблоки...

В этом великолепном теле билось большое, мускулистое сердце. А сердце наполнялось не только потоками горячей крови, но и жадной победы, и ненавистью к поражению».

**Ведущая:** А потом пришли годы революции, гражданской войны, голода и разрухи. Сенька ушел воевать. Лошадей забрала Красная Армия. Старик Рыбкин сумел спрятать Браслета и несколько месяцев кормил его, отдавая последнее. Когда было продано абсолютно все и коню грозила голодная смерть, Рыбкин отдал Браслета в

АвтоГужТранс. Так Браслет 2, блестящий ипподромный боец и любимец публики, становится обыкновенной гужевой лошастью по кличке Злодей.

Во время наступления Юденича на Петроград в 1919 году Браслет подвозил снаряды красноармейцам и был контужен. В очередной раз его спасла доброта простых людей. Красноармейцы не бросили Браслета умирать в поле, а привезли в город и вылечили. Он болел всю зиму, а потом вновь начались муки непосильного для скакунов труда – извоза АвтоГужТранса. Теперь он знал только свое ремесло, а когда-то был талантлив. В этой умной, могучей машине подменили самое главное – горячее сердце рекордиста и чемпиона. Он все делал равнодушно, он даже **никогда не ржал...**

*Выходит Сенька Мочалкин.*

**Сенька Мочалкин:** Кем я только не был в лихие годы. Долго вспоминать... И вот пришло время, когда меня назначили заведующим конюшней в АвтоГужТранс. Пришел я в конюшню, вдохнул запах, знакомый с детства, и занялся любимым делом - начал осматривать лошадей, насвистывая мелодию.

Вдруг звонкое ржание и удары копыт по перегородке раздалось в другом конце конюшни. В сопровождении конюхов и возчиков я побежал в другой конец конюшни, где ржала и колотила копытами лошадь. Раздув хвост, по деннику носился сильно возбужденный Злодей.

Я сразу узнал Браслета, а тот подбежал и ткнул мордой мне в плечо. От такой встречи онемели не только люди, но и лошади! Так мы и стояли, пока нам не напомнили, что пора работать.

Никто не поверил мне, что Злодей – это бывший чемпион Браслет 2, но, тем не менее, жизнь Злодея резко изменилась. Он получил длительный отдых. Потом я установил ему рабочий режим по ипподромному образцу. Браслет 2 стал оживать.

Через полгода тренировок я вновь вдохнул в Браслета душу рекордиста, волю к победе. Вскоре Браслет 2 снова выступил на бегах под своим прежним именем.

**Ведущая:** У повести счастливый конец, несмотря на то жизнь Браслета – это цепь трагедий, где трагедии животного сплетаются

с трагедиями людей и вырастают во всеобщую трагедию эпохи.

Каждая строчка этой повести говорит о том, что именно человек, даже добрый, даже искренне любящий своего меньшого брата, даже отдающий ему последний кусок, именно человек ломает жизнь животного.

Книга Льва Брандта «Браслет 2» – прекрасная проза, равной которой, в общем, нет в детской литературе. Это проза о животных, но не природоведческая, как у Бианки, а художественная, тот редкий жанр, в котором написан «Холстомер» Толстого, когда через трагическую историю животного

человек познает самого себя. Это глубокая философская проза для детей.

*"Кто-то из критиков сказал, что "Браслет" входит в тройку русских лошадей вместе с "Холстомером" Толстого и "Изумрудом" Куприна". - Петр Брандт (сын писателя, петербургский поэт).*

Повести и рассказы Льва Брандта невероятно правдивы, искренни и наполнены любовью и уважением к животным. Такие книги необходимы каждому из нас – по-настоящему хорошая литература обязательно найдет отклик в сердце каждого читателя.

### **Библиографический список:**

Брандт Л. В. Браслет 2: Три повести и два рассказа / Ил. Клима Ли. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2008.

### **Сведения об авторе**

**Кардакова Людмила Геннадьевна**, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района», Структурное подразделение детский клуб «Шанс», г. Нижний Новгород

## «ПО СЛЕДАМ ИНДИЙСКИХ ПЛЕМЕН»



## Сценарий инсценированной игровой программы для детей 9-12 лет

## Методические рекомендации

1. Игра проводится для учащихся 2-5 классов.
2. Цель игры – знакомство с культурой североамериканских индейцев, привлечение к чтению незаслуженно забытых книг Ф. Купера, К. Мая, М. Рида, Д. Кервуда, Л. Вельскопф-Генрих.
3. Форма – игровая инсценированная программа.
4. Игровая программа рассчитана на 1 час.
5. Правила игры:
  - а) Участников игры необходимо разделить на две команды.
  - б) Команды должны придумать себе название: например «Храбрые бизоны» и «Быстроногие олени».
  - в) За правильно выполненные задания каждый участник получает зерно маиса. В конце игры подсчитываются зерна маиса полученные каждым игроком и

заработанные командой в целом. Призы получают и отдельные игроки, и победившая команда.

6. Инсценированная игровая программа требует длительного периода репетиций, а также спонсорской помощи для приобретения экзотической атрибутики.

**Понадобятся:**

- «трубка Мира», вырезанная из пенопласта или дерева;
- лук со стрелой;
- узкая доска;
- перья;
- аквагрим;
- плоская емкость с мокрым песком;
- изображения следов зайца, сойки, цапли, медведя, бизона, белки, лося;
- повязки;
- карточки с символикой танца;
- мишень для игры в дартс, сделанная из картона;
- дротики;

- головные уборы с пером для всех участников;
- костюмы для индейцев;
- головной убор с большим количеством перьев;
- томагавк – маленький топорик, раскрашенный в яркие цвета;
- зерна кукурузы (или фасоли) – поощрительные баллы (вместо жетонов за выполненные задания участникам конкурсов выдаются зернышки кукурузы)
- попкорн;
- повязки с именами «Звонящий Водопад», «Отважный Следопыт», «Зоркий Глаз», «Горное Эхо», «Твердая Рука», «Соколиный Глаз», «Неприступная Скала».
- приготовить головные уборы с пером; сшить или купить костюмы для индейцев – актеров, для вождя сделать головной убор с большим количеством перьев. Купить маленький топорик и раскрасить его, чтобы он был похож на томагавк.
- аудиозапись композиции Джеймса Эшера «Барабаны шамана», индейская этническая музыка.

Действующие лица:

Мудрая Сова  
 Вождь Мотаупа  
 Индейцы (1) и (2)  
 Скво Хомани  
 Скво Тинагет

Подготовка

На сцене тотемный столб, вокруг которого проходит всё действие и все игры, на стенах картины индейских воинов, вождей, изображения бизона и оленя.

**Сценарий**

**Мудрая Сова:** Хао! Приветствую вас, бледнолицые гости! Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие – в самое сердце Северной Америки, в прерию, туда, где живут настоящие индейцы. Этот народ в течение нескольких тысячелетий создал свою самобытную культуру, свои традиции. Но пришли белые завоеватели из Европы и отняли у индейцев земли.

В ожесточенной борьбе погибло много воинов – индейцев. Долгое время индейские племена стонали под тяжелым игом

колонистов, что захватили их родную землю. Но в мыслях индейские племена оставались всегда свободными.

Культура индейцев очень богата и загадочна. Они строили города, прокладывали дороги, первыми изобрели телеграф, были прекрасными охотниками, следопытами, знатоками природы. Об индейцах написано много замечательных книг, снято немало фильмов. Наверное, многие из них вы читали и видели.

**Викторина «Что вы знаете об индейцах?»**  
*(Ребята отвечают на вопросы Мудрой Совы.)*

1. вспомните, где живут индейцы, в какой части света? *(В Северной и Южной Америке)*
2. Почему же их называют индейцами, а не американцами? *(Название «индейцы» возникло от ошибочного представления Христофора Колумба, посчитавшего открытые им земли Индией)*
3. Какие названия индейских племен вы знаете? *(Ирокезы, гуроны, делавары, апачи и т. д.)*
4. Что такое «лакросс»? *(Игра, придуманная индейцами; напоминает современный хоккей с мячом на траве)*
5. Индейцы разрисовывали себе лица:
  - а) перед походом в гости
  - в) для участия в спектакле
  - в) перед войной
6. Шатер индейцев, живших на Великих равнинах, назывался:
  - а) типун
  - б) типи
  - в) типаж

Маис был основной сельскохозяйственной культурой у индейцев. Индейцы научили колонистов готовить из зерен маиса очень вкусное и хорошо знакомое нам блюдо. Зерна поджаривали на сковороде, они трескались – и получалась воздушная кукуруза, или попкорн!



7. Каким был рост взрослого бизона?

- а) 1 м б) 2 м в) 4 м

8. Из зерен маиса готовят:

- а) чипсы  
б) попкорн  
в) пиццу

**Мудрая Сова:** А сейчас - небольшой конкурс. Мы с вами узнаем, какое племя лучше говорит на индейском языке. Я вам буду говорить слово на, а вы должны перевести его на русский язык.

Мокасины – обувь.

Вигвам, типи – жилище.

Томагавк – боевой топорик.

Скво – женщина.

Лассо – веревка с петлей.

Скальп – трофей в бою.

Тотем – существо, которому поклоняется племя.

Пирога, каноэ – лодка.

Бизон – североамериканский бык.

Иглу – дом из снега северных индейцев – эскимосов.

Мустанг – одичавшая домашняя лошадь.

Прерия – земля, место обитания индейцев.

**Мудрая Сова:** Сегодня мы попробуем научить вас многому, что знает индейский народ. Но скажу сразу, индейцы – народ сильный и закаленный трудностями, поэтому кто попало – не может быть индейцем. Вижу я – много вас. Разделитесь на два племени. Для начала придумайте своим племенам названия и назначьте вождей. Да хорошенько подумайте! Каков вождь, таковы и дела его племени. Выбирайте самых достойных!

*(Все участники делятся на два племени, придумывают название, например «Хабрые Бизоны» и «Быстроногие Олени», и выбирают капитанов – вождей. Звучит музыка. На сцену выходят Индейцы (1) и (2), в руках первого охотничий лук и стрелы, у второго – томагавк. В ритме музыки они кружатся вокруг тотемного столба Маниту, останавливаются.)*

**Индец 2:** Что ж, достойные имена придумали вы. Да и вожди, избранные вами, хороши. Посмотрим, каковы они в деле. Сумеют ли привести свое племя к победе?

*(Звучит музыка. На сцену выходят Скво Тинагет и Скво Хомани.)*

**Скво Хомани:** Хао! Приветствуем вас от имени девочек индейцев – гуронов. Знайте же, что всех представителей женского пола индейцы зовут «скво».

**Скво Тинагет:** Вижу я, что у вы уже выбрали вождей и образовали племена, но все же пока вы не настоящие индейцы. Пока вы обычные бледнолицые. Настоящий индеец украшает себя перьями и повязкой.

**Игра «Превращение в индейцев»**

**Скво Хомани:** Для того чтобы превратиться в настоящих индейцев, надо надеть на голову повязку и закрепить под ней перо. Времени у вас мало. Команда, выполнившая задание быстрее, получает по одному зерну маиса.

*(Соревнование проходит под музыку с боем барабанов. Зернышки маиса получают все индейцы победившей команды)*

**Индец 1:** Вижу я, что вы становитесь похожи на индейцев. У каждого народа ребята, есть свое божество – священный тотем, которому он поклоняется, просит его о милости и дарах. У индейцев это великий дух Маниту. Сейчас я попробую обратиться за помощью к Великому Духу, а вы по моему знаку повторите за мной слово «Хао!» и при этом приложите правую руку к сердцу. *(Подходит к тотемному столбу, поднимает руку)*

**Молитва Маниту**

**Индец 1:** Великий дух Маниту, услышь нас.

Маниту, сделай,

Чтобы дорога через леса и степи

Была для нас всегда открыта,

Чтобы сильнее стали наши руки,

А глаза зорче.

Дай нам силу брата медведя,

Сделай храбрыми, как волки,

Ловкими, как хищная пума.

Веди нас, Великий Дух,

В свою Священную Страну,

Помоги стать настоящими

воинами!

Мы клянемся не нарушать

Законов прерии, законов леса.

Хао!

**Все:** *(приложив руку к сердцу, хором)* Хао!

**Мудрая Сова:** Я, дочь вождя краснокожих, Мудрая Сова, последняя из древнего индейского племени апачи, должна избрать надежных помощников, которые будут

оберегать священный тотем племени – Маниту.

*(Мудрая Сова выбирает себе двух человек из разных племен, которые будут помогать ей в проведении конкурсов. Под барабанную дробь в индейском облачении выходит Вождь Мотаупа, в руках он держит томагавк и «трубку мира». Медленно и величественно он шествует вокруг тотемного столба.)*

**Мудрая Сова:** Ребята! Это настоящий индейский вождь. Надо его поприветствовать. Попробую. *(Обращается к вождю)* Приветствую тебя, одинокий вождь. Да прославит Великий Дух дела твои...

**Вождь:** *(Поднимает руку)* Приветствую тебя, Мудрая Сова, и вас, маленькие белые братья.

**Мудрая Сова:** *(Быстро)* Мы так рады вашему появлению...

**Вождь:** *(Обрывает)* Великий Дух Маниту отнял у вас терпение, бледнолицые. Великий Дух говорил со мной. Просил помочь вам. Чего вы хотите? Я, вождь рода Большой Медведицы Мотаупа, слушаю вас.

**Индейцы (1) и (2):** *(вместе)* Великий Вождь Мотаупа! Хоть цвет нашей кожи белый, мы хотим тоже иметь силу медведя, храбрость волка, ловкость дикой рыси, как у индейского воина. Если сердце отважное, это нравится Великому Духу – священному Маниту. *(Говорят молитву, приложив руку к сердцу)*

Маниту, Маниту,

Дай нам силу медведя,

Чтоб отважны мы были, как волк разъяренный,

Чтоб мужество взяли у брата рыси...

**Мудрая Сова:** Кто ты, откуда, Великий воин? Отдохни здесь. *(Предлагает Вождю сесть)* Мы ничего о тебе не знаем, расскажи нам о себе, о своем племени.

**Вождь:** *(Кивает в знак согласия)* Давным-давно индейцы жили мирно и счастливо. Не знали они ни суровой зимы, ни холодных ветров, ни жестокой стужи. Еды было вдоволь: в лесах хватало оленей, в прериях – бизоньих стад, а с деревьев свисали сочные плоды.

Днем мужчины-индейцы охотились, женщины обустривали вигвамы, варили

еду.

А по вечерам все молодые и старые индейцы собирались на поляне у большого костра, где вожди и старейшины обучали молодых воинскому и охотничьему мастерству.

Но однажды случилась беда... Великая сушь принесла голод на наши земли. Мы ели рыбу и корни. «Добрый Дух! Дай нам бизонов» – просило мое племя. Маниту не слышал... Род Медведицы оставил родные земли и двинулся на север, где пасутся стада бизонов. Ирокезы и апачи следили за нами. Мы вышли на тропу войны. Мы мужественно завоевали этот край и охраняли его, как смелые мужи. По воле Духа мы закопали томагавк войны и составили один народ – дакоту. Лучшими мужами гордился род Медведицы. Мотаупа был среди лучших. На седьмую луну племя избрало Мотаупу вождем дакота. Мое племя забыло голод, холод, болезни. Но приплыли бледнолицые на своих больших пирогах. Они отнимали лес, охоту, гнали наше племя. Но дакота не покрыли бесчестьем свои имена!

**Скво Хомани:** Я понимаю, ребята, почему Вождю трудно говорить об этом. История освоения белыми завоевателями исконных индейских земель очень печальная. О подвигах бледнолицых Тупого Ножа, Красного облака, Сидячего быка и других вождей много написано. *(Показать книги с выставки и иллюстрации)*

Индейцы не желали добровольно покоряться белым завоевателям. Попав в плен, они отказывались работать на плантациях колонизаторов, предпочитая смерть жизни в неволе. Индейцы мужественно защищали свои земли. Бледнолицые побеждали индейцев часто только хитростью и коварством.

Но давайте отвлечем вождя от грустных мыслей. Уважаемый вождь, что нужно сделать, чтобы стать настоящим индейским воином?

**Вождь:** Настоящий воин – индеец, прошедший испытание огнем и болью. Я спрашиваю вас, маленькие братья! Готовы ли вы к поединку? *(Дети отвечают)*

**Индеец 2:** Они готовы, великий Вождь!

**Вождь:** Да будет так. Наши отважные индейцы откроют вам секреты и обучат всему, что необходимо настоящим жителям

диких лесов и прерий.

Как называются ваши племена?

*(Капитаны команд – вожди представляют свои племена.)*

**Индеец 2:** Великий вождь, с чего мы начнем состязания?

**Вождь:** И во сне, и наяву

Отличит индейский воин

Крик победы, схватки, мира.

**Индеец 1:** Да-да, конечно. Боевой клич, вот что нужно перед началом состязаний. Но сначала, чтобы зажечь символический огонь индейской земли, выполним священный ритуал.

Хей, тулу – юмбу!

Хей, тулу – юмбу!

Апинау – хей!

Апинау – хей!

Мы индейцы лучше всех!

Любим дружбу, любим лес!

*(Можно предложить детям повторить кричалку в одиночку. Кто это сможет, получает от Вождя налобные повязки «Звенящий водопад» и «Горное эхо».)*

**Индеец 2:** Так, начало положено, что дальше? Впрочем, догадываюсь. Любой

**Мужские имена:**

*Орлиный Глаз*

*Острый Коготь*

*Серая Сова*

*Хитрая Змея*

*Мудрый Филин*

*Длинный Язык*

*Красный томагавк*

*Черный Ворон*

*Жёлтый Мокасин*

**Женские имена:**

*Полная Луна*

*Неистовая Рысь*

*Белая Тучка*

*Говорящая Вода*

*Чистая Вода*

*Лазурная Птица*

*Хитрая Лиса*

**Мудрая Сова:** Красивые имена получили вы. А помните ли вы, как звали последнего из славного племени могикан. *(Спрашивает ребят.)* Имя его Чингачгук – Большой Змей.

Забыли вы и о другом славном и правильном обычае. Имя индейцу давали

*(Звуки барабанов. Племена повторяют движения за Индейцем (1).)*

Почешем правую ладонь,

Подергаем себя за мочку уха,

Почешем голову и затылок -

Выбросим дурные мысли из головы.

**Индеец 2:** А теперь будем учиться издавать победный индейский клич. Многие бледнолицые пытались расшифровать индейские тексты ритуальных кличей-кричалок. Но они полностью переводу не поддались. Я начинаю кричалку, а вы хором повторяйте.

В нашем солнечном вигваме

Быстро станут все друзьями!

О, вия, вия,

Малокоровия!

О, вигвам наш солнечный,

Ты наш рай безоблачный!

уважающий себя индеец имеет имя. Поэтому предлагаю вам придумать себе индейское имя и оригинально заявить о себе. Тем детям, которые не могут придумать себе имя, раздать карточки с индейскими именами:

*Лунный Койот*

*Говорливый Ручей*

*Храбрый Змей*

*Меткая Стрела*

*Рогатый Олень*

*Длинное Перо*

*Молодой Волк*

*Красный томагавк*

*Медвежья*

*стопа*

*Прекрасный цветок*

*Белая Голубка*

*Крылья Бабочки*

*Маленькая Колибри*

*Серебряная Ива*

*Рыжая Белка*

*Быстрая река*

*Сладкая Ягода*

не с рождения, а по делам, характеру и славе его. Сегодня у каждого из вас будет возможность получить гордое ИМЯ. Для этого надо испытать себя в деле.

**Индеец 1:** Старейшины приготовили для всех испытания. Участвовать в них могут все, но лишь немногие обретут ИМЯ. Для

этого им надо доказать, что он самый лучший среди достойных. Помолимся на удачу.

**Индеец 2:** Видим мы, что вы становитесь похожими на индейцев. Но в вашем облике не хватает чего-то очень важного для каждого индейца. Я попробую подсказать вам, а вы мне скажете, чего же именно вам не хватает.

Тело его, словно бумага,  
Краской раскрашено тайнами знаков.  
Если увидел – индеец таков,  
Значит, к охоте индеец готов. *(Дети отвечают)*

### **Конкурс «Боевой раскрас»**

*Этот конкурс только для мальчиков и только для четырех человек. 4 мальчика-воина уходят в другое помещение. В наличии должен быть театральный грим или аквагрим, с помощью которых дети смогут, проявив всю свою фантазию, раскрасить лица и стать настоящими индейцами. Задание творческое, поэтому все дети получают зерна маиса независимо от того, у кого как получилось.*

### **Конкурс следопытов**

**Вождь:** Очень важно следопыту  
Знать, где белка шишки прячет,  
Отчего резва косуля,  
Как бобер жилище строит –  
Все лесные помнить тайны!

**Индеец 2:** *(Обращается к Маниту)*  
Среди чащи слышим поступь  
зверя,

Блуждаем мы по следам зверей.  
О, Маниту и Великий Дух  
Леса,

Укажите нам следы зверей!

**Индеец 1:** Для того, чтобы вовремя  
выследить зверя или обнаружить  
опасность, воин должен не только  
бесшумно ходить, но и уметь различать  
следы человека, зверя, повозки... Наши  
следопыты будут угадывать следы зверей и  
своих соплеменников. Два представителя  
команд выйдут за дверь. А кто-либо из  
оставшихся оставит свои следы на песке.  
Вернувшиеся соперники по очереди будут  
угадывать, кто из их команды оставил след.  
*Двое участников уходят за дверь, ребята  
оставляют следы на песке (мокрый песок*

*насыпан в широкую плоскую ёмкость)*  
*Звучит музыка, из обеих команд  
отбираются обладатели самых рельефных  
башимаков для четких следов, которые они  
оставляют в плоской емкости. Потом  
приглашают следопытов из другой  
комнаты, те угадывают следы. Вождь  
вручает им налобные повязки с новыми  
именами: «Отважный следопыт» и  
«Зоркий глаз» и зерна маиса.*

*Далее проходит конкурс «Узнай звериный  
след». На картинках отпечатаны следы  
зверей. Нужно угадать какому зверю они  
принадлежат (заяц, цапля, белка, бизон,  
лось, медведь, сойка).*

### **Конкурс «Острый слух»**

**Вождь:** Настоящие индейцы –  
замечательные охотники. Группы  
охотников умеют совершенно бесшумно  
продвигаться как тень или призрак в лесу,  
или ночью в лагере врага. Они должны  
умело маскироваться в окружающей среде,  
мгновенно появляться в том месте, где их  
совсем не ждут. У индейцев очень острый  
слух. Оставаясь бесшумными, они очень  
хорошо различают все звуки, знают, как  
кричит каждая птица, как крадется зверь.  
Сейчас вам предстоит этому научиться.

*В игре принимают участие все дети  
одновременно. Выбираются по два  
человека от каждого племени, которым  
завязывают глаза – это «охотники». Все  
остальные участники – «звери», тихо  
перемещаясь, стараются, чтобы  
«охотники» их не поймали. В конце игры  
подсчитывают количество пойманных  
«зверей».*

*Другой вариант этой игры:* Двое с  
завязанными глазами ловят одного с  
колокольчиком, который должен  
постоянно двигаться (зажимать  
колокольчик рукой нельзя).

**Вождь:** В любом племени бывает так, что  
приходит беда. И только смелый и  
находчивый вождь может прийти на  
помощь своему народу. Я расскажу вам  
притчу об огромной анаконде, напавшей  
однажды на племя индейцев.

*Однажды темной ночью, когда ничего не  
подозревавшее племя мирно отдыхало, к  
ним подкралась самая большая змея на  
свете – Анаконда. Скрутила она все племя*

*в свои тугие кольца. Еще немного и проглотит всех разом. Пришел тут на помощь их сильный и мудрый вождь. Распутал он тугие кольца и освободил свой народ. Стыдно стало Анаконде, что человек победил ее, уползла она и спряталась в мутных водах реки Миссисипи.*

**Вождь:** Вот и сегодня в ваши племена придет та огромная змея и спутает своими кольцами. Вожди племен должны спасти свой народ, высвободить его из колец змеи Анаконды. И тогда уйдет она навсегда из этих мест.

### **Конкурс для вождей «Кольца Анаконды»**

*Племена образуют в два круга. Вождь запутывает их, заставляя перешагнуть через руки, поворачиваться вокруг себя и т. д. Главное правило для участников конкурса – во время запутывания и распутывания не расцеплять руки и не подсказывать вождям.*

*Как только команды окажутся запутанными, приглашают вождей племен, для того чтобы они распутали кольца Анаконды. Тот вождь, который первым освободит свой народ, становится победителем.*

### **Конкурс «Над пропастью»**

**Вождь:** Быстроногим быть, как речка,  
И по круче забираться  
Легче быстрого оленя.  
По бревну над водопадом  
Продвигаться, словно кошка,  
Должен воин Ва – ге – во .

**Скво Хомани:** Понятно, вождь хочет проверить, какие вы ловкие, сообразительные, как можете держать равновесие. Ребята, а знаете ли вы, как соревнуются индейцы в умении держать равновесие. В узком ущелье над водопадом перекидывается бревно. На нем на большой высоте должны разойтись два воина. Ну бревно, не бревно, а узкую доску отыщем. (Перед каждой командой ставится узкая доска) Вот она. Выходите, два следующих участника! Слушайте задание. Надо пройти навстречу друг другу, потом взявшись крепко друг за друга, постараться разойтись, не скинув встречного в

«пропасть», то есть не ступить ногой на пол.

*(Участники соревнуются под фонограмму, получают зерна маиса и новые имена «Кошачья Поступь» и «Ловкая Пантера»)*

### **Второй вариант этой игры:**

*Объявляется «Смертельный номер над пропастью», звучит тревожная музыка. На доске один участник садится на корточки, низко наклонив голову. Другой индеец разбегаются и прыгает через него. Игрок побеждает, если приземляется на доску, а не на пол.*

**Вождь:** Итак, многие из вас смогли пройти «над пропастью». Но теперь перед вами – новая задача. Кругом горы и лес, для племени надо выбрать место для стоянки и поставить лагерь. Где-то рядом лагерь наших врагов – отряд бледнолицых. Нужно послать разведчиков, чтобы узнать это. Сначала я попрошу помощи у Великого Духа. (Обращается к Маниту)

О, Гитчи-Маниту, дай силу нашим рукам,  
Дай глазам нашим зоркость горных орлов,  
Чтобы выследить смог я врага своего,  
Что скрывается где-то в густых камышах.

### **Игра «Разведчики»**

*На свободном пространстве размещаются различные препятствия: стулья, кегли и т. д. Нужно пробраться во вражеский лагерь и назад, не задев ни один предмет по пути. Кто не смог это задание, попадает в «плен», ему связывают руки.*

**Индеец 1:** Мир не так уж велик,  
И дорог нет столь тяжких и трудных

Для мести моей,  
Чтоб она не настигла  
Врага моего!

Так говорили настоящие индейцы, и устраивали побег из плена при самых трудных обстоятельствах. Сейчас пленным будет предоставлена возможность бежать.

### **Игра «Побег из плена»**

*Связанные пленники могут двигаться только на спине. Нужно доползти до места, где ждут друзья, стараясь не задеть ничего по пути. Расставляются разные предметы, между которыми можно пролезть, лавируя.*

**Индеец 1:** Наконец, мы нашли безопасное место для стоянки и отправляемся на охоту.

**Вождь:** Индеец – охотник, воин и отличный стрелок. Мы выходим на тропу охоты.

**Индеец 2:** Сейчас мы проверим, как метко стреляют наши индейцы. Наверное, и среди наших ребят найдутся свои «Твердая рука» и «Соколиный глаз».

#### **Игра «Меткий глаз»**

*Под картиной бизона ставятся две мишени с нарисованными концентрическими кругами и цифрами, как в настоящем тире. Выносятся два комплекта дротиков «Дартс» или «Серсо». Попавшие в центр мишени, получают два зерна маиса, остальные – по одному зерну. (На опыте мы убедились, что картонные мишени более удобны, чем мишени от игры «Дартс», так как их можно сделать большие по площади. При необходимости – легко нарисовать новые.)*

**Индеец 1:** Доволен ли вождь тем, как стреляют наши индейцы?

**Вождь:** Мотаупа доволен!  
**Определяет победителей и вручает им новые имена «Твердая Рука» и «Соколиный глаз», говорит напутственные слова:**

О, Великий выйдет из тебя охотник,

Стрелы твои будут смерть нести и гибель,

Ибо красивое ИМЯ ты получил!

**Скво Хомани:** Значит ли это, уважаемый Вождь, что ребята прошли все испытания?

**Вождь:** Главное испытание впереди, бледнолицая скво.

#### **Ритуальные танцы**

**Вождь:** Чтоб удачной была битва,  
Чтобы мускулы звенели,  
Под удары барабана  
Вы сойдетесь в танце быстром.

**Скво Хомани:** Так, кажется, нам предстоит серьезное испытание. Отправляясь на охоту, перед сражением индейцы исполняли ритуальные танцы, подражая птицам, зверям, явлениям природы. Танец и песня – это не просто развлечение, искусство, – это жизнь для индейца. Танец исходит из самой глубины индейского духа, без него невозможно почувствовать душу и образ жизни этого удивительного народа .

**Скво Тинагет:** Вы пока не умеете танцевать по – индейски. Сейчас мы вам покажем индейский ритуальный танец, а вы попробуете повторить его за нами! Знайте же, что ритуальные танцы – магические, с их помощью призывали удачу. Когда мы научим вас танцевать ритуальный танец, вы его станцуете. Когда вы будете танцевать, можете загадать желание, и оно обязательно исполнится.

*В центре – тотемное изображение Маниту. Звучит этническая музыка с боем барабанов. Все актеры – ведущие танцуют вокруг тотемного столба.*

*Индейцы (1) и (2) поют индейскую «Песню Перьев»:*

О, Великие Воины,  
Слушайте голос орлиных перьев,  
Поющих о мужестве.  
Слушайте голос орлиных перьев,  
Поющих о полете большой птицы,  
Слушайте, как поет перо совы,  
И пусть ваша поступь будет легка  
И не слышна, как ее полет.

О, воины,  
Слушайте Песню Перьев.

*Каждая команда танцует индейский танец. Команда, станцевавшая лучше, получает зерна маиса.*

*После ритуальных танцев можно сделать музыкальную паузу. Звучит этническая музыка, девочки Хомани и Тинагет поют индейскую песню:*

С нами простился солнца закат  
Среди гор, среди синих скал.  
А солнца восход нас повстречал  
Среди охотничьих троп.  
Ты так далеко, мой воин,  
Но сердце со мной оставил.  
Я хотела бы быстрым птицам  
Доверить свою любовь.

Орел распростер свои крылья,  
Улетая под самые тучи.  
Прилетайте, орлы из-за туч,  
Прилетайте, садитесь рядом,  
А потом войдите в шатер.  
Я прошу вас об этом.  
Войдите, орлы, к нам приблизьтесь,  
Поселитесь в наших шатрах.

*(Зрители обычно просят продолжения многих конкурсов. Можно заранее дать*

домашнее задание придумать свой танец. За несколько дней до спектакля команды получают карточки с символами танца. Движением и пластикой нужно изобразить эти символы, чтобы получился танец-загадка. Другое племя должно отгадать, что изображает танец.)

Символы танца для 1 команды	Символы танца для 2 команды
Орел Змея Огонь Олень	Павлин Ветер Солнце Медведь

### Конкурс «Гранитный Утес»

**Вождь:** Если сильно ноют раны,  
В сердце боль смертельной скорби,  
Не доставь врагу ты радость,  
Стисни зубы и терпи.

**Индеец 1:** Ребята, индейца отличают выдержка и спокойствие в любой ситуации. Настоящий индеец не доставит радости врагу видеть его боль, страх, удивление. Он хорошо умеет скрывать свои чувства. Жги его огнем, говори обидные слова, стреляй в упор – ни один мускул не дрогнет на лице воина. Трудно владеть своими чувствами, но мы же хотим быть настоящими воинами, правда, ребята? Тогда давайте попробуем посостязаться в умении сдерживать смех. Не рассмеяться, даже если будут смешить, суметь выдержать взгляд не мигая. Попробуем? Два соперника из разных племен станут против друг друга, кто улыбнется, моргнет – тот проиграл.

*Соперники соревнуются друг с другом, затем самый невозмутимый сражается с Вождем. Победителю вручаются зерна, Вождь объявляет новые имена «Неприступная скала» и «Гранитный утес».*

**Мудрая Сова:** Замечательно поднялся боевой дух у наших воинов. Ты доволен, Вождь?

**Вождь:** Мотаупа доволен белыми братьями. Я вижу по одному перу у каждого маленького брата. Знаете, что они означают?

*Ребята отвечают. Если они не знают, ведущая поясняет, что перья на голове воина означают количество побед в битвах. Сколько перьев – столько побед или убитых врагов.*

**Мудрая Сова:** Посмотрите, сколько перьев в головном уборе Вождя. Можно спросить, Великий Вождь?

**Вождь:** Говори, мои уши открыты.

**Мудрая Сова:** Я подсчитала, 40 воинов ты убил.

**Вождь:** 40 скальпов добыл Мотаупа, преследуя врагов.

**Мудрая Сова:** А можно ли стать воином, не снимая скальпов.

**Вождь:** Можно. У индейцев есть обычай – за каждый подвиг воин мог поместить одно перо в свой головной убор. По числу перьев определялись заслуги, храбрость, ум индейцев. Чем пышнее головной убор, тем больше заслуг. Мои глаза открыты. Определим лучших.

*Индейцы – ведущие подсчитывают зерна маиса в обеих командах, объявляют победителей, те издают победный клич. Победители получают дополнительные перья в свои головные уборы.*

**Мудрая Сова:** Тихо! Великий воин желает поздравить белых братьев!

**Вождь:** *(Поднимает руку)* Слушайте, братья! Мониту оказал вам милость. Теперь вы воины! Хао! *(Ребята отвечают «Хао!»)* Но помните! Много думать надо, прежде чем вырыть томагавк войны. Индейцы не должны проливать кровь индейцев! Трубка Мира решает все споры. Хотят белые братья раскурить трубку мира или будут враждовать?

**Мудрая Сова:** Нет! Храбрые бизоны и Быстроногие олени не будут враждовать...

**Вождь:** Твой голос слишком громко раздается в этом вигваме, Мудрая Сова. Скво молчит, когда говорит Воин. Подойдите ко мне, мальчики – воины. Сядьте вокруг. Маленькие белые скво останутся там. *(Оставляет девочек на местах.)*

Вынимаю трубку мира  
И даю вам эту трубку,  
Чтоб пустить ее по кругу.  
Я хочу услышать речи,

Как желаете вы мира. *(Передает трубку первому мальчику)*

**Мудрая Сова:** Знаешь ли ты, что говорить, держа трубку? Если не знаешь, спроси у Вождя.

**Вождь:**

Дети леса и равнины!  
Слову мудрости внемлите!  
Дух великий Мониту  
Вас, сыны, благословляет.  
Вы, кто любите природу –  
Сумрак леса, шепот листьев,  
В блеске солнечной долины,  
Бурный ливень и метели,  
И стремительные реки  
В неприступных дебрях бора  
И в горах раскаты грома,  
Что, как хлопанье орлиных  
Тяжких крыльев раздаются –  
Я даю вам эту трубку,  
Чтоб послушать ваши речи,  
Как желаете вы мира.

Передавая трубку по кругу, попробуйте произнести речь в защиту мира, дружбы, любви к своим соплеменникам.

*Дети передают трубку по кругу, и каждый говорит несколько слов в защиту мира, взаимопонимания и добрососедских отношений.*

*Звучит этническая музыка. Индейскую «Песню дружбы» поют девочки Хомани и Тинагет. Обходят круг детей и раздают индейское угощение – попкорн.*

Песня Дружбы

Войди, о друг, в мой шатер,  
Как солнечный теплый луч,  
И радость охватит меня  
При виде лица твоего.  
Войди, о друг, в мой шатер,

Поведай заботы свои,  
И я их с тобой разделю.

Войди, о друг, в мой шатер.

**Вождь:** А теперь, описав круг, трубка мира перейдет к старшей мудрой белой скво. Мудрая Сова тоже скажет речь о мире.

**Мудрая Сова:**

«Погрузитесь в эту реку,  
Смойте краски боевые,  
Смойте с пальцев пятна крови;  
Закопайте в землю луки,  
Трубки сделайте из камня,  
Тростников для них нарвите,  
Ярко перьями украсьте,  
Закурите Трубку Мира  
И живите впредь как братья»

*(«Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло)*

**Вождь:** Прощайте, мои маленькие белые братья! Впереди вас ждет новое большое испытание. Это случится, когда ваше тело нальется силой бизона, а голова наполнится мудростью. Я сказал! Хао!

**Мудрая Сова:** Вот и пришел конец нашей игре. Понравилась вам она? *(Дети всегда отвечают, что очень понравилась.)*

Дорогие друзья, а можете ли вы сказать, почему мы с вами так любим индейцев? *(Дети говорят о мудрости, храбрости, смелости индейцев, их свободолюбии и т. д.)*

Вы правы, бледнолицые друзья индейцев. Индейские воины, прославившиеся своей храбростью и боевым искусством, твердостью и неукротимостью духа, удивительной выносливостью и презрением к смерти, стали великим примером человеческого мужества и стойкости.

#### Сведения об авторе

**Кардакова Людмила Геннадьевна**, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района», Структурное подразделение детский клуб «Шанс», г. Нижний Новгород



**КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ  
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»**

**Цель:** Формировать у детей интерес к познанию.

**Задачи:**

1. Обогащать словарный запас детей.
2. Закреплять умение различать один и много предметов.
3. Формировать представления о цвете, величине.
4. Упражнять в группировке предметов по величине.
5. Побуждать детей к называнию предметов.
6. Развивать у детей память, внимание, мыслительные операции: умение детей общаться со сверстниками и взрослыми, включаться в совместную игровую деятельность.
7. Воспитывать самостоятельность, активность, умение работать в коллективе.

**Словарная работа:** большой, маленький, один, много.

**Материалы:** игрушка-мишка, игрушка-зайчик, тоннель, большие и маленькие мячи, большая и маленькая корзина.

**Ход занятия.**

Заходим в группу за ручки, становимся в кружок.

**Воспитатель:** Ребятки, сегодня у нас с вами замечательное настроение! Давайте улыбнемся, скажем друг другу «Доброе утро!», и поздороваемся:

- Здравствуйте ручки! (хлоп, хлоп, хлоп)
- Здравствуйте ножки! (топ, топ, топ)
- Здравствуйте щёчки! (плюх, плюх, плюх)
- Здравствуйте губки! (чмок, чмок, чмок)
- Здравствуй мой носик! (пип, пип, пип)
- Здравствуйте гости!

Дети повторяют: «Здравствуйте!»

**Воспитатель:** Вы ничего не слышите? Мне кажется, что этот странный звук идет с приемной.

Кто рычит там у дверей  
Открывайте поскорей  
Мишке голодно весной  
Мишка хочет к нам домой!

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, кто к нам в гости пришел?

**Дети:** Мишка.

**Воспитатель:** Мишка живёт в лесу, он шёл из далека, очень устал, погладьте его ребята, пожалейте, присаживайся Мишка, отдохни, а мы познакомимся с тобой (дети называют свои имена, знакомятся с гостями и Мишкой). Молодцы ребята! А сейчас давайте порадуем Мишку, расскажем стихотворение про него:

Уронили Мишку на пол, оторвали Мишке лапу.

Всё равно его не брошу, потому что он хороший.

**Воспитатель:** Мишке очень понравился Ваш стишок, он хвалит Вас, благодарит и приглашает к себе в гости, а Вы помните где живёт Мишка?

**Дети:** в лесу.

**Воспитатель:** Мы с вами отправляемся в путешествие по лесу. Для того, чтобы попасть в лес, нам нужно проползти через волшебный тоннель. Дети проползают через тоннель и оказываются в лесу (включаем музыкальное сопровождение голоса птиц).

**Воспитатель:** Ребятки, где мы с вами оказались?

**Дети:** в лесу.

**Воспитатель:** Что вы слышите?

**Дети:** птички поют.

**Воспитатель:** Ой, под цветочком кто-то спрятался и плачет, кто же это?

**Дети:** зайчик.

**Воспитатель:** Давайте поиграем с Зайкой, повеселим его.

**Физминутка:**

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Вышел зайка погулять. (ходьба на месте)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Будем с зайкой мы играть. (руками изображаем над головой уши зайца)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Любит заяка поскакать. (прыжки на месте)  
Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)  
Хочет лапками стучать. (стучим ладонями по коленям)  
Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)  
Будем головой кивать. (киваем головой)  
Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)  
Всем пора нам отдыхать. (садимся на корточки)

**Воспитатель:** Заяка, тебе понравилась наша игра, ты перестал плакать? (Да, да, но у меня беда я играл и перепутал все мячики инее знаю, как их правильно собрать...) Дети поможем зайчику?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** На полянке лежит много мячей, возьмите по одному мячу и расскажите нам какого размера мяч (большой, маленький), какого цвета?

(Дети берут мячи, рассказывают их размеры и цвета).

**Воспитатель:** Молодцы ребята, все цвета знаете, а теперь нам нужно разложить мячи по корзинкам, в большую корзину - большие

мячи, в маленькую - маленькие. (Дети выполняют действия).

**Воспитатель:** Вот, молодцы, помогли зайчику, разобрали мячи по корзинкам. Зайчик с Мишкой Вас хвалят и благодарят. Сейчас они будут дружно, вместе играть и уже не перепутают мячи.

**Воспитатель:** До свидания, Заяка и Мишка. Нам с ребятами пора возвращаться в детский сад. Пройдемте к волшебному тоннелю.

Возвращаемся к тоннелю. Дети проползают через тоннель и попадают в детский сад. Встаем в кружок и держимся за ручки.

**Воспитатель:** Какое замечательное путешествие у нас получилось! А куда же мы с вами путешествовали? (в волшебный лес) Кого мы видели в волшебном лесу? (медведя и зайку) Как мы помогли зайчику? (собрали мячи, большие и маленькие) Вы молодцы! Понравилось вам путешествие? (да!) Ой, ребята, посмотрите, Медведь и Зайчик оставили вам подарок! Что это? (яблоки) Давайте поблагодарим их и скажем (спасибо!) А сейчас прощаемся с нашими гостями. До свидания!

#### Сведения об авторе

**Белоусова Светлана Сергеевна**, воспитатель, МБДОУ № 28 «Колокольчик», г. Реж Свердловская область

## СЦЕНАРИЙ «ЗНАТОКИ И ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ»

**Тема:** Сценарий «Знатоки и защитники природы»

**Форма:** экологический КВН

**Цель:** закрепление знаний об охране окружающей среды.

**Задачи:**

1. Прививать любовь к природе, воспитание бережного отношения к ней.

2. Развитие коллективных и творческих способностей, воображения, кругозора в процессе игры.

3. Формировать у детей осознанно правильное отношение к объектам живой и неживой природы, формирование элементов экологического сознания и культуры.

**Материал:** эмблемы для команд. Экологические знаки, картинки с изображением животного мира. Обручи, маленькие кубики, шишки.

**Ход мероприятия.**

**Ведущий.** Ребята, вы знаете в каком селе вы живете?

Назовите свой домашний адрес (двух человек из разных сел).

А где живет все человечество? (На планете).

Как называется наша планета? (Земля). Значит мы? (Земляне).

Мы все земляне. А что нужно землянам на планете, чтобы всем было уютно и хорошо? (Ответы детей).

Сегодня мы проведем экологический КВН.

Как это интересно – много знать! Всем своим друзьям умение показать!

К конкурсам готовы? (Да).

Вперед друзья к победам новым!

Представить жюри.

За каждый конкурс жюри будет присуждать баллы – от одного до трех.

Первый конкурс «Представление команд».

Команда «Солнышко».

Капитан команды Максим Ершов.

Наш девиз: «Береги свою планету – ведь другой на свете нету!».

Команда «Капелька».

Капитан команды Максим Воробьев.

Наш девиз: «Дерево, трава, цветок и птица не всегда сумеют защититься. Если будут

уничтожены они, на планете мы останемся одни».

Второй конкурс «Разминка «Вопрос – ответ»».

Каждая игра КВН начинается с разминки, поэтому и мы не будем нарушать традицию. Я буду задавать вопросы командам, а вы по очереди будете отвечать на них. Выкрикивать нельзя, за это будут снижаться баллы.

Команда «Солнышко»:

- Что делает еж зимой? (спит).
- Какие птицы прилетают к нам первыми? (грачи).
- Сколько ног у паука? (восемь).
- Кто был летом рыжий, а зимой становится серым? (белка).
- Кто носит свой дом на спине? (улитка).
- Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (кукушка).
- Какую птицу называют «лесное радио»? (сорока).
- Откуда берется мусор? (Негодные вещи заменяются новыми).
- Какой путь прохлдит мусор? (Сначала мусор кладут в мусорный пакет, затем в мусоропровод, далее в мусорный контейнер, а затем уже на свалку).
- Может ли наша планета Земля погибнуть от мусора? (Если мусора будет слишком много, то да).
- Команда «Капелька»:
- Как называется домик для птиц, сделанный руками человека? (скворечник).
- Как называют человека, который охраняет лес, следит за порядком? (лесник).
- У какого дерева белый ствол? (береза).
- Как называется дом у муравья? (муравейник).
- У какого насекомого уши на ногах? (у кузнечика).
- Какой гриб носит название лесного хищника? (лисичка).
- Какой зверь похож на ежа? (дикообраз).
- Какие вы знаете виды мусора, и какой мусор самый опасный? (Бытовой и промышленный. Самый опасный – промышленный мусор).
- Надо ли размножать мусор? (Конечно, нет!).

- Можно ли из мусора сшить костюм? (Сшить можно, но ходить по улице в этом костюме нельзя).

Третий конкурс «Спортивный».

Выстраиваются команды в две шеренги. Обозначается старт и финиш.

Кого мы будем изображать, попытайтесь отгадать.

У болотной мягкой кочки,  
Под зелеными листочками,  
Притаилась попрыгушка,  
Печеглазая... (лягушка).

Дети прыжками на двух ногах преодолевают полосу препятствий из обручей и маленьких кубиков.

Какие свечи не горят на ели... (шишки).  
Попасть шишкой в обруч.  
Под землю он живет,  
Червяков, жучков жует.

Построение команд то же, но ноги – на ширине плеч. Каждый ребенок, начиная с последнего, преодолевает «подземный ход» под ногами товарищей и становится вперед.

Побеждает команда, выполнившая задание быстрее.

Молодцы, вы все добрались до финиша.

Четвертый конкурс «Объясни знак».

На столах разложены экологические знаки. Команды по очереди должны объяснить значение каждого знака. Та команда, которая выполнит задание быстро и правильно получает очко.

Быстро справились, молодцы. Знаки знаете отлично!

Пятый конкурс «Конкурс капитанов».

Команда «Солнышко». Посмотри на картинку и назови животных, которые живут в уральских лесах.

Команда «Капелька». Посмотри на картинку и назови перелетных птиц.

Шестой конкурс «Музыкальный».

Кто-то из участников команды под музыкальную зарисовку имитирует повадки животного, которого подсказала мелодия. Остальные участники отгадывают.

Седьмой конкурс «Домашнее задание».

Три клада у природы есть: есть вода, земля и воздух – три ее основы. В каждом городе и в каждом селе, и в нашем тоже, есть экологические проблемы, которые можно решить, объединив усилия всех граждан. Наши дети – любители природы, юные

экологи хорошо знают, как надо вести себя в лесу, не причиняя природе вред.

Команда «Солнышко».

**Максим Е.**

Если в лес пришел гулять, свежим воздухом дышать,

Бегай, прыгай и играй, только, чур, не забывай,

Что в лесу нельзя шуметь, даже очень громко петь,

Испугаются зверюшки, убегут с лесной опушки.

**Вика.**

Ветки дуба не ломай,

Никогда не забывай мусор с травки убирать.

Зря цветы не надо рвать.

Из рогатки не стрелять! Ты пришел не убивать.

**Ирина.**

Бабочки пускай летают, ну кому они мешают?

Здесь не нужно всех ловить. Топать, хлопать, палкой бить.

**Карина К.**

Ты в лесу всего лишь гость, здесь хозяин – дуб и лось.

Их покой побереги, ведь они нам не враги.

Команда «Капелька».

**Даша Т.**

Берегите землю! Берегите!

Любите родную природу:

Озера, леса и моря.

Ведь это же наша с тобой

Навеки родная земля!

**Максим В.**

На ней мы с тобою родились,

Живем мы с тобою на ней.

Так будем же, люди, все вместе

Мы к ней относиться добрей.

**Матвей.**

Мы хотим, чтоб птицы пели, чтоб вокруг леса шумели,

Чтобы были голубыми небеса.

Чтобы речка серебрилась,

Чтобы бабочка резвилась.

И была на ягодах роса.

**Яна.**

Мы хотим, чтоб солнце грело,

И березка зеленела.

И под елкой жил смешной

Колючий ежик!

Чтобы белочка скакала,  
Чтобы радуга сверкала,  
Чтобы летом лил веселый дождь!

**Ведущий.** Дорогие друзья! А сейчас  
наступает самый важный момент.  
Слово жюри.

**Сведения об авторе**

**Алексеева Валентина Анатольевна**, воспитатель МКДОУ «Маминский детский сад»

Юшкова О.В. Балакирева Н.А.

## КОНСПЕКТ НОД ПО ТЕМЕ «НАСЕКОМЫЕ» В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ВАСИЛЕК»

**Цели:** создать условия для формирования у детей представлений о насекомых, об их вреде и пользе для природы и человека.

### **Задачи:**

#### - Коррекционно-развивающие:

1. Развивать познавательную активность, способность анализировать, делать выводы, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

2. Развивать артикуляционную моторику (подвижность губ, языка, нижней челюсти); физиологическое дыхание, чувство темпа; слуховое внимание, фонематический слух; тактильную чувствительность; пальчиковую и общую моторику и координацию движений.

3. Развивать познавательные способности детей (развитие памяти, мышления, внимания с помощью специально организованных игр и упражнений).

#### - Коррекционно-образовательные:

1. Закрепить названия насекомых, внешние признаки, их строение.

2. Учить детей составлять описательные рассказы о насекомых.

3. Закреплять употребление существительных в родительном падеже.

4. Активизировать словарь по теме: «Насекомые» (насекомые, бабочка, жук, кузнечик, божья коровка, муравей, пчела, стрекоза, голова, брюшко, лапки, усики, крылья).

5. Учить образовывать имена существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

6. Учить отвечать на вопросы полным ответом.

#### - Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать познавательный интерес к окружающей живой среде, интерес к жизнедеятельности насекомых.

2. Продолжать воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

#### - Здоровьесберегающие:

Динамическая физминутка, упражнение для глаз, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика.

**Материал к занятию:** Сюжетные картинки с изображением насекомых, теневой театр, план – схема, предметные картинки, карточки с загадками, карточки с цифрами, бабочки и их «тень», картина полянки.

**Предварительная работа:** отгадывание загадок, наблюдения, чтение сказок К. Чуковского «Муха-Цокотуха», В. Бианки «Счастливый жучок», просмотр мультфильмов, аппликация «Бабочка», лепка насекомых, рассматривание игрушек, картинок, подбор физкультминуток по теме, отбор иллюстрационного материала, подбор игр на внимание, память, мышление.

**Планируемые результаты:** ребенок имеет элементарное представление о насекомых; умеет поддерживать беседу на заданную тему; активно и доброжелательно взаимодействует с воспитателем и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

### **Ход НОД:**

#### **Организационный момент.**

Дефектолог: - Ребята, какое у вас настроение?

Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.

Побежит тепло по кругу – мы добро подарим другу. (передают друг другу улыбку)

#### **Основная часть.**

1.Д. – Ребята, какое сейчас время года? (весна)

Расскажите про весну. Что происходит весной в природе? (выросла трава, появились первые цветы, солнце греет сильнее, прилетели перелетные птицы)

- Давайте посмотрим в наше волшебное окно, кого мы там увидим?

(теневой театр- угадывают по силуэту: бабочку, стрекозу, муравья, пчелу, комара, жука, кузнечика, муху)

- Как назвать одним словом всех, кого мы увидели? (насекомые)

- А вы знаете, для чего нужны насекомые? (они опыляют растения, разносят семена, служат кормом для птиц, пчелы делают мед)

- Хотите узнать больше о насекомых? (да) Для этого нам нужно отправиться на прогулку в лес и выполнить все задания. А чтобы не заблудиться в лесу, у нас есть вот такая карта-схема.

(схема с цифрами. По группе расставлены таблички с цифрами и заданиями.)

- Отправляемся. Будьте внимательны, кругом лес, тропинка узкая и нужно идти друг за другом, чтобы не потеряться.

2. Д.- Вот и первая полянка. (читает задание на карточке) Нужно найти всех насекомых. (предметные картинки птиц, зверей и насекомых- насекомых прикрепляем на магнитную доску)

- Давайте повторим названия этих насекомых. (дефектолог показывает, дети хором называют)

- По каким признакам можно определить, что это насекомые? Что у них общего? (у них есть голова, брюшко, шесть ног, крылья) Молодцы.

3. –Идем на следующую полянку. Какая там цифра? (2) Задание: ждите гостей. (заходит Лунтик)

Лунтик- Ребята, мне нужна ваша помощь. Весна давно пришла, а мои друзья-насекомые до сих пор не проснулись. Мне так грустно и одиноко. Я нашел домики, где они спят, но открыть их не получается. Здесь еще есть письмо от Снежной Королевы. Это она заколдовала моих друзей.

(читает) Чтобы колдовство исчезло, нужно отгадать загадки и правильно открыть домики. Поможете мне, ребята? (да)

Дети отгадывают загадки и открывают домики с частью изображения насекомого.

Называют, кого нашли: - Я нашел бабочку, стрекозу...

1) Маленький вертолет летит назад и вперед.

У нее большие глаза. А зовут ее ... (стрекоза)

2) Прыгает пружинка, зелененькая спинка.

С травы на былинку, с ветки на тропинку. (кузнечик)

3) Сок цветов душистых пьет, дарит нам и воск и мед

Людам всем она мила, а зовут ее ... (пчела)

4) Она легка, красива, изящна, легкокрыла.

Сама похожа на цветок, и любит пить цветочный сок. (бабочка)

5) Всех жучков она милей, спинка алая на ней.

А на ней кружочки-черненькие точки. (божья коровка)

Лунтик- Вот спасибо, ребята, что освободили моих друзей. До свидания, мы уходим в свою сказку.

Д.- Молодцы, ребята. Хорошо, что вы помогли Лунтику. Теперь ему не будет одиноко и скучно. Отправляемся дальше? Какая следующая цифра? (3)

4. Д.- А сейчас поиграем в игру «Найди по звуку». Слушаем звук и показываем, кто его издает. (аудиозапись со звуками насекомых, показываем на доске).

-Какой звук издает жук? (жужжит), комар (пищит,звенит), кузнечик (стрекочет).

- Молодцы. справились с заданием. Идем дальше.

5. Физкультминутка. (цифра 4)

Д.- Здесь есть две карточки – пчела и комар. Будьте внимательны, когда я подниму карточку с пчелой – вы превращаетесь в пчелок – летайте и жужжите, а когда подниму карточку с комаром – звените, как комарики. ЖЖЖ – язык вверх, ЗЗЗ – язык вниз.( 3-4 раза)

6. Д.- Следующая полянка с цифрой 5. Читаем задание: Посчитайте насекомых и найдите нужную цифру.

Картинка с насекомыми. Вызывается по одному ребенку. Один считает бабочек, другой жуков, третий стрекоз. Находят соответствующую цифру и проговаривают – согласование числительных и существительных.

7. Д. –Вот и последняя полянка. Какая здесь цифра? (6) Задание: Помогите бабочкам найти свою тень. (Каждому ребенку достается бабочка и по - очереди они накладывают их на свои «тени»)

- Мы выполнили все задания и можем отправляться обратно в садик. Идем друг за

другом и считаем в обратном порядке-6,5,4,3,2,1.

Д. – Мы вернулись из путешествия, здравствуйте Н.А.

8. Д.- Ребята много узнали о насекомых и вам сейчас расскажут. Задание: Закончи предложение.

Я начну, а вы кончайте. Слова верно подбирайте.

Жук большой, а комар...(маленький)

Гусеница ползает, а бабочка... (летает)

Муравьи живут в муравейнике, а пчелы... (в улье)

Божья коровка красная, а кузнечик... (зеленый)

У птиц две лапки, а у насекомых...(шесть)

Пчелы из нектара делают...(мед)

- Молодцы, все правильно.

Воспитатель: - А я приготовила для вас вот такую картину. Что на ней изображено? (небо, облака, цветы, бабочка)

- Сколько бабочек на картине? (одна)

- Как вы думаете, ей весело или скучно? (скучно, потому что нет друзей)

- Давайте пустим на полянку других насекомых, чтобы бабочка не скучала.

Но сначала давайте разомнем наши пальчики.

Проводится пальчиковая игра «Пчела»:

Прилетела к нам вчера полосатая пчела.

(делают маховые движения кистями рук)

А за нею шмель-шмелек и веселый мотылек,

Два жука и стрекоза,

(загибаем пальцы, начиная с большого).

Как фонарики глаза. (Делаем кружки из пальцев, подносим к глазам),

Пожужжали, полетали (машем ладошками),

От усталости упали (роняем ладони на стол).

(наклеивают насекомых)

- Молодцы. Какая у нас получилась полянка? (красивая, радостная)

### **Итог НОД.**

Воспитатель.- Ребята, расскажите, где вы были, что делали, кого видели?

Дети рассказывают с опорой на карточки с символами каждого задания. (показывает и помогает дефектолог)

В.- Все насекомые такие маленькие, что их можно не заметить. Можно их трогать? (нет) Почему нельзя их обижать? (они живые, приносят пользу)

А каких вы знаете вредных насекомых (комар, муха – они разносят грязь и болезни, кусают животных и людей)

Что произойдет с природой, если исчезнут все насекомые? (исчезнут и растения и птицы)

Какой вывод можно сделать? (нужно беречь природу и не обижать насекомых)

### **Сведения об авторах**

**Юшкова Ольга Вячеславовна**, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида «Детский сад «Пчелка» города Балашова Саратовской области»

**Балакирева Н.А.**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида «Детский сад «Пчелка» города Балашова Саратовской области»



**«УМНИКИ И УМНИЦЫ»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст обучающихся: 9-10 лет.

Срок реализации: 1 год обучения.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жердевская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	«Умники и умницы»
3. ФИО, должность автора	Кузичкина Наталия Ивановна, учитель начальных классов
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	ФЗ РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положение о дополнительном образовании детей, Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Жердевская средняя общеобразовательная школа»
4.2. Область применения	Дополнительное образование детей
4.3. Направленность	Социально – педагогическая
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся	9 - 10 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты и авторы отзывов	
6. Заключение методического совета	

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы**

Программа «Умники и умницы» направлена на углубленное изучение предмета «Окружающий мир» вводит ценностную шкалу, необходимую для формирования у подрастающего поколения позитивных целевых установок, углублённого личностного восприятия и эмоционального, доброжелательного отношения к миру природы и культуры в их

единстве. Изучая окружающий мир, школьники овладевают основами практико-ориентированных знаний о человеке, природе и обществе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края. Программа «Умники и умницы» обладает широкими возможностями для формирования у младших школьников фундамента

экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений проводить наблюдения за природными явлениями, ставить опыты, соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни. Постановка опытов и наблюдений имеет большое значение для ознакомления обучающихся с сущностью экспериментального метода, с его ролью в научных исследованиях, а также в формировании умения самостоятельно приобретать и применять знания, развитии творческих способностей.

### Новизна программы

Особое значение программы «Умники и умницы» - организация учебного процесса на основе сотрудничества и творческого общения учителя и учащихся, а также общение учащихся друг с другом. Это обеспечивает возможность обогащать познавательный опыт младших школьников, систематически включать элементы “поиска” в учебную деятельность. Сотрудничество учителя и учащихся способствует более результативному выполнению учебных задач и создает благоприятные условия для поддержания познавательного интереса.

Уровни дополнительной общеразвивающей программы:

#### 1. «Стартовый уровень»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм

#### Задачи:

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
-научить младших школьников использовать лабораторное оборудование при выполнении практических задач; - знать технику безопасности при пользовании лабораторного оборудования;	- обеспечить разнообразную практическую деятельность учащихся с целью знакомства с окружающими нас явлениями природы;	- сформировать у младших школьников навыки бережного отношения к своему здоровью.

### Отличительные особенности программы

В школьной практике эксперимент, экспериментальный метод и экспериментальная деятельность обучающихся реализуется в основном при

организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы

#### 2. «Базовый уровень»

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы

#### 3. «Продвинутый уровень»

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы

#### Цель программы:

Овладение элементарными знаниями о явлениях природы, закрепление теоретических знаний и практических навыков в процессе усвоения различных методов изучения природы. Подготовка школьников к решению проблем взаимодействия человека с природой.

постановке демонстрационных и лабораторных опытов, в проблемно-поисковом и исследовательском методах обучения. Большое количество наблюдений и демонстраций не обеспечивает формирование умений обучающихся самостоятельно и

целостно проводить исследования. Именно лабораторный эксперимент, в котором школьники имеют возможность самостоятельно выполнять лабораторные и практические работы вызывает наибольший интерес обучающихся и наиболее эффективен с педагогической точки зрения.

**Адресат программы и объем и срок освоения**

Программа предусмотрена для детей 9 -10 лет.

Срок реализации программы – краткосрочная, 1 год обучения.

Продолжительность проведения занятия – 1ч 1 раз в неделю. На учебный год отводится 36 часов.

**Форма и режим занятий**

Основной формой работы кружка являются учебные занятия, на которых предоставлен познавательный материал в виде занимательных опытов и экспериментов. Материал программы

вводится последовательно, чтобы у ребёнка формировалось представление об окружающих явлениях природы. На занятиях в доступной и популярной форме рассказывается об основных законах физики и химии, а также явлениях из области ботаники, биологии, географии, астрономии. Задания и упражнения предлагают парную, групповую, самостоятельную работу. Различные виды деятельности регулярно сменяют друг друга, что позволяет избежать переутомления у детей. Так дети постепенно приобретают навыки учебной деятельности работы в коллективе.

На каждом занятии используются разные методы и формы обучения, т.к. в этом возрасте школьникам еще тяжело длительное время заниматься одним видом работы. Поэтому в течение занятия необходимо использовать несколько методов. Это и рассказ, и беседа, и игра, и решение проблемы, проведение эксперимента, и т.д.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<p><u>Обучающийся научится:</u>                      -характеризовать методы исследования (наблюдение, опыт, определение природных объектов, измерение, моделирование);                      -определять тип справочной и научно-познавательной литературы;                      -характеризовать свойства воздуха, понимать природу его движения в атмосфере;                      -показывать на карте водные объекты;                      -характеризовать свойства воды и круговорот воды в природе;                      -характеризовать функции органов чувств как источников информации об окружающем мире;</p>	<p>- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.                      - Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.                      - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.                      - Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.                      - Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.                      - Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и</p>	<p>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.                      - Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности                      - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.                      - Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,</p>

-проводить опыты.	<p>причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>-Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p> <p>- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p> <p>- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p>	наличие
-------------------	--	---------

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	памятка
1.	Знакомство с лабораторным оборудованием. Экскурсия.	1		1	
2.	Правила безопасности при проведении опытов.	1	1		
3.	Способы изучения окружающего мира. Зачем нужно изучать природу.	1	1		
4.	Что такое опыт?	1	1		Тест
5.	Почему вода в море солёная?	1	1		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Вещества.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
6.	Индикаторы на кухне. Твёрдые тела, жидкости и газы. Из чего все сделано?	1	1		
7.	Индикаторы на кухне. Три состояния вещества.	1	1		
8.	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения ...	1	1		Творческие работы

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА «ПРИЗВАНИЕ»

9.	Надуй шарик с помощью лимона.	1		1	Демонстрация результатов
10.	Приключения соли.	1	1		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Вода.</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
11.	Про воду. Вода, её состояния. Распространение воды в природе, её значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека.	1	1		
12.	Вода и мыло.	1	1		
13.	Полезные мыльные пузыри.	1		1	Практическое занятие
14.	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	1	1		Творческие работы
15.	Температура. Что такое температура? Приборы для измерения температуры.	1	1		Памятка: «Правила обращения с приборами для измерения температуры»
16.	Лабораторная работа №1. Измерение температуры воды.	1		1	Лабораторная работа.
17.	Изучение таяния льда. Лабораторная работа №2	1		1	Лабораторная работа.
18.	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	1	1		Творческие работы
<b>Раздел 4.</b>	<b>Воздух.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
19.	Что такое воздух? Воздух вокруг нас. Из чего он состоит? Свойства воздуха.	1	1		
20.	Лабораторная работа №3. Измерение температуры воздуха.	1		1	Лабораторная работа.
21.	Лабораторная работа №4. Измерение положительной и отрицательной температуры.	1		1	Лабораторная работа.
22.	Лабораторная работа №5. Измерение относительной влажности.	1		1	Лабораторная работа.
23.	Лабораторная работа №6. Что такое атмосферное давление? Измерение атмосферного давления.	1		1	Лабораторная работа.

24.	Значение воздуха для растений, животных, человека. Изобретения человека с использованием свойств воздуха.	1	1		
25.	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	1	1		Творческие работы
<b>Раздел 5.</b>	<b>Звук.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
26.	Что такое звук? Измерение громкости звука. Лабораторная работа №7.	1		1	Лабораторная работа.
27.	Лабораторная работа №8. Зависимость громкости звука от расстояния.	1		1	Лабораторная работа.
28.	Лабораторная работа №9. Как распространяется звук?	1		1	Лабораторная работа.
29.	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	1	1		Творческие работы
<b>Раздел 6.</b>	<b>Свет.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
30.	Зачем нам свет?	1	1		
31.	Лабораторная работа №10. Измерение уровня освещённости.	1		1	Лабораторная работа.
32.	Явления природы.	1	1		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Источники информации.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
33.	Источники информации об окружающем мире.	1	1		Презентация
34.	Экскурсия в лабораторию Сахарного завода.	2		2	Сочинение.
35.					
36.	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	1	1		Творческие работы
		<b>36</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Введение. (5ч).

Теория (4ч). Зачем нужно изучать природу. Знакомство с лаборантской комнатой. Техника безопасности в кабинете. Способы познания мира: наблюдение, опыт, измерение, моделирование, определение природных объектов. Измерительные

приборы и инструменты, увеличительные приборы, лабораторное оборудование.

Практика (1ч). Знакомство с лабораторным оборудованием. Экскурсия.

### Раздел 2. Вещества (5ч).

Теория (4ч) Твёрдые тела, жидкости и газы. Из чего все сделано? Три состояния вещества. Индикаторы на кухне.

Практика (1ч). Надуй шарик с помощью лимона.

### **Раздел 3. Вода (8ч).**

Теория(5ч). Вода, её состояния. Распространение воды в природе, её значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе. Вода – растворитель. Что такое температура?

Практика (3ч) Измерение температуры воды. Изучение таяния льда. Полезные мыльные пузыри.

### **Раздел 4. Воздух (7ч).**

Теория (3ч). Что такое воздух? Воздух вокруг нас. Из чего он состоит? Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека. Изобретения человека с использованием свойств воздуха.

Практика (4ч) . Измерение температуры воздуха. Измерение положительной и отрицательной температуры. Измерение

относительной влажности. Что такое атмосферное давление? Измерение атмосферного давления.

### **Раздел 5. Звук (4ч).**

Теория (1ч) . Что такое звук?

Практика(3ч). Измерение громкости звука. Зависимость громкости звука от расстояния. Как распространяется звук?

### **Раздел 6. Свет(3ч).**

Теория (2ч). Зачем нам свет? Явления природы.

Практика (1ч). Измерение уровня освещённости.

### **Раздел 7. Источники информации (6ч).**

Теория (4ч). Источники информации об окружающем мире. Разные типы словарей, справочников, путеводителей. Расположение сведений в изданиях справочного характера.

Практика(2ч). Экскурсия в лабораторию Сахарного завода.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.00-14.45	Беседа. Показ презентации	1	Знакомство с лабораторным оборудованием	МБОУ «Жердевская СОШ»	Памятка «Правила обращения с лабораторным оборудованием»
2			14.00-14.45	Занятие-инструктаж.	1	Правила безопасности при проведении опытов.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Тестирование
3			14.00-14.45	Беседа, просмотр видеофильма	1	Способы изучения окружающего мира. Зачем нужно изучать природу.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Устный опрос
4			14.00-14.45	Беседа, просмотр видеофильма	1	Что такое опыт?	МБОУ «Жердевская СОШ»	
5	октябрь		14.00-14.45	Беседа	1	Почему вода в море солёная?	МБОУ «Жердевская СОШ»	Защита презентаций
6			14.00-14.45	Беседа	1	Индикаторы на кухне. Твёрдые тела, жидкости и газы. Из чего все сделано?	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
7			14.00-14.45	Беседа	1	Индикаторы на кухне. Три состояния вещества.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА «ПРИЗВАНИЕ»

8			14.00-14.45	Практикум. Творческие работы	1	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	МБОУ «Жердевская СОШ»	Игровая карусель
9			14.00-14.45	Практикум.	1	Надуй шарик с помощью лимона.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
10	ноябрь		14.00-14.45	Беседа	1	Приключения соли.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Защита презентации
11			14.00-14.45	Беседа	1	Про воду. Вода, её состояния. Распространение воды в природе, её значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Интересные сообщения.
12			14.00-14.45	Беседа, просмотр видеофильма	1	Вода и мыло.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
13			14.00-14.45	Беседа	1	Полезные мыльные пузыри.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
14	декабрь		14.00-14.45	Деловая игра	1	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	МБОУ «Жердевская СОШ»	Игровая карусель
15			14.00-14.45	Беседа, просмотр презентации	1	Температура. Что такое температура? Приборы для измерения температуры.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Памятка: «Правила обращения с приборами для измерения температуры»
16			14.00-14.45	Практикум	1	Лабораторная работа №1. Измерение температуры воды.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
17			14.00-14.45	Практикум.	1	Изучение таяния льда. Лабораторная работа №2	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
18	январь		14.00-14.45	Деловая игра	1	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр	МБОУ «Жердевская СОШ»	Игровая карусель



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА «ПРИЗВАНИЕ»

						презентаций, интересные сообщения, ...		
19			14.00-14.45	Беседа	1	Что такое воздух? Воздух вокруг нас. Из чего он состоит? Свойства воздуха.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Презентации, Интересные сообщения
20			14.00-14.45	Практикум.	1	Лабораторная работа №3. Измерение температуры воздуха.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
21			14.00-14.45	Практикум.	1	Лабораторная работа №4. Измерение положительной и отрицательной температуры.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
22	февраль		14.00-14.45	Практикум	1	Лабораторная работа №5. Измерение относительной влажности.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
23			14.00-14.45	Практикум	1	Лабораторная работа №6. Что такое атмосферное давление? Измерение атмосферного давления.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
24			14.00-14.45	Беседа, просмотр видеофильма	1	Значение воздуха для растений, животных, человека. Изобретения человека с использованием свойств воздуха.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Презентации, Интересные сообщения
25			14.00-14.45	Деловая игра	1	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	МБОУ «Жердевская СОШ»	Игровая карусель
26	март		14.00-14.45	Беседа, практикум.	1	Что такое звук? Измерение громкости звука. Лабораторная работа №7.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА «ПРИЗВАНИЕ»**

27			14.00-14.45	Практикум	1	Лабораторная работа №8. Зависимость громкости звука от расстояния.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
28			14.00-14.45	Практикум	1	Лабораторная работа №9. Как распространяется звук?	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
29	апрель		14.00-14.45	Деловая игра	1	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	МБОУ «Жердевская СОШ»	Игровая карусель
30			14.00-14.45	Беседа, просмотр видео фильма	1	Зачем нам свет?	МБОУ «Жердевская СОШ»	Презентации, интересные сообщения.
31			14.00-14.45	Практикум	1	Лабораторная работа №10. Измерение уровня освещённости.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
32	Май		14.00-14.45	Беседа	1	Явления природы.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
33			14.00-14.45	Беседа	1	Источники информации об окружающем мире.	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы
34 35			14.00-14.45	Занятие-экскурсия	2	Посещение лаборатории Сахарного завода.	Окрестности МБОУ «Жердевская СОШ»	Сочинение
36			14.00-14.45	Занятие-развлечение	1	Занятие-развлечение: отгадывание кроссвордов, просмотр презентаций, интересные сообщения, ...	МБОУ «Жердевская СОШ»	Творческие работы

**Сведения об авторах**

**Кузичкина Наталия Ивановна**, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жердевская средняя общеобразовательная школа»

**ВЛИЯНИЕ ТОЛЕРАНТНЫХ УСТАНОВОК РОДИТЕЛЕЙ НА ТОЛЕРАНТНОСТЬ ДЕТЕЙ**

На сегодняшний день особую актуальность приобретает вопрос толерантности к людям, которые принадлежащим к разным национальностям и культурам. Особое значение в последнее время этот вопрос приобрел, потому что все больше и больше мы стали замечать проявления недоброжелательности, недружелюбия, гнева и агрессивности. Эти тенденции негативно сказываются на развитии личности, духовности и доброты ребенка. В связи с этим родители должны серьезно подходить к воспитанию детской толерантности и находить эффективные механизмы, способствующие ее формированию.

Рассматривая понятие толерантности, следует отметить, что данное понятие довольно сложное и многоаспектное. анализируя толерантность в свете взаимоотношения детей и родителей в семье, то это, на наш взгляд, определенная установка на восприятие, понимание взрослых и детей друг другом и действия в отношении друг друга, в основе которых лежат взаимное уважение интересов, ценностей, позиции, занятой обеими сторонами. Безусловно, толерантные установки родителей оказывают весомое влияние на толерантность детей.

Воспитание толерантности у ребенка предполагает формирование у молодого поколения уважительного отношения к инаковому, принятие и адекватное понимание богатого многообразия проявлений окружающего мира, форм человеческого самовыражения и особенностей человеческой индивидуальности. Данные качества сформировываются в условиях доверия, открытых детско-родительских отношений, внимания и уважения всех членов семьи друг к другу и окружающим.

Семья представляется живой, постоянно изменяющейся системой. Она меняется не только под влиянием социально-экономических условий, но и в силу внутренних процессов развития.

В воспитании толерантности большую роль играют родители. Всем хорошо известна истина, что ребёнок с рождения должен быть окружён родительской любовью. В идеале, в семье должны преобладать дружелюбные жизнерадостные отношения. Всё это оказывает серьезное влияние на формирование толерантности у ребёнка. Если же, наоборот, в семье нормальным считается агрессия, вечное недовольство, крики, унижение, неприязнь друг к другу, упреки – то в такой семье ребёнок не научится адекватно воспринимать собственную личность и индивидуальность и будет аналогично воспринимать окружающих.

Родителям следует концентрировать внимание детей на ситуациях, которые предполагают проявления толерантности на основе постижения её смысла, пропуская анализ этих ситуации через их опыт, содействуя формированию толерантной личности. Данный процесс является весьма длительным, который требуют от родителей терпения, вдумчивого отношения ко всем поведенческим и вербальным реакциям своих детей, способности вести с детьми конструктивный диалог, в котором дети сами приходят к выводам о возможном бесконфликтном взаимодействии и общении с любыми людьми их инаковыми просоциальными проявлениями.

Для этого толерантно настроенные родители умеют слушать и слышать своих детей; не запрещая им выражать свои как положительные, так и отрицательные суждения, эмоции, однако при этом совместно их конструктивно прорабатывать; и самое главное помнить о том, что определяющим является безусловная любовь к детям, принятие их такими, какие они есть.

Глядя на взрослых, ребенок постепенно развивает социальные отношения и роли, которые определяют его место в этом мире; по мере того, как становился старше, он все больше фокусируется на сверстниках и различных социальных институтах, однако семейное влияние не теряет своей значимости на протяжении всей жизни человека. И даже

когда дети повзрослели и начинают самостоятельную жизнь, они ориентируются на своих родителей, семью и в проблемных ситуациях опираются на опыт, который они приобрели в родительской семье.

Толерантность-это постепенная педагогическая работа. И большую роль играет поведение самих родителей. Толерантным ребёнка нельзя сделать в одночасье. Толерантность является постепенным педагогическим трудом. И серьезная роль здесь отводится поведению родителей.

В связи с этим, следует повышать социальную значимость родителей в развитии у детей толерантного сознания, потому как, если в семье развиты толерантные установки, то ребёнок, безусловно, впитывает их.

Следовательно, толерантность в отношениях между родителями и детьми представляется произвольным состоянием, которое влияет на развитие толерантности как личностно-нравственных качеств молодого поколения. Семья является основным институтом воспитания, социализации личности, именно в ней закладываются основы нравственности человека, формируются установки на взаимоотношения с окружающими и пересмысливаются оценки своих действий и поступков.

Таким образом, влияние толерантного отношения родителей являются первыми и основными установками в воспитании толерантности у детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Семья дает ребенку серьезный

опыт взаимодействия с окружающими людьми, в котором он учится общаться, осваивает приемы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким. В связи с этим, большое значение имеет личный пример родителей, родственников. Прежде всего, атмосфера взаимоотношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно воздействуют на развитие толерантности у ребенка

Формирование толерантности происходит в обыденной жизни семьи методом постижения детьми опыта и примера родителей, родных, близких, а также людей, которые окружают семью. Чем выше просоциальная ориентация семьи, чем более она открыта, чем богаче ее социальные связи, тем более позитивный и широкий опыт толерантного общения и взаимодействия наследуют дети.

В заключение следует отметить, что воспитание толерантности во взаимоотношениях детей и родителей, является серьезным процессом, в эффективно постижении, которого, важен комплексный подход и взаимодействие родителей и детей. Следовательно, родители являются источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта и, прежде всего, опыта эмоциональных и предметных взаимоотношений между людьми. В связи с этим, роль родителей в формировании толерантности у ребенка сегодня как никогда значима и актуальна. Кроме того, современные процессы глобализации предполагают толерантное взаимодействие всех участников межкультурных процессов.

#### **Библиографический список**

1. Аверзаев И. Ч. О формировании толерантности у учащейся молодежи // Воспитание школьников. – 2010. – № 7. – С. 54.
2. Бережная М. С. Развитие толерантного сознания личности в социокультурном пространстве образования и искусства // Философские науки. – 2011. – № 4. – С. 61.
3. Пономарева Т. О. Молодежь выбирает толерантность // Современная библиотека. – 2010. – № 3. – С. 49.

#### **Сведения об авторах**

**Черемных Наталья Владимировна**, воспитатель Детский сад № 255 ОАО "РЖД" г.Комсомольск-на-Амуре

## КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «А» НА ТЕМУ «РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОГО ПЕТУХА»

Конспект НОД по рисованию в старшей группе «Роспись дымковского петуха»

Задачи:

1. Учить рисовать ватными палочками, расписывать игрушку по мотивам дымковского орнамента.
2. Развивать эстетическое восприятие, творчество.
3. Воспитывать у детей вкус, чувство цвета, умение рассказывать о своей работе и о работах своих товарищей.

Методы и приемы:

Наглядный (выставка, рассматривание объекта)

Практический (роспись)

Словесный (беседы, рассказ воспитателя, вопросы поискового характера, объяснение, поощрения.)

Словарная работа: дымковская игрушка, геометрический орнамент, мастера-умельцы, дымковская роспись.

Индивидуальная работа: активировать малоактивных детей.

Предварительная работа: Рассказ воспитателя, рассматривание альбомов, картин о дымковских игрушках; беседы; раскрашивание книжек-раскрасок, беседы о дымковской игрушке.

Оборудование: ноутбук, дымковские игрушки: петух, барыня, и др;

Материалы: гуашь, ватные палочки, салфетки, баночки с водой; готовые шаблонные рисунки дымковского петуха. Несколько рисунков дымковских игрушек.

Материалы для игры: карточки с изображением игрушек в технике дымковская роспись.

Музыка: русские народные мелодии.

Ход НОД: Звучит «Камаринская», воспитатель в русском народном костюме созывает детей.

Воспитатель: Здравствуйте гости дорогие, здравствуйте ребята озорные!

Эй, честные господа!

К нам пожалуйте сюда!

Как у нас ли тары-бары, всяки разные товары

Подходите, подходите! Посмотрите, посмотрите!

Сегодня мы с вами отправляемся в интересное путешествие в мир искусства, где еще раз познакомимся с дымковскими игрушками. Мы отправимся в галерею рисунков дымковской игрушки. Посмотрите, как здесь красиво! А как много разных игрушек: барышни, петушки! Давайте их рассмотрим.

Дети: самостоятельно рассматривают игрушки.

Воспитатель: Какие они все яркие, красивые и очень разные! Но, все-таки у них есть что - то общее! Что, как вы думаете, ребята? (ответы детей) Ребята, как вы думаете, как называют все эти игрушки?

Дети: Дымковские.

Воспитатель: А как вы думаете, почему их так назвали?

Дети: потому что они сделаны в деревне Дымково.

Воспитатель: Да, правильно. Далеко - далеко, за дремучими лесами, за зелеными полями, на берегу голубой речки стояло большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб домов вился голубой дымок. Домов в селе было много. Вот и прозвали то село Дымково. Жили в том селе веселые и озорные люди. Любили они лепить веселые, яркие, красочные игрушки. Много их наделают за долгую зиму. А когда поднимется в небе золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, веселые люди выносили свои игрушки и ну свистеть - зиму прогонять, весну славить. А потом по имени этого села стали и игрушки называть дымковскими. Воспитатель: Ребята, посмотрите, на белом фоне сверкают синий, желтый, зеленый, оранжевый и малиновый цвета. Для росписи мастера - умельцы используют различные узоры. Посмотрите внимательно и скажите, из каких элементов состоят узоры дымковской росписи?

Дети: круги, полосы, точки, кольца, прямые и волнистые линии.

Воспитатель: Молодцы! Все элементы росписи правильно назвали. А мы сейчас посмотрим - насколько быстро вы можете отличить элементы дымковской росписи от других видов росписи.

Дидактическая игра «Русские узоры»

Дети выбирают карточки с элементами дымковских узоров из карточек с элементами различных узоров других росписей. Проверяем картинками на ноутбуке.

Воспитатель: ребята, а почему вы выбрали именно эти карточки?

Дети: потому что на них нарисованы дымковские узоры.

Воспитатель: Почему вы думаете, что это дымковские узоры?

Дети: потому что эти узоры состоят из кружочков, овалов, полосок, точек, клеток, штрихов.

Воспитатель: ребята, а чем отличается дымковская игрушка от других?

Дети: дымковские игрушки всегда белого цвета.

Воспитатель: А какие цвета используют мастера при росписи дымковской игрушки?

Дети: синий, жёлтый, зелёный, красный, малиновый.

Воспитатель: Ребята, а вы сами хотите быть мастерами?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Сегодня мы будем расписывать..... попробуйте угадать кого! Петушок у нас горластый, по утрам кричит он здравствуй. На ногах его сапожки, на ушах его сережки. На головке гребешок, вот какой наш петушок.

Дети: Петушка!!

Воспитатель: Правильно, петушка. Ребята, каждую дымковскую игрушку лепит и расписывает мастер по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая красива по - своему. Сегодня вы распишите своего петушка по своему желанию. Но расписывать петушков мы будем не кисточками, а ватными палочками. Сейчас я вам покажу, как мы будем рисовать, а вы внимательно слушайте и смотрите, а потом как настоящие мастера - умельцы будете самостоятельно расписывать своего петушка. Сначала палочки смачиваем в воде, затем

обмакиваем кончик палочки в краску и ставим точки, там, где мы хотим нарисовать узор. Чтобы отпечатки получились ровными и круглыми, палочку нужно держать строго вертикально и вверх прижимать к игрушке с достаточным нажимом. Теперь нарисуем волну. Берем другую ватную палочку, смачиваем в воде и обмакиваем в другую краску. И точно так же, чтобы отпечатки получились ровными и четкими, палочку необходимо держать вертикально и прижимать к игрушке.

Воспитатель: Сейчас мы с вами сядем, и будем расписывать наших петушков. Давайте еще раз рассмотрим с вами петушка. Какие части тела есть у петушка? Правильно, голова, туловище, хвост, лапы; на голове гребешок и борода, клюв, глаза.

Воспитатель: ребята, закройте глаза и подумайте, как вы распишите свою игрушку, что у вас должно получиться.

(звучит русская народная мелодия.)

Воспитатель: Настроились? Тогда давайте творить чудеса. А для начала давайте разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Разотру ладошки сильно – (растирание ладоней)

Каждый пальчик покручу - (ухватить каждый пальчик у основания) Поздороваюсь с ним сильно (вращательными движениями дойти до ногтя)

И вытягивать начну. Руки я затем помою (потереть ладошку о ладошку) Пальчик к пальчику сложу, на замочек их закрою – (пальцы в «замок»)

И тепло поберегу.

Воспитатель: Ребята, старайтесь, чтобы Ваши работы были аккуратными, не забывайте лишнюю воду с палочки промакивать о салфетку.

Дети раскрашивают игрушки под народную музыку (звучит музыка, не громко. На экране демонстрируются слайды с игрушками в технике «дымковская роспись»)

Подводя итог, воспитатель читает стихотворение:

Все игрушки не простые,  
А волшебны расписные  
Белоснежны как берёзки  
Кружочки, клеточки, полосы –  
Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор!  
Мы пригласим ваших родителей  
посмотреть на Ваше искусство. Им будет  
очень приятно, что вы помните народные  
ремесла. Не зря говорят в народе: «Умелец да  
рукоделец, себе и другим людям радость  
приносит». Оттого и любим мы народные  
игрушки, что столько в них доброты и

веселья. Глядишь улыбаться, и веселится,  
хочется.

Воспитатель: «Ой, вы гости дорогие! У нас  
игрушки расписные.

Веселы и яркие,  
Возьмите их в подарки.  
Приходите снова к нам,  
Рады мы всегда гостям!»  
Спасибо за внимание!

#### **Сведения об авторе**

**Васильева Алла Викторовна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №31 «Дюймовочка», г.Майкоп, Республика Адыгея

**ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
Н. А. РИМСКИЙ – КОРСАКОВ. ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»:  
ПРОЛОГ И I ДЕЙСТВИЕ**

«Главный навык XXI века –  
умение быть счастливым и это именно навык,  
который можно и нужно развивать в процессе обучения»  
(В. Шиманская)

Тип урока: комбинированный  
(закрепление и углубление в тему)

Цели урока:

Образовательная: понимать мотивы обучающихся и их образовательные потребности; закрепить полученные знания; получить и усвоить новые знания.

Развивающая: развивать навыки будущего, в том числе один из главных навыков - научить учиться. Создавать условия для развития обучающихся; развивать познавательные навыки обучающихся в процессе обучения: внимание, память, воображение, мышление.

Воспитательная цель: воспитать у обучающихся навык стремления к самовыражению и самореализации.

Задачи урока:

1. Развить эмоциональный интеллект ребёнка;
2. Более полно углубиться в музыкальное содержание оперы;
3. Побудить обучающихся делать сравнения, обобщения, выводы;
4. Задачи предполагают планируемые результаты:

а) метапредметные:

- умение слышать и «увидеть» слуховыми ощущениями музыкальные образы главных героев,
- систематизировать структуру Пролога и I действия;
- способность обобщать знания, полученные на уроке; навыки оценивания качества своей учебной деятельности;

б) предметные:

- конкретизировать слуховые представления обучающихся о музыкальных образах героев оперы (лад, ритм, тембр, темп, регистр, мелодическая линия);

- осваивать интеллектуально – творческие формы музыкальной деятельности обучающихся.

Методы обучения:

- метод эмоциональной драматургии; метод обеспечения внутреннего эмоционального принятия художественного произведения;
- метод размышления;
- метод проблемного обучения: интеграция и вариативность в применении полученных знаний;
- метод уподобления характеру (интонационное, моторно – двигательное);
- слуховой метод;
- словесные методы (беседа - объяснение, разъяснение);
- частично – поисковые: эвристическая (беседа- вывод делается совместно с преподавателем);
- исследовательский метод (вывод делают обучающиеся);
- метод зрительной наглядности (работа с учебником, презентация).

Задания для обучающихся:

- решить кроссворд;
- ответить на вопросы «Интеллектуального ринга»;
- участвовать в обсуждении, анализировать прослушанные музыкальные фрагменты: обратить внимание на эмоциональный строй в них;
- ответить на вопросы, поставленные преподавателем на уроке;
- написать ответы на темы Угадай -ки из Пролога;
- произвести самооценку своих знаний.

Применение педагогических технологий:

1. Личностно – ориентированные технологии:
  - ✓ технология развития у обучающихся критического мышления;



- ✓ технология коллективного способа обучения, коллективной творческой деятельности; игровая технология;
- ✓ технология концентрированного обучения;
- ✓ технология исследовательского (проблемного) обучения: идея: обучение через открытие;
- ✓ IT технологии; суггестивные технологии

2. Групповые технологии: опрос по группам (командам); обсуждение; игра

Продолжительность урока: 40 минут

Участники: обучающиеся 6 -го класса фортепианного отделения

Музыкальный материал: опера «Снегурочка»: Пролог и I действие

Наглядно - дидактические материалы:

Кроссворд, Презентация, Угадай -ка

ПЛАН УРОКА:

1. Организационный момент – 1 минута.
2. Проверка домашнего задания в форме командной игры «Проверь свои знания»  
- решение кроссворда (5 минут)  
- Интеллектуальный ринг (4 минуты).
3. Просмотр моей авторской презентации-3 минуты
4. Письменная работа (угадай -ка) -6 минут.
3. Решение проблемной ситуации- 4 минуты;
4. Рефлексия: разрешение проблемной ситуации и самоконтроль – 6 минут
5. Объяснение новой темы – 7 минут (забегание вперёд)
6. Закрепление материала, пройденного на уроке – 3 минуты

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент – 1 минута  
Задача: ввести детей в эмоциональную атмосферу урока, характерную для предыдущего урока.

Преподаватель: здравствуйте, дорогие ученики!

Обучающиеся: здравствуйте!

Преподаватель: Садитесь. Начинаем урок.

Тема урока: «Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка», Пролог и I действие.

2. Проверка домашнего задания.  
(проверка проходит в форме командной игры)

Преподаватель: на этот урок вам было задано такое домашнее задание: выучить

хорошо вступительную часть перед самым разбором оперы, прочитать содержание оперы. А также внимательно прочитать, разобрать ещё раз самостоятельно Пролог из оперы «Снегурочка», послушать музыкальные темы Пролога в интернете или у меня на сайте. Сейчас мы с вами поделимся на две команды и по вашим предложениям эти команды будут называться сегодня так: «Фантасты» и «Реалисты».

(ученики делятся на команды)

Преподаватель: Я каждой команде сейчас раздам один и тот же кроссворд, а вы должны его решить.

(преподаватель раздаёт кроссворды – одинаковый по содержанию для обеих команд. Ученики приступают к его разгадыванию и решению).

Преподаватель: теперь выберите, пожалуйста, капитана вашей команды и можете решать кроссворд.

(по окончании времени, отведённого на решение кроссворда, педагог останавливает команды)

Преподаватель: Я читаю, а капитаны по – очереди отвечают. Начинает, по предварительному согласованию, отвечать команда «Фантастов». За каждый правильный ответ начисляется один балл. Судья ведёт учёт.

(Педагог задаёт вопросы, капитаны отвечают, судья регистрирует баллы, см. Приложение №1)

Преподаватель: Молодцы, справились с заданием. Теперь я каждой команде задам вопросы для интеллектуального тура, который мы сейчас проведём. Это игра – «Проверь свои знания». Правильный ответ оценивается в один балл. Можно обсуждать ответ сообща, но отвечать будет на каждый вопрос тот член команды, которому она доверила эту миссию. В случае неверного ответа другая команда может сказать свой вариант ответа.

(педагог задаёт поочередно вопросы каждой из команд, ученики отвечают. Форма работы - интеллектуальный ринг. Верные ответы по баллам фиксирует тот же судья. Смотреть Приложение № 2)

3. Просмотр авторской презентации

Преподаватель: на прошлом уроке я попросила вас зайти на мой сайт и

посмотреть презентацию оперы «Снегурочка». Посмотрели? Понравилась она вам? Всё ли ясно в этой презентации?

(Предполагается, что не все обучающиеся смогли посмотреть презентацию).

Преподаватель: поскольку не все смогли посмотреть презентацию, я её сейчас вам покажу.

(Преподаватель показывает презентацию)

Преподаватель: вам всё ясно в этой презентации. Есть ли у вас вопросы?

Обучающиеся: вопросов нет, презентация интересная и всё понятно.

4. Письменная работа (Угадай -ка) (смотреть Приложение № 4)

Преподаватель: на прошлом уроке на дом было задано такое задание — это разобрать ещё раз самостоятельно Пролог, послушать музыкальные номера и составить план — построение оперы пролога. Кто выполнил задание?

(предполагается, что руки поднимут не все).

Сейчас мы с вами прослушаем музыкальные номера из Пролога, а вы напишите их каждый на своём листочке.

(преподаватель включает аудиозапись Угадай – ки из 8 музыкальных номеров. После того, как ученики выполнили задание, педагог читает верные ответы, а ученики отмечают плюсом или любым знаком верный ответ).

5. Решение проблемной ситуации

Предполагается, что возникнет проблемная ситуация, поскольку объём материала большой и обучающиеся могут допустить ряд ошибок. В ходе опроса учеников выяснится, что не все ученики справились с заданием. Для того, чтобы они не чувствовали себя виноватыми, а смогли почувствовать себя успешными, Пролог разбирается ещё раз. При этом обращается внимание педагога на музыкальные лейтмотивы героев, их характеристики, выразительные средства музыки. Ребята работают с учебником, фиксируют устно в голове структуру Пролога, структура ещё раз проговаривается и педагог предлагает ученикам ещё раз написать угадку и проверить себя.

6. Рефлексия: разрешение проблемной ситуации и самоконтроль

(Ученики ещё раз пишут угадай -ку. Предполагается, что все обучающиеся с этим заданием должны успешно справиться)

Преподаватель: сейчас я вам зачитаю правильные ответы, а вы каждый сам себя сможете проверить и оценить. Шкала оценки следующая: если все плюсы – то ставите себе оценку «5», если одна ошибка – то оценка «4», а если три ошибки, то оценка «3».

(педагог проходит по рядам и тоже смотрит как оценивают себя ученики).

Преподаватель: Молодцы!

7. Объяснение новой темы (забегание вперёд)

Преподаватель: А сейчас мы пойдём дальше и будем знакомиться с первым действием. Представьте себе наше путешествие, мы оказались в сказочном королевстве берендеев и вместе со Снегурочкой послушаем те песни Леля, который он пел специально для неё.

(Педагог включает фрагмент из мультфильма «Снегурочка» и обращает внимание, что звучит лейтмотив Леля в оркестре – это его инструментальный наигрыш, который исполняется в оркестре духовыми инструментами, имитирующими звучание дудочки, на которой Лель играл свои песни).

Преподаватель: А теперь послушайте внимательно первую песню Леля.

(ученики слушают)

Преподаватель: какой голос исполняет партию Леля?

Обучающиеся: женский.

Преподаватель: верно, поскольку трудно было найти красивый тембр юноши, то вокальные номера зачастую композиторы писали для женских голосов и роль юношей в операх играли женщины. Посмотрите, пожалуйста, в учебник и найдите, пожалуйста. Там каким тембром поёт Лель?

Обучающиеся: контральто. Какие песни он исполняет?

(обучающиеся читают в учебнике названия песен, которые исполняет Лель, а педагог предлагает послушать и последить за нотными примерами в учебнике).

Преподаватель: давайте сейчас закрепим то, что мы узнали из I действия.

8. Закрепление материала, пройденного на уроке –

(идёт закрепление материала)

Преподаватель: Ребята, сегодня вы поработали хорошо на уроке.

(выставляются оценки обучающимся, производится подсчёт баллов, самые активные ученики награждаются самой высокой отметкой).

Преподаватель: на следующем уроке мы продолжим путешествие и посмотрим, каким новым чувством наделена Снегурочка в I действии. Мы попадём во дворец к доброму царю Берендею, посетим и поучаствуем в обрядовых гуляниях и ещё узнаем много интересного. Спасибо за внимание. До свидания. Всего вам доброго.

#### **Сведения об авторе**

**Носкина Любовь Дмитриевна**, преподаватель хора и музыкально - теоретических дисциплин, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» г. Котово Котовского муниципального района Волгоградской области

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
ДЛЯ 10 КЛАССА 2017-2018 УЧ.Г.**

Ф.И. \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

A1. 1. \_\_\_\_\_ Trafalgar Square is a square where only the heroes linked with the defence of the country should be commemorated.

- a) a            b) an            c) the            d) –

A2. It's one of \_\_\_\_\_ medical adages: listen to your body.

- a) older        b) oldest        c) the oldest        d) the eldest

A3. The vast majority of the elderly people in Britain depend \_\_\_\_\_ almost not-existent care facilities.

- a) at    b) in    c) on    d) by

A4. If your house were on fire, what \_\_\_\_\_ you first?

- a) will ... save    b) would ... save    c) are ... saving    d) do ... save

A5. Hotels in Britain are \_\_\_\_\_ in Europe.

- a) more expensive    b) most expensive    c) much more expensive    d) the most expensive

A6. 1. Traditionally, film stars who want to gain recognition as 'serious actors' are waiting for roles with plenty of tears, snot and drool.

- a) Present Perfect  
b) Present Continuous  
c) Present Indefinite  
d) Present Perfect Continuous

A7 Narcotic drugs can make a person depend- on them.

- a) -full    b) -able    c) -ous    d) -ent

A8. It is -polite to start eating before anyone has been served unless your host says that you don't need to wait.

- a) ir-    b) in    c) il-    d) im-

**B1. Put disjunctive (tag) questions to these sentences:**

1. They have a new office.
2. You must keep your word.
3. You mustn't do such things.
4. There are no faxes today.
5. Everybody is here.

**B2. "at", "after", "through" or "for"**

(Phrasal verb **look**)

1. Look ..... the baby while I'm out.
2. If you look ..... it carefully, you'll see the mark.
3. I've been looking .... my spectacles for half an hour and can't find them.
4. Have you looked ..... the papers yet?
5. Don't worry! The children will be looked ..... well.

**C1. Translate from Russian into English:**

1. В моей библиотеке так много прекрасных книг, но прочитана только половина из них.
2. Экзамены приближаются, и я выучила почти весь материал.
3. Как только наступит осень, мы пойдем в лес собирать грибы и ягоды.
4. Мы наблюдали, как люди пели, плясали и развлекались.
5. Аэропорт был закрыт, так как целую неделю шел сильный снег.

**Сведения об авторе**

**Кудрявцева Лариса Юрьевна**, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №93 Барабинского района Новосибирской области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности для специализированного класса с углубленным изучением физики  
 Спецкурс по английскому языку: «Технический английский»

Пояснительная записка

Предлагаемая программа внеурочной деятельности предназначена для обучения техническому английскому языку в 11 классе в объеме 36 часов.

Работа по данному курсу ведется по УМК «Technical English 2» Д. Бонэми издательства Longman 2010г, в состав которого входят:

- \* учебник для учащихся «Technical English 2»
- \* рабочая тетрадь с упражнениями «Technical English 2» с аудиоприложением
- \* книга для учителя «Technical English 2»
- \* аудиокурс «Technical English 2»
- \* Companion Website

В основу построения программы положен принцип интегративного обучения английскому языку, предполагающий комплексную организацию учебного материала для взаимосвязанного обучения сторонам речи и видам речевой деятельности.

Курс технического английского строится с учетом знаний, полученных учащимися по английскому языку, а также по математике, химии, географии и другим предметам, и имеет целью подготовить учащихся, готовящихся к поступлению в технические вузы, овладеть вокабуляром технического характера. Таким образом,

*Цель спецкурса* - дать ученикам знания по английскому языку в сфере технических средств, промышленных технологий, организации дизайна и конструирования, международных конференций, а также способствовать развитию способностей учащихся использовать английский язык как средство общения в сфере строительного бизнеса. Для реализации данной цели предполагается решить следующие задачи:

- дать учащимся терминологию избранных областей знаний в объеме 1000-1200 лексических единиц;
- выработать навыки перевода, реферирования и аннотирования текстов технического характера;

Структура курса включает 12 юнитов, логически связанных между собой. Каждый юнит состоит из следующих разделов:

- Word Bank – основной лексический минимум по теме блока;
- Text – базовый текст по основной теме блока;
- Dialogue – базовый диалог по основной теме блока для тренировки и воспроизведения коммуникативные упражнения, нацеленные на ситуативное употребление грамматических и лексических единиц;
- Talking Points – интерактивные упражнения для развития навыков устной речи;
- Project Work – творческие задания, направленные на самостоятельную работу ученика.

Каждый блок изучается в течение одного академического часа, второй же час используется для закрепления данного материала в виде викторины, где задания выполняются в группах.

В конце каждого блока имеется задание по будущему проекту, на которое преподаватель обращает внимание в начале курса, чтобы сориентировать ученика на выбор темы и составления плана проекта.

**Ценностные ориентиры содержания спецкурса**

Спецкурс «Технический английский» представляет возможность к установлению и развитию межпредметных связей. Учащиеся на практике понимают, как знания, приобретаемые в одной области, способствуют получению знаний в других областях. Для перевода учащимся предлагаются аутентичные тексты, оригинальные научно-технические статьи, справочники, патенты.

Данный курс способствует поддержанию высокой мотивации у учащихся, расширению кругозора, обогащению словарного запаса (синонимы, антонимы, термины, сокращения), совершенствованию навыков

грамматического анализа сложных предложений и конструкций, которыми изобилуют научно-технические тексты. Курс помогает ученику воспитать и развить в себе культуру производства, уточнить и осмыслить терминологию, активизировать переводческую практику, дает возможность поработать в новой информационной среде, что играет важную роль в профориентации и повышении конкурентоспособности выпускников на рынке труда.

#### **V. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** выпускников основной школы, формируемые при изучении технического английского языка:

- формирование мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;
- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

**Метапредметные результаты** изучения английского языка:

Метапредметные результаты в данном курсе развиваются, главным образом, благодаря развивающему аспекту иноязычного образования.

У учащихся развиты:

1) положительное отношение к предмету и мотивация к дальнейшему овладению АЯ:

- осознание роли АЯ в жизни современного общества и личности;
- **осознание личностного смысла в изучении АЯ, понимание роли и значимости АЯ для будущей профессии;**
- обогащение опыта межкультурного общения;

2) языковые способности: к слуховой и зрительной дифференциации, к имитации, к догадке, смысловой антиципации, к выявлению языковых закономерностей, к выявлению главного и к логическому изложению;

3) универсальные учебные действия: регулятивные:

- **самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения, умение выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;**
  - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
  - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- познавательные:
- использовать знаково-символические средства представления информации для решения учебных и практических задач;
  - пользоваться логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по различным признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
  - строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - работать с прослушанным/прочитанным текстом: определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

- осуществлять информационный поиск; в том числе с помощью компьютерных средств;
  - **выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию;**
  - осознанно строить свое высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, а также в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
  - решать проблемы творческого и поискового характера;
  - самостоятельно работать, рационально организуя свой труд в классе и дома;
  - контролировать и оценивать результаты своей деятельности;
- коммуникативные:
- готовность и способность осуществлять межкультурное общение на АЯ:
    - выразить с достаточной полнотой и точностью свои мысли в соответствии с задачами и условиями межкультурной коммуникации;
    - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами

- речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами АЯ;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
  - спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
  - уметь обсуждать разные точки зрения и способствовать выработке общей (групповой) позиции;
  - уметь аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом;
  - уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
  - уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
  - проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
  - уметь адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

### Тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Общее количество часов
1-2	Использование технических средств	2
3-4	Инженер по технике безопасности и его обязанности	2
5	Повторение	1
6-7	Наиболее важные функции в мобильном телефоне	2
8-9	Оборудование.	2
10-11	Строение бурояма и его характеристики	2
12-13	Средства связи	2
14-15	Обслуживание автомобильного аккумулятора	2
16-17	Повторение	2
18-19	Различные сервисы	2
20-21	Пожарная безопасность в высотных зданиях	2
22-23	Как решать проблемы с жалобами на технические средства, купленных в магазине	2
24-25	Дефекты чемоданов, приобретенные во время транспортировки авиатранспорта. Как решаются проблемы	2
26-27	Охлаждение и нагрев	2
28-29	Повторение	2
30-31	Тесторы и краш-тесты	2
32-33	Что такое GPS?	2



34-35	Тесты на прочность	2
36	Представление проектов по изученным темам	1
	Итого:	36

### Описание учебно-методического и материально-технического курса внеурочной деятельности

1. Образовательная среда данного курса складывается из информации, представленной на бумажных и электронных носителях. Электронно-образовательная среда, сопровождающая печатные пособия данного УМК, является эффективным инструментом, обеспечивающим новое качество обучения.

2. Печатные пособия:

Фотографии различных технических средств и производственных объектов

Карта страны изучаемого языка

Флаги стран изучаемого языка Флаги могут быть представлены в демонстрационном (настенном) виде и на электронных носителях.

3. Информационно-коммуникативные средства

Электронные библиотеки. Электронные библиотеки могут размещаться на CD ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). Они включают комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, т.ч. исследовательскую проектную работу.

4. Экранно-звуковые пособия (при наличии компьютера могут быть представлены в цифровом виде)

Аудиозаписи к УМК «Technical English». Аудиозаписи являются составной частью УМК.

5. Технические средства обучения

Мультимедийный компьютер. Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков. Аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.

Оснащенность акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных). Принтер лазерный с запасным картриджем.

Копировальный аппарат. Копировальный аппарат может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.

Видеомагнитофон (видеоплейер)

Аудиоцентр (аудиомагнитофон). Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков CD R, CD RW, MP3, а также магнитных записей. Для копирования аудиозаписей — двухкассетный аудиомагнитофон.

Телевизор с универсальной подставкой

Мультимедийный проектор. Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.

Интерактивная доска. Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.

6 Учебно-практическое оборудование

Классная доска с магнитной поверхностью (с набором приспособлений для крепления постеров и таблиц) Д

Экспозиционный экран (на штативе или навесной) Д Минимальный размер 1,25 X 1,25 м.

Укладки для аудио-визуальных средств (слайдов, кассет и др.) П

Шкаф 3- секционный (с остекленной средней секцией) П

Кабель VGA6M Д

Сетевой фильтр-удлинитель (5 евро розеток) Д

Стол учительский с тумбой Д

Стол для проектора Д

Ученические столы 2-местные с комплектом стульев Ф

### Сведения об авторе

**Кудрявцева Лариса Юрьевна**, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №93 Барабинского района Новосибирской области

## КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО ЧАСОВ»

**Цель:** вызвать интерес у детей к понятию «время».

**Задачи:**

Образовательные:

**Познавательное развитие:**

- продолжать развивать у детей познавательные интересы по теме: «Время»
- формировать навыки элементарной исследовательской деятельности.

**Речевое развитие:**

- продолжать учить отвечать на вопросы.

Развивающие:

**Социально-коммуникативное развитие:**

- развивать умение детей правильно общаться друг с другом, учить взаимопониманию и правильной беседе.

**Познавательное развитие:**

- продолжать развивать логическое мышление и устойчивое внимание.

Воспитательные:

**Социально-коммуникативное развитие:**

- воспитывать дружеские качества; чувство взаимопомощи.

**Оборудование:** различные часы, песочные, модель солнечных часов, водяных, огненных, детали для изготовления макета часов, презентация «В царстве часов».

**Ход занятия:**

*Дети под музыку заходят в зал*

- Ребята, как вы думаете, куда мы с вами попали? (*обращает внимание на выставку часов*)



- А я думаю, что мы с вами попали в царство часов. Посмотрите как много здесь необычных часов.

*(Рассматриваем с детьми коллекцию часов)*

- Как вы думаете, зачем людям нужны часы?

- Что делают часы? Для чего их создали? (*ответы детей*)

- Как вы думаете, когда появилось время?

- Время было всегда. Не было нас, людей, а время было и бежало вперёд. Слово «время» происходит от старого русского слова «вертемя». Что вы слышите в этом слове?

- В этом слове угадываются два слова: «время» и «вертеть». Время вертится, движется. Ведь проходит осень, приходит зима, и эта зима – новая, а вовсе не та, что была в прошлом году.

- А день сегодня тот же, что и вчера? Нет, конечно.

- Какой день недели сегодня?

- Какой день недели был вчера?

- А завтра?

- Время не возвращается, а идет вперёд, и только вперёд. И люди всегда хотели как можно точнее измерять время. Сегодня, чтобы узнать, который час, достаточно посмотреть на один предмет, который показывает нам точное время. Что это за предмет? (*Часы*)

- Правильно, но часы не всегда были такими, какими мы привыкли их видеть. А какие же они были, ребята? Кто знает?

- Ребята, а вы хотите узнать, как люди раньше узнавали время?

- Я предлагаю вам отправиться назад в прошлое, только как нам туда попасть? (*ответы детей*)

*(Предлагаю отправиться на машине времени).*

Раз, два, три, вокруг себя ты повернись,

В далёком прошлом окажись.



- Вот мы с вами и оказались в далёком прошлом.

- Давным - давно, когда часов ещё не было, люди узнавали время по солнцу. Это вы знаете: вставало солнышко - значит, пора вставать, и так до вечера.

- И вдруг человек обратил внимание на то, что тень движется за солнцем. Смотрел человек как тень бегаёт за солнцем, и придумал часы: вместо циферблата круглая площадка под открытым небом, вместо стерженька для стрелок посреди площадки колышек или колонна, а вместо самих стрелок - тень от колышка или колонны. Ходит по небу солнце – ходит по площадке тень и, и как часовая стрелка, показывает время.



- Но пользоваться солнечными часами человек не всегда мог. Почему?

- Правильно, нет солнца – нет тени. (Проводим опыт с макетом солнечных часов и фонариком).

- Узнавали люди время и по живым часам. Эти часы важно ходят по двору, хлопают крыльями и, взлетев на забор, кричат: «Ку-ка-

ре-ку! Просыпайтесь! Скоро утро!». Но и с петушком оплошности бывали: то во сне с жёрдочки свалится – раньше времени поднимет крик, то лисы испугается, начнёт кричать. Такие вот беспокойные часы. И ребята наверно устали стоять, давайте мы с вами отдохнём.

### Физкультминутка «Часики»

Тик – так, тик – так, в доме кто умеет так?

Это маятник в часах, отбивает каждый такт.

*(Наклоны влево-вправо.)*

Стрелки движутся по кругу, не касаются друг друга.

*(Вращение туловищем вправо.)*

А часы идут, идут, иногда вдруг отстают.

*(Ходьба на месте в замедленном темпе.)*

А бывают, что спешат, словно убежать хотят.

*(Бег на месте.)*

Если их не заведут, то они совсем встают.

*(Дети останавливаются.)*

- Ребята, а вы слышали когда-нибудь выражение: «Время течёт»? А ведь когда - то время действительно текло, капало. В водяных часах.

В высокий и узкий стеклянный сосуд с отверстием у дна наливалась вода. Капля за каплей она сочилась из отверстия. На стенках сосуда были сделаны чёрточки – отметки, показывающие, сколько времени прошло с тех пор, когда в сосуд налили воду. (Проводим опыт с водяными часами). Но водяные часы также оказались неудобными, как вы думаете почему?

- Правильно, в такие часы надо постоянно подливать воду. «Течёт время» и в песочных часах. Вернее, не время течёт, а песок, по которым его измеряют. Сделаны песочные часы из стекла. Два стеклянных пузырька соединены между собой, внутри песок. Когда часы работают, песок их верхнего пузырька сыплется в нижний, высыпался песок, значит, прошло 3 или 10 минут. Часы переворачивают, и счёт времени продолжается. Песочными часами люди пользуются и теперь, например. Врачи в поликлиниках, по таким часам люди получают лечебные процедуры.

*(Рассматриваем с детьми песочные часы)*

- А ещё были древние огненные часы. Свечка сверху до низу разрисована, как зебра, чёрно – белыми полосочками. Воск от горящего фитилька тает, а вместе с ним тают полосочки. Сколько полосок исчезло. Столько значит и прошло часов. Выходит, время не только течёт, но ещё и «сгорает»

*(Рассматриваем свечку)*

- Ребята, а как вы думаете, удобно было пользоваться такими огненными часами? Почему?

- А как выглядят часы, которыми мы пользуемся сейчас?

- Часы, показывающие только время; часы – с боем, будильники и даже говорящие; электронные, работающие на батарейках, и даже без стрелок - светящиеся цифры в окошке сами вспыхивают.

- Ребята, а кто знает, какие главные часы есть у нас в России? В каком городе они находятся?

- Это знаменитые Кремлёвские куранты, которые находятся на Спаской башне Московского Кремля, на Красной площади.

- Ой, ребята, посмотрите, что случилось с нашими часам? Мы не сможем попасть в своё время, пока их не отремонтируем.

*(Детям предлагается собрать макет часов).*

Стрелки мы переведём,

В своё время попадём!

Вот какое замечательное путешествие в прошлое мы сегодня с вами совершили.

- Вам понравилось наше путешествие? О каких часах мы сегодня с вами говорили? А какие часы вам запомнились и понравились больше всего? А как вы думаете, нужно ли ценить и беречь время? Да, время нужно ценить и не тратить попусту.



Идут часы, стучат: «Тик-так»,  
Они скучать нам не велят.  
Они как - будто говорят:  
«Напрасно время не теряй,  
Его ты с пользой применяй!».

- Я надеюсь, что вы будете ценить каждую минуту, а на память о нашем сегодняшнем путешествии я бы хотела вам оставить макет часов, которые вы сделали и книгу «Сказка о потерянном времени». Надеюсь, она вам понравится. Мне было с вами приятно общаться, а теперь нам пора прощаться. До свидания.

#### Сведения об авторе

**Садикьянова Алия Ринатовна**, воспитатель высшей категории, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №33»

Серебренникова М.К., Карабатова Э.Г.

**ИГРА «ЗОЖ»**

Современному обществу необходимы не просто образованные и квалифицированные специалисты, а физически крепкие и здоровые. Поэтому в образовательном процессе уделяется внимание не только формированию общих и профессиональных компетенций, приобретению практического опыта профессиональной деятельности, но и сохранению здоровья обучающихся. С целью формирования и поддержания культуры здорового образа жизни среди обучающихся в 2016 – 2017 учебном году в ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж» стартовал проект «Пермский нефтяной – территория здорового образа жизни». В числе мероприятий, организованных в рамках реализации данного проекта – игра «ЗОЖ».

**Цель игры** – пропаганда здорового образа жизни среди обучающихся.

**Задачи игры:**

- расширять представления о здоровом образе жизни через использование игровых технологий;
- способствовать воспитанию ответственного отношения к своему здоровью;
- способствовать развитию творческого мышления у обучающихся, навыков работы в команде, коммуникативных способностей, умения обдумывать и принимать решения.

**Участники игры** – 3 команды по 8 – 10 обучающихся 1 курсов.

**Оснащение:** маршрутный лист, карточки с заданиями.

**Продолжительность игры** – 45 минут.

Перед началом игры каждая команда получает маршрутный лист с указанием станций. Команды перемещаются между площадками, выполняя различные тематические задания.

**МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ**

**Название команды** \_\_\_\_\_

**Капитан** \_\_\_\_\_

Название станции	Баллы	Примечание	Подпись
Командная			
Загадки			
Здоровое питание			
Математика и ЗОЖ			
Расскажем о ЗОЖ по-английски			



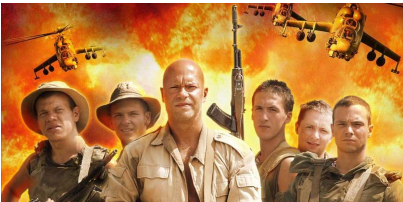


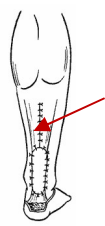

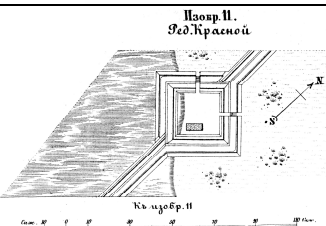


За каждое выполненное задание команды получают баллы, которые после прохождения всех этапов заносятся в лист суммирования. Победителем считается команда, набравшая наибольшее количество баллов.

**Станция «Командная».** Прежде чем начать путешествие, команды поприветствуют друг друга: озвучивает название и девиз, представляют капитанов. *Команды могут набрать 1 – 2 балла.*

**Станция «Загадки».** Каждой команде предлагается по три загадки. *Команды могут набрать 0 – 3 балла.*

Задание	Ответ
Ног от радости не чуя, С горки страшной вниз лечу я. Стал мне спорт родней и ближе, Кто помог мне, в этом?	Лыжи
Кто для блага всех людей кровью делится своей	Донор
Чтоб на пары не опоздать, Надо лечь пораньше ....	Спать

**Станция «Здоровое питание».** Составьте из слов разные блюда. Команды могут набрать 0 – 5 баллов.

Задание	Ответ
 + 	крот + каша = <b>КАРТОШКА</b>
 + 	рота + сени = <b>ОСЕТРИНА</b>
 +ТОСКА + 	пар + тоска + шов = <b>ПРОСТОКВАША</b>
 + 	бобр + редут = <b>БУТЕРБРОД</b>
 + 	тень + суд = <b>СТУДЕНЬ</b>

**Станция «Математика и ЗОЖ».** Вам необходимо решить задачи. Команды могут набрать 0 – 9 баллов.

Задание	Ответ
Сон – нормальный и жизненно необходимый для поддержания здоровья каждого человека период. В среднем подростки должны спать около 63 часов в неделю. Какой должна быть ежедневная продолжительность сна у подростков?	9 часов
Работа сердца здорового человека представляет собой последовательность процессов сокращения (систола) и расслабления (диастола) – <i>сердечный цикл</i> . Его продолжительность составляет 0,8 с, при этом 0,4 с приходится на систолу. Средняя продолжительность жизни в России в 2016 году составила 72 года. Сколько лет сердце человека «отдыхает»?	36 лет
Сердце здорового человека делает 75 ударов в минуту, а курящего человека на 5 ударов больше. Сколько дополнительных ударов приходится делать сердцу курящего человека за сутки?	7200 дополнительных ударов
Улыбка может улучшить не только настроение, но и усилить иммунную систему. Взрослые люди улыбаются 15 – 20 раз в сутки, что составляет 5 % от количества детских улыбок. Сколько раз в день в среднем улыбаются дети?	300 – 400 раз
Клетки кожи молодого организма обновляются каждые 28 дней. Сколько клеток сменится одна за другой на одном и том же месте за всю жизнь человека, достигшего возраста 25 лет?	326
Для нормального питания человеку требуется не менее 7 кг соли в год? Сколько соли нужно семье из 4 человек?	24 кг
Дневная потребность человека в витамине С составляет 80 мг. Одна выкуренная сигарета разрушает 25 мг витамина С. Сколько витамина остается в организме человека, выкуривает 3 сигареты в день?	5 мг
Рассчитайте суточную потребность в белке мужчины, занимающимся тяжелым физическим трудом. Вес мужчины составляет 84 кг, а в сутки он должен потреблять 3 г белка на каждые 4 кг веса	63 г
Смертельная доза никотина для человека составляет 0,06 – 0,08 г. Одна сигарета в среднем содержит 0,5 мг никотина. Сколько выкуренных сигарет убьют человека?	120 – 160 (140)

**Станция «Расскажем о ЗОЖ по-английски».** Вам нужно составить на английском языке аналогии русских пословиц о здоровом образе жизни. Команды могут набрать 0 – 4 баллов.

Задание	Ответ
Доброе здоровье дороже богатства	Good health is above wealth
Кто рано ложится и рано встает – здоровье, богатство и ум наживет	Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise

Ешьте здоровую пищу, чтобы быть в хорошей форме	Eat healthy food to keep fit
В здоровом теле – здоровый дух	To have a healthy mind you must have a healthy body

**Станция «Рефлексия».** Дорогие участники, мы просим вас написать отзывы о сегодняшней игре. Вы можете предложить свои варианты заданий для проведения следующей игры.

**Подведение итогов игры.** Участникам игры вручаются календари «Пермский нефтяной – территория ЗОЖ», подготовленные творческой группой обучающихся в рамках реализации проекта. Мы благодарим всех за участие, надеемся, что вы провели время с пользой. Желаем вам успехов и крепкого здоровья!



#### Сведения об авторах

**Серебренникова Марина Константиновна**, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский нефтяной колледж»

**Карбатова Элеонора Геннадьевна**, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский нефтяной колледж»



Грибова Е.Н., Бабкина С.К., Плотникова О.П.

## СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ПОЛЕ ЧУДЕС»



### Цели игры:

1. Активизация знаний обучающихся, направленная на формирование познавательной деятельности в области химии, физики, сварки.
2. Развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей.
3. Умение справляться с поисковой задачей.

**Оборудование:** барабан, алфавит, проектор, презентация.

### Правила игры:

В игре принимают участие обучающиеся 1-2 курса по профессии сварщик.

Она проводится по аналогии с телевизионной игрой «Поле чудес». Игра состоит из трёх туров, финальной игры, супер-игры. Между турами проводятся рекламные паузы. В трёх турах участвуют по 3 человека, победители туров соревнуются в финальной игре.

### На барабане:

**СЕКТОР «+»** — игрок может открыть любую букву по счёту (если эта буква встречается несколько раз, то открываются все).

**СЕКТОР «шанс»** — игрок может позвонить по телефону (номер даёт случайный зритель в студии) для получения ответа или подсказки.

**СЕКТОР «→»** — набранные очки не сгорают, но ход передаётся другому игроку.

**СЕКТОР «x2»** — набранные игроком очки удваиваются.

**СЕКТОР «Б»** — банкрот – набранные очки сгорают и ход переходит к следующему игроку.

### Ход игры

(звучит фонограмма «Поле чудес»)

**Ведущий:** Здравствуйте! Сегодня пятница, и у нас интеллектуально-развлекательная игра «Поле чудес»!

Я думаю, каждый слышал эту фразу, да и не один раз.

Сегодня наша игра пройдет по принципу всем известной телевизионной передачи на тему «Химия в сварке».

Сварке чуть больше века, химия зародилась много раньше. Но, пожалуй, невозможно найти сегодня отрасль, где бы ни применялись эти две науки, идущие в ногу со временем. История сварки берет начало со времен бронзового века, когда человек начал приобретать опыт в обработке металлов для изготовления боевого оружия и орудий труда, украшений и других изделий.

А жизнь идет вперед и выдвигает новые проблемы для ученых: соединить сваркой такой-то дотол не используемый людьми металл с широко используемым алюминием или пластмассой, или изготовить бур, отправляемый человеком в земные глубины, особо прочным, не боящимся твердых пород и высоких подземных температур.

Итак, мы начинаем!

Звучит заставка из телеигры «Поле чудес»

Встречайте первую тройку игроков!

1. Артур – посёлок Лесной, Уйского р-она;
  2. Сергей – представитель села Степное;
  3. Алексей- уроженец г.Пласт;
- Первым вращает барабан – Артур



### Задание I тура.

Он — бог небесного огня, покровитель домашнего очага и кузнечного ремесла, считался владыкой Вселенной. Один из главных богов славянского пантеона. Во мраке он возжигал пламя молний, разбивая ими тучи. Он дал жизнь солнцу. Он зажег от своего огня домашние очаги и повелел людям жить семьями, научил из обрабатывать железо, выковал первый плуг и показал, как

пахать землю. Родив Дажь-бога и других светлых богов, он ушел на покой, и миром стали править его дети. Предполагают, что слово сварка произошло от имени этого древнеславянского бога кузнечного дела, сыном которого считался огонь. Назовите его имя.

**ответ: Сварог**



**Вопросы к игрокам** (пока вращается барабан):

1. *Расскажите немного о себе, как Вы попали в наш колледж, и что именно подтолкнуло Вас приобрести данную профессию?*
2. *Есть ли в семье сварщики.*

**Рекламная пауза** - музыкальный номер.

К барабану приглашается вторая тройка игроков.

1. Константин- проживает в г.Пласт. Чел. области;
2. Даниил –уроженец Ташкенской области;
3. Равиль – уроженец д.Булатово, Уйский р-он;

Первым вращает барабан - Константин

### Задание 2 тура.

Этот химический элемент известен человечеству с незапамятных времён: около 100 тысяч лет назад, когда наши предки овладели огнём, они каждодневно имели с ним дело. Но только в 18 веке начали понимать, что это элементарное вещество. До этого времени считалось, что это- почти чистый «флогистон» (особый вид божественной материи). Впервые он был

признан как химический элемент французским учёным Антуаном Лавуазье. Это один из немногих химических элементов, старое русское название которого почти полностью совпадает с современным, введённым в русскую химию в 1824 году Соловьёвым. О каком элементе идёт речь?

**Ответ: Углерод**

**Вопросы к игрокам** (пока вращается барабан):

1. Какие у Вас планы на будущее, например, после окончания колледжа.
2. Нравится ли вам учиться у нас.

**Рекламная пауза** - музыкальный номер. К барабану приглашается третья тройка игроков.

1. Ринат- родился в г.Пласт;
2. Артур – представитель Чесменского р-она, пос. Новоукраинский;
3. Владимир- приехал к нам из посёлка Порт-Артур.

Давайте поприветствуем этих ребят.

Первым вращает барабан- Ринат

### Задание III тура.

Способ электрошлаковой сварки, разработанный Институтом электросварки имени этого ученого в 1951 году, был назван «Русской сваркой» и отмечен золотой медалью «Гран-при» на Всемирной выставке в Брюсселе. Многие страны мира купили лицензии и аппараты для электрошлаковой сварки.

Назовите фамилию ученого.

**Ответ: ПАТОН**



**Вопросы к игрокам** (пока вращается барабан):

1. Расскажите о себе
3. Есть ли у вас хобби

### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

А сейчас финальная игра к барабану приглашаются победители первых трех туров.

Давайте поприветствуем этих ребят. Первым вращает барабан \_\_\_\_\_

### Задание на финал.

Развитие многих важных отраслей непосредственно связано с металлургией. Трудно представить авиацию без этого «крылатого металла, космонавтику без титана, а атомную энергетику без урана. Его называют металлом будущего?

**Ответ: алюминий**

Вы, уже финалист! (аплодисменты зала).

Вы набрали \_\_\_\_\_ баллов. Перед вами – табло с призами. Выбирайте на сумму набранных баллов.

А теперь, я должен спросить Вас готовы ли, Вы сыграть в супер-игру?

Крутите волчок, и узнаете какой приз вам достанется.

### В супер-игре разыгрываются:

Автомобиль (игрушечная машинка)

Набор инструментов

Стиральная машинка (ластик)

Ноутбук (записная книжка)

Итак, супер - игра и супер - приз - \_\_\_\_\_.



### ЗАДАНИЕ ДЛЯ СУПЕР - ИГРЫ:

Происходит от латинского слова в переводе на русский— «превращать, преобразовывать.

Статическое электромагнитное устройство, имеющее две или более индуктивно связанные обмотки на каком-либо магнитопроводе и предназначенное для преобразования посредством электромагнитной индукции одной или нескольких систем (напряжений) переменного тока в одну или несколько других систем (напряжений), без изменения частоты. Устройство осуществляет преобразование переменного напряжения в самых различных областях: электроэнергетике, электронике, радиотехнике, сварке.

На табло 13 букв. Я разрешаю Вам  
открыть 7 букв.

Откройте эти буквы, если они есть.  
Минута пошла.

**Ответ: "Трансформатор"**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Картина неизвестного художника – 50

Стиральная машина-100

Фиксатор мысли- 20

Посудомоечная машина- 150

Средство для похудения- 70

Швейная машинка- 200

Летательный аппарат-10

Дезинфицирующее средство- 80

Набор для калькуляции- 250

Инструмент стоматолога-60

Сведения об авторах

**Грибова Елена Николаевна**, преподаватель спецдисциплин, Пластовский технологического филиал ГБПОУ "Копейский политехнический колледж имени С. В.Хохрякова"

**Бабкина Светлана Курбангалеевна**, мастер производственного обучения, Пластовский технологического филиал ГБПОУ "Копейский политехнический колледж имени С. В.Хохрякова"

**Плотникова Ольга Петровна**, преподаватель химии, Пластовский технологического филиал ГБПОУ "Копейский политехнический колледж имени С. В.Хохрякова"

## КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНЫЙ МИР «ТРЕХ МЕДВЕДЕЙ» С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

*С использованием технологии развивающих игр В.В. Воскобовича*

### **Интеграция образовательных областей:**

Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** Закрепление знаний детей о сказке «Три медведя», о ее структуре, порядке действий персонажей. Приобщение к устному народному творчеству.

**Задачи:** Продолжать развивать умение классифицировать предметы по размеру, высоте, ширине. Закрепить знания о геометрических фигурах, упражнять в умении узнавать их в окружающих предметах, правильно называть их.

Продолжать знакомить с гласными звуками на примере игры «Буквоцирк» (технология развивающих игр В.В. Воскобовича)

Развивать речевую активность детей, побуждать вступать в диалог, расширять и активировать словарный запас (посуда, мебель)

Развивать логическое мышление, конструктивные способности, воображение.

Воспитывать эмоциональное восприятие, интерес к устному народному творчеству.

**Методы:** словесные, наглядные, игровые, практические, использование ИКТ («Говорящая ручка «Знаток»)

**Предварительная работа:** чтение художественной литературы и драматизация сказки «Три медведя», дидактические игры: «Геометрические фигуры», «Сложи пазлы», использование технологии развивающих игр В.В. Воскобовича: игра «Фонарики» - выкладывание фигур из альбома, «Геоконт», «Буквоцирк»

**Оборудование:** «Фиолетовый лес», красивая большая коробка, ИКТ пособие «Говорящая ручка «Знаток», стикеры; игровые персонажи: Медвежонок Мишик, паучок Юкк, персонажи сказки «Три медведя», семейство Ёжиков; разноцветные веревочки («Коврограф»), «Фонарики», «Буквоцирк», «Геоконт», посуда, макеты кроваток разного

размера, пазлы «Стульчики», книга «Три медведя».

### **Ход НОД:**

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Наш путь лежит в Фиолетовый лес, на поляну сказок. (*Звучит сказочная мелодия*).

- Смотрите, кто нас встречает в лесу. Это же медвежонок Мишик. Он что-то хочет нам сказать. Послушаем его (*Использование «Говорящей ручки «Знаток» - воспитатель касается ручкой стикера, и персонаж «оживает»*)

Медвежонок Мишик (*стикер №1*): - Здравствуйте, ребята! Я хочу пригласить вас в гости к сказке «Три медведя». Но в этой сказке стали происходить невероятные чудеса. Там все перепуталось. Я думаю, что мы должны спасти сказку от неразберихи. Вы согласны? Тогда отправимся в путь и выполним все задания, исправим ошибки, и тогда сказка будет спасена!

-Ну, что же, ребята, сказка начинается! Одна девочка ушла из дома в лес и заблудилась. И звали ее? (*после ответов детей из коробки появляется Маша*).

- Ребята, Маша заблудилась в лесу и совсем не знает, что же делать. Как позвать на помощь? (*ответы детей*). Правильно, когда заблудишься в лесу, нужно крикнуть «АУ». Что бы помочь Маше, давайте мы с вами позовем акробатов из Буквоцирка. Они всегда рады прийти на помощь. (*из коробки появляются акробаты Арлекин, Урлекин, Орлекин, Ирлекин, выстраиваются на поляне*).

-Как вы помните у каждого акробата своя песенка - звук, и каждый из них похож на какую-то букву. Я права? (*предлагается детям спеть по очереди песенки каждого акробата*). Какие акробаты нам помогут: споют свои песенки, построятся в ряд, так что бы получилось нужное слово? (*ответы детей*). Правильно, молодцы, ребята! Первым

становится акробат Арлекин, за ним Урлекин. И тогда мы с вами вместе прочитаете получившееся слово «АУ». Задание выполнено, мы отправляемся дальше.

- Шла Маша по дорожке и вдруг видит - стоит домик. Но где же домик? Может нам помогут волшебные разноцветные веревочки? И мы воспользуемся ими, что бы построить домик? *(дети выполняют на коврографе из веревочек изображение домика)*

- Скажите, из каких геометрических фигур получился наш домик? Правильно, действительно, основание домика – это квадрат (прямоугольник), крыша – треугольник.

- Так вот, в этом домике жили... три Ежика *(воспитатель достает из коробки фигурки ежей трех размеров, дети замечают ошибку в сюжете сказки)* Нам нужно все исправить. Давайте послушаем задание. Ежик хочет нам его сказать. *(Использование «Говорящей ручки «Знатока» - воспитатель касается ручкой стикера, и персонаж «оживает»).*

Ежик *(стикер №2)*: - Ребята, что бы навести порядок в сюжете сказки, вам нужно выложить на столе схематическое изображение медведей, используя игру «Фонарики». Готовы? Желаю вам удачи! *(дети садятся за столы, выполняют задание).*

- Молодцы, все замечательно справились! А вот и главные герои! *(из коробки появляются медведи, заменяют Ежиков в домике)*

- Что-то мы с вами засиделись, давайте немного разомнемся.

#### **Физминутка**

Три медведя шли домой, *(ходим вперевалочку)*

Папа был большой - большой, *(поднимаем руки высоко над головой)*

Мама чуть поменьше ростом, *(опускаем руки на уровне груди)*

А сынок малютка просто. *(опускаем руки на уровне колен)*

Самый маленький он был *(приседаем)*

С погремушками ходил. *(«звеним погремушкой»)*

Дзинь - дзинь, дзинь-дзинь.

- Молодцы! Отправляемся дальше. Мы входим в дом. Попадаем в столовую. И что мы видим?

*(под большим платком на столе стоит разнообразная посуда)* Что-то здесь опять не так? *(ответы детей)* Правильно, в сказке на столе стояли три тарелки с похлебкой. Давайте, все исправим! *(дети выставляют на стол необходимую посуду, воспитатель обращает внимание на то, какого размера тарелки и ложки дети раскладывают на столе.)*

Воспитатель задает индивидуальные вопросы о количестве и размерах посуды, для кого из медведей та или иная посуда предназначена. Какие виды посуды мы знаем? *(кухонная, столовая).*

- Все верно! Это задание выполнено, нас ждет следующее: Как мы знаем из сюжета сказки, возле стола в столовой стояли три стула. Большой – Михайло Ивановича, поменьше - Настасья Петровна и маленький - Мишутки. Правильно? Но где же стулья?

Давайте спросим медвежонка Мишика.

Мишик *(стикер №3)*: Ребята, я предлагаю вам следующее задание. На столе перед вами пазлы. Из них необходимо собрать изображения стульчиков. Будьте внимательны! Я знаю, что у вас все обязательно получится!

- Молодцы, дети! Вы замечательно справились с заданием! А, скажите, что произошло с Мишуткиным стульчиком? Верно, Маша стала качаться на нем и сломала. Как вы думаете, она поступила правильно? *(ответы детей)*

- Идем дальше? Итак, мы входим в другую комнату. Какую? Правильно, спальню. Там стоят кровати. *(на столе стоит макет одной кровати)* Их ..., но постойте, сколько же кроватей должно быть в сказке? *(ответы детей).*

- Смотрите, ребята, в спальне притаился паучок Юкк, может он подскажет, что же нам делать.

Паучок Юкк *(стикер №4)*: - Друзья мои, что бы исправить беспорядок в сказке, вам нужно, что бы все кровати были на месте. Я

предлагаю на Геоконте с помощью волшебных резиночек-паутинок выложить схематическое изображение кровати. Вы обязательно справитесь, я знаю! Ведь вы - большие молодцы! Желаю удачи!

-Вы догадались, как мы будем выполнять задание? Какую геометрическую фигуру вам напоминает кровать? Правильно, прямоугольник! Присаживайтесь за столы и приступайте к работе. *(дети выполняют задание)*

- Все замечательно справились с заданием! Из волшебной коробки появляются недостающие кровати. Воспитатель задает индивидуальные вопросы каждому ребенку, для кого та или иная кровать, почему? *(воспитатель обращает внимание, что бы ответы были распространенные, полные)*

- Ребята, мы справились со всеми заданиями, наша сказка теперь спасена. Наше путешествие в Фиолетовый лес подошло к концу. Медвежонок Мишик прощается с нами, и хочет что-то сказать.

Мишик *(стикер № 5)*: -Друзья мои, я очень рад, что вы помогли сказке, теперь там все на своих местах. Я хочу сказать вам «спасибо», и подарить книгу со сказкой «Три медведя». Я думаю, что вы будете с интересом рассматривать ее и рассказывать сказку. Желаю вам успеха!

### **Рефлексия**

- Да, ребята, попрощаемся с медвежонком. А я хочу вас спросить, что интересного вам запомнилось в путешествии в сказку?

-Кто и как помог Маше в лесу?

-Как мы помогли медведям снова оказаться в сказке?

- Что произошло в столовой?

- Как мы справились с заданием, когда оказались в спальне медведей?

Молодцы, ребята!

А, ну-ка вокруг себя обернись и из сказки возвратись!

### **Сведения об авторе**

**Чижова Наталья Викторовна**, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Нягань «Детский сад №3 «Теремок»

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОФИЛЬТРОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ (АМБЛИОПИЯ И КОСОГЛАЗИЕ)

Что такое «светофильтры»? Это фигурки из прозрачного цветного пластика. Отличительной особенностью этих фигур является то, что при наложении друг на друга их цвета смешиваются. Это позволяет получать сложные цвета и их оттенки, полутона, тем самым вызывая интерес детей к экспериментированию.

Такие разноцветные детальки, в основном, используются для световых столов, но я придумала, как их можно использовать в ходе коррекционной работы, направленной на развитие цветового восприятия как основы восстановления зрительных функций.

Различные проявления нарушений цветового зрения у дошкольников с косоглазием и амблиопией требуют создание специальных условий, компенсирующих недостатки цветовосприятия. Растворимые колбочкового аппарата, отвечающего за цветное восприятие, проводится различными методами. В моей практике эффективным оказывается метод использования светофильтров.

Систематическое использование подобных игр в работе с детьми с нарушениями зрения позволяет решать **задачи по развитию восприятия цвета:**

- знакомство и овладение системой цветовых эталонов,  
- закрепление знаний о последовательности расположения цветов в спектре  
- холодной и теплой гамме цветов,  
- идентификация и восприятие сложных цветов, оттенков, полутонов;  
- развитие аналитического восприятия цвета.

Кроме того, задания подобного рода **способствуют:**

- обогащению сенсорного опыта;  
- развитию внимания, мышления, воображения, памяти;  
- совершенствованию мелкой моторики;  
- освоению детьми способов интеллектуально-творческой и познавательной деятельности;

- обогащению активного и пассивного словаря ребенка, общему развитию речи.

Все игры имеют **множественную вариативность**, что позволяет использовать их для детей с разными возможностями и во всех возрастных группах. Приведу пример некоторых из них.

### Фигурные раскраски

**Цель:** упражнять в умении зрительно обследовать представленные предметные изображения, развитие внимания с опорой на представления о цвете, мелкой моторики руки. (Рисунок 1.)

**Усложнение** за счет введения дополнительных условий, например: раскрась рыбки цветными фишками так, чтобы самая большая была не красная и не зеленая, а красная рыбка не самая маленькая.

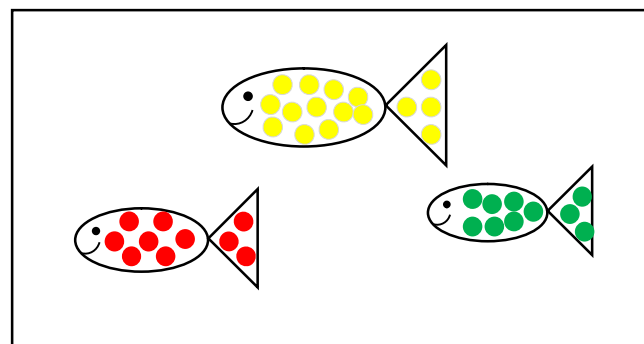
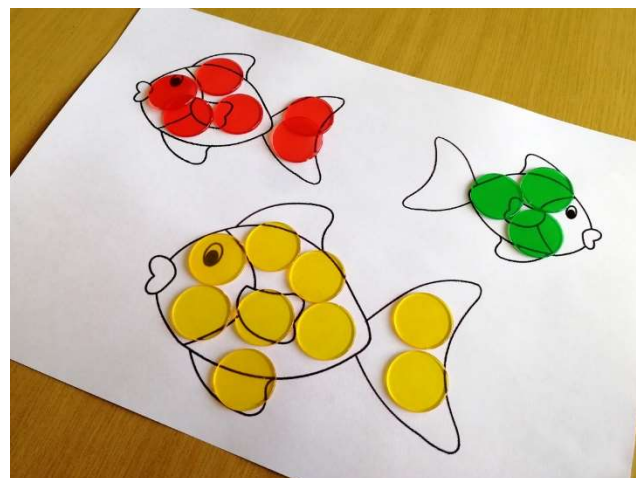


Рисунок 1.

### Продолжи цветную дорожку

**Цель:** упражнение в ранжировании объектов в ритмически заданной последовательности.



Формирование способности к зрительному анализу, развитие умения устанавливать закономерность расположения цветов. (Рисунок 2.)

Усложнения за счет введения большего количества деталей и цветов в раппорт, а также изменения конфигурации самой дорожки.

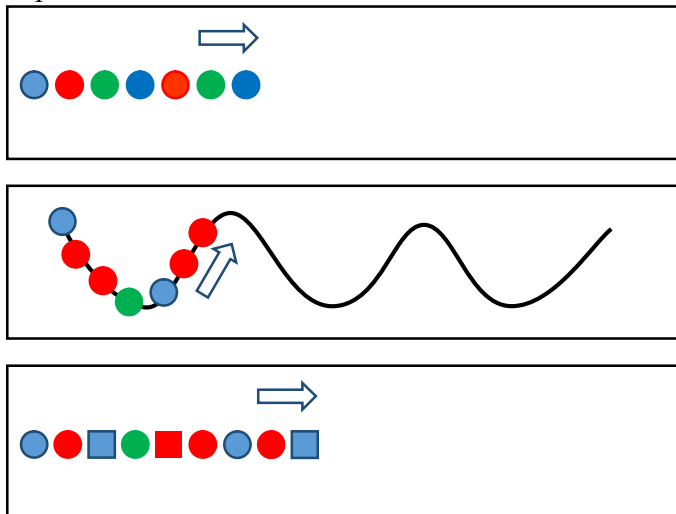


Рисунок 2

### Запомни и повтори

**Цель:** развитие произвольной памяти, формирование умения следовать образцу, развитие мелкой моторики руки.

В качестве усложнения можно предложить:

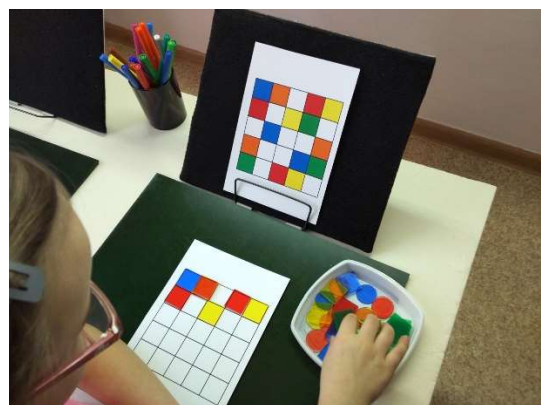
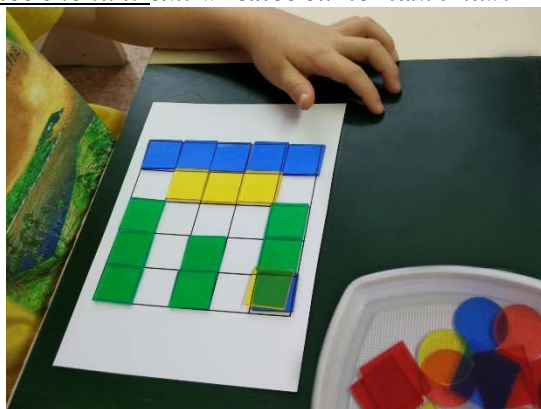
- увеличить количество деталей и цветов;
- выложить симметричный узор относительно горизонтальной или вертикальной линии, или повернуть на 90 градусов;
- решить проблемную ситуацию: отсутствие деталей нужного цвета, вызывая желание получить нужный цвет путем соединения других (например, вместо зеленой фигурки положить друг на друга синюю и желтую, вместо оранжевой – красную и желтую).



### Сделай так же

**Цель:** развитие произвольного внимания, переключения, распределения, концентрации и объема внимания, развитие мелкой моторики руки.

Усложнения: см. «Выложи по памяти».

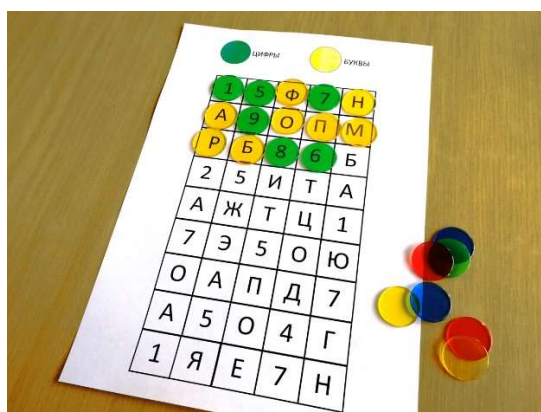


### Шифровальщики

**Цель:** развитие параметров внимания: устойчивости, концентрации, распределения и переключения, зрительно-моторной координации.

Усложнения:

- увеличить количество цветов и объектов;
- предложить задания, связанные с получением сложных цветов;
- упражнение на скорость выполнения.



### Реши цветную задачу

**Цель:** развитие способности устанавливать сходство и различия между зрительно воспринимаемыми образцами, и на этой основе делать выводы. Упражнение в получении цвета путем соединения других, развитие аналитического восприятия цвета, развитие мелкой моторики руки. (Рисунок 3,4.)

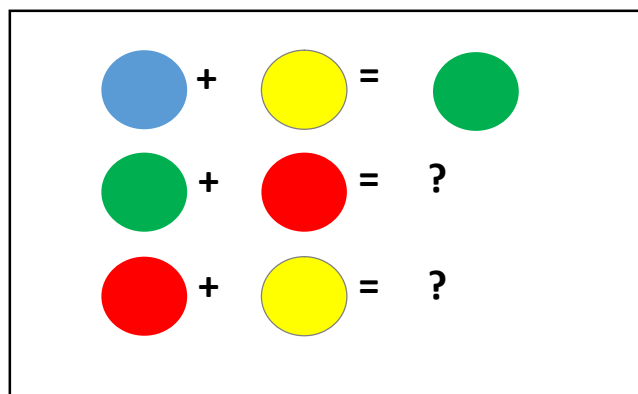
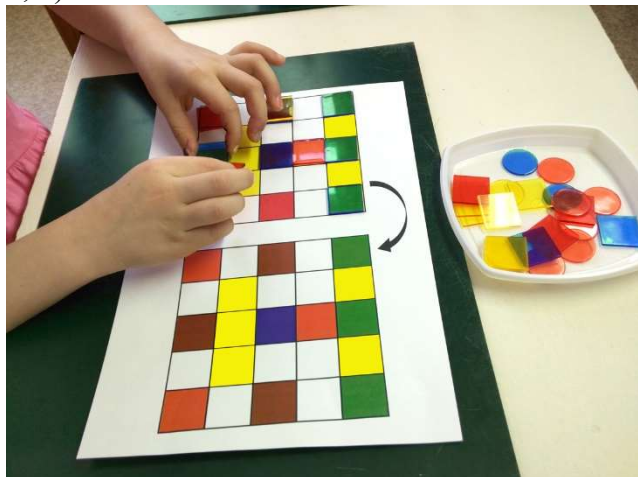


Рисунок 3

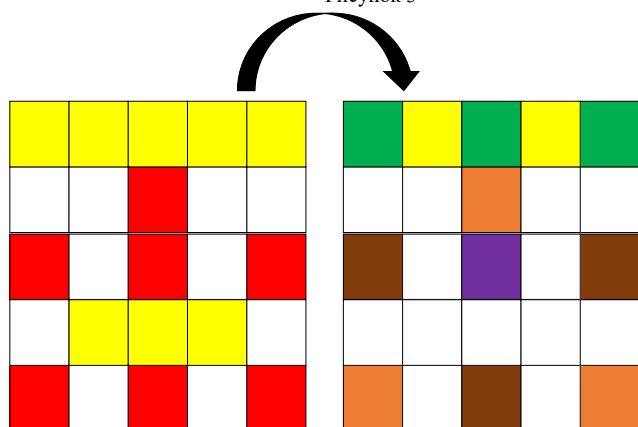
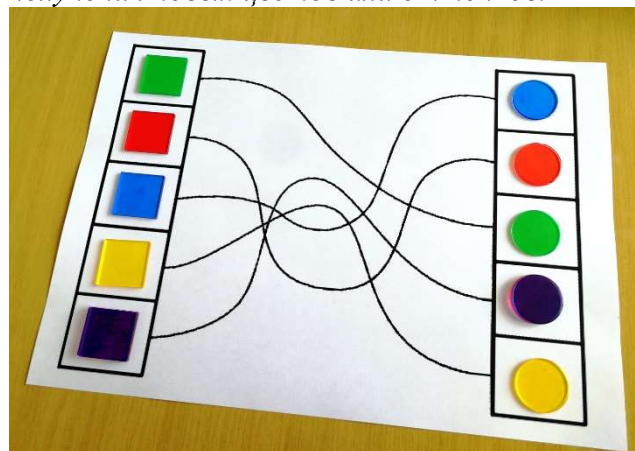


Рисунок 4

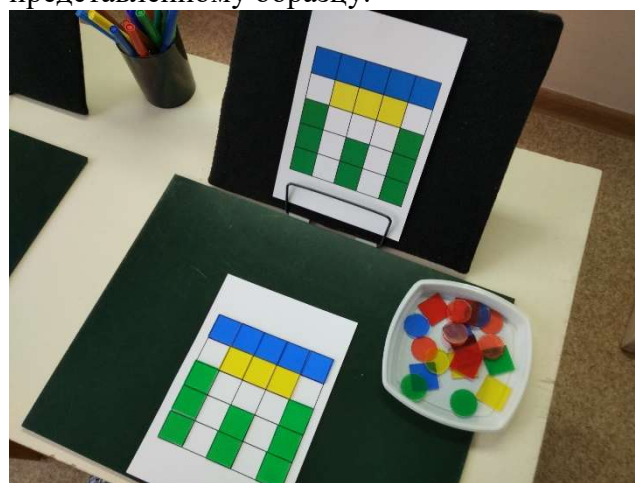
### Лабиринт

**Цель:** развитие прослеживающей функции глаз, зрительно-моторной координации.  
*Усложнения* за счет одновременного использования нескольких фигур с целью получения новых цветов или оттенков.



### Цветовая мозаика

**Цель:** упражнение в составлении орнаментального узора, развитие упорядоченного восприятия при выкладывании орнамента. Упражнение в выборе цветowych объектов по представленному образцу.



*Усложнения:* закончить орнамент по неполному образцу, соблюдая симметричность узора относительно центра.

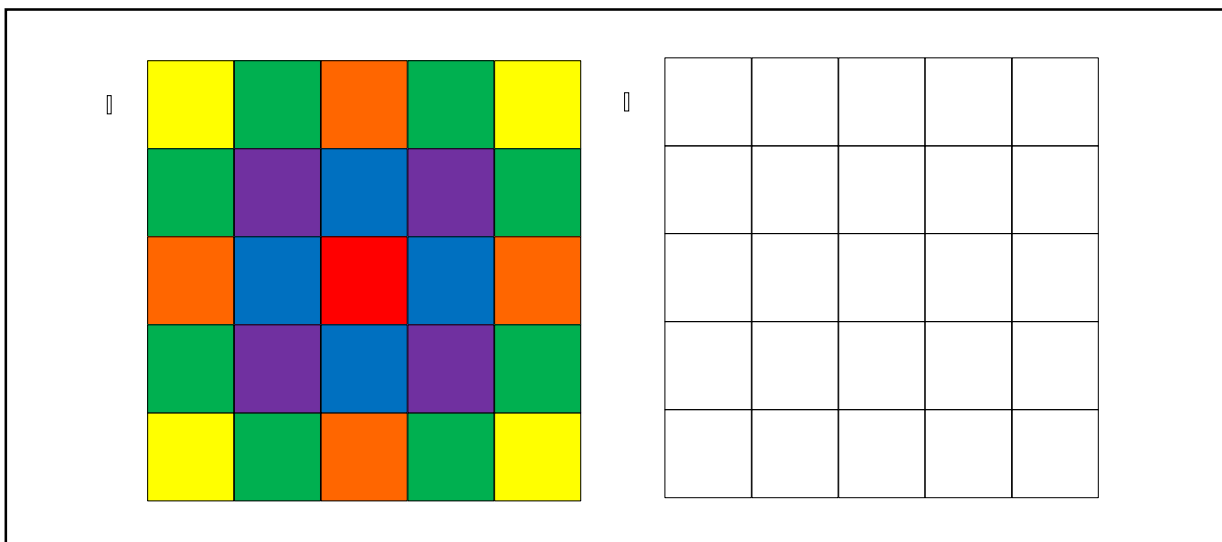


Рисунок 5

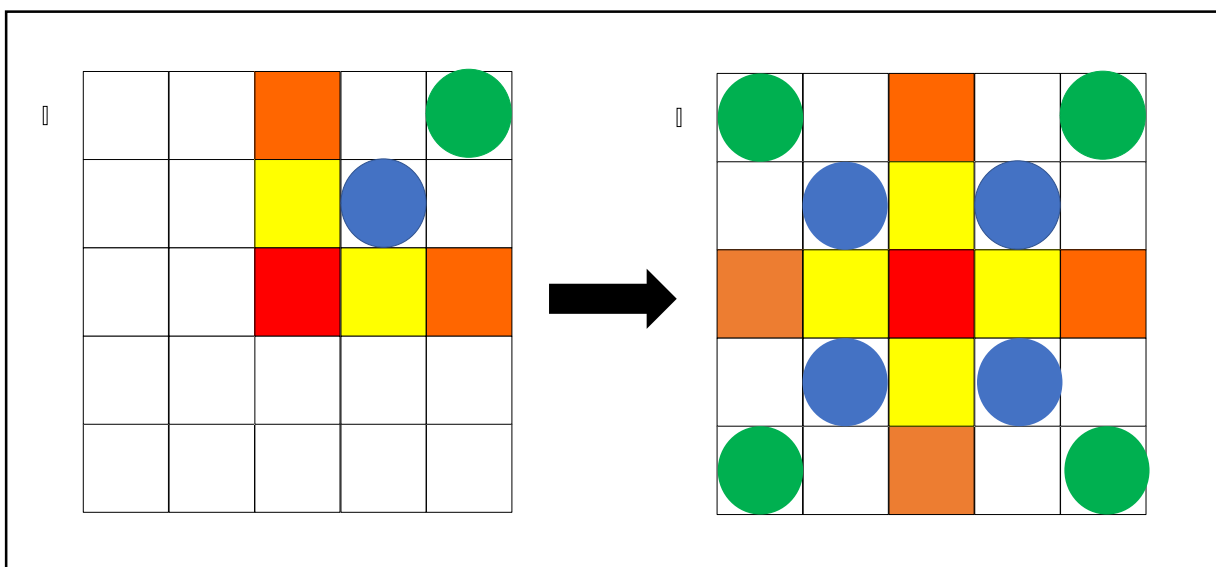


Рисунок 6

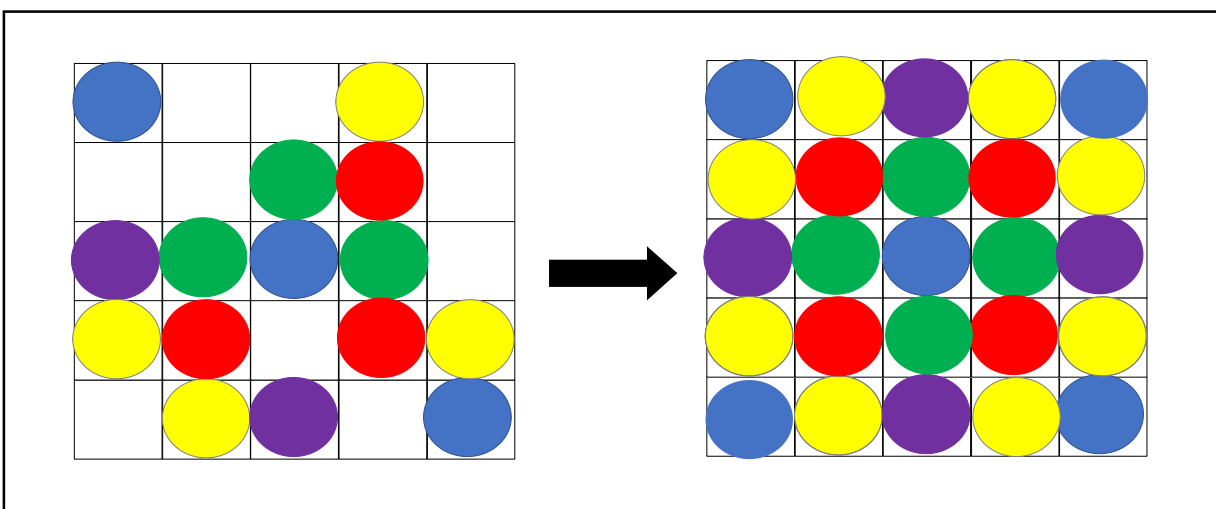


Рисунок 7

**Сведения об авторе**

**Яркина Елена Николаевна**, учитель-дефектолог, АНО ДО «Планета детства «Лада» Детский сад № 173 «Василёк» г.о. Тольятти